

Le Cyclop est heureux de vous convier au  
vernissage de l'installation de

**SANDRINE PELLETIER**

SAMEDI 30 JUIN  
à 20H30

Sandrine Pelletier est une artiste suisse, née à Lausanne en 1976, diplômée en 2002 de l'École Cantonale des Beaux-Arts de Lausanne. Elle vit et travaille entre sa ville de naissance et le Caire, en Egypte.

Les premiers travaux qui ont fait connaître Sandrine Pelletier ont trait au dessin, à la broderie, à la dentelle, qu'elle manie de manière innovante. En 2009 – 2010 ses œuvres évoluent significativement, elle multiplie les techniques et s'initie aux arts du feu, la céramique, le verre, les miroirs, le bois souvent brûlé, s'imposent dans ses travaux. Formée aux arts décoratifs, Sandrine Pelletier ne s'arrête pas au simple aspect ornemental des matériaux, elle les métamorphose, leur donnant une valeur esthétique puissante et sombre. Elle pousse les objets vers l'usure, la dissolution et la destruction, les œuvres deviennent alors l'expression de la force brute, de la catastrophe, de la déchéance de la vie, ou au contraire, de la résistance à la destruction et de la régénérescence...

C'est aussi sa réflexion sur l'espace qui se transforme, puisqu'elle rentre en interaction, par le développement de ses installations, avec les lieux d'exposition et les visiteurs. La spiritualité est primordiale dans son travail, elle s'inspire des légendes, de la théologie, et de la mythologie.

L'œuvre de Sandrine Pelletier prend place face au *Cyclop*, la pièce *Psyché* cherche à englober les visiteurs, à confronter le public à une sensation d'étrangeté, en démultipliant leur vision du lieu et particulièrement de la *Face aux miroirs* de Niki de Saint-Phalle. C'est une création « In-situ », *Psyché* et la *Face aux miroirs* deviennent partie intégrante de l'installation où les jeux de miroirs d'une pièce à l'autre renverront des

images à l'infini. C'est une manière appuyée de rendre hommage à l'une des plus grandes artistes du XXe siècle, Niki de Saint Phalle. Cette installation permet une ouverture des possibles et sublime la restauration à venir de la *Face aux miroirs*.

*Psyché* est constituée de miroirs recyclés dont les versos ont été décapés, parfois attaqués à l'acide. Des vitres transparentes viennent par endroits se mélanger aux miroirs afin d'amener un jeu d'optique supplémentaire. Les miroirs, de tailles différentes, sont présentés sur une structure/sculpture en bois montée directement sur place.

A la Renaissance, le miroir est un objet déterminant dans la création picturale. La perspective et surtout le point de fuite nouvellement créés étaient vérifiés grâce au miroir, qui a révolutionné la manière de peindre.

La référence antique est également présente : le cirque et l'amphithéâtre, par la forme de l'installation, la mythologie avec *Psychée*, personnification de l'Âme, femme éprouvée et pourtant tenace face aux épreuves. C'est aussi la tradition française du bosquet et des jardins de Versailles qui s'exprime, par la découverte d'un intérieur et par la présence de la figure mythologique au centre, le Cyclope ou le *Cyclop*.

La programmation artistique et l'ouverture aux publics du *Cyclop* sont rendues possibles par le soutien du ministère de la Culture.



Le *Cyclop* appartient à la collection de l'État-Centre national des arts plastiques.

La programmation bénéficie du soutien du département de l'Essonne et de la région Île-de-France. L'association Le Cyclop est membre du réseau Tram.



L'œuvre de Sandrine Pelletier a reçu le soutien de Prohelvetia et de la Ville de Lausanne, et l'aimable participation des éco-centres Siredom et Sirtom.