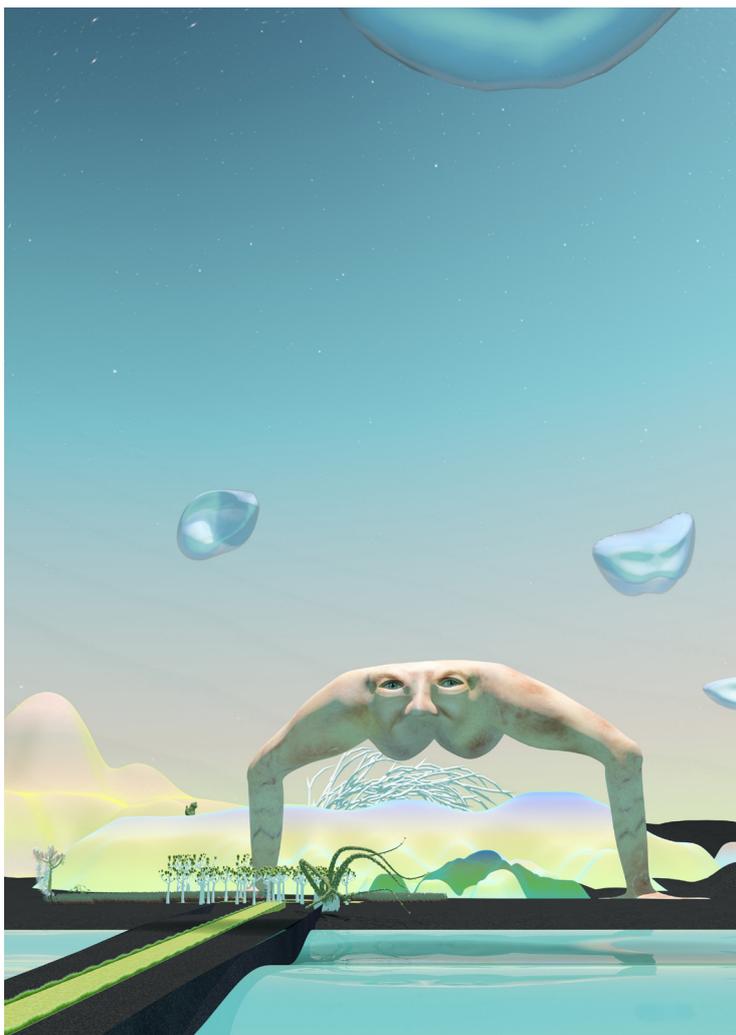


DOSSIER DE PRESSE

BERTRAND DEZOTEUX HARMONIE



COMMISSAIRE : LIONEL BALOUIN

EXPOSITION DU 05.04 AU 09.06.2018

VERNISSAGE MERCREDI 4 AVRIL, 18:00 - 21:00

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
GALERIE ÉDOUARD-MANET
GENNEVILLIERS

VILLE DE
Gennevilliers

BETRAND DEZOTEUX HARMONIE

Commissaire : Lionel Balouin

Exposition du 5 avril au 9 juin 2018

Vernissage le mercredi 4 avril, de 18h à 21h

Les voyages vers des galaxies lointaines sont désormais possibles grâce à La Transilience. Autrefois réservée au domaine militaire, cette technologie est aujourd'hui en voie de démocratisation, et devient accessible à un large public. En se serrant un peu la ceinture, la famille terrienne moyenne a accès à une pluralité de mondes habitables, pour y faire un voyage de noces, passer des vacances ou profiter de la retraite.

Mais revenons en arrière, à quelques décennies de l'essor du tourisme intergalactique de masse. Revenons à l'époque où l'être humain posait le pied sur la première exoplanète, gravissait ses formations géologiques arc-en-ciel, y découvrait ses drôles d'habitants, écoutait leurs voix enchanteresses.

Le nouveau film d'animation de Bertrand Dezoteux retrace l'exploration de cette planète encore vierge, baptisée « Harmonie ».

En parallèle sont diffusés les films « Animal Glisse » — présenté pour la première fois en Île-de-France et « Super-règne ».

Projet soutenu par
le Conservatoire Edgar-Varèse (CRD) - Gennevilliers

Visuel de couverture
Harmonie © Bertrand Dezoteux, 2018
Disponible en 300 dpi sur demande

Rencontre avec l'artiste

→ samedi 26 mai [14:30]

Balade culturelle TaxiTram

→ samedi 14 avril [sur rsvp]

Avec TaxiTram, vous partez à la découverte de la création contemporaine et partagez de véritables instants privilégiés avec les artistes, les commissaires d'exposition et les équipes des lieux visités.

Inscription obligatoire en ligne :
www/tram-idf.fr

Infos : taxitram@tram-idf.fr ou
01 53 34 64 43

Programme de la journée du 14 avril

- **cneai = centre national édition art image**
Alexandre Périgot, « Mon nom est
personne »

- **EMBA | galerie Édouard-Manet**
Bertrand Dezoteux, « Harmonie »

- **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**
Mohamed Bourouissa, « Urban Riders »

À SUIVRE

Portes ouvertes de l'école municipale des
beaux-arts | galerie Édouard-Manet
→ samedi 23 juin

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BERTRAND DEZOTEUX HARMONIE

Commissaire : Lionel Balouin

Vernissage le mercredi 4 avril, de 18h à 21h

Exposition du 5 avril au 9 juin 2018

Rencontre avec l'artiste le samedi 26 mai à 14:30

Bertrand Dezoteux convoque dans ses films d'animation, empreints de science-fiction, une multitude de savoirs allant de l'anthropologie, la littérature, la bande dessinée en passant par l'art, la biologie, la science, l'informatique et autres domaines de connaissances. Loin des canons esthétiques de l'industrie du divertissement cinématographique et du jeu vidéo, ses films, à mi-chemin entre bricolage numérique et maladresse volontaire, mettent en exergue les conditions de création et d'apparition des images. Leur production artisanale et leur économie réduite évoquent une origine, une époque archaïque de l'animation qui n'est pas sans rappeler la tentation d'Andy Warhol de produire à l'intérieur de la Factory un cinéma qui avait pour modèle Hollywood. Ses objets visuels à la fois complexes et cocasses trouvent leur origine dans l'envie de créer des mondes. Il produit ainsi par assemblages, associations d'idées et montages, des récits décalés et anachroniques à l'imaginaire débridé et à l'humour singulier.

« Harmonie », dernier opus de Bertrand Dezoteux, relate les premiers pas de l'homme sur l'exoplanète éponyme. Elle tient son nom de ses paysages aux géologies arc-en-ciel, mais aussi d'une bizarrerie génétique qui permet à ses habitants, aux voix enchanteresses, de se reproduire entre eux sans distinction d'espèces. Fraîchement débarqué, Jésus Perez, dégage de hippy à la cool attitude et aux traits d'un christ byzantin, déambule sur *Harmonie*. Il rencontre des autochtones, une foule d'hybrides monstrueux issue d'un bestiaire médiéval, écho lointain des gravures de Fortunio Liceti, savant italien du XVII^e siècle. Il les interroge sur leur organisation sociale, tente de faire connaissance. Ils ne répondent que par « oui » ou par « non », ce qui limite les échanges. Pour pacifier les relations, il leur apporte des présents : *Doodle*, *4G*, *Kir Royal*, *bisphénol A*, etc. comme autant d'indices de la civilisation terrienne qui s'exporte. « Harmonie » est le premier épisode d'un planet opera, sous-genre de la science-fiction qui se concentre sur le récit de l'exploration d'une planète, à l'exemple de la série de bande-dessinée de LEO « Les Mondes d'Aldébaran ».

Parallèlement deux autres films sont diffusés, « Super-règne », projeté pendant l'été 2017 au Palais de Tokyo, et « Animal Glisse » inédit en Île-de-France. « Super-règne » décrit le parcours éreintant d'un livreur *Deliveroo* à travers une planète peuplée de personnages inspirés de l'univers surréaliste du sculpteur autrichien Bruno Gironcoli. Il apporte son repas à un personnage impotent et obèse au bord de l'hypoglycémie. Sous forme de fable ubuesque, ce récit prend sa source dans « L'univers bactériel » de Lynn Margulis et Dorion Sagan, ouvrage de vulgarisation scientifique qui décrit les interactions vitales et la coopération qui existent entre les plus infimes éléments du vivant.

« Animal Glisse » est un film de surf anti-héroïque. Bertrand Dezoteux y dépeint les us et coutumes d'une communauté soumise aux aléas d'un milieu mouvant. Il met en scène l'activité ingrate des riders pour passer la barre, gagner le line-up, prendre position, scruter l'horizon, attendre, se repositionner et ramer dans l'espoir de quelques secondes d'extase. Les tentatives d'un débutant sont réduites à néant par une mauvaise perception des déplacements de la houle ou par l'expérience de surfers plus prompts à saisir la vague. Un bodyboarder aux battements de palmes frénétiques clôt le film dans un barrel numérique, multicolore, hypnotique et cinétique.

L'exposition « Harmonie » permet pour une première fois de visionner un ensemble de films de Bertrand Dezoteux. Il invente des mondes qui agissent par transposition d'organisations sociales comme autant de miroirs des interactions entre les différents corps qui les composent.

Lionel Balouin

VISUELS DISPONIBLES



Harmonie © Bertrand Dezoteux, 2018

VISUELS DISPONIBLES



VISUELS DISPONIBLES



À PROPOS DE BERTRAND DEZOTEUX

Né en 1982 à Bayonne, Bertrand Dezoteux vit et travaille à Paris et à Bayonne. Il est diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR) et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Ses expositions personnelles et les projections de ses films ont eu lieu à la Station, Nice (2017) ; à la Galerie Audi Talents, Paris (2017) ; au NYFF'55, New York Film Festival, États-Unis (2017) ; au TIFF, Toronto International Film Festival, Canada (2017) ; au Frac Aquitaine, Bordeaux (2012) ; à la Sala Rekalde, Bilbao (2012) et au Palais de Tokyo, Paris (2010).

Son travail a été présenté lors d'expositions collectives au Musée des Abattoirs, Toulouse (2018) ; au Palais de Tokyo, Paris (2018 et 2017) ; à l'Asia Culture Center-Theater, Gwangju, Corée du Sud, (2016) ; au Centre Pompidou, Paris (2015) ; au Confort Moderne, Poitiers (2015) ; à Alternative Spaces, Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014) ; à la Fondation d'entreprise Galerie Lafayette, Paris (2014) ; à Metro Pcs, Los Angeles (2014) ; à la Villa Arson, Nice (2013) ; à la Los Angeles Municipal Gallery, États-Unis (2012) ; à Frieze Art Fair, Londres (2012) ; à l'Académie nationale des Beaux-Arts de Sofia, Bulgarie (2011) ; au Musée d'art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo, Paris (2010).

Il est résident à la Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette, en 2014 ; à la Cité internationale des arts entre 2015 et 2016 et participe parallèlement au Programme Création et Imaginaire spatial, à l'Observatoire de l'Espace du CNES. En 2015, il est lauréat du prix Audi talents awards avec le projet *En attendant Mars*. Il enseigne à l'École supérieure d'art Pays Basque.

À PROPOS DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS GALERIE ÉDOUARD-MANET, GENNEVILLIERS

L'École municipale des beaux-arts | galerie Édouard-Manet est un établissement public. Créé en 1968, c'est l'un des plus anciens centres d'art contemporain d'Île-de-France, dont la spécificité est d'être à la fois un centre d'art, un lieu de résidence et une école qui propose des ateliers pour tous les publics et accueille une classe préparatoire aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art.

La galerie offre une visibilité à des artistes contemporains émergents ou confirmés, français et internationaux. Elle les accompagne dans le développement de leur pratique, la production de nouvelles œuvres et l'édition de publications. Centre d'art inclusif, la galerie Édouard-Manet favorise la rencontre entre ses différents publics, les habitants de la ville, les étudiants et les professionnels de la scène artistique internationale. Dans cette démarche, le centre d'art propose des cartes blanches à des commissaires pour concevoir une exposition et invite des artistes en résidence. Son programme inclut trois à quatre expositions par an, des événements, des conférences, des workshops et des actions éducatives.

Depuis 1994, la Galerie Édouard-Manet participe activement à la constitution du fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, par l'acquisition d'œuvres des artistes exposés.

INFORMATIONS PRATIQUES

École municipale des beaux-arts
Galerie Édouard-Manet
3, place Jean-Grandel | 92230 Gennevilliers
Tél. : 01 40 85 67 40
Mail : embamanet@ville-gennevilliers.fr
www.ville-gennevilliers.fr
Rejoignez-nous sur Facebook et sur Instagram !

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction : Lionel Balouin
Administration : Blandine Bechet
Communication - Publics : Yasmina Hatem
Accueil - Secrétariat : Fatima Betka
Agent technique : Sory Diané

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Sylvain Azam, Mélanie Blaison, Angélique Buisson, Blanca Casas Brullet, Jean-Alain Corre, Eric Lamouroux, Frédéric Magnan, Guillaume Millet, Mathilde Payen, Cécile Scott, Nathalie Tacheau, Michèle Yvars, Giuliana Zefferi
Assistés de Zohra Halem

CONTACT PRESSE ET DEMANDE DE VISUELS

Yasmina Hatem | 01 40 85 67 43
yasmina.hatem@ville-gennevilliers.fr

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au samedi de 14:00 à 18:30,
& sur rendez-vous

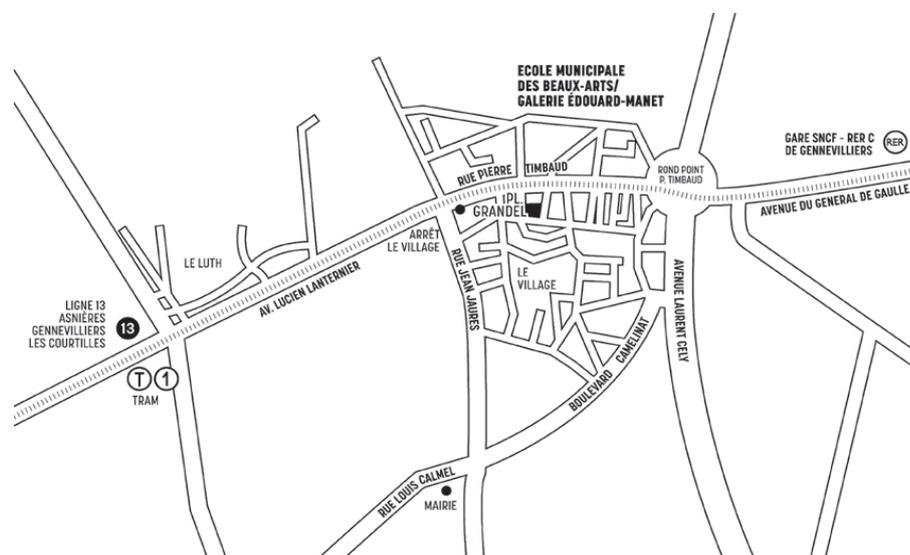
L'accès à la galerie est libre et gratuit.

Quel que soit votre âge, un médiateur est là pour vous renseigner et vous accompagner.

VISITES ET ATELIERS

Des visites gratuites sont organisées sur rendez-vous pour les groupes adultes, familles et jeunes publics (scolaires, associations, centres de loisirs, etc). Ces visites favorisent la découverte par l'échange, le dialogue et la participation active du groupe.

Les visites peuvent trouver un prolongement dans la mise en place d'un atelier artistique.



Accès depuis Paris

Métro : Ligne 13 terminus Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles + 5 min. Tram 1 (arrêt Le Village)

RER C : Arrêt Gare-de-Gennevilliers + 5 min. Tram 1 (arrêt Le Village)

Route : Depuis Porte de Clichy, direction Clichy centre, Gennevilliers centre puis Village