

TRAM

MAI
AOÛT 2017
PROGRAMME N° 36

RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE



WATT UP

DOLPHIN DANDELION

LE BUREAU

Présidente

Aude Cartier,
maison des arts,
centre d'art
contemporain
de Malakoff

Vice-présidents

Paula Aisemberg,
La maison rouge,
fondation antoine
de galbert
Xavier Franceschi,
frac île-de-france

Secrétaire

Sophie Auger,
Micro Onde,
centre d'art
de l'Onde

Trésorière

Sandrine Moreau,
La Terrasse :
espace d'art
de Nanterre

L'ÉQUIPE

Secrétaire général

Jean-Denis Frater

Communication et administration

Sophie Rattier

Publics

et développement

Julie Crusot

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4 ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel : 01 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la Drac Île-de-france et de la région Île-de-france.

 **île de France**



Parcours RandoTram
le samedi 20 mai
en partenariat avec
le Salon de Montrouge

—
Impression : GDS, Limoges
Design graphique : Muesli

À l'approche de l'été, le réseau TRAM continue plus que jamais à vous proposer un riche programme de balades artistiques autour des grands événements qui animent le monde de l'art francilien et dont les membres du réseau sont les acteurs privilégiés. Comme en avril avec les projets mis en place dans le cadre du premier Mois de la Photo à l'échelle du Grand Paris, les TaxiTram de mai et de juin sont pensés autour des expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou. Évoquant la mémoire de Michel Guy, secrétaire d'État à la Culture au moment de la construction de Beaubourg, dont il rêvait de faire « une centrale de la décentralisation », cet anniversaire déploie les collections et la figure du Centre Pompidou dans 40 lieux partout en France. En Île-de-France, nous vous invitons donc à découvrir les cinq projets portés par les membres du réseau : le 13 mai, un périple en Seine-et-Marne autour du triple projet *SoixanteDixSept* (Cf. N°05, 07 & 13) et, le 24 juin, dans les Yvelines (Cf. N°08 & 28). Pour le TaxiTram du 8 juillet, qui viendra clore la saison, c'est toute la diversité du réseau qui se révèle dans un parcours à la fois bucolique et urbain, historique et prospectif (Cf. N°01, 19 & 13).

Du côté des RandoTram, un parcours partenaire inédit placé sous le signe des années trente, le 20 mai, entre Paris et Montrouge et, le 10 juin, une déambulation singulière à la rencontre d'œuvres et d'artistes installés dans les jardins de particuliers dans le cadre du projet *Hors d'œuvres #8* initié par l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert autour de Juvisy-sur-Orge.

Ces propositions ne sont bien entendu qu'une petite partie de l'ensemble des projets que nous vous invitons à retrouver au fil de ces pages.

Le bureau de l'association, l'équipe et tous les membres de TRAM vous souhaitent un très bel été et vous donnent rendez-vous en septembre pour un nouveau programme.

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen-l'Aumône
- **Tel.** 01 34 64 36 10
- **Site** www.valdoise.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires** Tous les jours (sauf mardi) : 13h-18h, week-ends et fériés (sauf 25/12, 01/01 et 01/05), 14h-18h. Ouverture uniquement durant

- les expositions temporaires.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès** route A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **MéTRO** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône (+10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



27-08
Stéphane Thidet
Désert

Stéphane Thidet, dont on a pu voir récemment des œuvres au Palais de Tokyo (*Inside* en 2014), au MAC VAL (*L'Effet Vertigo* depuis 2016), au Collège des Bernardins (*Solitaire* au printemps 2016), et à la *Nuit Blanche 2016* présente à l'abbaye de Maubuisson, jusqu'au 27 août, *Désert*, sa nouvelle exposition personnelle.

Stéphane Thidet crée des univers ordinaires où s'opèrent des décalages, des pas de côté. Ses œuvres mettent en scène sa vision de la réalité en l'imprégnant de fiction et de poésie. S'appuyant sur des situations de la vie courante, il y décrit la notion d'instabilité face à l'érosion du temps et de l'action qui mène à leur disparition. Ses différentes pièces sont le résultat d'un simple geste qu'il applique à des objets, des situations.

Son travail tient à la fois de la sculpture et de l'installation. Pour son exposition personnelle à l'abbaye de Maubuisson, Stéphane Thidet a pensé trois œuvres contextuelles qui ont pour point commun leur rapport au sol, au paysage, au géologique, à une idée de l'épure en écho à cet ancien lieu cistercien qui accueille ses nouvelles productions. Depuis le début des années 2000, le lien avec les matériaux bruts traverse tout le travail de Stéphane Thidet et, ici, particulièrement.

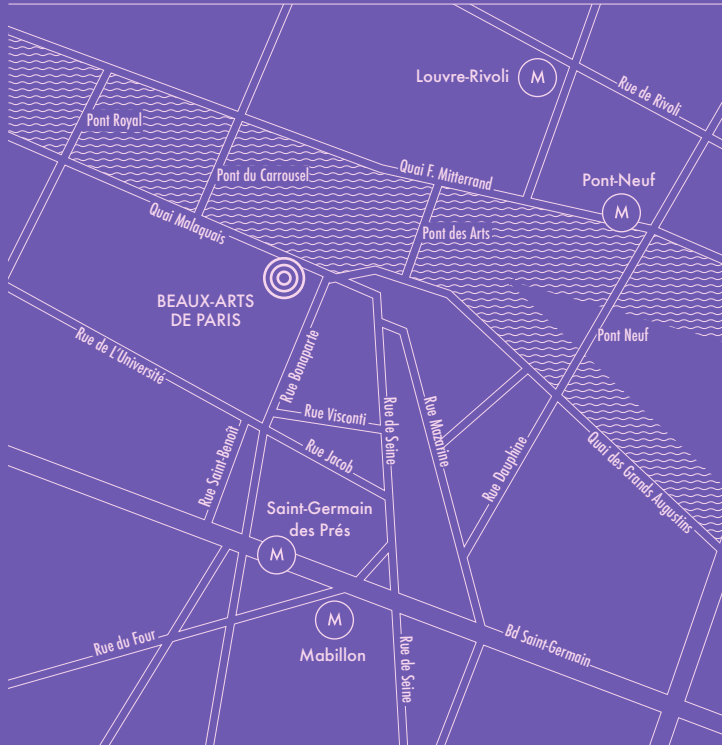
Stéphane Thidet propose des situations dans lesquelles l'épure est recherchée. Ces formes simples conservent « leur part de mystère, de révélation contenue, qui les rend si attractives »¹ et hypnotiques.

¹ Jean de Loisy, in *Formes simples*

Beaux-Arts de Paris

- **Adresse** 14 rue Bonaparte 75006 Paris
- **Tel.** 01 47 03 50 00
- **Site** www.beauxartsparis.fr
- **Horaires** Palais des Beaux-Arts (13 quai Malaquais), tous les jours (sauf lundi) : 13h-19h. Cabinet des dessins Jean Bonna (14 rue Bonaparte), lundi - vendredi : 13h - 18h.

- **Tarifs** Palais des Beaux-Arts : TP : 7,50€, TR : 4€, gratuit -18 ans. Cabinet Jean Bonna : entrée à la discrétion du visiteur.
- **Métro** Saint-Germain-des-Prés (ligne 4).
- **Bus** Lignes 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96.



Du/au

12-05
12-07

Gilgian Gelzer
Contact

- **Vernissage**
Jeudi 11 mai à 18h, avec remise du Prix du dessin
- **Contemporain**
- **Commissaire**
Emmanuelle Brugerolles

Du/au

20-05
14-07
Felicità 17

- **Vernissage**
Vendredi 19 mai
- **Commissaire**
Joan Ayrton
- **Évènement**
À l'occasion de la Nuit des Musées

2017, l'exposition sera ouverte samedi 20 mai jusqu'à minuit. Un programme de performances sera proposé.

Depuis 2014, le Cabinet des dessins Jean Bonna accueille une fois par an une exposition présentant les œuvres d'un professeur des Beaux-Arts de Paris. Après Bernard Moninot, James Rielly et François Boisrond, Gilgian Gelzer expose une centaine de dessins témoignant de l'importance et de la densité de cette production dans son œuvre. Si Gilgian Gelzer est aussi bien dessinateur que peintre ou photographe, le dessin a toujours occupé une place privilégiée au sein de sa pratique artistique. Ses œuvres au graphite et aux crayons de couleur, majoritairement abstraites, mettent en valeur le geste créateur de l'artiste. Des réseaux de lignes creusent le papier et le recouvrent, souvent sans tenir compte de ses bordures. Dans les œuvres récentes, le dessin emprunte au langage pictural, sans renier son identité propre.

Les Beaux-Arts de Paris présentent l'exposition annuelle des jeunes artistes ayant obtenu le diplôme national supérieur d'arts plastiques (Dnsap) avec les félicitations ou une mention du jury.

Avec : Dorian Bauer, Sarah Belhadjali, Jean-Charles Bureau, Côme Clérino, Célia Coëtte, Claudio Coltorti, Paul Descoings, Marie Dupuis, Clara Fontaine, Matthieu Haberard, Qin Han et Yuyan Wang, Nathanaëlle Herbelin, Vladimir Hermand, Mahalia Köhnke-Jehl, Alexandre Lenoir, Estrid Lutz & Émile Mold, Adrien Maes, Johanna Monnier, Chloé Mossession, Pierre Pauze, Lucie Planty, Alicia Renaudin, Sophie Rézard de Wouves, Caroline Reveillaud, Blaise Schwartz, Lucile Sénéchal-Parfait, Alexander Sebag, Cécile Serres, Nefeli Papadimouli, Tatiana Pozzo di Borgo, Raphaël Sitbon, Arthur Tiar, Laure Tiberghien, Radouan Zeghidour.

- **Ateliers Ouverts 2017**
Du 29 juin au 2 juillet, une soirée et 4 jours d'expositions, performances, rencontres, concerts à Paris et Saint-Ouen-sur-Seine, programme en ligne sur www.beauxartsparis.fr

Bétonsalon

Centre d'art et de recherche

Bétonsalon

- **Adresse** 9 esplanade Pierre Vidal-Naquet (rez-de-chaussée de la Halle aux Farines) 75013 Paris
- **Tel.** 01 45 84 17 56
- **Site** www.betonsalon.net
- **Mail** info@betonsalon.net
- **Horaires** Mardi - samedi : 11h - 19h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 ou RER C).
- **Tram** Ligne T3.

Villa Vassilieff

- **Adresse** Villa Marie Vassilieff 21 avenue du Maine 75015 Paris
- **Tel.** 01 43 25 88 32
- **Site** www.villavassilieff.net
- **Horaires** Mardi - samedi : 11h - 19h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Montparnasse-Bienvenue, sortie n°2 (lignes 4, 6, 12, 13) ou Falguière (12).
- **Bus** Lignes 58, 91, 92, 94, 95, Arrêt Gare Montparnasse.



Jusqu'au

01-07

Emmanuelle Lainé

Incremental Self :

les corps transparents

À Bétonsalon

- **Commissaire** | Mélanie Bouteloup

L'artiste française s'empare des espaces remis à neuf de Bétonsalon avec une installation mêlant un film déployé sur plusieurs écrans à une accumulation de meubles et d'objets détournés de leur contexte. Les corps que nous observons dans son installation filmique – étudiants, artistes retraités, ouvriers – évoluent dans des lieux transitionnels où différentes sortes d'échanges prennent place.

Du / au

20-05
24-06

Pan Yuliang : un voyage

vers le silence

À la Villa Vassilieff

- **Commissaire** | Nikita Yingqian Cai
- **Vernissage** | Samedi 20 mai, de 16h à 21h

Avec : Hu Yun, Huang Jing Yuan, Pan Yuliang, Marc Vaux, Wang Zhibo, Yu Miao...

Cette exposition nous invite à retracer le destin et l'œuvre de Pan Yuliang en l'envisageant au prisme de discours contemporains sur la condition des femmes artistes, la représentation des corps féminins et les questions toujours irrésolues de racisme et de sexisme. Sous la forme d'une cartographie mouvante, l'exposition met en avant la place de l'artiste entre la Chine moderne et traditionnelle, l'Orient et l'Occident.

Du / au

01-07
22-07
Ndidi Dike

Sous couvert du contrôle

des ressources

À la Villa Vassilieff

- **Vernissage** | Samedi 1^{er} juillet, de 16h à 21h

Ndidi Dike s'intéresse aux histoires et héritages pré et post-coloniaux des politiques de contrôle des ressources qui façonnent le continent africain politiquement, économiquement et socialement. À travers son exposition et la recherche menée en résidence dans le cadre du Pernod Ricard Fellowship, elle questionne ces problématiques à partir du cas de la République Démocratique du Congo.

CAC Brétigny

- **Adresse** Centre d'art contemporain.
Espace Jules Verne, rue Henri Douard.
91220 Brétigny-sur-Orge
- **Tel.** 01 60 85 20 78
- **Site** www.cacbrétigny.com
- **Mail** info@cacbrétigny.com
- **Horaires** Mardi-samedi : 14h -18h,
et le dernier dimanche de l'exposition.

- **Nocturnes** les soirs de représentation
au Théâtre Brétigny.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** RN 20 dir. Étampes.
- **Métro** RER C dir. Dourdan ou
St Martin d'Étampes (30 min. de Paris),
arrêt Brétigny.
- **Accès** Accessible aux personnes
à mobilité réduite.



13-05 30-07

Liz Magic Laser *Discours primal*

Discours primal est la première exposition en France de l'artiste américaine Liz Magic Laser (1981, New York). Conçue comme un espace « à usager », l'exposition regroupe plusieurs films et objets utilisant des méthodes de développement personnel pour prendre part aux formes populaires du discours public et les critiquer.

Parmi ces méthodes, Liz Magic Laser ressuscite la « thérapie primale ». Très en vogue dans les années 70, celle-ci consiste en un travail de régression pour retrouver la très petite enfance et parvenir à la formulation d'un cri issu de cette période dite primale. À l'aune des élections présidentielles françaises, où la communication médiatique prend une forme nouvelle et inédite, Liz Magic Laser s'intéresse au discours politique et met à jour nos motivations les plus subjectives et enfantines en tant que citoyens. Les différentes méthodes utilisées dans les autres vidéos placent l'exposition sous le signe de François Delsarte, chanteur, pédagogue et théoricien du mouvement et de la voix en France et auteur d'un manuel destiné à l'apprentissage de la puissance et de l'art oratoires, édité au XIX^e siècle. Tout en poursuivant sa réflexion sur nos relations ambiguës et conflictuelles à l'autre dans un contexte socio-politique global, Liz Magic Laser cherche à nous mettre directement au travail.

Juin - Juillet

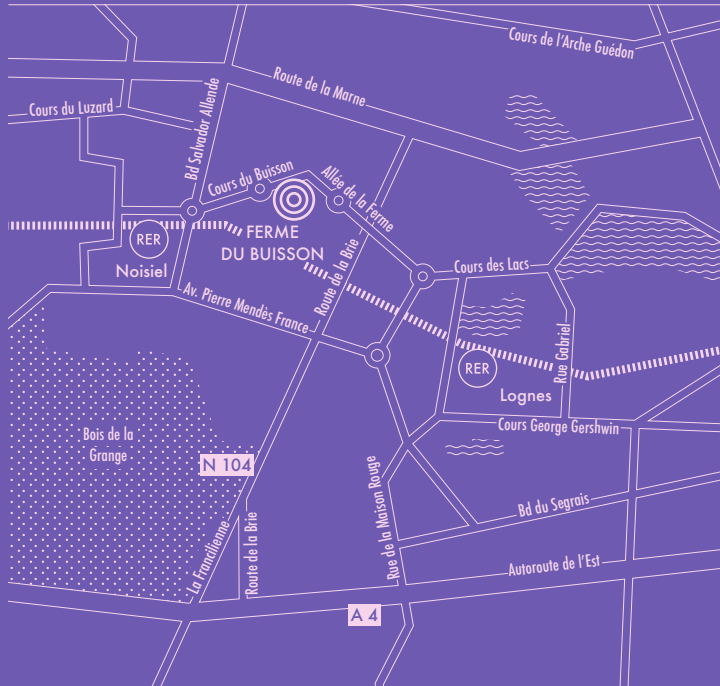
Le Final

En écho à *Discours primal*, le final des *Chants de distorsion* sillonne les routes de l'Étampois, de l'Arpajonnais, les vallées de l'Orge et de l'Yvette pour faire résonner les voix multiples, les rumeurs, les balbutiements et autres langues inventées. Traductions, transmissions et interprétations restent au centre des préoccupations des artistes invités. Alors que certains poursuivent leur collectage sur le territoire, plusieurs ateliers permettront d'aborder la pratique artistique par le faire.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au dimanche : 14h-19h30. Jusqu'à 21h les soirs de spectacle.
- **Visites** Visites guidées sur demande.

- Visites originales sam. à 16h. Visites-ateliers familles 1^{er} dim. du mois à 16h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès** route Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- **Méto** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel (20 min).

Jusqu'au **16-07**

SoixanteDixSept * Quand Rossellini filmait Beaubourg

- **Commissaire** Julie Pellegrin
 - **Évènement** Dimanche 25 juin, visite
- commissaires, en commun avec le frac île-de-france et le CPIF.

* Trois expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, le Centre photographique d'Île-de-France et le frac île-de-france, le château / Parc Culturel de Rentilly présentent *SoixanteDixSept*.

À travers un jeu de chiffres, trois lieux phares de l'art contemporain en Seine-et-Marne (77) convoquent la date emblématique (1977) de la création du Centre Pompidou – « centrale de la décentralisation » – pour réinsuffler l'esprit d'une époque à l'échelle d'un territoire.

La Ferme du Buisson dévoile l'ultime film de Roberto Rossellini sur l'ouverture du Centre, resté méconnu pendant 40 ans. L'aventure du tournage est révélée par les archives et des images inédites de son producteur Jacques Grandclaude

et un film-enquête de Marie Auvity qui retrace l'histoire de sa réalisation. En écho, les œuvres de Brion Gysin, Gordon Matta-Clark et Melvin Moti, issues de la collection du Centre Pompidou, déploient des visions subjectives sur le musée et son histoire.

Le **03-06** 12h-00h
Performance Day #2
Le musée performé

- **Évènement** À la Ferme du Buisson et au CPIF (n°07), navette depuis Paris sur réservation au 01 64 62 77 77

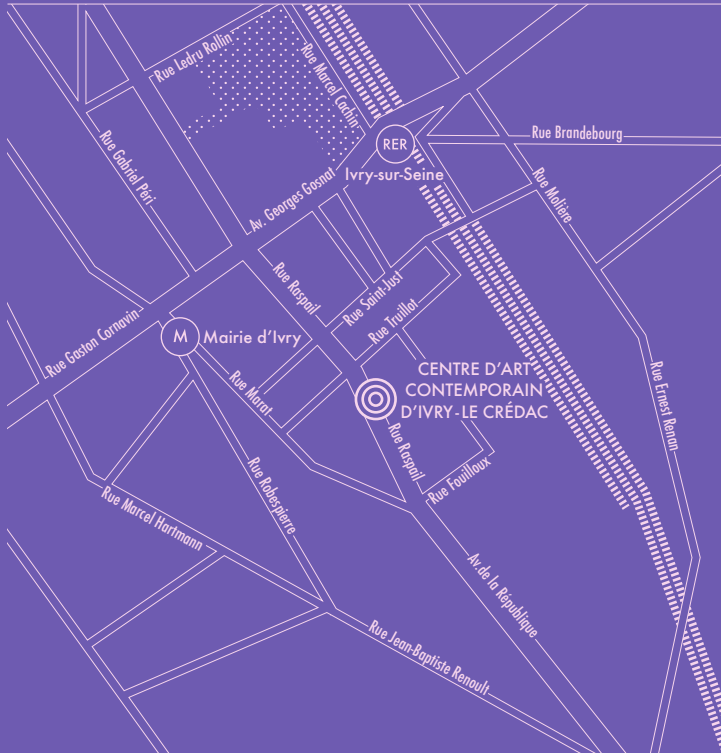
Un évènement du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Pour cette seconde édition du festival à la croisée des arts visuels et des arts scéniques, six commissaires se penchent sur la question du « musée performé », en mettant un coup de projecteur sur les scènes artistiques française et portugaise. À travers plus de dix performances inédites et deux expositions, les artistes font la part belle à l'idée de collection, aux dessous des expositions, à ce qui est montré, caché, dévoilé, et à la relation qui s'instaure entre œuvre, espace et spectateur.

Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des Cèllets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr

- **Horaires** Tous les jours (sauf lundi) :
14h-18h, week-end : 14h-19h.
Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7).
RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.



Nina Canell Dolphin Dandelion

Le matériau et ses qualités intrinsèques sont au cœur du lexique sculptural de Nina Canell (née en 1979, Suède). L'artiste pointe la plasticité des transferts - d'énergie, de matière, de données, de pensées - qui nous environnent et nous relie, utilisant l'espace d'exposition comme un champ de correspondances. Ses œuvres résultent de la mise en présence de matériaux concrets et de forces immatérielles autorisant l'émergence de relations fluctuantes et inattendues. Des gaines de câble à fibre optique évidées décrivent des formes affaissées à même le sol. Rien ne semble indiquer l'innombrable quantité d'énergie partagée par ces artères sous-marines. Ailleurs, des flaques d'eau fractionnées forment un archipel de surfaces en tension, là, une étagère métallique soutient une couche apathique de sève rampante, plus loin, des fils électriques exercent et coordonnent machinalement leur mémoire de température. Les pièces de l'exposition doucement s'interrompent et se réinventent. À travers elles, Nina Canell souligne la richesse des échanges à l'œuvre dans les intervalles volatiles entre les sujets et les objets.

Campagnes

Photographique, électorale, paysagère, archéologique, la campagne s'offre à travers ses multiples facettes dans ce programme avec les regards et paroles d'artistes, à l'heure d'un renouvellement politique.

Un programme de projections : Jusqu'au 25/06

- Céline Ahond, *Dessiner une ligne orange*, 2011.
 - Étienne de France, *Champ*, 2017.
 - Lola González, *Y croire*, 2011.
 - Armand Morin, *The Promised Lawn*, 2016.
 - Marie Voignier, *Le Bruit du canon*, 2006.
- Durée : 1h30

De rencontres et performances : Le 06/05 à 16h

Rencontre autour de *Bureaux* de Christian Milovanoff
En présence du photographe et de Bernard Latarjet.

Le 07/05 à partir de 17h

Tournage-performé :
Céline Ahond, *Rester ici ou partir là-bas ?*

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

- **Adresse** 107 avenue de la République 77340 Pontault-Combault
- **Tel.** 01 70 05 49 80
- **Site** www.cpif.net
- **Mail** contact@cpif.net
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 13h-18h, samedi et dimanche : 14h-18h, et sur rdv.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy sortie Émerainville / Pontault-Combault (N 104), puis sortie 14 : Pontault-Combault (gare). En ville suivre centre ville, puis Centre Photographique.
- **MéTRO** RER E (30 min de Magenta) dir. Tournan-en-Brie, arrêt Émerainville / Pontault-Combault (10 min à pied).



SoixanteDixSept * Experiment

• **Commissariat**
Marcelline
Delbecq, Marina
Gadonneix,
Audrey Illouz,

Rémi Parcollet,
Aurélie Pétreil
et Nathalie
Girardeau

* Trois expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Pour les 40 ans du Centre Pompidou, le CPIF, la Ferme du Buisson et le frac Île-de-France, le château / Parc culturel de Rentilly présentent *SoixanteDixSept*. Trois expositions reviennent sur une certaine vision de la création et de la société, qui préside à l'ouverture du Centre en 1977, et qui, aujourd'hui encore, traverse l'art contemporain. Au CPIF, jouant d'une sélection, contrainte par le chiffre 1977, dans les collections du Centre Pompidou, Audrey Illouz (1978), critique, Rémi Parcollet (1977), historien d'art, Marina Gadonneix, Marcelline Delbecq (1977), Ellie Ga et Aurélie Pétreil (1980), artistes, dégagent un réseau de significations, d'un assemblage « magique - circonstanciel » de pièces qui témoignent de l'énergie expérimentale de la scène artistique de ces années. Ils réagissent à ce contexte et explorent la question de l'expérimentation performative

en concevant des dispositifs propices à faire image, à agir. Ils construisent ainsi un rapport aux images et un état d'être au monde, en partie hérité des années 70.

Avec des œuvres des collections du Centre Pompidou de Vito Acconci, Sonia Andrade, Eleanor Antin, John Baldessari, Germaine Dulac, Sanja Ivekovic, Ana Mendieta, ORLAN, Gina Pane, Martha Rosler, Harry Shunk. Avec des œuvres inédites des artistes invitées Marcelline Delbecq, Ellie Ga, Marina Gadonneix et Aurélie Pétreil.

Le **06-05**
Journée d'étude publique

• **Évènement**
Au CPIF et au
Parc culturel de
Rentilly - Michel
Chartier. Gratuit.

Inscription
obligatoire.
Navette gratuite
sur réservation.

En 1977, Rosalind Krauss et Susan Sontag renouellent de façon décisive la pensée de la photographie. Une journée d'étude publique, conviant chercheurs et artistes, revient sur cet apport historique et ses résonances aujourd'hui.

Le **03-06**
Performance Day #2
Le musée performé

Évènement en commun avec la Ferme du Buisson ⁰⁵.

cneai = centre national édition art image

- **Adresse** Île des Impressionnistes
2 rue du bac 78400 Chatou
- **Tel.** 01 39 52 45 35
- **Site** www.cneai.com
- **Mail** cneai@cneai.com
- **Horaires** Jeudi - samedi : 10h - 18h
Groupes sur rdv, mercredi - samedi : 10h - 18h30

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte Maillot, A86 dir. Saint-Germain-en-Laye, sortie Chatou, puis à droite sur le pont, direction hameau Fournaise.
- **Métro** RER A1 (dir. Saint-Germain-en-Laye), arrêt Rueil-Malmaison, sortie rue des Deux-Gares. Puis direction Chatou par le pont.



Jean-Baptiste Caron L'ensemble des circonstances

- **Commissaire** | Sylvie Boulanger

Jean-Baptiste Caron expose des phénomènes qui témoigneraient d'un temps parallèle de la perception. Il nous donne à voir les traces des mouvements aussi furtifs soient-ils de nos expériences visuelles : une plongée archéologique dans la perception. Les matériaux, les formes, les couleurs relèvent des fondamentaux de l'art. Mais tout se joue dans l'élargissement des possibles, après quelques minutes d'observation. Dans *L'ensemble des circonstances*, Jean-Baptiste Caron, conscient que cette exposition clôture 20 années du Cneai à Chatou, s'amuse de cette circonstance et invente une règle du jeu : expérimenter les gestes de la gravure. L'artiste nous confronte également à des œuvres radicalement magiques, qui perturbent nos perceptions. Quelle est cette poussière qui s'enserme dans une sphère de béton et se met à flotter à notre approche ? Qui a oublié un seau dans un coin de la pièce dans lequel flotte un tissu qui ne s'imbibe pas d'eau ?

Pascal Doury 1977-2017 :

L'Encyclopédie des images

- **Commissaires** | Tiphanie Blanc,
Sylvie Boulanger

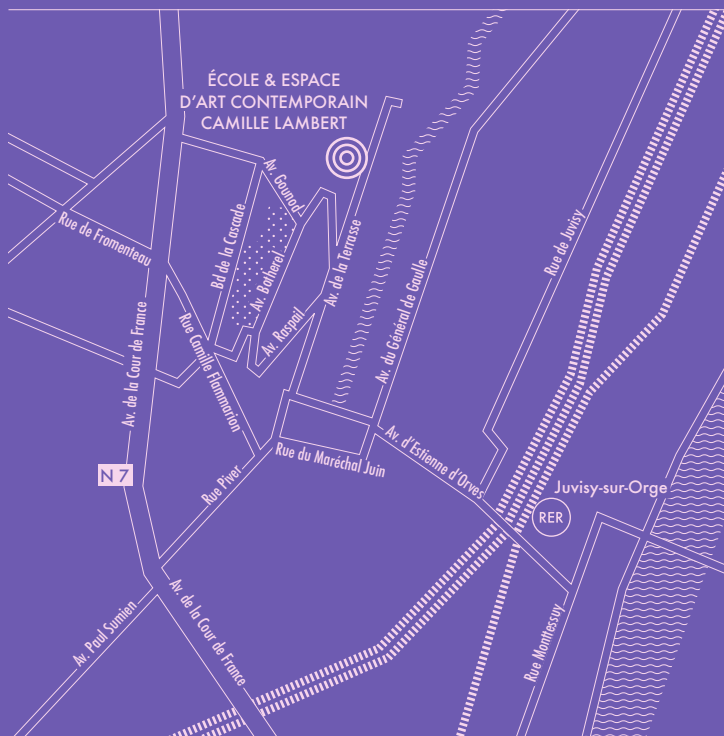
Double exposition réalisée avec Micro Onde Centre d'art contemporain de l'Onde dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

L'exposition associe deux fonds : celui du Centre Pompidou à travers un choix d'œuvres de la collection datant de 1977, et *L'Encyclopédie des images* de Pascal Doury. Conçu par Carlotta Bailly-Borg, Marilou Chabert, Mélanie Matranga, Antoine Trapp, Apollo Thomas, en concertation avec Dora Diamant Doury et en collaboration avec des étudiants de la HEAD - Genève, le dispositif se veut comme un nouveau regard (moderne) sur Pascal Doury, artiste absent de la collection du Centre Pompidou. En dialogue avec des œuvres de Art & Language, Eleanor Antin, Jonathan Borofsky, William S. Burroughs, Éro, Etienne-Martin, Robert Filliou, General Idea et Dorothy Iannone.

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** www.portesessonne.fr
- **Mail** eart.lambert@portesessonne.fr
- **Horaires** Mardi-samedi: 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).



20-05
31-05

Orly vu par / The Limit Of Control

• Vernissage

| Vendredi 19 mai à 19h

Cette exposition rend compte des recherches menées par des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine, accompagnés par l'artiste et architecte Emmanuelle Bouyer, sur l'aéroport d'Orly et ses abords. Cet espace, à la fois clos et ouvert sur un vaste territoire via le monde aérien, suscite la curiosité et l'envie de passer outre les barrières de sécurité délimitant des zones réservées. Dans leur approche, les étudiants ont tenté de percevoir la complexité de ce lieu bien particulier et d'interroger la représentation que l'on peut s'en faire selon le point de vue que l'on adopte, que l'on soit voyageur, pilote, contrôleur aérien, riverain ou simple promeneur. Pour Emmanuelle Bouyer, l'enjeu pour ces futurs architectes consiste aussi à « se saisir du réel pour le retransmettre dans un lieu d'exposition ». Ce projet est mené en partenariat avec la Maison de Banlieue et de l'Architecture.

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** www.ville-genevilliers.fr/culture/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet
- **Mail** embamanet@ville-genevilliers.fr
- **Horaires** Lundi - samedi : 14h-18h30, et sur rdv.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **MéTRO** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway T1** : arrêt Village.
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de la Chapelle ou Porte de Clignancourt.



04-05
10-06

Maxime Rossi
Cool as a Cucumber

- **Vernissage**
Mercredi 3 mai de 18h à 21h.
- **Évènement**
Performance *Sister Ship* avec
Emma Dumas, Isabelle Dauzet
et Gérard Mayen.

Mercredi 3 mai à 19h30.
Samedi 20 mai à 14h30.
Mercredi 7 juin à 19h30.

Sous le titre fantasque de *Cool as a Cucumber*, Maxime Rossi réunit dans cette proposition musicale des disciplines aussi diverses que le chant, la danse, le graphisme, le film ou l'installation. Cette exposition bicéphale alterne deux temporalités : celle d'un espace scénique activé par des performeurs à celle d'un dispositif d'exposition entièrement automatisé. Selon le principe de la double inclusion, de l'appropriation et de la réinterprétation, deux récits parallèles se mêlent. Ils jouent ensemble une partition faite de fragmentations et de corrélations entre des contextes discontinus. Le premier récit est librement inspiré de *Come Alive! The Spirited Art of Sister Corita*, biographie consacrée par Julie Ault à Sœur Mary Corita Kent qui donna à la sérigraphie son statut de média artistique. Parée d'écrans sérigraphiques, une comédie musicale décalée entrecroise un film produit à partir d'images inexploitées, tournées par Renaud Barret et Florent de la Tullaye pour leur film *Pygmée Blues*. Le second projet trouve son origine dans un dossier du FBI sur les paroles alors jugées obscènes de la chanson *Louie Louie*. Une reprise farfelue de ce tube par les Pink Floyd aurait été refusée par John Latham comme bande son de son film *Speak. Dirty Songs*, la réinterprétation de cette composition, enregistrée spécialement pour l'occasion en collaboration avec David Toop et un groupe de musiciens, sera diffusée dans l'espace par trois prismes acoustiques. Ce « pudding psychédélique », par un jeu de va-et-vient, de courts-circuits entre des narrations flottantes, nous entraîne vers une autre dimension, glissant dans les méandres d'un paysage paradoxal à l'ombre du copy left.

ENSAPC YGREC

- **Adresse** 82 avenue Denfert-Rochereau
Bâtiment Lelong, 75014 Paris
- **Tel.** 06 74 22 48 66
- **Site** www.ensapc.fr/galerie-ygrec
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Mercredi-samedi : 13h-19h.
le dimanche de 13h à 18h.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **MéTRO** Denfert-Rochereau (ligne 4 ou 6)
- **RER B** Port-Royal ou Denfert-Rochereau
- **Bus** 38 et N1 arrêt Saint-Vincent-de-Paul
- **Station Vélib** 14111 - 18 rue Cassini



Du/au

05-05
28-05

Le secret

- **Vernissage**
Jeudi 4 mai.
- **Commissariat**
Françoise
Docquier,
Corinne Le Neün,
Christophe Viart,

Delfim Sardo,
Nayla Tamraz et
le master sciences
et techniques
de l'exposition,
Université Paris 1

Pensée comme une conclusion du programme *Exposer la recherche en art*, l'exposition *Le secret* invite à lier les questions de l'exposition et celles du secret comme s'il s'agissait de mettre à vue ce qui est inconnaissable ou confidentiel, voire incompréhensible ou ce dont on ne peut rien dire. C'est donc sans pouvoir dire de quoi le secret est-il le nom que l'exposition propose de s'intéresser à ses formes comme à ses effets : de l'identité singulière aux rêves intimes, en passant par les histoires de famille ou celles de la grande histoire et des secrets d'États, jusqu'à l'herméneutique propre au déchiffrement des œuvres.

Exposition organisée par l'ENSAPC et l'Institut ACTE CNRS UMR 8218 en partenariat avec le CNAP.

Du/au

07-06
09-07

Ostranénie !

- **Vernissage**
Mardi 6 juin
à 18h.

- **Commissariat**
Anne Bonnin et
Corinne Digard

Avec : Maki Suzuki "Åbåke" et Eve Chabanon, Bruno Botella, Grégory Buchert, Julien Creuzet, Mimosa Echard, Florian Fouché, François Lancien-Guilberteau, Marie Preston, Samuel Richardot, Anne-Lise Seusse, Thu Van Tran, et les adolescents des ULIS (Unités Localisées pour l'Inclusion Scolaire) d'Île-de-France.

Le terme russe « ostranénie » dont Victor Chklovski fait un concept-clé de sa conception de l'art et de la poésie est le plus souvent traduit en français par « estrangement » ou par « estrangisation ». Orange Rouge emmène les artistes dans une expérience ; les artistes à leur tour emmènent les élèves à s'estranger de leur quotidien scolaire, dans lequel ceux-ci sont, en quelque sorte, comme des nomades voyageant d'une classe à l'autre, au sein de leur collège.

• Haute saison

Exposition des diplômés d'ENSAPC du 14/07 au 17/09 sous le commissariat de Théo Robine-Langlais.

Espace Khiasma

- **Adresse** 15 rue Chassagnolle
93260 Les Lilas
- **Tel.** 01 43 60 69 72
- **Site** www.khiasma.net
- **Mail** info@khiasma.net
- **Horaires** Variables selon la programmation. Accueil des groupes sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **MéTRO** Porte ou Mairie des Lilas (ligne 11), 5 min à pied.
- **Tramway** T3b : arrêt Porte des Lilas ou Adrienne Bolland.
- **Bus** Ligne 115, direction Porte des Lilas-Château de Vincennes, arrêt Chassagnolle.



Plateforme

Initié début 2017, le programme *Plateforme* poursuit son développement à Khiasma. Nouvelle façon d’envisager et d’habiter un espace commun, *Plateforme* met au travail un ensemble d’« antennes » – composées d’artistes, étudiants, habitants, curateurs, chercheurs, acteurs associatifs – qui viennent occuper l’Espace Khiasma comme un lieu de discussion, d’expérimentation, de fabrication et de recherche, mettant en partage leurs travaux par le biais d’ouvertures publiques autant que via les plateformes de diffusion que sont la webradio R22 Tout-Monde (www.r22.fr) et le magazine en ligne de Khiasma (www.khiasma.net/magazine).

En mai, l’espace continue à être rythmé par les activités de ses premières communautés au travail. La fabrique Phantom et ses moments partagés autour des œuvres en cours d’artistes-cinéastes ouvre progressivement sa vidéo-librairie et des séances de plus en plus régulières et informelles permettent à chacun de venir partager des films en devenir. Barbara Manzetti et Rester. *Etranger.*, sa famille d’accueil et de bricolage dans la langue française, viennent poser leur camp de bonne fortune aux Lilas et fabriquer des merveilles parlées pour la R22. Le collectif Dingdingdong, composé de chercheurs et d’artistes, développe ses expériences, ateliers et rencontres autour des possibles formes de vie et d’imaginaire qu’ouvre la maladie de Huntington dès qu’elle n’est plus regardée comme une malédiction. Ana Vaz, artiste en résidence pour une année au sein de Plateforme, lance des signaux depuis son Antenne Arc & Flèches et anime de multiples ouvertures : expositions éphémères, rencontres, ateliers jeune public, projections de cinéma expérimental. Sous les auspices de l’Antenne *Relectures* qui fait la part belle à la parole et au son, l’Espace Khiasma devient également un lieu de travail pour groupes d’étudiants : espace de recherche autour de la littérature hors-livre pour les étudiants du Master création littéraire de l’université Paris 8 Saint-Denis, et situation d’expérimentations radiophoniques pour ceux des Beaux-arts de Paris. Durant tout le mois de juin, l’Espace Khiasma est investi par les productions des projets scolaires, territoriaux et jeune public réalisés au fil de l’année. Une série d’accrochages, d’installations, de projections et de rencontres débouchant sur une journée et soirée de fête de saison.

frac île-de-france

le plateau, paris

- **Adresse** 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- **Tel.** 01 76 21 13 41
- **Horaires** Mercredi - dimanche: 14h-19h.
- **MéTRO** Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- **Bus** Ligne 26, arrêt Jourdain.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Site** www.fraciledefrance.com
- **Mail** info@fraciledefrance.com

le château, rentilly

- **Adresse** Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire) 1 rue de l'Etang 77 600 Bussy-saint-Martin
- **Tel.** 01 60 35 43 50
- **Horaires** Mercredi et samedi: 14h30-17h30. Dimanche: 10h30-13h et 14h30-17h30.
- **MéTRO** RER A arrêt Torcy puis 20 minutes à pied ou Bus PEP'S 21 - Rentilly. Bus 46/25/13 - Cèdre.



Jusqu'au **16-07**

SoixanteDixSept *
Hôtel du Pavot...
 Au château, Rentilly

- **Commissaire** Xavier Franceschi
- **Évènement** Dimanche 25 juin à partir de 11h30, visites commissaires, parcours entre les 3 lieux.

* Trois expositions du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

L'exposition au château s'établit comme un véritable hôtel de l'Hôtel du Pavot - dont les visiteurs sont invités à parcourir les chambres. À partir de *Chambre 202, Hôtel du Pavot* de Dorothea Tanning, se déploie ainsi une installation agrégeant des œuvres très diverses à l'intérieur d'autres « chambres » qui jouent d'une forme d'écho : le décor se dédouble, les pièces sculpturales ou photographiques se répondent et une étrange mise en abyme se met en place. L'exposition s'ouvre par ailleurs sur des formes expérimentales de la fin des années soixante-dix, dont de nombreuses pièces en provenance d'autres Frac, photographies, films et vidéos, qui révèlent un autre rapport au réel, notamment dans ses dimensions narratives et performatives.

Du / au **18-05**
23-07

Kaye Donachie
Sous les nuages
de ses papières
 Au plateau, Paris

- **Commissaire** Xavier Franceschi
- **Vernissage** Mercredi 17 mai de 18h à 21h.

Et avec les œuvres de :

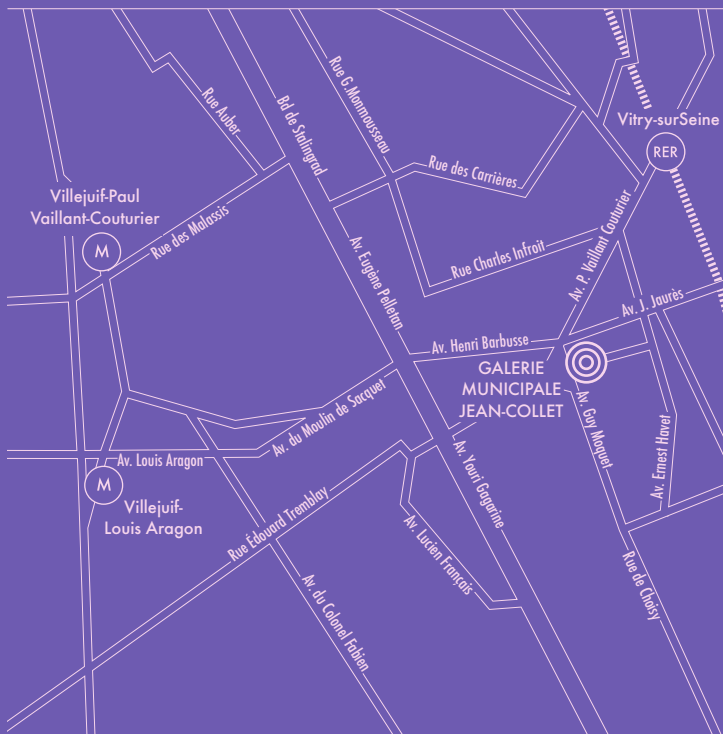
J. Broughton, C. Cahun, J. Exandier, F. Henri, L. Miller

À travers ses peintures, l'artiste distille et remet en lumière les représentations ancrées dans l'Histoire de certaines figures féminines et leur attachement à un lieu, tissant ainsi un contre-récit du genre féminin. La sensation viscérale de la couleur, le contour et l'intensité de la surface donnent leur dimension narrative à ses peintures. Bien que la figure humaine soit centrale dans son travail, elle est avant tout le prétexte à la composition d'un paysage mental où les sensations intenses affleurent la toile.

Galerie municipale Jean-Collet

- **Adresse** 59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 15 33
- **Site** <http://galerie.vitry94.fr>
- **Mail** galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- **Horaires** Mardi-dimanche : 13h30-18h, mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** RER C arrêt Vitry-sur-Seine ou Liberté (ligne 8) puis bus 180 arrêt Église de Vitry. Ou Villejuif Louis-Aragon (ligne 7) puis bus 180 arrêt Église de Vitry.



21-05 25-06

Mireille Blanc et Sylvain Azam

- **Vernissage**
Samedi 20 mai à 18h
- **Évènement**
Dimanche 11 juin à 16h,
rencontre avec les artistes

Récompensés en novembre dernier du prix de peinture *Novembre à Vitry*, Mireille Blanc et Sylvain Azam réalisent un accrochage en duo. L'exposition regroupe leurs tableaux récents. Vision de la mouche comme outil métaphorique et débordement de l'effet rétinien chez Sylvain Azam, vision en excès et focalisation sur des fragments chez Mireille Blanc ; les deux peintres, dont les « images-sources » échappent, questionnent la nature de notre regard, quelque part entre la notion de motif et les phénomènes d'apparition.

« *Abstraction, figuration ? Une indécision savamment entretenue par Mireille Blanc. Épreuves d'un dessaisissement, les reconstitutions visuelles de Mireille Blanc sont dans le même temps le lieu d'uniques et singulières manifestations sensibles. Car, là où le langage échoue à saisir ce qui se présente à la vue, la sensibilité est amenée à faire l'expérience d'un en deçà de l'image, de pures présences matérielles. Comme si le voilement des objets dépeints était la condition d'apparition de leurs intensités sensibles, celles éprouvées lors de leur première rencontre. Logique du sensible contre logique du discours, tel est l'horizon de Mireille Blanc.* » Sarah Ihler-Meyer (extrait)

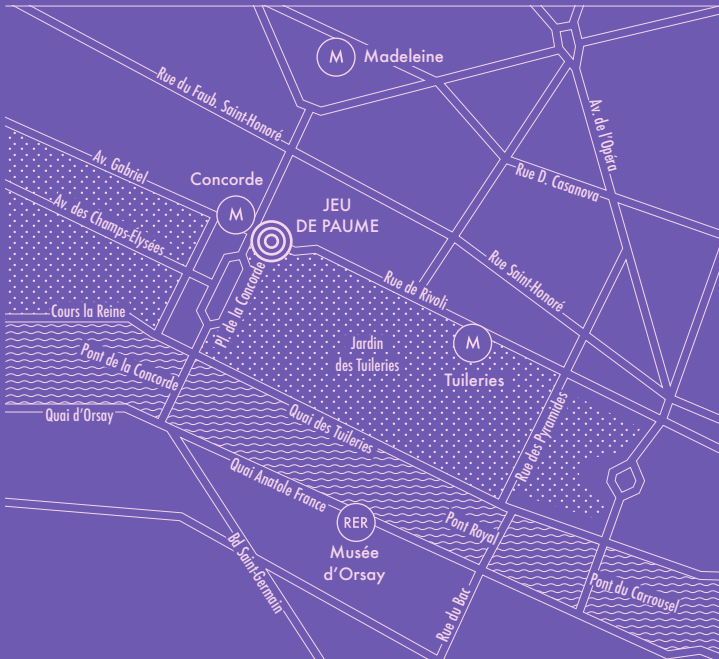
« *Cela fait dix ans que j'ai choisi le tableau comme terrain d'expérimentation, affectionnant cet objet pour sa grande porosité. Je construis mon vocabulaire d'une façon dialectique et articule deux régimes : illusionniste et concret. Ainsi, je ménage un intervalle entre moi et l'image, que j'imagine comme un espace à vivre plutôt qu'un hiatus à résoudre.* » Sylvain Azam

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde 75008 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org
- **Mail** info@jeudepaume.org
- **Horaires** Mardi: 11h-21h (nocturne), mercredi-dimanche: 11h-19h. Fermé le lundi.
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).
- **Tarifs** TP : 10€, TR : 7,5€. Accès libre aux expositions de la programmation Satellite. Abonnement annuel : TP : 30€, TR : 25€. Tarif jeunes : 20€.

Les « mardis jeunes » : entrée gratuite pour les étudiants et les moins de 26 ans, le dernier mardi du mois de 11h à 21h.

- **Rendez-vous avec les conférenciers du Jeu de Paume** le mercredi et le samedi à 12h30 (gratuit sur présentation du billet d'entrée).
- **Rendez-vous en famille** le premier samedi du mois à 15h30.
- **Cycles de formation en arts et histoire visuelle** *De l'invention de la photographie aux images contemporaines*. Inscription : coursdeformation@jeudepaume.org



13-06 24-09

Ed van der Elsken *La vie folle*

Ed van der Elsken (1925-1990) est une figure unique de la photographie et du cinéma documentaire néerlandais du XX^e siècle. En photographie, la rue est son domaine de prédilection. La modernité de ses images et leur caractère quasi cinématographique s'accordent avec le mode de vie anticonformiste des jeunes gens dont il partage le quotidien.

L'exposition présente une large sélection des images iconiques de l'artiste : du Paris des années 1950, aux personnes photographiées pendant ses nombreux voyages et dans sa ville natale d'Amsterdam au cours des décennies suivantes.

Ismail Bahri *Instruments*

Le Jeu de Paume accueille Ismail Bahri pour sa première exposition d'ampleur. L'artiste privilégie la vidéo sans cependant négliger le dessin, la photographie et l'installation. Ses travaux résultent souvent d'une série d'opérations dont les

acteurs sont toujours des éléments simples issus du quotidien. Par son regard attentif, son sens du détail et son goût pour l'énigme, il propose de micro-événements dont il interroge les conditions de visibilité. *Instruments* offre une sélection de six de ses principaux travaux à laquelle s'ajoutent deux nouvelles œuvres, produites pour l'occasion.

Oscar Murillo

• **Satellite 10**

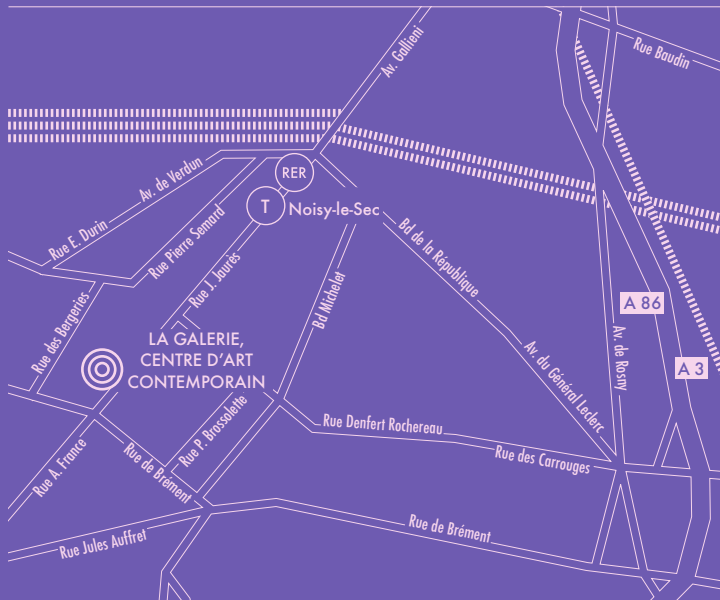
Une proposition de Osei Bonsu

Les peintures et installations d'Oscar Murillo incorporent une grande diversité de médiums et de techniques, y compris des éléments textuels, des matériaux recyclés et des fragments de son atelier. Associant actions, performances et chaos, ses peintures, vidéos et performances sont liées à une certaine idée de la collectivité, née des relations interculturelles que l'artiste entretient avec Londres et la Colombie. Cette exposition est la deuxième de la 10^e édition de la programmation Satellite, confiée à Osei Bonsu, commissaire et auteur basé à Londres.

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** <http://lagalerie-cac-noisyselec.fr>
- **Mail** lagalerie@noisyselec.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 14h-18h, samedi : 14h-19h. Fermeture les jours fériés. Fermeture estivale du 16 juillet au 22 septembre.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction Romainville ou Porte de Pantin direction Noisy-le-Sec.

- **Autolib** Bornes à proximité immédiate du centre d'art.
- **Métro** De Paris : RER E, arrêt Noisy-le-Sec (10 à 15 min. de Gare du Nord ou Haussmann Saint-Lazare). Ligne 5, arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau + Bus 145, direction Cimetière de Villemonble, arrêt Jeanne d'Arc. Ligne 11, arrêt Mairie des Lilas + Bus 105, direction Pavillon-sous-Bois, arrêt Jeanne d'Arc. Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve : Tram T1, arrêt Noisy-le-Sec RER.



Tes mains dans mes chaussures Saison 2016-2017

- **Commissaires**
Émilie Renard et Vanessa Desclaux
- **Artistes** 3/3 : Béatrice Balcou, Laëtitia Badaut Haussmann, Black Garlic avec Julie Fortier, Delphine Chapuis Schmitz,

Hedwig Houben, Emmanuelle Lainé, Myriam Lefkowitz, Achim Lengerer, Violaine Lochu, Jean-Charles de Quillacq, Sébastien Rémy, Liv Schulman.

Avec ce troisième et dernier volet de l'exposition *Tes mains dans mes chaussures*, La Galerie poursuit une expérience sans finalité précise mais dont les effets sont tangibles.

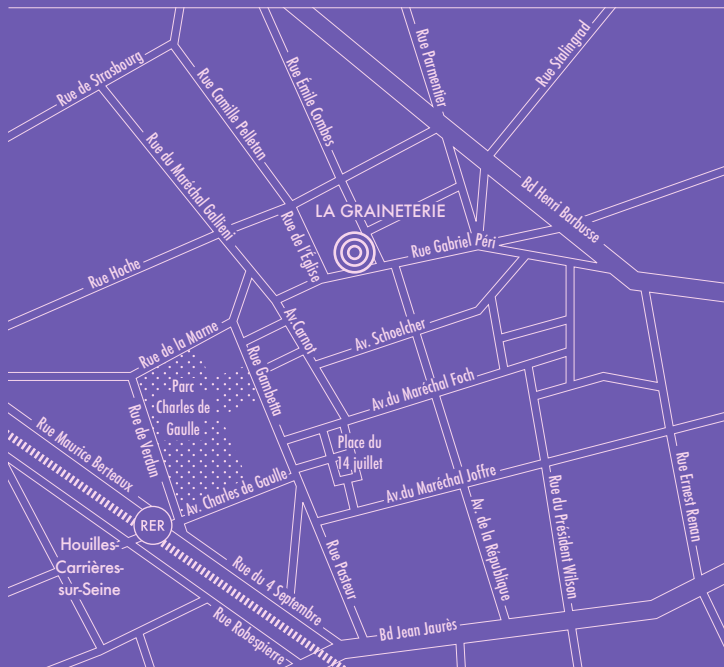
Menée tout au long d'une année sous la forme d'un lent morphing, l'exposition s'étend dans tous les recoins du centre d'art et génère des révolutions délicates au sein même de l'institution : elle agit sur nos manières d'accompagner les artistes dans leur travail, d'impliquer les publics dans des projets d'artistes en y apportant son expérience et de faire que ce qui s'anime à l'intérieur devienne perceptible de l'extérieur.

Nous faisons le pari qu'au cours de cette année, les transformations lentes que nous avons opérées ne sont pas des déplacements éphémères destinés à prendre fin pour revenir à leur point de départ. Ces transformations soulignent la volonté pour l'institution et pour toutes celles et tous ceux qui la produisent et la traversent d'affirmer de nouvelles pratiques d'émancipation.

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri
78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** <http://lagraineterie.ville-houilles.fr>
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi : 15h-18h. Mercredi et samedi : 10h-13h et 15h-18h. Visites de groupes sur rdv : du mardi au samedi.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** De Paris Porte Maillot - La Défense : N13, A14, puis A86 dir. Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A) puis RD308. De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF, arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine.
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



Jusqu'au **20-05**
Florian Viel
No Lifeguard on Duty

- **Commissaire**
Maud Cosson
- **Évènements**
Samedi 20 mai, à 15h30, visite et rencontre avec l'artiste, gratuit. De 17h à 20h, *Esopo reste ici*

et se repose. Invitation à 16:9 et James S. Taylor, sieste électronique au cœur de l'exposition. Gratuit, durée au choix, avec ou sans réservation.

Lauréat de la 11^e Biennale de la jeune création, Florian Viel clôt plusieurs mois de résidence par sa première exposition personnelle. Ancrées dans les questions relevant du tropicalisme, ses œuvres usent des ressorts d'une imagerie construite au travers du prisme occidental. Mixant les techniques, il recrée avec décalage l'histoire de lieux traversés ou de situations vécues lors de ses voyages. Nous voici face à l'envers d'un décor fantasmé.

Sous le signe de la liberté et de la détente, Florian Viel clôt son exposition en invitant deux musiciens bricoleurs, en écho à la Nuit européenne des Musées. Leurs environnements sonores réalisés en direct s'écourent au gré des envies et du temps disponible. Une proposition musicale originale à écouter et à vivre comme bon vous semble.

Du / au **09-06**
13-07
La galerie est à nous
 Actions artistiques

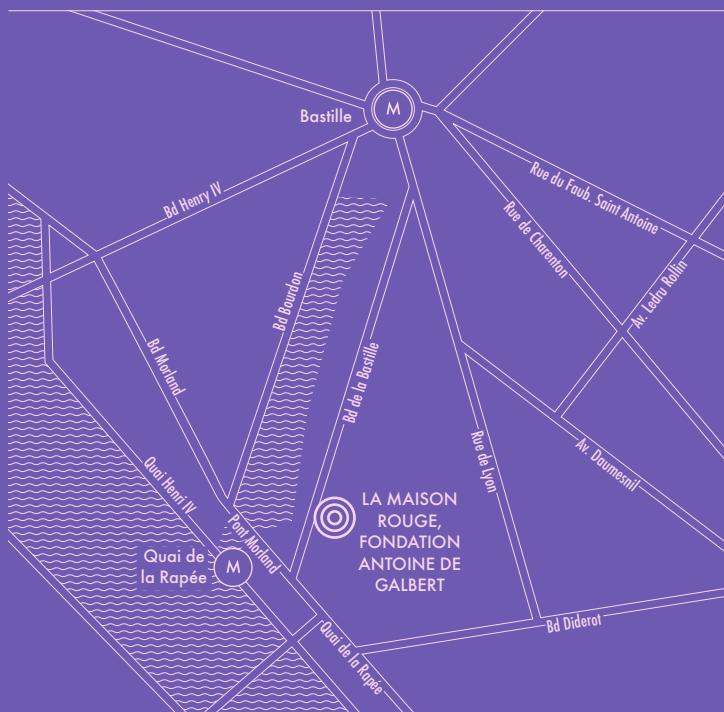
- **Vernissage** | Jeudi 8 juin, de 18h à 20h

Sur une saison, plusieurs groupes s'inscrivent dans le dispositif d'action culturelle *Au fil des saisons*. Des collaborations artistiques et pédagogiques mises en œuvre naît une exposition qui se fait l'écho des expériences vécues à la fois au centre d'art et dans les établissements partenaires. Le récit et la narration dessinent le fil rouge de cette nouvelle édition.

La maison rouge fondation antoine de galbert

- **Adresse** 10 boulevard de la Bastille
75012 Paris
- **Tel.** 01 40 01 08 81
- **Site** www.lamaisonrouge.org
- **Mail** info@lamaisonrouge.org
- **Horaires** Mercredi-dimanche: 11h-19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Accès handicapés moteur ou à mobilité réduite.

- **Tarifs** TP : 10€, TR : 7€ (13-18 ans, étudiants, maison des artistes, carte senior). Laissez-passer TP : 28€, TR : 19€.
- **Métro** Quai de la Rapée ou Bastille (lignes 1, 5, 8), ou RER A, arrêt Gare de Lyon.
- **Bus** Lignes 20, 29, 91.



L'esprit français, Contre-cultures, 1969-1989

Dans l'après 68, les émancipations pensées dans les années 1960, sociales, sexuelles ou esthétiques, prennent une forme militante. Cette situation voit l'émergence d'une contre-culture où les cultures populaires influent de manière inédite sur les champs plus traditionnels de la culture. Le développement des médias aidant, c'est une nébuleuse de pratiques subversives qui voit le jour, marquée par un mélange d'idéalisme et de nihilisme, d'humour caustique et d'érotisme, de noirceur et d'hédonisme.

Inextricabilia, enchevêtrements magiques

Rien ne semble relier une sculpture d'Art Brut de Judith Scott, une statuette de divination Nkisi du Congo, un reliquaire allemand du XVIII^e et des photographies voives captives dans un filet d'Annette Messenger. Émanant de contrées, de cultures et d'époques différentes, ces créations entretiennent néanmoins de surprenantes parentés quant aux matériaux et aux techniques utilisées. *Inextricabilia* propose de démêler ces enchevêtrements qui donnent forme au sensible et à l'insaisissable. Elle réunit des productions d'Art Brut, des objets rituels africains, des œuvres d'art sacré et d'art populaire.

Hélène Delprat, *I did it my way*

Hélène Delprat a pensé spécialement pour les espaces de La maison rouge l'exposition *I did it my way*. Des miroirs et des films sombres, des immenses peintures aux titres hilarants, des voix de cinéma, des dessins radiophoniques, des têtes d'oiseaux, des photocopies, Louis XIV, Judex de Georges Franju ou bien encore le curieux rituel de la tonsure... Hélène Delprat aime à parler de « l'extension du pire », de la monstrueuse laideur ou beauté des choses, des sorcières de *Macbeth*, des acteurs, du ridicule qui sommeille en nous, du rire...

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA-V

- **Adresse postale** École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** <http://lamarechalerie.versailles.archi.fr>
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** Mercredi-dimanche : 14h-18h et le matin sur rdv. Le mardi de 13h

- à 19h. Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès du public** Sujet à modifications (voir site internet du centre d'art).
- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château. Place des Manèges, face à la gare Versailles Rive Gauche.
- **MéTRO** RER C, arrêt Versailles Château Rive Gauche.



05-05
09-07

Cheikh Ndiaye
Hippocampus

• Vernissage

| Jeudi 4 mai de 18h à 21h.

La Maréchalerie est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de Cheikh Ndiaye en France. Né en 1970 au Sénégal, puis successivement diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Dakar (1998) et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (2008), il vit aujourd'hui entre Lyon, New York et Dakar.

Produit par assemblages et hybridations techniques, son travail convoque une esthétique hétérogène, par un rapport détourné à l'artisanat et à l'architecture. Il produit une forme de symbolisme, en mettant en place des environnements intimistes et des volumes fragmentaires invitant à la rêverie et à la contemplation, mais toujours empreints d'une charge esthétique forte par le choix de matériaux bruts et usagés.

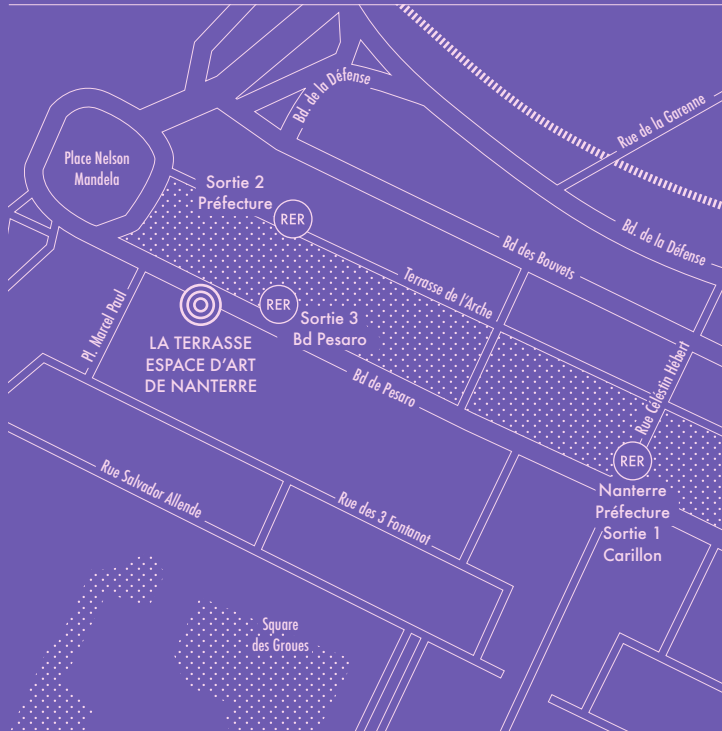
Son travail prend autant la forme d'installations et de sculptures mais aussi de films et de peintures. Pour La Maréchalerie, Cheikh Ndiaye s'inspire de la figure particulière de l'hippocampe et de ses différentes significations. À l'intersection de l'architecture et de la construction navale, le projet conçu comme un fragment, et produit avec des matériaux de récupération peut renvoyer à différents aspects de la figure mythique du « cheval de mer », à la fois monture céleste, véhicule et créature hybride.

La Terrasse : espace d'art de Nanterre

- **Adresse** 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
- **Tel.** 01 41 37 62 67
- **Site** www.nanterre.fr
- **Mail** arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
- **Horaires** Mardi-vendredi : 12h -18h,
samedi : 15h -18h. Jusqu'au 22 juin,

des horaires spéciaux sont appliqués,
il est recommandé d'appeler avant
votre visite.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** RER A, arrêt Nanterre-Préfecture
(sortie Préfecture ou Bd Pesaro).

Jusqu'au **30-06**

**Thierry Fontaine
Archipel**

Les Terrasses de Nanterre

Pour le Mois de la Photo du Grand Paris, la ville de Nanterre investit le toit de l'espace d'art et ses abords avec des photographies de Thierry Fontaine imprimées sur des supports de très grands formats. Les images inscrivent la poésie dans l'expérience esthétique de l'espace public exceptionnel qui environne La Terrasse. *Archipel* offre une relecture de l'espace urbain contemporain. *Visible 24h sur 24.*

Jusqu'au **10-06**

**Alexandra Arango
Déracinés, Peinture murale**
La vitrine de la Terrasse

- **Finissage** | de 17h à 20h.
Vendredi 9 juin

Résidence-mission, dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) grâce à la DRAC IDF et en partenariat avec l'Éducation Nationale et le Département des Hauts-de-Seine.

Du / au **23-06****30-09**

**Édouard Prulhière
Installation picturale**
La vitrine de la Terrasse

Jusqu'au **16-07**

**Claude Rutault
nouvelle adresse**

La Conque,
théâtre en plein air,
parc des Anciennes-Mairies

Mur peint (150m²),
7 toiles (prêt du
Consortium -
Dijon), 4 bandes
de couleurs pour
les 4 saisons,
retournement de
toiles à chaque

fin et début de
saisons.
• **Évènement**
Mercredi 21 juin
à 17h, concert,
*Les Quatre
Saisons* d'Antonio
Vivaldi.

Du / au **23-06****07-07**

**Travaux des 10 ateliers
municipaux**

La Terrasse : espace d'art

- **Vernissage**
Vendredi 23 juin
de 17h à 20h.
- **Artistes
intervenant**
F. Cosnefroy,

C. Mauloise,
O. Millerioux,
I. Peto,
M. Rebollo,
E. Simonin,
C. Van den Steen.

Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** info@leslaboratoires.org
- **Horaires** Variable selon les évènements, se reporter au site.

- **Tarifs** Entrée libre sur réservation à reservation@leslaboratoires.org
- **Métro** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie Avenue de la République, côté numéros pairs.



Alain Michard En danseuse

Dans le cadre de son projet *En danseuse*, Alain Michard poursuit sa résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers qui s'articule entre création, recherche et restitutions publiques. Espace de collaboration artistique, *En danseuse* réunit des chorégraphes s'attachant à révéler une Histoire de la danse singulière que chacun porte en lui. C'est à travers ces rencontres provoquées, qu'Alain Michard, muni d'une caméra, et assisté de l'artiste Alice Gautier, tente de saisir cette mémoire, de broser ces portraits successifs d'*En danseuse*, et, ce faisant, de questionner la part des images dans l'Histoire de la danse. *Performance #2* avec Lenio Kaklea, Martine Pisani et Alain Michard, le vendredi 5 mai à 20h.

Extra Sensory Perception Le Printemps des Laboratoires #5

Le Printemps des Laboratoires interroge collectivement les enjeux constitutifs de l'art dans sa relation aux transformations de nos sociétés contemporaines. Cette année, le Printemps des Laboratoires change de format pour se déployer sur la période du 21 avril au 09 juillet, un ensemble d'évènements vont interroger, explorer, performer les questions sous-tendues par ESP - *Extra Sensory Perception*, thématique que les ateliers de lectures et séminaire *Pratiques de soin et collectifs* traversent depuis octobre 2016.

- **Je. 04, 11 et 18/05, 16h - 18h** Ateliers de lecture autour de *L'Exégèse* de Philip K. Dick, avec Hélène Collon, Louis Castel et Pacôme Thiellement.

- **Ve. 02/06, à 20h** *be for the birds (variation II)*, performance-projection de Silvia Maglioni et Graeme Thomson.

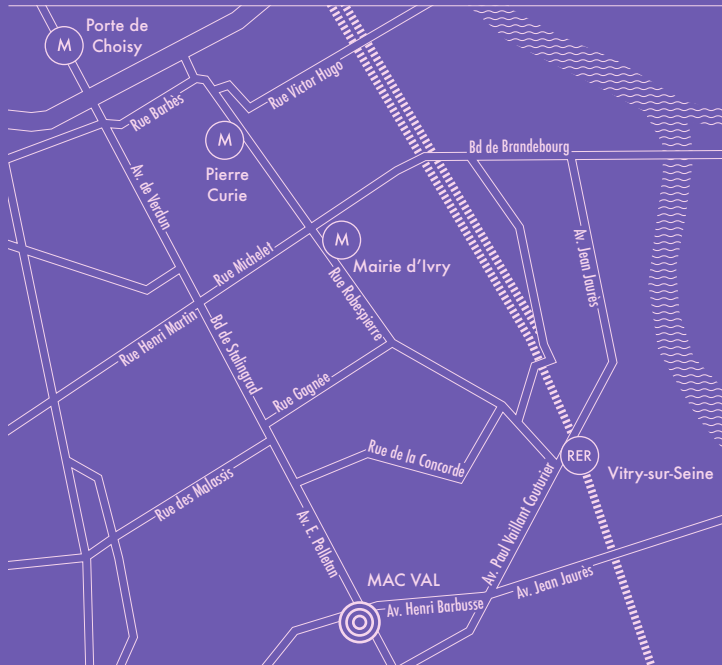
- **Dim. 11/06, de 14h30 à 19h** *Communisation* : synthèse du séminaire *Pratiques de soin et collectifs*.

- **Sam. 08 et dim. 09/07** Ouverture publique de *The Ark* : Centre d'expérimentation pluridisciplinaire, projet de Grace Ndiritu.

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

- **Adresse** Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 64 20
- **Site** www.macval.fr
- **Mail** contact@macval.fr
- **Horaires** Mardi-vendredi : 10h-18h,
samedi-dimanche et jours fériés : 12h-19h.
- **Tarifs** TP : 5€, TR : 2,5€, gratuité
sous conditions et les 1^{ers} dimanches
de chaque mois.

- **Accès route** Porte de Choisy, D5 jusqu'à
la place de la Libération.
- **Métro** Porte de Choisy (ligne 7), puis
bus 183 arrêt Musée MAC VAL. Ou RER
C, arrêt Vitry-sur-Seine puis bus 180.
Ou RER D, arrêt Maisons-Alfort-Alfortville
puis bus 172 arrêt Henri de Vilmoren.

Jusqu'au **03-09****Tous, des sang-mêlés**

- **Commissaires** | Julie Crenn
et Frank Lamy

Cette exposition réunit une centaine d'œuvres d'une soixantaine d'artistes internationaux autour de déconstructions, de mises en question des identités culturelles. Comment se construit-on par rapport à la langue, au territoire, à la famille, à l'Histoire et sa narration, aux stéréotypes ? L'exposition met en espace des éléments d'un terrain du commun, où les altérités se déploient ensemble et en regard les unes des autres. Étrangers partout et pour toujours migrants, nous sommes tous métis, créoles, hybrides. Tous, des sang-mêlés.

Jusqu'au **28-05****Eustachy Kossakowski
6 mètres avant Paris**

Peu après son arrivée en France, en 1971, pendant quelques mois, Eustachy Kossakowski (Varsovie, 1925 – Paris, 2001) suit à pied la frontière indécise qui sépare Paris de ses banlieues. Un à un, il fixe sur la pellicule les 157 panneaux qui entourent la ville à son entrée,

sur sa limite administrative, aux points de convergence des rues de la banlieue et des rues parisiennes.

Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris.

À partir du **24-06**
Sans réserve

- **Vernissage** | Vendredi 23 juin,
18h30.

La nouvelle exposition des œuvres de la collection, s'articule autour de la construction des récits. Elle propose d'expérimenter le pouvoir d'expressivité des œuvres, leur capacité à raconter, interroger, dire ou suggérer. Bavardes ou silencieuses, parfois contemplatives, discrètes ou immersives, toutes sont narratives et nous transportent à travers la réalité, la fiction ou l'imaginaire, provoquant l'émotion, soulignant la fragilité des situations.

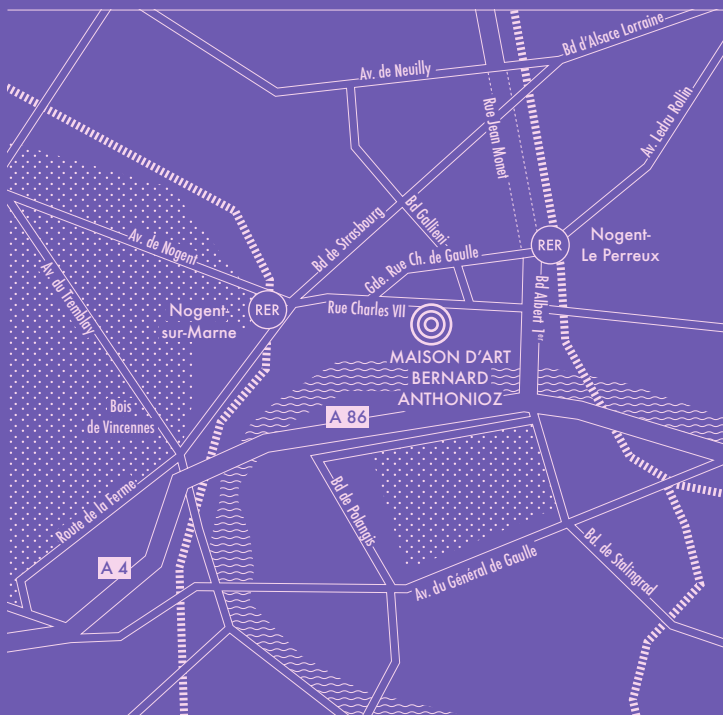
Invités de la collection

- **Terre à terre**
Installation de
Jean-Christophe Norman
- **SAGESFEMMES**
À partir du 20/05
Installation de Sylvie Fanchon

Maison d'Art Bernard Anthonioz

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** maba.fnaggp.fr
- **Mail** contact@maba.fnaggp.fr
- **Horaires** Tous les jours de semaine :
13h-18h. Le week-end : 12h-18h. Fermé
les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre. Les événements
sont gratuits sur réservation :
contact@maba.fnaggp.fr
- **Métro** Château de Vincennes (ligne 1)
puis bus 114 arrêt Sous-préfecture.
Ou RER A : Nogent-Sur-Marne
(10 min à pied). Ou RER E : Nogent-Le
Perreux (8 min à pied).



18-05 23-07

O! Watt up, de Watteau et du Théâtre

- **Vernissage**
Mercredi 17 mai, performance d'Alex
Cecchetti à 19h30.
- **Commissaire**
Carolineournède

Avec des œuvres d'Anne Brégeaut, Alex Cecchetti, Patrick Corillon, Kris Knight, Maude Maris, Ad Minoliti, Anne Laure Sacriste, Emmanuelle Villard.

*En 1721 décédait, à Nogent-sur-Marne, le peintre Antoine Watteau.
En 2017, à Nogent-sur-Marne, dans un centre d'art dont le parc aurait
« soi-disant » accueilli les derniers jours du peintre, une exposition
convoque des artistes, peintres ou non.*

Prenant donc prétexte de la mort supposée d'Antoine Watteau dans la propriété, ce qui permet le classement de son parc, la MABA fait du peintre la figure tutélaire de son exposition d'été. Par ce truchement faisant abstraction des fêtes galantes – l'implantation de la Maison d'Art Bernard Anthonioz pouvant suffire à y faire écho – les artistes invités interrogent tout comme Watteau le fit trois siècles plus tôt, le théâtre. Car le theatron, « l'endroit où l'on voit » est un lieu où s'exercent des enjeux duels ; représentation d'une réalité, il en est le simulacre qu'il (re)joue, singe et met à distance. Dans le même temps, il est une loupe placée sur celle-ci. Quand le théâtre est déjà représentation, l'exposition « watteuesque » donne à penser la représentation de la représentation et s'interroge de la récurrence du théâtre comme inspiration, sujet, caractéristique ou forme dans la création plastique actuelle. Aussi, si le théâtre est bien ce lieu destiné à une réception collective, à la transmission, à l'éducation, au divertissement... il ne faut pas omettre pour autant sa qualité subversive, car il est espace du travestissement et du renversement des valeurs. Éminemment dangereux, donc.

maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff

- **Adresse** 105 avenue du 12 Février 1934 92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **MéTRO** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).
- **Vélib'** Station n° 22404.



Du / au

01-06 09-07

*Dialogue(s) avec
un brin d'herbe*

- **Vernissage**
Jeudi 1^{er} juin
à partir de 18h.
- **Commissaires**
Aude Cartier
et Natacha
Seignolles

À l'occasion de l'inauguration de son nouveau verger, le centre d'art propose une exposition sur le « vivant » qui laisse place à l'inattendu. Cette exposition formule le paradoxe des sociétés occidentales en plein essor technologique, et la volonté existentielle, parfois contradictoire, de citoyens qui tentent de se rapprocher d'un monde à son origine : la création du vivant. De nombreux artistes explorent cette question et proposent de nouvelles narrations, formes d'empathie et de nouvelles esthétiques. Le fil rouge de cette exposition est l'observation, l'écoute, l'attention accordées aux choses, même les plus infimes que portent la nature.

Jusqu'au

07-07

*Lorraine Féline
Résidence*

- **Évènement**
Le samedi 24 juin, à l'occasion de la fête de

la ville, performance sur le toit terrasse du Conservatoire Henri Barbusse, 2 rue Jules Guesde 92240 Malakoff

Du / au

26-06 01-07

*Les Intrus #4-
Les Rudérales
Résidence*

Proposition
de Florian Gaité
avec David Drouard
et Lydie Jean-Dit
Pannel

- **Évènement**
Performance le
samedi 1^{er} juillet
à partir de 14h.

Tout au long de l'année le centre d'art ouvre ses espaces à des danseurs, performeurs et chorégraphes lors de « résidences performées » sur des périodes courtes d'une semaine. Florian Gaité poursuit son programme *Les Intrus* avec un projet plaçant une nouvelle fois le(s) corps, au cœur de l'expérience. Florian Gaité invite cet été le chorégraphe David Drouard et la performeuse-plasticienne Lydie Jean-Dit-Pannel, autour des thèmes de la nature survivante, qui reprend ses droits sur la civilisation, en résonance avec l'exposition en cours sur le vivant *Dialogue(s) avec un brin d'herbe*.

Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** centredart@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h - 21h, samedi 10h - 16h30. Fermé les dimanches, jours fériés et durant les vacances scolaires. Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Visites commentées gratuites pour les individuels, sur demande à l'accueil, pour les groupes et les « Parcours en famille », sur réservation par téléphone ou par mail à mediation@maisonpop.fr.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9), prendre rue Walwein puis rue de Rosny, devant le lycée Jean Jaurès prendre rue Dombasle sur la droite.



L'Autre... De l'image à la réalité 2/3 : Face à l'Autre

• Commissaire
en résidence

Blandine Roselle

Artistes : David Blandy & Larry Achiampong, Chris Eckert, Thomas Hirschhorn, Olga Kisseleva, Santiago Sierra et SUPERFLEX.

Malgré l'accélération des échanges dans un monde désormais globalisé, notre relation à autrui semble peu évoluer. Préjugés, stéréotypes, réflexes de replis identitaires dominent encore souvent notre appréhension de l'Autre.

Le premier volet du projet s'intéressait à un Autre lointain. Cette fois, c'est d'un Autre tout proche dont il s'agit. Intitulée *Face à l'Autre*, l'exposition nous confronte à un Autre invisible ou plus précisément que l'on ne veut pas voir. Comment porter un regard lucide sur l'Autre dans notre société ? Comment stopper l'hypocrisie ? Comment éprouver autrement l'altérité ?

Les œuvres sélectionnées éclairent nos réactions face à l'altérité (dénigrement, rejet, aliénation, notamment), notre aveuglement volontaire (facile, pratique, utile) ou encore

la superficialité des relations que nous entretenons avec l'autre via les nouvelles technologies (voyeurisme, consommation de l'échange...).

• **Vendredi 05/05 de 20h à 22h**
Art in Vivo : rencontre avec l'artiste Thomas Hirschhorn qui présentera sa série *Pixel-collage* dont une partie est présentée dans le cadre de l'exposition *Face à l'Autre*.

• **Samedi 20/05 de 17h à 19h**
Le grand Autre en psychanalyse conférences-débats : *L'Autre en psychanalyse 1/2* avec Jean-Charles Fébrinon-Piguet, psychanalyste et Muriel Chemla, psychanalyste

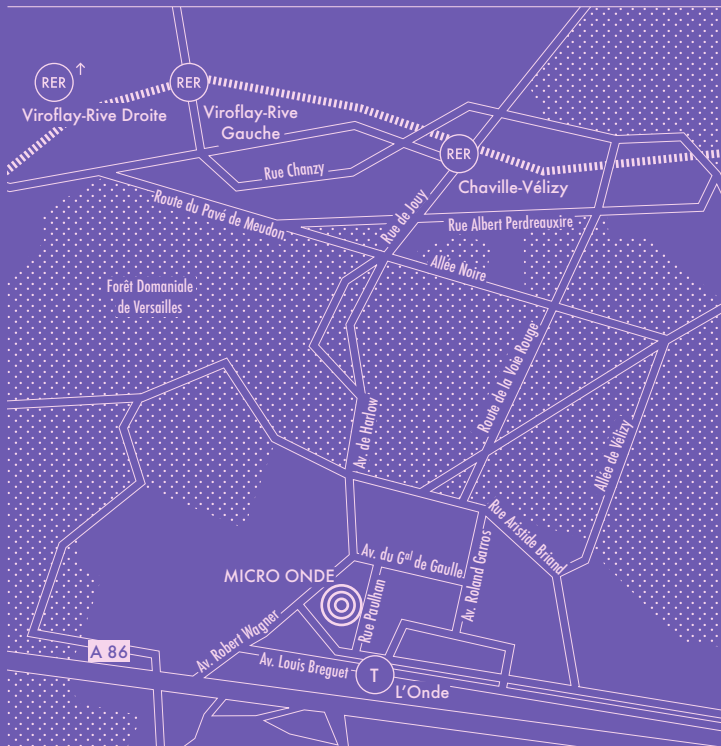
• **Vendredi 02/06 de 20h à 22h**
Art in Vivo : *Le bruit et l'odeur* conférence de Francisco Javier San Martín sur les œuvres de Santiago Sierra. Dans son intervention, Francisco Javier San Martín, analysera les principales clés de son œuvre depuis les années 90. Il éclairera notamment les trois films inclus dans l'exposition *Face à l'Autre*.

Micro Onde

Centre d'art de l'Onde

- **Adresse** 29 rue Paulhan
78140 Vélizy-Villacoublay
- **Tel.** 01 78 74 39 17
Réservation navettes: 06 19 77 32 89
- **Site** www.londe.fr
(rubrique Micro Onde, centre d'art)
- **Mail** microonde@londe.fr

- **Horaires** Mardi-vendredi : 13h-18h30,
samedi : 11h-16h. Et une heure avant
chaque spectacle.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A86 direction Versailles,
sortie Vélizy centre.
- **Transports en commun** Tram T6, arrêt
L'Onde.



• Commissaire

Yann Chateigné, sur une invitation
de Sophie Auger.

Une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, et le cneai de Chatou s'associent pour proposer une double exposition, placée sous la responsabilité de Yann Chateigné et Tiphonie Blanc. Prenant comme point de départ l'année 1977, le projet rayonne en amont et en aval du temps jusqu'à nos jours, et met en relation des histoires parallèles : celle du Centre Pompidou et celle de figures actives dans l'ombre de sa création, destinées divergentes interprétées avec la collaboration d'artistes d'aujourd'hui.

Au Centre d'art de l'Onde, l'exposition prend la forme d'une constellation reliant un choix d'œuvres de la collection du Centre Pompidou et un ensemble de travaux et de documents collectés pour l'occasion. Exploration de l'inconscient cybernétique de Beaubourg, archéologie de ses marges, archive de ses futurs inaccomplis, 1977 s'essaie à rendre lisible ce que nous fait, aujourd'hui, l'histoire d'une utopie restée latente.

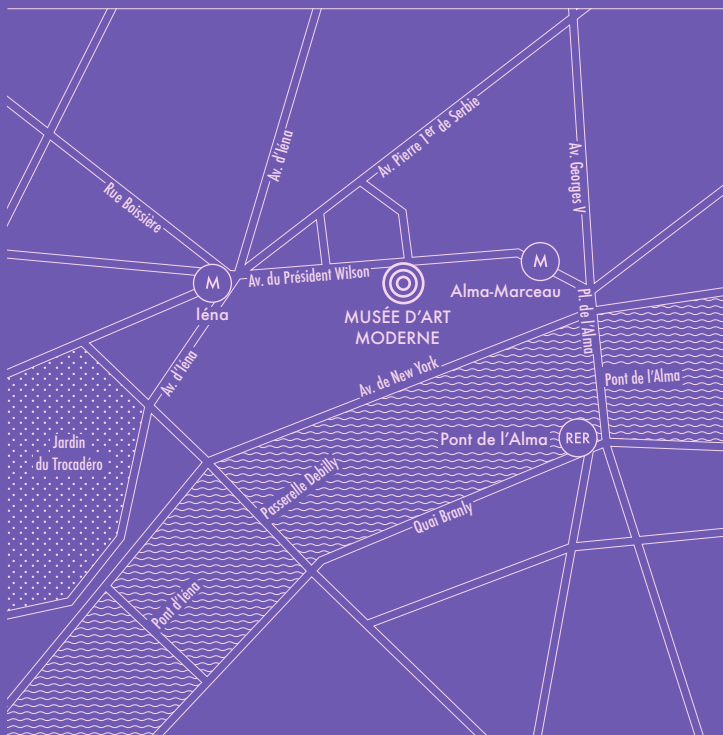
• Samedi 20/05

Regards croisés

Une journée de rencontres, projections, conférences, performances, lectures, organisée en collaboration avec Pierre Leguillon, les étudiant-e-s de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève et divers invités. Navette gratuite au départ de Paris-Concorde, réservation obligatoire.

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

- **Adresse** 11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours : 10h - 18h
(sauf lundis et jours fériés), nocturnes
le jeudi jusqu'à 22h pour les expositions.
- **Tarifs** Collections permanentes : entrée
libre. Expositions temporaires : payantes.
- **Métro** Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9).
Ou RER C, arrêt Pont de l'Alma.
- **Bus** Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92.
- **Vélib** 2 rue Marceau ou face 3,
avenue Montaigne.



Jusqu'au **20-08**
Karel Appel
L'art est une fête !

À partir d'une donation exceptionnelle de 21 peintures et sculptures de la Karel Appel Foundation d'Amsterdam, l'exposition retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste Karel Appel, depuis les années CoBrA jusqu'à sa mort en 2006.

Du / au **19-05**
05-11
MEDUSA
Bijoux et tabous

L'exposition MEDUSA porte un regard contemporain et inédit sur le bijou-objet à mi-chemin entre parures et sculptures, qui fascine autant les artistes que le public.

Du / au **02-06**
29-10
Derain, Balthus, Giacometti
Une amitié artistique

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris propose une exposition inédite explorant la relation entre trois artistes majeurs du XX^e siècle : Derain, Balthus et Giacometti. Avec plus de 350 œuvres, elle retrace les moments marquants de cette amitié artistique.

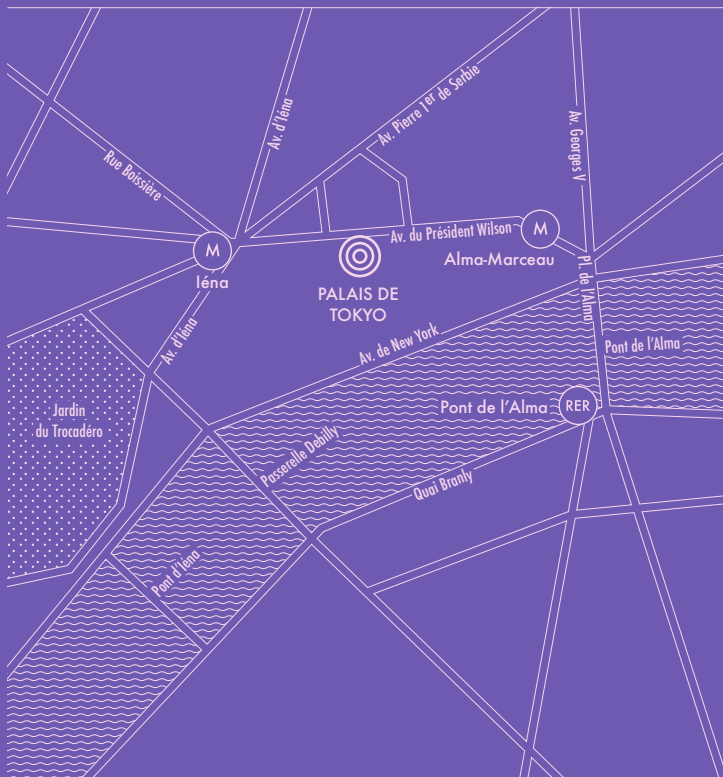
Du / au **05-05**
17-09
Paul Armand Gette

Le musée présente, au sein de ses collections contemporaines, un *Parcours Alicien* à travers une vingtaine d'œuvres de Paul Armand Gette mettant en lumière la recherche de l'artiste depuis ses débuts.

n° 30

Palais de Tokyo

- **Adresse** 13 avenue du Président Wilson
75116 Paris
- **Tel.** 01 81 97 35 88
- **Site** www.palaisdetokyo.com
- **Mail** contact@palaisdetokyo.com
- **Horaires** Tous les jours (sauf mardi) :
de midi à minuit.
- **Tarifs** TP : 12 €, TR : 9 €.
- **Métro** Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9).
RER C arrêt Pont de l'Alma.



Du/au

14-06
10-09
Dioramas

- **Commissaires** Claire Garnier, Laurent Le Bon,
Florence Ostende

À l'été 2017, le Palais de Tokyo invite, avec *Dioramas*, à découvrir une source d'inspiration inattendue des artistes contemporains : le diorama. L'exposition déconstruit de manière inédite l'histoire du regard, au croisement de l'histoire, de l'histoire de l'art, du cinéma, du monde de la scène, des arts populaires et forains et de l'histoire des sciences et techniques.

Le Rêve des formes

- **Commissaires** Alain Fleischer, directeur du Fresnoy -
Studio national des arts contemporains et Claire Moulène, commissaire au Palais
de Tokyo.

L'exposition *Le Rêve des formes*, présentée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'école du Fresnoy, est conçue comme un paysage imaginaire, un jardin monstrueux où se cultivent des formes périssables et des surfaces en germination, des organismes protubérants et de plates silhouettes.

Gareth Nyandoro

- **Commissaire** Adélaïde Blanc

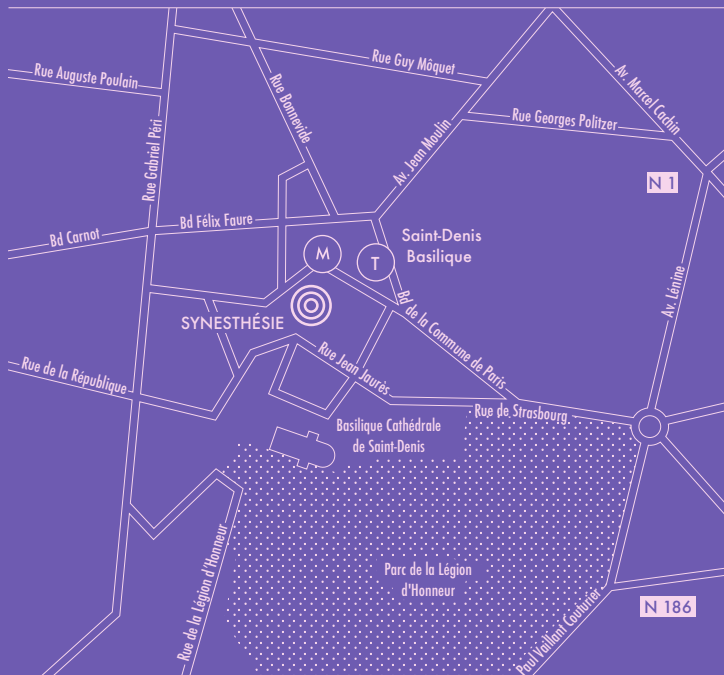
Pour sa première exposition personnelle en France, Gareth Nyandoro conçoit une installation immersive inspirée de l'espace urbain parisien. Graphiques et sculpturales, ses œuvres sur papier se déploient jusqu'au sol et reproduisent des constructions éphémères issues de l'espace public. Le volume des feuilles incisées et suspendues, ainsi que les objets qui les jouxtent, « permettent de connecter la représentation au monde et aux visiteurs ».

Synesthésie

Centre de recherche et de création artistique

• **Adresse bureaux**
1er place du Caquet
93200 Saint-Denis
• **Tel.** 01 40 10 80 78
• **Site** www.synesthesie.com
Centre d'art virtuel:
www.synesthesie.com/cav

• **Mail** info@synesthesie.com
• **Horaires** Lundi - vendredi : 10h - 18h.
• **Métro** Saint-Denis Basilique (ligne 13),
RER D, arrêt Saint-Denis.
• **Tramway** T1, arrêt Basilique
de Saint-Denis.



16-06 07-08

Thierry Fournier
Heterotopia

• **Vernissage**
Jeudi 15 juin,
de 18h à 21h
• **Évènements**
Rencontres avec
l'artiste les
samedis 17 et 24
juin et 1^{er} juillet,

de 14h30
à 18h30.
Publication livre
d'artiste, Thierry
Fournier avec J.
Emil Sennewald,
le 15 juin.

Notre expérience de l'identité et de l'altérité – au sens large – sont profondément redéfinies par notre exposition permanente sur le web et la cohabitation avec des entités aux limites du vivant. Thierry Fournier explore ici ces enjeux de manière spéculative, par un ensemble de fictions qui dialoguent entre elles. En prise avec des systèmes dans lesquels l'imitation ou le remplacement de l'humain n'a jamais constitué un enjeu aussi fort, le vivant côtoie ici ses traces sur le réseau, ses simulacres et ses extensions.

Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
22 bis rue Gabriel Péri
93200 Saint-Denis

Entrée libre
mer. et ven. 14h30-17h30
sam. et dim. 14h30-18h30
jeu. 14h30-20h

• **Évènements**
Le 06/05

Matthieu Saladin,
Lancement & performance
La capture de l'inaudible
Cette performance propose de remettre ce que nous élaguons et plaçons en périphérie par soucis d'efficacité et de simplification, au centre de nos usages. Elle invite en cela à une réflexion esthétique, mais également sociale et politique.
Calendrier des révoltes 2017
Lancement du calendrier 2017, où les informations habituelles laissent place à l'unique mention d'une révolte ayant eu lieu ce même jour. En collaboration avec Bonjour Monde.

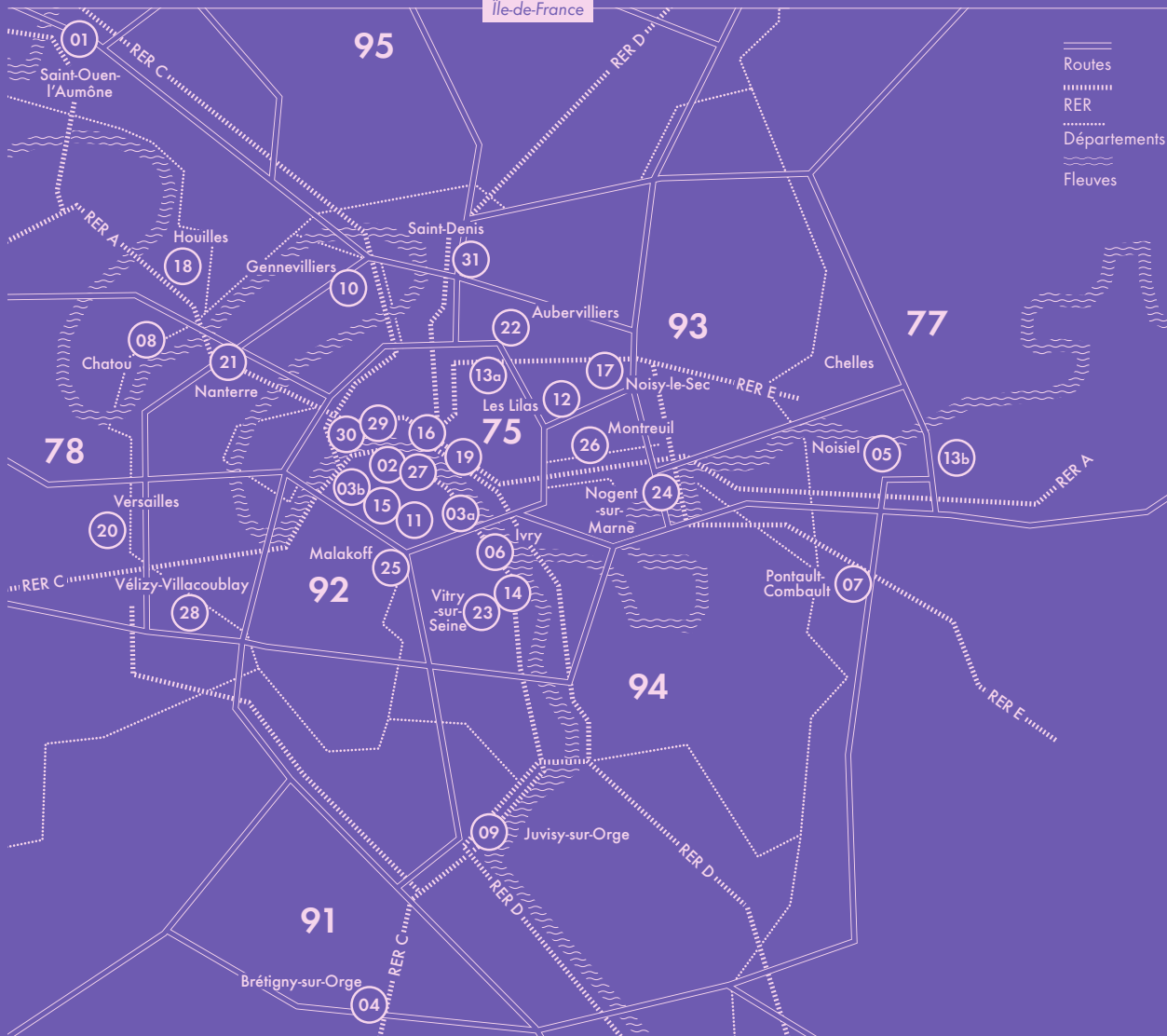
De mai à décembre

Dominique Mathieu et Timothy Perkins,
La grande table

Ce projet rassemble deux artistes autour de l'architecture de Renée Gailhoustet et de l'usage qu'en font ses habitant-e-s aujourd'hui. À travers différents formats de rencontre avec ses usagé-e-s, *La grande table* aborde de manière transversale les notions de convivialité, d'architecture et d'environnement.

Juin

Bachir Soussi Chiadmi avec
Open Source Publishing
OLA (Outil Libre Alternatif).
Dans le cadre de la résidence de Bachir Soussi Chiadmi, deux membres d'OSP (Open Source Publishing) viendront partager leur pratique des outils libres avec celles et ceux qui le souhaitent.



- Routes
- RER
- Départements
- ~~~~~ Fleuves

- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03^a Bétonsalon
Centre d'art et de recherche
- 03^b Villa Vassiliev
- 04 CAC Brétigny
- 05 Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson
- 06 Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac
- 07 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- 08 cneai =
centre national édition art image
- 09 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- 10 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet
- 11 ENSAPC YGREC
- 12 Espace Khiasma
- 13^a frac île-de-france, le plateau
- 13^b frac île-de-france, le château
- 14 Galerie municipale Jean-Collet
- 15 Immanence
- 16 Jeu de Paume
- 17 La Galerie, centre d'art contemporain
- 18 La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles
- 19 La maison rouge
fondation antoine de galbert
- 20 La Maréchalerie, centre d'art contemporain de L'ÉNSA-V
- 21 La Terrasse : espace d'art de Nanterre
- 22 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 23 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 24 Maison d'Art Bernard Anthonioz
- 25 maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff
- 26 Maison Populaire
- 27 Monnaie de Paris
- 28 Micro Onde
Centre d'art de l'Onde
- 29 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 30 Palais de Tokyo
- 31 Synesthésie

TaxiTram, tous les mois, au moins un voyage vers une sélection de trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments uniques, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes. RandoTram, des promenades à pied, en petit comité,

urbaines ou péri-urbaines, pour relier deux des membres du réseau. Chaque balade est ainsi l'occasion de visiter les lieux et les expositions de façon privilégiée tout en étant attentif aux différents aspects (patrimoniaux, sociologiques, paysagers,...) des territoires qui les accueillent.

TAXITRAM

Samedi 13/05

Centre d'art
contemporain de la Ferme du Buisson
frac Île-de-France, le château
Centre photographique
d'Île-de-France (CPIF)

Samedi 24/06

Micro Onde,
centre d'art de l'Onde
cneai =
Synesthésie

Samedi 08/07

Abbaye de Maubuisson
La maison rouge,
fondation antoine de galbert
frac Île-de-France,
le plateau

• Tarifs

TaxiTram 8€ (5€ tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), RandoTram 5€, comprenant le déplacement en autocar (TaxiTram), les entrées et visites accompagnées. Les repas éventuels sont à la charge des participants.

- **Réservations** sur <http://tram-idf.fr/parcours>
- **Renseignements** taxitram@tram-idf.fr
01 53 34 64 43

RANDOTRAM

Parcours partenaire

Samedi 20/05

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Salon de Montrouge

Samedi 10/06

École et Espace
d'art contemporain Camille Lambert