

S O D A V I
Île-de-France

Contact et inscription auprès de TRAM :

sodavi@tram-idf.fr

01 53 34 64 15

Toutes les informations sur le site de TRAM :

<http://tram-idf.fr/sodavi-idf/>

Phase 02
Concertation

Le parcours de l'artiste:
besoins, enjeux, outils

AVRIL
MAI
JUIN
2019

TRAM
AMAC
DRAC IDF
ADAGP



SODAVI Île-de-France

Le SODAVI¹ est une grande enquête sur les besoins des artistes et le secteur des arts visuels aujourd'hui. Initiée par le ministère de la Culture, elle est développée à l'échelle de chaque région. En Île-de-France, le SODAVI est consacré au **parcours de l'artiste**.

OBJECTIFS

- > **Mobiliser** et fédérer les acteur·rice·s sur le territoire francilien.
- > **Établir** des préconisations pour le développement et la structuration du secteur des arts visuels.
- > **Accompagner** l'adaptation des outils de politiques publiques aux nouvelles réalités des parcours des artistes.

ORGANISATION

Suite à une enquête réalisée en 2018, trois grandes thématiques ont été définies autour du parcours de l'artiste.

Le SODAVI Île-de-France débute sa seconde phase, qui est celle de la concertation de tous les artistes et acteur·rice·s culturel·le·s de la région. Cette **phase de concertation** se déroulera selon trois chantiers thématiques, entre avril et juin 2019.

Chaque chantier thématique sera divisé en trois **workshops, accueillant chacun 80 à 100 personnes** : artistes, collectifs d'artistes, travailleur·euse·s de l'art (salarié·e·s et indépendant·e·s), organisations professionnelles, syndicats et autres acteur·rice·s des arts visuels...

MÉTHODOLOGIE

Chaque workshop alternera des moments de réflexion individuelle et des échanges collectifs en petits groupes. Ils aboutiront à des restitutions collectives où seront présentées les diverses idées développées.

> Les **workshops #1 et #2** se dérouleront sur une journée : le matin sera consacré à l'identification de problématiques à questionner, en lien avec la thématique globale ; l'après-midi sera dédié à une exploration des sujets choisis, en pensant à des premières préconisations.

> Le **workshop #3** se déroulera sur une matinée : il s'agira de développer des préconisations concrètes pour chaque problématique abordée lors des ateliers précédents.

/!\ Chaque participant·e a la possibilité de suivre la journée qui l'intéresse, sans obligation de suivre toutes les journées.

LE PARCOURS DE L'ARTISTE : besoins, enjeux, outils

CHANTIER THÉMATIQUE 1

10 & 18 AVRIL 2019

L'ancrage territorial de l'artiste

> Quelle place et quelle responsabilité de chacun·e dans un écosystème des arts visuels en mutation ? Identifier les ressources actuelles de l'écosystème politique et culturel d'Île-de-France, afin de repenser la manière dont chacun·e des acteur·rice·s peut agir et accompagner un secteur en structuration. Réfléchir sur les possibles articulations entre les politiques publiques pour les arts visuels sur un territoire régional complexe. Imaginer des perspectives afin de replacer le projet artistique au cœur des dispositifs de soutien des collectivités.

> Mercredi 10 avril :

ateliers #1 & #2 – 9h30 à 17h

> Jeudi 18 avril :

atelier #3 – 9h30 à 12h30

Ateliers Médecis

4 Allée Françoise N'Guyen

93390 Clichy-sous-Bois

CHANTIER THÉMATIQUE 2

7 & 24 MAI 2019

L'artiste dans l'écosystème des arts visuels

> Quelle méthode de travail et quelle construction de filière dans un contexte de pluriactivité et précarité ? Interroger les synergies en Île-de-France dans un secteur des arts visuels en structuration. Aborder la pluriactivité et l'évolution des missions des structures, l'évolution de l'activité artistique et des pratiques. Définir les acteur·rice·s et politiques publiques, la place des acteur·rice·s privé·e·s. Imaginer de nouveaux modes d'évaluation et des indicateurs pour l'écosystème de l'artiste.

> Mardi 7 mai :

ateliers #1 & #2 – 9h30 à 17h

> Vendredi 24 mai :

atelier #3 – 9h30 à 12h30

Écoles municipales artistiques

71 rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

CHANTIER THÉMATIQUE 3

20 & 25 JUIN 2019

Les parcours de l'artiste

> Quels peuvent être les parcours de l'artiste en Île-de-France ? Aborder les freins et leviers concernant la construction du parcours de l'artiste en Île-de-France, notamment à travers les questions suivantes : l'accès à la formation, la place laissée aux profils atypiques, les moyens de production, la professionnalisation des pratiques et l'accompagnement des artistes tout au long de leur carrière.

> Jeudi 20 juin :

ateliers #1 & #2 – 9h30 à 17h

> Mardi 25 juin :

atelier #3 – 9h30 à 12h30

Jeu de Paume

1 Place de la Concorde

75008 Paris

¹ SODAVI = Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels. En Île-de-France, il est développé à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France et est orchestré par TRAM (Réseau art contemporain Paris / Île-de-France), avec l'appui de l'agence amac. Un grand merci aux Ateliers Médecis, aux Écoles Municipales Artistiques et au Jeu de Paume pour leur accueil lors des chantiers thématiques.