

**INFOS PRATIQUES**  
**Écoles municipales artistiques**  
**71 rue Camille Groult 94400 Vitry-sur-Seine**

**En transports en commun :**

- > RER C direction Massy Palaiseau / aéroport d'Orly, arrêt Les Ardoines (trains RONI ou MONA)  
puis :
  - bus 182 direction Mairie d'Ivry, arrêt Danielle Casanova
  - ou 15 minutes à pied depuis la gare Les Ardoines

**Contact :**

sodavi@tram-idf.fr

01 53 34 64 15

**Toutes les informations sur le site de TRAM :**

<http://tram-idf.fr/sodavi-idf/>

*Un grand merci aux Ecoles Municipales artistiques qui nous accueillent pour ce chantier thématique.*



**@dagp**  
Pour le droit des artistes

**TRAM** Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

**amac**  
agence spécialisée en art contemporain Nantes/Paris

**S O D A V I**  
**Île-de-France**

**Phase 02**  
**Concertation**

**Le parcours de l'artiste:**  
**besoins, enjeux, outils**

**Chantier thématique 2 :**  
**L'artiste dans l'écosystème**  
**des arts visuels**

**7 & 24 MAI 2019**

**TRAM**  
**AMAC**  
**DRAC IDF**  
**ADAGP**

# L'artiste dans l'écosystème des arts visuels

## CHANTIER THEMATIQUE 2

### ATELIER #1 | QUESTIONS > MARDI 7 MAI : 9H30 – 12H45

<b>9h30</b>	Accueil des participant-e-s
<b>9h50</b>	Ouverture > Présentation des Ecoles municipales artistiques, par <b>Elisabeth Milon</b> et <b>Elsa Rossignol</b> > Présentation du SODAVI et de la concertation, par la <b>DRAC IDF</b> et <b>TRAM</b> > Résumé du premier chantier thématique, par le <b>Groupe d'artistes observateurs</b> > Présentation du programme, par <b>l'agence amac</b>
<b>10h40</b>	Travail individuel, en binôme et restitutions
<b>11h30</b>	Pause
<b>11h45</b>	Travail en groupes
<b>12h45</b>	Pause déjeuner

### ATELIER #2 | CONSTATS > MARDI 7 MAI : 14H – 17H

<b>14h00</b>	Reprise du travail en groupes
<b>15h20</b>	Restitutions et débats
<b>16h00</b>	Intervention « point de vue », par <b>Olivier Marboeuf</b>
<b>16h15</b>	Réactions et débats
<b>16h50</b>	Clôture de la journée, par la <b>DRAC IDF</b> , <b>TRAM</b> et <b>l'agence amac</b>

### ATELIER #3 | PRÉCONISATIONS > VENDREDI 24 MAI : 9H30 – 13H

<b>9h30</b>	Accueil des participant-e-s
<b>9h50</b>	Ouverture > Présentation des Ecoles municipales artistiques, par <b>Elisabeth Milon</b> et <b>Elsa Rossignol</b> > Présentation du SODAVI et de la concertation, par la <b>DRAC IDF</b> et <b>TRAM</b> > Présentation du programme, par <b>l'agence amac</b> > Résumé des ateliers #1 & #2, par le <b>Groupe d'artistes observateurs</b>
<b>10h30</b>	Travail en groupes
<b>11h50</b>	Restitutions et débats
<b>12h30</b>	Intervention « regard & synthèse », par <b>Gilles Baume</b>
<b>12H45</b>	Clôture de la matinée, par la <b>DRAC IDF</b> , <b>TRAM</b> et <b>l'agence amac</b>

## Quelle méthode de travail et quelle construction de filière dans un contexte de pluriactivité et précarité ?

### Objectifs :

- > Interroger les synergies en Île-de-France dans un secteur des arts visuels en structuration.
- > Aborder la pluriactivité et l'évolution des missions des structures, l'évolution de l'activité artistique et des pratiques.
- > Définir les acteur-riche-s et politiques publiques, la place des acteur-riche-s privé-e-s.
- > Imaginer de nouveaux modes d'évaluation et des indicateurs pour l'écosystème de l'artiste.

### AVEC LA PARTICIPATION DE...

**Olivier Marboeuf** Olivier Marboeuf est auteur, performeur, commissaire d'exposition indépendant et fondateur du centre d'art Espace Khiasma ([www.khiasma.net](http://www.khiasma.net)) qu'il a dirigé de 2004 à 2018 aux Lilas (93). Il y a développé un programme centré sur des questions de représentations minoritaires qui associe expositions, projections, débats, performances et projets collaboratifs avec les habitants dans le Nord est parisien.

**Gilles Baume** Diplômé d'histoire de l'art de l'École du Louvre, Gilles Baume a travaillé dans le champ des relations avec les publics, auprès d'institutions comme le Centre Pompidou, le Jeu de Paume et Lab'Bel, le laboratoire artistique du Groupe Bel. Entre 2006 et 2017, il a été en charge du programme culturel du FRAC Île-de-France, concevant notamment des outils et des actions de médiation culturelle, ainsi que des projets collaboratifs avec des artistes. Il est aujourd'hui Responsable des publics de Lafayette Anticipations, la Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette.

**ForTune \*DUUU Radio** Eva Barto et Estelle Nabeyrat préparent une nouvelle émission ForTune avec \*DUUU Radio, qui accompagnera le SODAVI Île-de-France pendant cette phase de concertation. ForTune est une émission radio qui s'intéresse au monde de l'art en tant que monde du travail. C'est un espace permettant à la fois de dresser un état des lieux des conditions de travail actuelles tout autant qu'un espace de partage des initiatives qui entendent informer et aider ces mêmes (futur-e-s) professionnel-le-s. L'émission est retransmise en direct sur la plateforme \*DUUU puis en podcast et se veut interactive.

### GRUPE D'ARTISTES OBSERVATEURS

**Folle Béton** Initiée par des étudiants de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts de Paris, Folle Béton soutient la réalisation d'événements artistiques et expérimente divers formats d'exposition et d'accrochage. Elle réunit des jeunes artistes plasticiens, graphistes, régisseurs et commissaires d'exposition ([follebeton.com](http://follebeton.com)).

**Le Wonder** Le Wonder occupe de larges complexes désaffectés de Saint-Ouen à Nanterre en passant par Bagnolet, depuis cinq ans. L'association façonne ces bâtiments à son image : des lieux hors du temps, habités et pensés, par et pour des artistes, des musiciens, des réalisateurs, des curateurs, des poètes, des cuisiniers et des chercheurs. Aujourd'hui au Wonder/Zénith de Nanterre, l'équipe fondatrice – composée de neuf artistes – est animée par la même volonté d'action et d'autonomie. Le Wonder accueille dorénavant 65 artistes et trois programmes de résidences internationales.

**Courants faibles** Courants faibles est un collectif d'artistes qui conçoit depuis 2005 des dispositifs coopératifs au sein d'institutions et d'organisations. Leur approche consiste à impliquer les usagers d'un lieu ou d'un territoire en faisant émerger d'autres façons de penser et d'agir. Il cherche à renouveler le regard sur l'environnement et les pratiques en développant une relation à l'art sans l'objet d'art.

**La Buse** Réseau autonome et informel, La Buse s'intéresse aux conditions de travail des travailleur.euse.s de l'art. Elle a pour objectif de dégager des voies pratiques, théoriques et juridiques en créant des liens entre des personnes venues d'horizons différents. La Buse interroge le milieu de l'art en tant qu'il est aussi un milieu de travail. Elle cherche à provoquer des rencontres, à susciter des échanges, à proposer des outils et à initier des actions concrètes auprès de structures aux pratiques non éthiques, voire illégales.