

La Terrasse: espace d'art de Nanterre

Dossier de presse

Saison printemps 2017 du 25 mars au 30 juin

Plus d'informations: www.nanterre.fr / [f](#) [t](#) [@](#) / tél. 39 92

Archipel



© Thierry Fontaine, Souvenir, format variable, photographie couleur, 2009

Sommaire

Communiqué exposition <i>Archipel</i>, Thierry Fontaine	4
Visuels Les Terrasses de Nanterre	5
Thierry Fontaine	6
L'œuvre de Thierry Fontaine par différents auteurs	8
Reproductions disponibles	9
Présentation du Mois de la Photo du Grand Paris	11
À découvrir à Nanterre autour des Terrasses	13
La vitrine <i>Déracinés</i> , Alexandra Arango	15
Centre-ville de Nanterre <i>La Conque, nouvelle adresse</i> , Claude Rutault	16
Les rendez-vous de la saison printemps	17
Présentation de la Terrasse : espace d'art	18
Infos pratiques	19

Les Terrasses de Nanterre

Du 25 mars au 30 juin 2017

Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris



Archipel, Thierry Fontaine

Exposition en extérieur, visible 24h/24, 7j/7

Entre la place Nelson Mandela et la rue Célestin-Hébert

47-313 Terrasses de l'Arche

Pour sa première participation au Mois de la Photo du Grand Paris, la Terrasse : espace d'art de Nanterre a choisi d'investir l'espace public exceptionnel qui le surplombe, les Terrasses 12 et 13 de l'Arche.

« Axe historique depuis le cœur de Paris vers l'ouest, le Grand Axe s'ouvre à l'Arche de l'architecte Johan Otto von Spreckelsen et ne semble jamais se refermer, il se confond avec l'horizon des terrasses de Saint Germain. Seul le tronçon situé entre le stade et les prairies libres de la Ferme du Bonheur reconduit un modèle de « rue » où le regard est conduit selon la pure ligne droite. » Thierry Fontaine.

La Terrasse : espace d'art produit pour cet espace public ouvert remarquable, une exposition de Thierry Fontaine, *Archipel*, qui propose de fragmenter cette vision et de faire de l'installation photographique une série d'îles disposées dans l'espace public sans souci de cadence particulière, de symétrie ou d'alignement au bâti. Il s'agit ici de faire divaguer le regard apportant un contrepoint à la rigueur de l'axe. L'exposition *Archipel* s'inscrit comme une relecture de l'espace urbain contemporain environnant. Les 20 images sont disposées comme des îlots sur les 6 séquences de pelouse de 266 m de longueur. Une île est à la fois un isolat dans l'espace et une structure propre. Chacune est différente de toutes les autres, tant par le contenu – le sujet traité par l'image montrée – que par le support, l'orientation, l'accès offert au public.

L'exposition installée dans l'espace public est visible par les milliers d'employés des sièges sociaux, et par les habitants du quartier. Elle est l'occasion d'une découverte architecturale et urbaine unique pour tous les usagers du Grand Paris.

Thierry Fontaine est né à La Réunion en 1969. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, il met en scène et photographie des personnages modèles, des scènes préparées, des sculptures et des objets spécialement fabriqués, organisés, qu'il imagine en observant autour de lui les mouvements des modèles sociaux selon les lieux où il se trouve. Ses images sont porteuses à la fois de poésie et d'étrangeté.

www.thierry-fontaine.org

Vernissage de l'exposition *Archipel* : samedi 25 mars de 15h à 19h en présence de l'artiste



Les Terrasses de l'Arche © Mairie de Nanterre



Les Terrasses de l'Arche © Mairie de Nanterre

Thierry Fontaine

Né en 1969 à Saint-Pierre (La Réunion). Vit et travaille à Paris et ailleurs.

Éducation

2000-1999 Villa Médicis, Rome

1992-1987 École Supérieure des Arts décoratifs, Strasbourg (France), DNSEP

Expositions personnelles

2017 *Vers le but*, FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2015 *Les Joueurs*, Carte blanche PMU, Centre Pompidou, Paris

2014 *La part de l'autre*, Maison des Arts, Grand Quevilly

2013 *La part de l'autre*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

L'envers de l'île, École supérieure d'art de La Réunion, Le Port, La Réunion

Journées photographiques de Bienne, Bienne, Suisse

2012 *Ici la couleur est évidente*, Galerie Louise Michel, Poitiers,

Abbaye Sainte Croix de Poitiers, Abbaye Fontaine-le-Comte

2011 *Fontaine*, Micro-Onde, Centre d'art contemporain, Vélizy

2007 *Every Man is an Island*, Raw Space Gallery, Brisbane, Australie

2005 *Chaque homme est une île*, Artothèque départementale,

Saint-Denis (La Réunion)

2003 *Project Room*, Galerie Yvon Lambert, Paris

2001 *fa*, Projects Gallery, Londres, UK Galleria Salvatore + Caroline Ala, Milan, Italie

2000 *Les Sauvages*, Musée Léon Dierx, Saint-Denis (La Réunion)

1997 Fonds régional d'art contemporain, Saint-Paul (La Réunion)

Galerie d'Autres Terres en Vue, Paris

Expositions collectives

2016 *Where Is Here*, Museum of the African Diaspora, San Francisco, USA

Art & Foot, Centre d'art La Chapelle, Clairefontaine

2014 *Formes et Paroles*, Musée Dapper, Paris

Il n'y a pas de monde achevé, École Supérieur de Photographie d'Arles,

Galerie Arena, dans le cadre des Rencontres de la Photographie, Arles

2013 *Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, Maison des Arts,

Grand Quevilly

2012 *Vivement Demain*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2011 *Don't / Panic*, The Durban Art Gallery, Durban, Afrique du Sud

The Power of Doubt, PHotæspaña, Madrid, Espagne

Habiter La Terre, Biennale de Melle

2010 *One Shot*, Charleroi Collection, Centre Djiabou,

Nouméa (Nouvelle-Calédonie)

2009 *Thirty Seconds*, StudioMuseum, Harlem, New-York, USA

Le Spectacle du Quotidien, Biennale de Lyon

Être arbre, Être nature, Biennale de Melle

2008 *Flow*, StudioMuseum, Harlem, New-York, USA
 2005 *Hurloir*, Saint-Denis (La Réunion)ance / Festival Argos, Bruxelles, Belgique
Hurloir, Montevideo, Uruguay / Palais de Tokyo, Paris
 2004 *Memory Lessons*, musée du Louvre, Paris
Hurloir, Erévan, Arménie / Festival La Bâtie, Genève, Suisse
 2003 *Déplacements*, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Imaz, Le Port (La Réunion)
Terres de l'océan Indien, Latitudes 2003, Hôtel de Ville de Paris
 2002 *Guida*, Bolzano, Italie
 2001 *Échos-Graphies*, La Crie Centre d'art contemporain, Rennes
 2000 *Le Jardin*, Villa Medici, Rome, Italie
Kunst-Werke, Centre d'art contemporain, Berlin, Allemagne
PS1, Centre d'art contemporain, New York, USA
 1997 *619 KKB 75*, intervention dans une Mini Austin pour une exposition mobile, sans adresse fixe, livrable à domicile, MOBILE 2000I, Paris
 1996 *EV + A96*, Limerick, Irlande
 Mostra International d'Arte Contemporanea, Italia/Africa, Termoli, Italie

Bibliographie

Les Joueurs, Clément Chéroux, Bernard Blistène, Serge Lasvignes, Gilles Clément, Benoît Cornu, Filigranes Éditions, 2015
L'invention d'une île, textes de Simon Njami, Christine Ollier, Editions Loco, 2014
Changement de Main, Sophie Auger, Jean-Christophe Royoux, Thierry Fontaine, éditions Burozoïque, Paris, 2011
Chaque homme est une île / Every Man Is An Island, Anne Dressen, Jean-Christophe Royoux, Thierry Fontaine, éditions Somogy, Paris, 2007
Thierry Fontaine, Guy Tortosa, éditions Jean-Michel Place, Paris, 2001

Collections

Centre Pompidou, Paris
 Artothèque du Limousin
 Musée français de la Photographie, Bièvres
 Artothèque Réunion, La Réunion CG Région Centre
 CNAP, Paris
 FRAC Auvergne
 FRAC Réunion, La Réunion
 JP Morgan, USA
 MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
 Musée Léon Dierx, La Réunion
 Ville de Saint Pierre, La Réunion
 Galerie Les Filles du Calvaire
 PMU, Paris

L'œuvre de Thierry Fontaine par différents auteurs

« appropriation : Thierry Fontaine a compris que plutôt que de rejeter les manières de faire de l'Occident, il valait mieux se les approprier / dans ce sens, et à l'échelle des échanges entre les cultures du monde, échanges qui, depuis le point de vue de l'« étranger », relèvent souvent davantage de l'aliénation que du dialogue, son esthétique est dialectique... / le travail de Thierry Fontaine est né d'une tentative de s'« incorporer » les valeurs de référence de l'art occidental / cf. Fontaine, forme, langue, « Merci », métisse, trahir »

Guy Tortosa à Pierre Guyotat, *Thierry Fontaine, devenir majoritaire*, 2001

« Dans le langage de la Commission européenne de Bruxelles, l'Île de la Réunion, assimilée de haute lutte à la France en 1946 sous la forme d'un département d'outre-mer, est ce qu'on appelle une ultra-périphérie de l'Europe. Il est incontestable qu'en mettant en scène l'hybridation irrésolue et sans synthèse de la situation créole, l'œuvre en train de s'affirmer de Thierry Fontaine revient de façon remarquable sur le fondement des tensions politico-culturelles propres à l'ère post-coloniale dont cette île est une sorte de condensé. »

Jean-Christophe Royoux, (extrait), *Face à face avec l'autre intérieur*, 2007

« .../... Instabilité du monde, instabilité de l'âme, impossibilité d'une tenue dans le temps, isolement, autant de détresses apaisées par l'incendie d'un grillage ou d'une chaîne de métal réputée indestructible et asservissante... la liste des œuvres peut se lire comme une suite de manifestations exprimant, avec l'écriture propre de l'artiste, les principes dynamiques de l'évolution liant l'Homme à son environnement social et naturel ... avec des hoquets de rire et de douleurs.

Alors les cailloux, la boue, le sang, les cheveux, les noix de coco, les oursins, la roche, les coquillages – tous objets de nature avec lesquels l'artiste risque volontairement un *partage de la signature* –, se combinent à l'humaine condition jusqu'à emprunter cette enveloppe – le corps – pour en faire un porte-voix (Cri doux, Cri froid, Cri blanc, Cri dans le noir, Cri lourd...) car *chaque homme crée son île et la crie. .../...* »

Gilles Clément, (extrait), *Alajuela*, le 14 janvier 2013

« Il ne s'agit pas de dire du travail de Fontaine qu'il y est uniquement question de réunionoté ou de caribéen, au sens générique ni d'en faire le porte-parole d'un message univoque de révolte. Il reste que l'identité (individuelle, locale, globale) reste un leitmotiv, un point d'entrée possible et privilégié pour l'appréhender dans toute sa complexité. Car Fontaine stigmatise et enregistre un malaise à dimension universelle, dû à une gestion discutable de l'histoire et de l'avenir. »

Anne Dressen, *Des cris et des chuchotements*, 2007

Reproductions disponibles



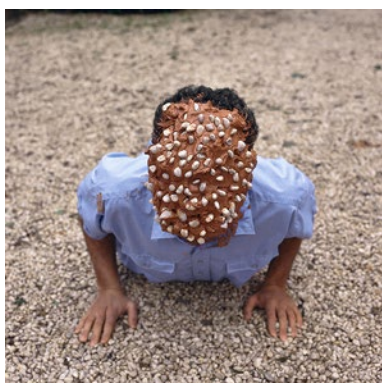
Thierry Fontaine, *Ciel*, format variable, photographie couleur, 2002



Thierry Fontaine, *Cri blanc*, format variable, photographie couleur, 1998



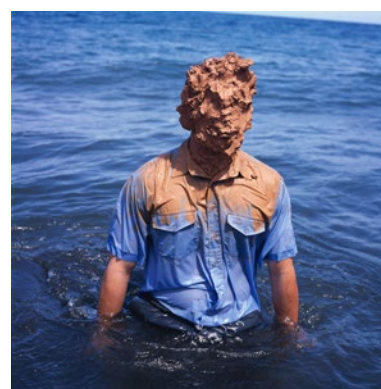
Thierry Fontaine, *Cri dans la nuit*, format variable, photographie couleur, 2001



Thierry Fontaine, *Cri à terre*, format variable, photographie couleur, 2000



Thierry Fontaine, *L'île sauvée*, format variable, photographie couleur, 2001



Thierry Fontaine, *L'île habitée*, format variable, photographie couleur, 2002



Thierry Fontaine, *La longue traversée*, format variable, photographie couleur, 2005



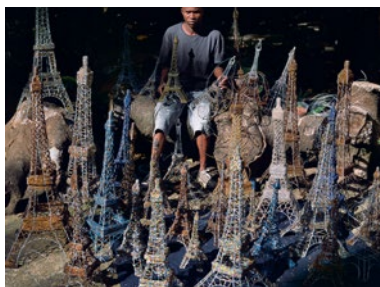
Thierry Fontaine, *Le butin bleu*, format variable, photographie couleur, 2015



Thierry Fontaine, *Le dernier arbre*, format variable, photographie couleur, 2007



Thierry Fontaine, *Le fabricant de rêve*, format variable, photographie couleur, 2008



Thierry Fontaine, *Le gardien des tours*, format variable, photographie couleur, 2013



Thierry Fontaine, *Lumière*, format variable, photographie couleur, 2012



Thierry Fontaine, *Mavis*, format variable, photographie couleur, 2015



Thierry Fontaine, *Paysages*, format variable, photographie couleur, 2007



Thierry Fontaine, *Skyline*, format variable, photographie couleur, 2008



Thierry Fontaine, *Porter la terre*, format variable, photographie couleur, 1997



Thierry Fontaine, *Reconstruction*, format variable, photographie couleur, 2006



Thierry Fontaine, *Vers le but*, format variable, photographie couleur, 2006



Thierry Fontaine, *Souvenir*, format variable, photographie couleur, 2009



Thierry Fontaine, *Trésor global*, format variable, photographie couleur, 2008

Pionnier lorsque Henry Chapier et Jean-Luc Monterosso l'ont créé en 1980, le « Mois de la Photo » voit sa formule et ses dates évoluer. Le travail accompli depuis 36 ans a contribué à créer un engouement populaire très important pour la photographie, et a encouragé la capitale à se doter de structures permanentes dédiées à cet art dans une proportion unique au monde. La mission assignée à cette nouvelle édition est de faire doublement connaissance dans l'espace du Grand Paris : exploration de la photographie d'une part et d'un territoire en grande mue d'autre part. Nourrie de l'énergie réelle et enthousiaste de centres d'art, lieux patrimoniaux, collectivités publiques, galeries, institutions publiques et privées qui n'avaient jamais participé au Mois de la Photo, cette édition s'appuie aussi sur les lieux parisiens qui ont fidèlement fait le succès de ce festival.

Cet espace élargi dessine de nombreux parcours. D'une exposition à l'autre, ils permettent de découvrir des richesses patrimoniales, naturelles et des curiosités urbaines, cadre de vie de 18 % des Français (2 millions à Paris et 9 millions autour) dont les habitants ne connaissent souvent que les villes de proximité. 90 expositions sont réparties dans un Grand Paris sans frontières rigides : à l'Est depuis Clichy-sous-Bois, ville symbole des distances mentales qui se sont dressées au fil des décennies, s'ajoutant aux barrières physiques, jusqu'à Poissy ou Mantes-la-Jolie à l'Ouest, Châtenay-Malabry ou Clairefontaine-en-Yvelines au Sud. Ce sont en tout 31 communes, y compris Paris, qui participent à cette émulation photographique.

Le principe reste identique : fédérer autour d'une forte communication et d'un catalogue, des initiatives individuelles produites par des musées, institutions, galeries et instituts étrangers situés sur ce territoire, et dont Jean-Luc Monterosso et Joël Brard m'ont confié de sélectionner les propositions. Une vingtaine de lieux présentent des expositions inédites de très grands noms de la photographie internationale. Une large section présente un panorama, jamais réuni auparavant, de photographes français contemporains. Ce programme constitue la première occasion à cette échelle de faire le point sur les générations montantes de la photographie française, et sur un phénomène devenu spectaculaire : les nombreuses commandes publiques qui leur permettent de produire. Les participants font de réels efforts pour s'inscrire dans ce Mois de la Photo et utilisent une variété de modes de présentation, de la cimaise à l'espace public.

Cette mission élargie de la biennale bénéficie du large intérêt et de l'expertise que connaît désormais la photographie, et de l'excellence du tissu culturel du Grand Paris en matière de médiation avec les publics. Vivre à proximité de la plus belle ville du monde est une difficulté pour attirer sur soi la curiosité. Pourtant, à sillonner depuis un an ce Grand Paris en intense transformation, je me suis régalié de découvertes, patrimoniales, souvent urbaines et architecturales et toujours humaines.

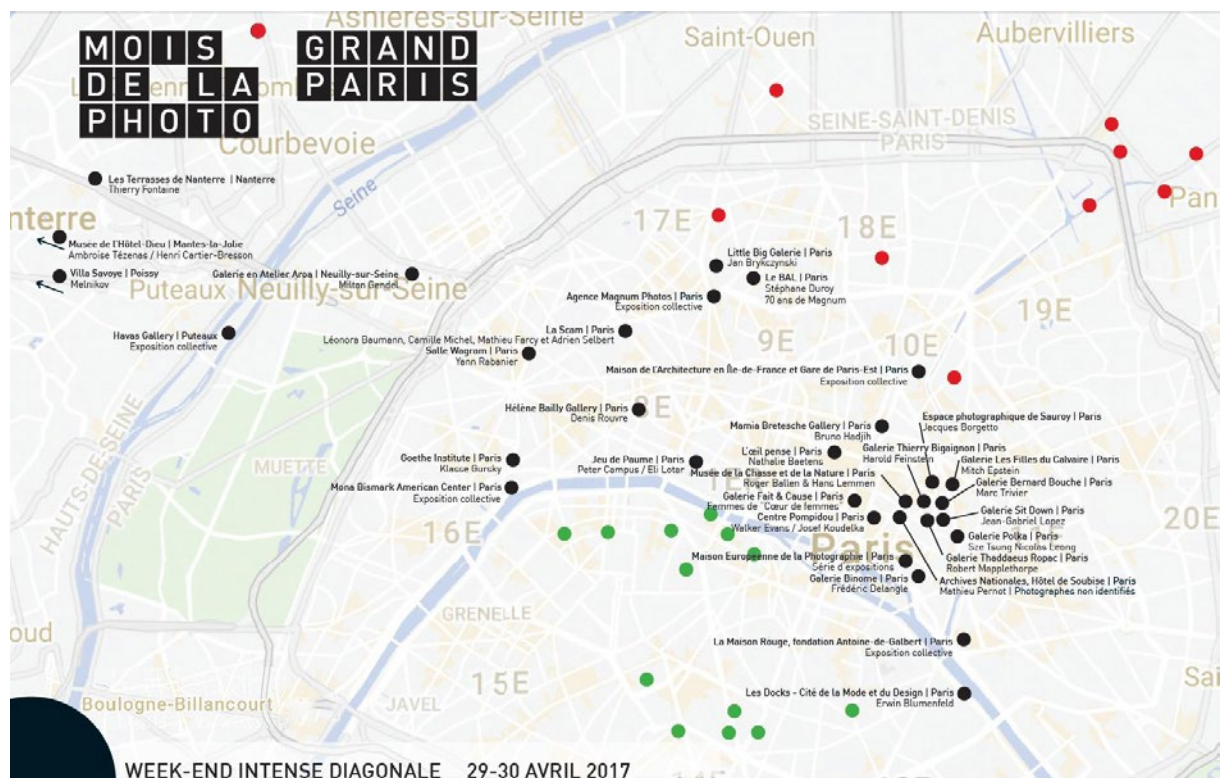
François Hébel, Directeur artistique, Mois de la Photo du Grand Paris 2017

Catalogue disponible à la vente sur demande à la Terrasse
www.moisdelaphotodugrandparis.com

Week-end Intense Diagonale

Samedi 29 et dimanche 30 avril

Découvertes des expositions en présence des artistes et commissaires sur un axe reliant Paris à Mantes-la-Jolie. À cette occasion, l'artiste Thierry Fontaine et la commissaire Sandrine Moreau seront présents sur les Terrasses de 15h à 18h pour vous présenter l'exposition en extérieur *Archipel*. Possibilité de pique-niquer sur les pelouses au milieu des œuvres.



À découvrir à Nanterre autour des Terrasses

Le CAUE 92

X-TU Architects, 2012

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine est une structure de conseil, de formation et de diffusion de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement contemporains.

279 Terrasse de l'Université, 92000 Nanterre
T. 01 71 04 52 49 – www.caue92.com

La galerie du CAUE92

Exposition *L'ombre de l'angle*, architecture et photographie, du 6 au 29 avril 2017, du mercredi au samedi de 12h à 18h

La photographie d'architecture est un sujet peu étudié. Peut-être souffre-t-elle d'être un art de commande, concurrentiel, très codifié. Pourtant il s'agit bien d'un domaine des arts visuels et plastiques avec une histoire, des racines, des maîtres, une production et des recherches vivantes, sans oublier que l'architecture est un thème à succès de la photographie populaire et touristique. Le CAUE rend hommage, pendant trois semaines d'une programmation qui leur est dédiée, aux photographes et à leurs images.

9 place Nelson Mandela, 92000 Nanterre
T. 01 71 04 52 49 – www.caue92.com

U Aréna

Architecte : Christian de Portzamparc, 2017

Un lieu d'une nouvelle expérience, créé au-delà des normes et standards pour révolutionner les émotions et les sentiments. La seule au monde dont les tribunes sont organisées en U afin de sublimer les multiples émotions du spectacle live, sur le terrain ou la scène, par l'innovation la plus poussée. Le projet Arena Nanterre-La Défense, qui accueillera « indoor » en 2017 l'équipe de rugby du Racing 92.

Boulevard Aimé Césaire, 92000 Nanterre
www.uarena.com

L'école d'architecture de Nanterre

Architecte : Jacques Kalisz, 1972

L'école d'architecture présente un intérêt architectural, patrimonial et historique de par son originalité et sa singularité. Le bâtiment est constitué d'une combinaison de modules carrés, inspiré de la biologie cellulaire. Flexible, il a été imaginé pour se transformer facilement : les cloisons sont légères, modulables et permettent de modifier l'espace au gré des utilisateurs. Les panneaux de façades, pleins ou vitrés, peuvent également être intervertis à volonté. L'objectif de l'architecte : dessiner un bâtiment suscitant la curiosité chez les étudiants ainsi que chez les habitants du quartier et faciliter les rencontres, à l'intérieur, aussi bien que hors des murs. Ce bâtiment non conventionnel et expérimental était le reflet des grands principes de l'architecte sur les échanges, la communication et le « travailler ensemble ». Fermé en juin 2004.

41 allée Le Corbusier, 92000 Nanterre

L'école de danse de Nanterre

Architecte : Christian de Portzamparc, 1987

L'architecte a cherché à reconstituer un microcosme, avec des lieux clairement identifiés, très différenciés et une vraie ouverture vers le parc et la ville. Les trois grands moments de la journée des élèves sont organisés dans trois bâtiments distincts : le bâtiment de la danse, le bâtiment de la scolarité et l'aile de l'internat, tournée vers le parc. Une verrière articule la circulation entre ces trois parties.

20 allée de la Danse, 92000 Nanterre

La préfecture des Hauts-de-Seine de Nanterre

Architecte : André Wogensky, 1973

La Préfecture des Hauts-de-Seine est un témoin historique de la naissance des départements d'Ile-de-France. Lors de sa conception, l'architecte André Wogensky, disciple de Le Corbusier, a souhaité en faire le symbole de l'État qui s'affirme et se modernise. Alliage de béton, de verre et d'aluminium, cette tour de 113 mètres est le reflet d'une architecture typique des années 70.

167-177 avenue Joliot-Curie, 92000 Nanterre

La Ferme du Bonheur, 1993

La Ferme du Bonheur est un espace agro-poétique... Un lieu de réflexion sur l'Homme et la Terre qui utilise la culture sous toutes ses formes : théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma... mais aussi l'action sociale et la pédagogie, l'urbanisme, l'architecture, l'environnement, l'agriculture, l'écologie... Les actions qui y sont menées sont très diverses. La Ferme du Bonheur mène notamment le projet le Pré, consacré à la question environnementale.

220 avenue de la République, 92000 Nanterre
T. 01 47 24 51 24 – www.lafermedubonheur.fr

Le Parc André Malraux

Maître d'ouvrage : EPAD établissement public
d'aménagement de la Défense
Paysagiste : Jacques Sgard, 1971

André Malraux, ministre des Affaires culturelles dans les années 60, décide de la création du parc, à l'emplacement d'un des plus vastes bidonvilles de la région parisienne, de terrains vagues et d'anciennes carrières de gypse. 25 hectares de verdure aux pieds de La Défense pour un parc réalisé avec les déblais du chantier du quartier d'affaires. Tout en courbes et en spirales, le parc s'ouvre sur la ville. Dans le parc, de vastes pelouses et des massifs arbustifs alternent avec les sous-bois. Trois grands tertres, formant des belvédères dominant l'ensemble, et la grande plaine accueille familles et promeneurs pour des parties de ballon ou des rencontres entre amis.

39 avenue Pablo-Picasso, 92000 Nanterre
T. 06 64 40 56 56 – parcsjardins@cg92.fr

Théâtre des Amandiers

Architecte : Jean Darras, 1976

Nanterre-Amandiers est un Centre Dramatique National dédié à la diffusion et à la création de pièces d'auteurs classiques et contemporains. Il propose chaque saison des spectacles et des performances avec des décors réalisés parfois sur place. Il est dirigé, depuis janvier 2014, par Philippe Quesne.

7 avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre
T. 01 46 14 70 70 – www.nanterre-amandiers.com

La vitrine

Place Nelson-Mandela

Déracinés

Alexandra Arango

Peinture murale, création 2017

Jusqu'au 10 juin 2017

Alexandra Arango, née en Colombie, est artiste plasticienne et illustratrice. Son travail expérimente le dessin à plusieurs échelles, allant du carnet à la fresque, au dessin performatif ou/et collectif.

Dans le cadre de sa résidence mission intercommunale Nanterre-Colombes, en partenariat avec le CLEA Contrat Local d'Éducation Artistique, avec la DRAC Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et l'Éducation Nationale, Alexandra Arango fait partager son univers et ses techniques de travail à travers des ateliers pour jeunes et adultes.

L'artiste a développé dans la vitrine de la Terrasse des personnages à l'iconographie populaire, de l'enfantin au grotesque, des couleurs pleines aux lignes et détails du dessin qui évoquent la représentation de la nature et le rapport de l'homme à son environnement.

Alexandra Arango investit également la place Nelson Mandela avec la réalisation d'une œuvre collective. Dans des parcours préalables auprès de nombreux établissements scolaires, des espaces loisirs, maisons de quartiers, etc. L'artiste fait créer un ensemble de carnets de dessins sur la ville pour inspirer cette œuvre collective.

www.alexandraarango.com



Déracinés, Alexandra Arango, 2017

© Line Francillon

Centre-ville de Nanterre

La Conque, théâtre en plein air, parc des Anciennes-Mairies

nouvelle adresse

Claude Rutault

Jusqu'en juillet 2017

La Conque (un coquillage utilisé comme instrument de musique à vent) aussi appelée « Théâtre de plein air » constitue un édifice monumental du patrimoine de Nanterre. Cette construction en béton brut témoigne de la volonté dans les années 30 de s'inscrire dans la modernité. Depuis 2011 sur une idée originale de Christophe Cuzin, la Conque de Nanterre est devenue la scène du plus grand tableau concave de peinture contemporaine *in situ* à ciel ouvert en Ile-de-France.

Claude Rutault, artiste peintre français né en 1941, a mis au point un protocole pictural qu'il fait évoluer depuis quarante ans et qu'il nomme les « définitions / méthodes » : la couleur de la toile reprend à la couleur du mur sur lequel on l'accroche. Il actualise à Nanterre, pour la saison 2016/2017, la « définition / méthode » à *l'adresse* de 1990, installée sur la façade du Centre d'art Le Consortium à Dijon. Cette œuvre est constituée de 88 toiles de différents formats, sorte de « réserve » de toiles, qui peuvent être utilisées « ailleurs » pour la mise en œuvre d'autres « définition / méthodes ».

À *l'adresse* devient donc *nouvelle adresse* sur la Conque de Nanterre avec sept toiles qui ont fait l'objet d'un prélèvement/emprunt. La surface de la conque, divisée en 4 bandes verticales symbolisant les 4 saisons, sont peintes de 4 couleurs : bleu, jaune, orange et blanc. Les toiles sont peintes de la même couleur que la bande qui les accueille. Seules les toiles de la bande correspondant à la saison en cours sont visibles de face, les autres sont faces au mur. Lors du passage d'une saison à l'autre, les toiles de la saison passées seront retournées et les toiles de la saison en cours seront révélées au public. En écho à l'environnement naturel de la conque qui se modifie au fil des changements climatiques, la conque évoluera de façon sensible à chaque début de saison.

Avec l'aide de la Commande publique – ministère de la Culture et de la Communication.



La conque, *nouvelle adresse*, Claude Rutault
© Line Francillon

Rendez-vous de la saison printemps 2017

Entrée libre pour tous les événements

Concert sur la Conque

Parc des Anciennes-Mairies

Lundi 20 mars à 17h

« Printemps » *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, interprété par quatre professeurs du Conservatoire de Nanterre, en écho à l'œuvre *nouvelle adresse* de Claude Rutault.

7 min. à pied du RER A Nanterre-Ville,
face à la Maison de la musique de Nanterre

Concert sur la Conque

Dans le cadre de la Fête de la musique

Parc des Anciennes-Mairies

Mercredi 21 juin à 17h

Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi (intégrale), interprété par quatre professeurs du Conservatoire de Nanterre, en écho à l'œuvre *nouvelle adresse* de Claude Rutault.

7 min. à pied du RER A Nanterre-Ville,
face à la Maison de la musique de Nanterre

Vernissage de l'exposition *Archipel*

Samedi 25 mars de 15h à 19h en présence
de l'artiste, Thierry Fontaine.

Taxi TRAM

Samedi 22 avril

À la découverte des expositions proposées
par la Terrasse, de l'ENSAPC YGREC, Paris,
la Maison de la photographie Robert-Doisneau,
Gentilly et la Maison des arts de Malakoff via
un car affrété par l'association TRAM.

Inscriptions 4€ / 7€. www.tram-idf.fr

Week-end *Intense Diagonale*

Dans le cadre du Mois de la Photo
du Grand Paris

Samedi 29 et dimanche 30 avril

Promenades autonomes à la découverte
des expositions en présence des artistes
et commissaires d'un axe reliant Paris
à Mantes-la-Jolie.

[www.moisdelaphotodugrandparis.com/weekend/
week-end-intense-diagonal/](http://www.moisdelaphotodugrandparis.com/weekend/week-end-intense-diagonal/)

Vernissage de l'œuvre collective de la Place Nelson Mandela

Vendredi 9 juin de 17h à 20h

en présence de l'artiste, Alexandra Arango

La Terrasse : espace d'art de la ville de Nanterre

La Terrasse est un lieu ouvert à tous, qui s'offre comme un espace de détente, de connaissances, de rencontres, d'expositions, de recherches, de dialogues et d'idées. Situé derrière l'Arche de la Défense, au niveau du RER A Nanterre-Préfecture, il se trouve entre le campus universitaire Paris Nanterre, de grandes entreprises tertiaires, des administrations et bientôt, l'U-Arena.

Un lieu innovant et protéiforme

Trois espaces composent ce lieu innovant : un espace principal de 145 m² (composé d'un bureau, d'un espace ouvert et d'un atelier-réserve, entrée au 57 bd de Pesaro), une vitrine de 40 m² (visible de la place Nelson Mandela) et un toit-terrasse qui accueille des œuvres visibles à tout moment, sur l'espace public.

Un lieu culturel multidisciplinaire

L'espace d'art, lieu culturel à vocation multidisciplinaire, présente les recherches artistiques d'aujourd'hui. Fort de son contexte géographique, il s'efforce de créer des interactions entre l'art, la recherche universitaire, le monde du travail et la vie quotidienne. Les formes artistiques diffusées ou développées dans les projets de créations impliquent tous les médiums : peinture, photographie, sculpture, gravure, installation, vidéo, performance.

Un lieu ouvert au rythme des saisons

La programmation artistique et culturelle suit le rythme des saisons climatiques.

Été 2014 : *Entrées libres*, automne : *Un moment d'éternité dans le passage du temps*, hiver-printemps 2015 : *Aire de repos*, automne : *Lointain proche*, œuvres de la créolisation. Hiver-printemps 2016 : *Le sens de la peine*, automne : *Données à voir*, hiver 2017 : *Urbanisme sur papier/Urbanism on paper*.

Un lieu en résonance avec le territoire

Un lieu en résonance avec le territoire La Terrasse propose régulièrement ateliers, recherches, débats et rendez-vous à toutes heures, pour que chacun y trouve l'activité qui lui convient. Et c'est bien la dimension participative qui accompagne l'identité de la Terrasse, espace d'art, et qui constitue un des outils de sa programmation. Dans cet esprit, un comité de vie du lieu, consultatif et force de propositions, sera formé prochainement.

Service des publics

Accueil, médiation, éducation artistique :
line.francillon@mairie-nanterre.fr / 01 41 37 62 67
Visites sur rendez-vous pour les scolaires les mardi, mercredi matin, vendredi de 9h30 à 15h45.
Visites sur rendez-vous hors temps scolaires du mardi au vendredi.
Entrée libre.

Infos pratiques

La Terrasse : espace d'art de Nanterre

57 boulevard de Pesaro, 92000 Nanterre

Entrée libre

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12h à 18h

le samedi de 15h à 18h

et sur rendez-vous

Du 31 mars au 22 juin, des horaires spéciaux sont appliqués, il est recommandé d'appeler avant votre visite.

Accès : RER A Nanterre-Préfecture, sorties 2 (Préfecture) et 3 (boulevard de Pesaro)
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Plus d'infos : tél. 01 41 37 62 67, www.nanterre.fr

Facebook la Terrasse : espace d'art

Twitter / Instagram @laTerrasseArt

#urbanismesurpapier

Vous souhaitez être informé de l'actualité

de l'espace d'art ? Envoyez-nous vos coordonnées à :

arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

L'équipe de la Terrasse

Responsable des arts plastiques

et de la Terrasse : espace d'art

sandrine.moreau@mairie-nanterre.fr

Médiatrice culturelle

line.francillon@mairie-nanterre.fr

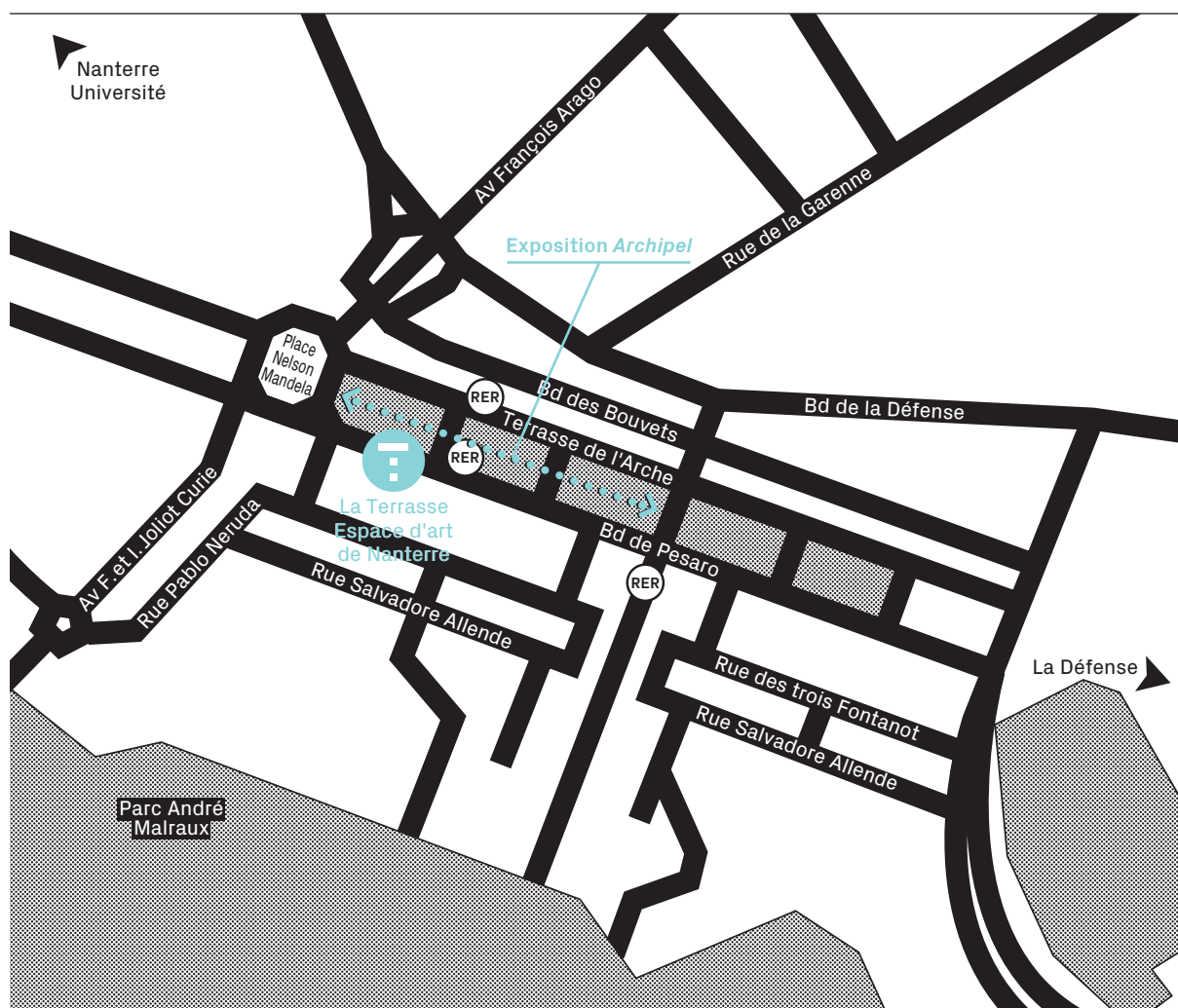
Contact presse et accueil

Julie Clément et Fanni Boldog

arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

Le service des arts plastiques de la Direction du développement de la Ville de Nanterre bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, du Conseil régional d'Ile-de-France, du Département des Hauts-de-Seine. La Terrasse : espace d'art est membre du réseau Tram.

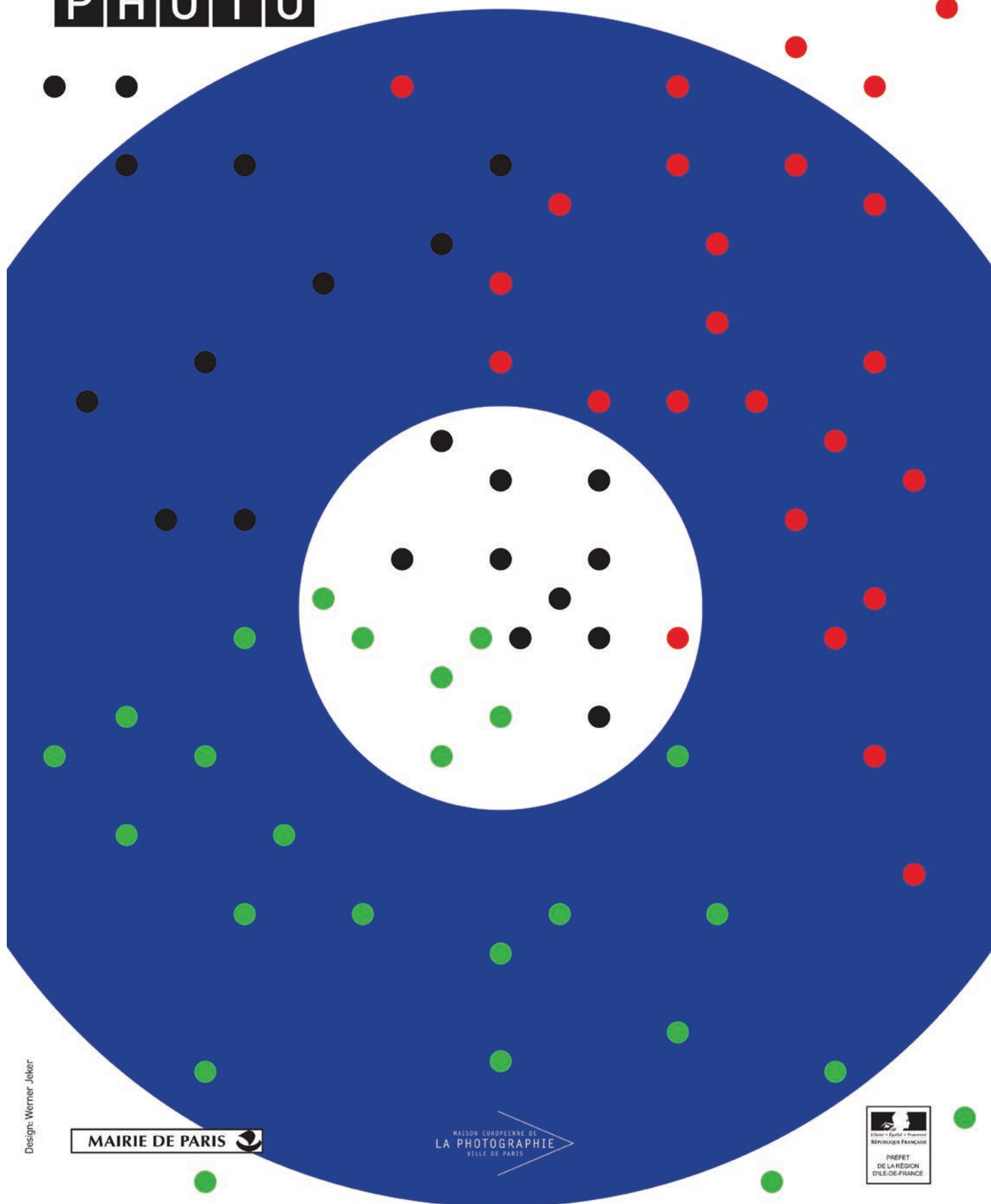
Remerciements pour l'exposition *Archipel* : Galerie les Filles du Calvaire, Paris, Madame Dominique Truco et la Biennale de Melle (79).



MOIS
DE LA
PHOTO

GRAND
PARIS

AVRIL
2017



Design: Werner Jeker

MAIRIE DE PARIS



MAISON EUROPÉENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

