

INFOS PRATIQUES**Ateliers Médicis | 4 Allée Françoise N'Guyen 93390 Clichy-sous-Bois****En transports en commun :**

- > RER B, Aulnay-sous-Bois puis Bus 613 direction Gare de Chelles, arrêt Les Bosquets
- > Métro ligne 5, jusqu'à Bobigny Pablo Picasso, puis Bus 146 direction Les Bosquets, arrêt Romain Rolland

En navette sur inscription et dans la limite des places disponibles : sodavi@tram-idf.fr

> Départ 10 et 18 avril : 8h15, de la place de la Nation
 (Rdv au niveau du restaurant Le Dalou – 2 avenue du Trône, 75012 Paris)

> Retour 10 avril vers 18h30, Place de la Nation | > Retour 18 avril vers 14h30, Place de la Nation

Contact :sodavi@tram-idf.fr

01 53 34 64 15

Toutes les informations sur le site de TRAM :<http://tram-idf.fr/sodavi-idf/>

*Un grand merci aux Ateliers Médicis qui nous accueillent
 pour ce premier chantier thématique.*

ForTune***DUUU****ATELIERS
MÉDICIS**

@dagp
Pour le droit des artistes

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

amac
agence spécialisée en art contemporain
Nantes/Paris

S O D A V I
Île-de-France

Phase 02
Concertation

Le parcours de l'artiste:
besoins, enjeux, outils

Chantier thématique 1: L'ancrage territorial de l'artiste

10 & 18 AVRIL 2019

TRAM
AMAC
DRAC IDF
ADAGP

L'ancrage territorial de l'artiste

CHANTIER THEMATIQUE 1

ATELIER #1 & #2 | MERCREDI 10 AVRIL : 9H30 – 17H

9h30	Accueil des participant-e-s
9h50	Ouverture > Présentation des Ateliers Médicis, par Cathy Bouvard , directrice, en présence de Princia Itoua et Feda Wardak , artistes associés > Présentation du SODAVI et de la concertation, par TRAM > Présentation du programme, par l'agence amac
10h15	Introduction du chantier thématique, par Isabelle Mayaud > <i>Appréhender le parcours de l'artiste en la-le situant au sein d'une écologie d'acteur-riche-s permet de préciser les modalités d'ancrage des carrières individuelles. En Île-de-France, l'état des lieux réalisé au cours de la première phase du SODAVI a mis en lumière un certain nombre d'espaces dédiés au secteur des arts visuels : lieux de production, de diffusion, de formation, etc. Afin d'introduire ce premier chantier, cette présentation s'intéressera à un type de lieu spécifique : les espaces de production mutualisés par et pour les artistes.</i>
10h30	Travail en groupes et restitutions
12h30	Pause déjeuner
14h	Reprise du travail en groupes et restitutions
16h45	Clôture de la journée, par la DRAC Île-de-France et l'agence amac
17h	Fin de journée

ATELIER #3 | JEUDI 18 AVRIL : 9H30 – 12H30

9h30	Accueil des participant-e-s
9h50	Ouverture > Présentation des Ateliers Médicis, par Cathy Bouvard , directrice, en présence de Princia Itoua et Feda Wardak , artistes associés > Présentation du SODAVI et de la concertation, par TRAM > Présentation du programme et retour sur les ateliers #1 & #2, par l'agence amac
10h30	Travail en groupes
11h45	Restitutions
12h05	Synthèse du chantier thématique, par Mathilde Villeneuve
12H20	Clôture de la matinée, par la DRAC Île-de-France et l'agence amac
12H30	Fin de la matinée

Quelle place et quelle responsabilité de chacun-e dans un écosystème des arts visuels en mutation ?

Objectif : Identifier les ressources actuelles de l'écosystème politique et culturel d'Île-de-France, afin de repenser la manière dont chacun-e des acteur-riche-s peut agir et accompagner un secteur en structuration. Réfléchir sur les possibles articulations entre les politiques publiques pour les arts visuels sur un territoire régional complexe. Imaginer des perspectives afin de replacer le projet artistique au cœur des dispositifs de soutien des collectivités.

AVEC LA PARTICIPATION DE...

Isabelle Mayaud	Docteure en sociologie (Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris / UMR 7217), Isabelle Mayaud parlera de ce qu'elle nomme les « Lieux en commun », suite à sa récente enquête initiée par la Direction générale de la création artistique et réalisée avec le concours de la FRAAP.
Mathilde Villeneuve	Commissaire d'exposition et critique, co-dirictrice des Laboratoires d'Aubervilliers de 2013 à 2018, Mathilde Villeneuve proposera un bilan pour clôturer ce chantier thématique. Elle publie régulièrement des chroniques de littérature et de cinéma sur son blog https://mathildevilleneuve.wordpress.com/ , participe à l'émission <i>La Dispute</i> de France Culture et écrit sur le média en ligne <i>AOC</i> .
Princia Itoua	Artiste, Princia Itoua est né à Dongou (Congo) et diplômé de l'école d'Art de Metz. Il est actuellement en résidence de recherche et de production aux Ateliers Médicis. Il est lauréat de la <i>Sélection Ateliers Médicis</i> au salon de Montrouge 2018.
Feda Wardak	Architecte, Feda Wardak est né à Peshawar (Pakistan) et diplômé de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Il est actuellement en résidence recherche et production aux Ateliers Médicis. Après avoir été lauréat de <i>Création en cours</i> en 2016, il est associé aux Ateliers Médicis depuis 2018.
Folle Béton	Initiée par des étudiants de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts de Paris, Folle Béton soutient la réalisation d'événements artistiques et expérimente divers formats d'exposition et d'accrochage. Elle réunit des jeunes artistes plasticiens, graphistes, régisseurs et commissaires d'exposition (follebeton.com).
Le Wonder	Le Wonder occupe de larges complexes désaffectés de Saint-Ouen à Nanterre en passant par Bagnolet, depuis cinq ans. L'association façonne ces bâtiments à son image : des lieux hors du temps, habités et pensés, par et pour des artistes, des musiciens, des réalisateurs, des curateurs, des poètes, des cuisiniers et des chercheurs. Aujourd'hui au Wonder/Zénith de Nanterre, l'équipe fondatrice – composée de neuf artistes – est animée par la même volonté d'action et d'autonomie. Le Wonder accueille dorénavant 65 artistes et trois programmes de résidences internationales.
Courants faibles	Courants faibles est un collectif d'artistes qui conçoit depuis 2005 des dispositifs coopératifs au sein d'institutions et d'organisations. Leur approche consiste à impliquer les usagers d'un lieu ou d'un territoire en faisant émerger d'autres façons de penser et d'agir. Il cherche à renouveler le regard sur l'environnement et les pratiques en développant une relation à l'art sans l'objet d'art.
La Buse	Réseau autonome et informel, La Buse s'intéresse aux conditions de travail des travailleur.euse.s de l'art. Elle a pour objectif de dégager des voies pratiques, théoriques et juridiques en créant des liens entre des personnes venues d'horizons différents. La Buse interroge le milieu de l'art en tant qu'il est aussi un milieu de travail. Elle cherche à provoquer des rencontres, à susciter des échanges, à proposer des outils et à initier des actions concrètes auprès de structures aux pratiques non éthiques, voire illégales.
ForTune *DUUU Radio	Eva Barto et Estelle Nabeyrat préparent une nouvelle émission ForTune avec *DUUU Radio, qui accompagnera le SODAVI Île-de-France pendant cette phase de concertation. ForTune est une émission radio qui s'intéresse au monde de l'art en tant que monde du travail. C'est un espace permettant à la fois de dresser un état des lieux des conditions de travail actuelles tout autant qu'un espace de partage des initiatives qui entendent informer et aider ces mêmes (futur-e-s) professionnel-le-s. L'émission est retransmise en direct sur la plateforme *DUUU puis en podcast et se veut interactive.