

Clair Obscur Laurent Mareschal

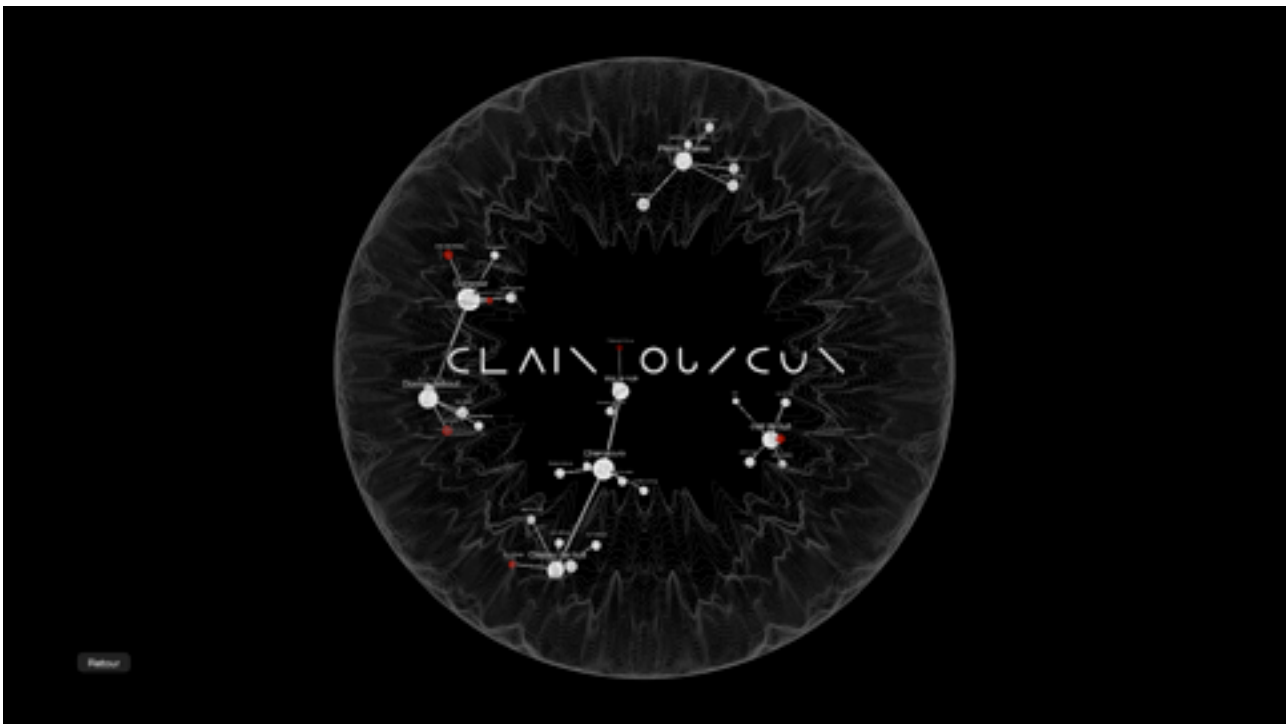
Dossier de presse

Exposition du 1er novembre au 10 décembre 2017

Vernissage mardi 31 octobre

↳ Presse de 17h à 18h

↳ Public de 18h à 21h



Clair Obscur

Synesthésie présente une exposition personnelle de Laurent Mareschal suite à son accompagnement en résidence en 2014-2015. Clair Obscur est un dispositif filmique tentaculaire autour de la notion d'obscurité. Il prend place dans une boutique spécialement aménagée du Centre commercial Basilique de Saint-Denis.

La peur de l'obscurité et de la nuit est ancestrale. Plus que jamais, nos contemporains cherchent par tous les moyens à la réduire dans l'espace et le temps. C'est une obsession, à tel point que l'on parle désormais de pollution lumineuse. C'est à partir de ce constat que Laurent Mareschal propose de réfléchir au rapport que l'on entretient avec l'obscurité ainsi qu'aux différentes stratégies développées pour la combattre.

De novembre 2014 à mars 2017, Laurent Mareschal a collecté un ensemble de témoignages à Paris et ses alentours auprès de personnes qui entretiennent une relation au long cours avec l'obscurité : un électricien de nuit, un astrophysicien, un photographe non voyant, une infirmière, un chercheur en biodiversité, un boulanger, une écrivaine, un médiateur de nuit, une éclairagiste, etc.

Comment ces personnes supportent-elles le travail de nuit ? Cela découle-t-il d'un choix personnel ? Comment vivent-elles au rythme diurne avec leur famille et amis ? La diversité des points de vue et des approches suscite une réflexion concrète et philosophique sur le thème de l'obscurité et du travail de nuit.

Ces témoignages font l'objet de sept montages répartis en sous-thématiques liées à l'obscurité : le travail de nuit, la peur du noir, l'astrophysique, le sommeil, les mal/non voyants, la pollution lumineuse et l'éclairage scénique.

Le visage des personnes interviewées n'est jamais montré, nous entendons leur voix, des images évoquent leurs propos de manière décalée et poétique afin de s'éloigner du format documentaire pour tendre vers l'essai visuel.

Les visiteurs de l'installation peuvent lancer les vidéos ou les interrompre via une interface numérique constituée d'îlots interactifs sous forme d'une constellation. Pour chacune de ces entrées, l'artiste a pensé un ensemble hétérogène d'images et de sons. Certains îlots permettent aux visiteurs d'interagir avec l'œuvre, de moduler le son et de modifier l'image proposés.

Dans son ensemble, l'installation propose une approche documentaire originale, quasi labyrinthique, une lecture morcelée, aléatoire et interactive de ce que ces personnes ont à nous dire de l'obscurité. Chacun-e navigue à sa guise dans cette matière audiovisuelle et crée sa propre narration.

Autour de l'exposition

Vernissage

mardi 31 octobre de 18h à 21h

Rencontre avec l'artiste

samedi 18 novembre à 15h

suivie d'un verre convivial offert à tous et à toutes

Table ronde autour de la question du travail de nuit

samedi 9 décembre à partir de 15h

La liste des intervenant-e-s est en cours de confirmation

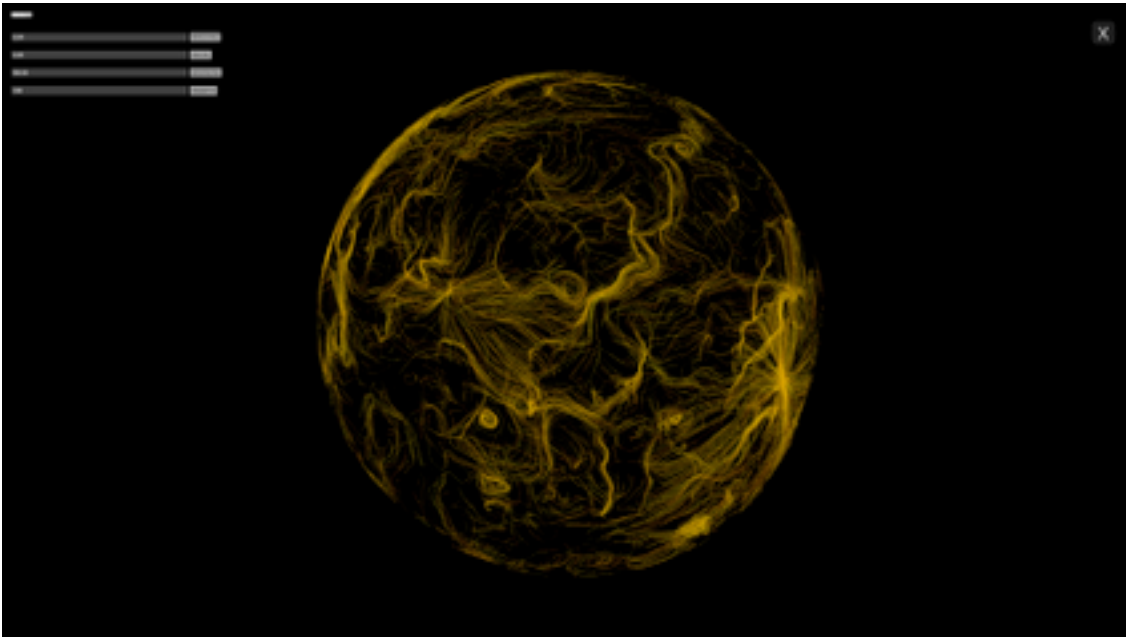
Rencontre avec l'artiste

samedi 2 décembre à 15h

suivie d'un verre convivial offert à tous et à toutes

L'œuvre

L'installation sera composée de 32 vidéos ou animations interactives variant entre 3 et 6 minutes chacune, environ 60 minutes en tout. Les vidéos seront présentée dans un dispositif visuel et sonore immersif. L'interactivité se fera via une souris d'ordinateur. Afin d'inviter le visiteur à prendre le temps de parcourir les différentes sections de l'œuvre, une chaise et des bancs seront proposés. Une personne à la fois peut interagir avec l'installation.



Cette exposition ne sera pas le seul moyen de restitution de cette expérience documentaire, certains témoignages seront proposés à l'écoute sur le site internet de Synesthésie ainsi que sur une radio locale.



Les témoins de *Clair Obscur*

David Trelu (électricien d'astreinte nocturne et syndicaliste, Saint-Denis)

Romain Sordello (ingénieur en biodiversité et spécialiste de la pollution lumineuse, muséum d'histoire naturelle, Paris)

Karim Benabed (astrophysicien, Institut d'astrophysique de Paris)

Sophie Bruère (plasticienne lumière, Paris)

Siane Chambaud (élève de CM2, Paris)

Sonia Bardini (bénévole chez Les petits frères des pauvres, Saint-Denis)

Anne Perraud-Soliveres (infirmière à la retraite, auteure d'une thèse sur le travail de nuit à l'hôpital, Yonne)

Henry Joy Mc Cracken (astrophysicien, Institut d'astrophysique de Paris)



Véronique Perruchon (ancienne éclairagiste, enseignante à l'Université Lille 3 en esthétique de l'éclairage scénique)

Elsa Revol (éclairagiste de scène, Paris)

Jean-Pierre Brouillaud (écrivain, baroudeur, aveugle, Ardèche)

Jean-François Julien (ancien chercheur en biologie cellulaire au CNRS, maintenant spécialiste des chauves-souris au muséum d'histoire naturelle, Paris)

Idji Xuan (moine Shaolin, enseignant en écholocalisation, aveugle, Berlin)

Anne Calife (écrivain, Metz)

anonyme (chauffeur de taxi de nuit, Paris)

La conquête du pain (boulangerie autogérée militante, Montreuil)

Sylvie Royant-Parola (psychologue et chercheuse spécialiste du sommeil et de ses pathologies, Paris)

Aurore Monod-Becquelin (linguiste, directrice de recherche au CNRS, et membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, co-fondatrice du séminaire d'anthropologie de la nuit, Université Paris 10, Nanterre)

Charline Martel (étudiante en master de management culturel et barmaid en boîte de



nuit, Paris et Boulogne)

Hervé Dole (astrophysicien, Institut d'astrophysique d'Orsay)

Sophie Grisolia (commissaire d'exposition au museum d'histoire naturelle, Paris)

Abdou Bocoum (médiateur de nuit à Aubervilliers)

Luc Gwiazzdzinski (géographe, enseignant-chercheur en aménagement et urbanisme à l'Université de Grenoble)

Yasmine Gaborieau (sage-femme indépendante et à la maternité des Bluets, Paris)

Laurent Mareschal

Laurent Mareschal est né à Dijon en 1975. Il vit et travaille à Paris.

Dans ses vidéos, installations et performances, Laurent Mareschal recourt à des moyens inattendus. Au cours de déplacements de contextes symboliques, un geste simple devient le support à une confrontation politique, un jeu se transforme en



lutte désespérée contre le temps, une rencontre conviviale autour d'une installation éphémère fait émerger les récits historiques. Entre l'engagement et la subtilité, ses projets trouvent leur force dans l'expérience de ceux qui les partagent.

Anna Olszewska

<http://l.mareschal.free.fr>

Expositions personnelles (sélection)

2017 Clair obscur, Synesthésie, Saint-Denis

2013 Mouvante, galerie Marie Cini, Paris

2011 Impossibles Traductions, Musée d'Art d'Ashdod, Ashdod, Israël (com. Yona Fischer)

2010 Pantonima, galerie Hakibbutz, Tel-Aviv (com. Yael Kainy)

Expositions collectives (sélection)

2017 Licht, Van Abbe Museum, Eindhoven, Hollande (com. Willem Jan Renders)

2016 Tracés Nomades, Centre d'art Dar Bellarj, Marrakech, Maroc (com. Huda Smitshuijzen Abifares)

Hannah Ryggen Triennale, Trondheim, Norvège (com. Erzen Shkololli)

Just hanging around, COD, Prime Ministry, Tirana, Albanie (com. Erzen Shkololli)

Ici, Institut des cultures d'Islam, Paris (com. Elsa Blanc et David Régnier)

- 2015 25 ans des Ateliers des Arques, Les Arques
 Variations, Espace des Blancs Manteaux, Paris (com. Dominique Moulon)
 Jameel Prize 3, National Library's Art gallery, Singapour (com. Salma Tuqan)
 Jameel Prize 3, Sharjah Biennale, Islamic Art Museum, Emirats Arabes Unis (com. Salma Tuqan)
- 2014 Jameel Prize 3, New Manege, Moscou, Russie (com. Salma Tuqan)
 Déjouer le son et l'image, Loft d'Anthelme, Lille (com. Michèle Atchadé)
 Emerging Artist Award, Media One hotel, Dubai
 Jameel Prize 3, Hermitage Center for the arts, Kazan, Russie (com. Salma Tuqan)
 Moving Territories, galerie Duchamp, Yvetot (com. Séverine Duhamel)
 Je l'ai perdu(e), Espace 29, Bordeaux (com. Espace 29)
- 2013 Jameel Prize 3, Victoria & Albert Museum, Londres (com. Salma Tuqan)
 Once upon a time, Van Abbe Museum, Eindhoven, Hollande (com. Christiane Berndes, Charles Esche, Diana Franssen)
 Singularités partagées, 116, Montreuil (com. Marlène Rigler)
 Nuit Blanche, Paris (com. Julie Pellegrin & Chiara Parisi)
 Rêves d'architecture, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (com. Fabienne Fulchéri)
- 2012 Jeune Création, Le 104, Paris
 Arte Video Night – Palais de Tokyo, Paris et KW, Berlin (com. D. Goutard et JL Monterosso)
 La plasticité du langage – Fondation Hippocrène, Paris, (com. Jeanette Zwingenberger)
 Eat This! - Fondation Forde, Genève, (com. : Elena Montesinos & Nicolas Wagnières)
 Loop Video Art Fair, Barcelone (galerie Marie Cini)
 It doesn't always have to be beautiful, unless it's beautiful, Kosova Art Gallery, Kosovo
 (com. Galit Eilat & Charles Esche)
- 2011 Strange & Close, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux (com. Galit Eilat & Charles Esche)
 Reliefs, Espace Ecureuil pour l'art contemporain, Toulouse (com. Julie Rouge)
- 2010 Indian Summer, Espace Croisé, Roubaix (com. Mo Gourmelon)
 One Shot!, B.P.S 22, Charleroi, Belgique (com. Pierre-Olivier Rollin)
- 2009 A book about death, The Emily Harvey Foundation, New York (com. Matthew Rose)
 Control, 2B gallery, Budapest (com. Sári Stenczer)
 Neighbours, Chelouche gallery, Tel-Aviv (com. Nira Itzhaki)
- 2008 Dans la nuit des images, Grand Palais, Paris (com. Alain Fleischer)

Zapping Unit, La Ferme du Buisson, Paris (com. Keren Detton & Marie Auvity)
Twisted Reality, Digital Art Lab, Holon, Israël (com. Irena Gordon & Yoav Raban)
_, , La Générale, Paris (com. Aymeric Ebrard /)
Studio, galerie Les Filles du Calvaire, Paris (com. Madeleine Van Doren)

2007 Les 10 ans du Fresnoy, Musée des Beaux-Arts, Lille (com. Madeleine Van Doren)
Art4u (Les Pépinières européennes), Le Casino, Luxembourg
Video salon 2, 10 m2 gallery, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine (com. Pierre Courtin)

2006 Un congrès de lucioles, MAMCO hors-les-murs, Les Arques, France (com. Christian Bernard)

2005 Biennale de l'image en mouvement, Centre Saint-Gervais, Genève
Panorama 6, Le Fresnoy, Tourcoing (com. Joëlle Pijaudier-Cabot)

2004 Panorama 5, Le Fresnoy, Tourcoing (com. Marianne Alphant)
Maison témoins, The Store, Paris (com. Marie Cosette, Julie Pellegrin, Rémi Bosquère)

2003 Première Vue, Passage de Retz, Paris (com. Michel Nuridsany)
Singles, galerie Pitch, Paris (com. Christian Bernard)

Festivals, projections & diffusion sur divers supports

2012 Arte Video Night, Arte TV (com. : D. Goutard et JL Monterosso)
Nuit Blanche, Palais de Tokyo, Paris (com. Le Fresnoy)

2011 Saison Vidéo, Espace Croisé, Roubaix (com. Mo Gourmelon)

2009 Zapping Unit, Mac Val, Vitry (com. Keren Detton & Marie Auvity)

2008 Video Club, Musée du Mac Val, Vitry
Le Bruissement des images, cinéma l'Entrepôt, Paris (com. Stéphane Carrayrou)

2006 Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand
Programmation vidéo du Fresnoy, La Maison Rouge, Paris (com. Pascale Pronier)

2005 Locarno International film festival, Suisse

Bourses et Prix (sélection)

2017 Lauréat du concours « Talents contemporains », Fondation François Schneider, Wattwiller

2016 Bourse individuelle d'aide à la création de la DRAC IDF

2015 Résidence à Synesthésie, St Denis

2014 Bourse d'aide à l'installation de la DRAC IDF

2012 Bourse d'aide à la création de la Mairie de Paris

- 2008 Résidence au Digital Art Lab, Holon, Israël
- 2006 Résidence des Arques, Les Arques (Mamco hors-les-murs)
Prix IUP Métiers du Livre et multi supports, Vidéoformes de Clermont- Ferrand
- 2005 Bourse d'aide à la création de la Mairie de Paris
Prix vidéo, Ingenio 400, Madrid
Bourse « Brouillon d'un rêve », Scam, Paris
- 2004 Bourse de la Mairie de Paris
Résidence à la Terra Foundation for the arts, Giverny
- 2003 Prix Keskar (Fondation de France) ENSBA, Paris

Synesthésie

Synesthésie conduit une réflexion éthique, ambitieuse et partagée de l'art contemporain. Le projet de recherche et de création artistique porté par le centre d'art dessine les contours d'une attention aiguë au monde qui nous entoure. Il s'inscrit dans le champ des transformations dites sociétales, afin notamment de contribuer à améliorer notre environnement et notre manière de l'habiter.

À travers les résidences de création et les collaborations mises en œuvre et à venir, Synesthésie souhaite laisser émerger la possibilité de voir ce que nous n'avons pas encore vu ou ce que nous voudrions voir autrement. Dans le même temps, Synesthésie accueille celles et ceux qui souhaitent découvrir et accompagner ses projets, échanger, participer ou contribuer à leur élaboration et à leur construction de manière simple et ouverte.

Équipe

Julien Duc-Maugé

Directeur

Élodie Belkoff

Chargée de production et d'administration
eb [at] synesthesie.com

Line Gigot

Coordinatrice des projets
lg [at] synesthesie.com

Loyce Kragba

Chargée du projet culturel
lk [at] synesthesie.com

Partenaires publics

Conseil régional d'Île-de-France

Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication

Ville de Saint-Denis

Partenaires privés

Centre commercial Basilique

Carrefour Saint-Denis

Réseaux partenaires

Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France

PCP, Plaine Commune Promotion

RAN, réseau des arts numériques

Contacts presse

Line Gigot

lg [at] synesthesie.com

Photographies HD sur demande

Informations pratiques

Synesthésie

Centre commercial Basilique

Passage du Saulgier

93200 Saint-Denis

www.synesthesie.com

syn@synesthesie.com

+33 7 83 19 16 23

Métro ligne 13 – Basilique de Saint-Denis (sortie 2 par la place du Caquet)

RER D et H – Saint-Denis

Tram T1 – Basilique de Saint-Denis

<https://citymapper.com/go/im3djt>

Entrée libre

Exposition ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Visites groupes toute la journée sur rendez-vous

Photo couverture

Image extraite de l'œuvre Clair Obscur

Laurent Mareschal