

MAC

Communiqué de presse

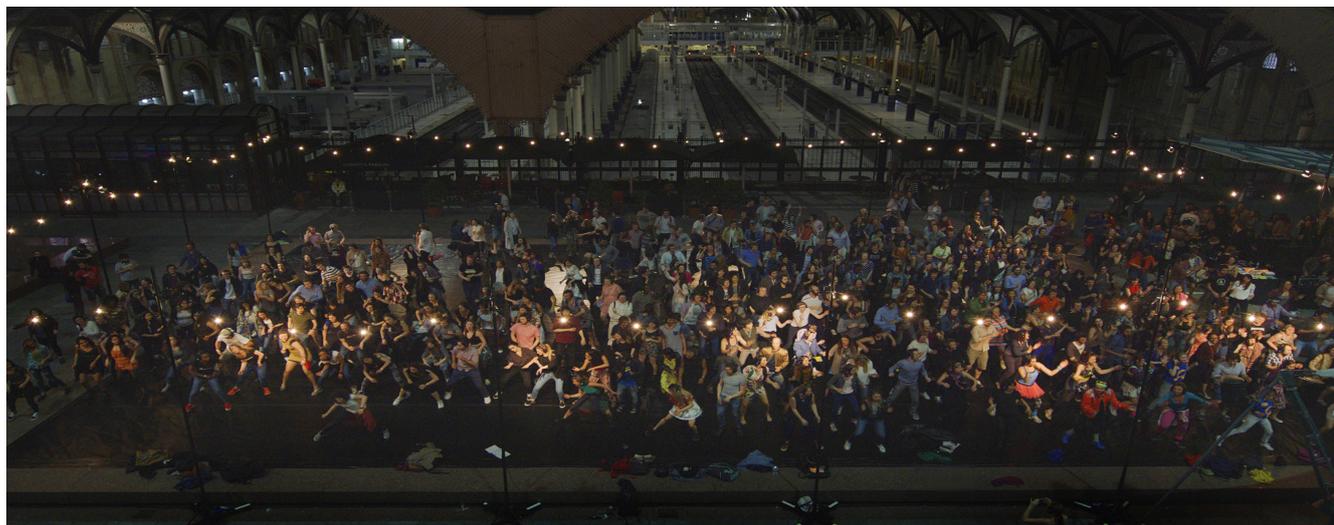
VAL

Open Ended Now

**Exposition de Melanie
Manchot du 20 octobre 2018
au 24 février 2019**

**Vernissage vendredi 19
octobre, 18h30**

**Commissariat Frank Lamy
assisté de Julien Blanpied**



1

Contacts presse: ane samson communications
Morgane Barraud 01 40 36 84 34 morgane@annesamson.com
Federica Forte 01 40 36 84 40 federica@annesamson.com

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération 94400
Vitry-sur-Seine

T +33 (0)1 43 91 64 20

www.macval.fr
contact@macval.fr

VAL de
MARNE
Département 77

Facebook Instagram Twitter Vimeo

Réelle découverte pour les uns, confirmation d'un univers singulier pour les autres, cette première grande exposition monographique de Melanie Manchot en France porte un regard sur vingt ans de création, à travers une sélection d'œuvres réalisées entre 1998 et 2018, et ouvre son champ d'investigation grâce à de nouvelles productions.

Melanie Manchot s'approprie l'espace en le mettant à nu dans une scénographie ouverte mêlant espaces intimes et communs où chaque œuvre définit son propre territoire. L'artiste rejoue ses pièces et les fait dialoguer, favorisant ainsi une vision globale de son travail. Dans ses installations vidéo, elle mise sur l'échelle de la projection et les multiples écrans, impliquant le corps du spectateur et sa relation aux œuvres, lui demandant d'être actif et de multiplier les points de vue. Le temps de l'exposition devient le temps d'une nouvelle production vidéo participative, finalisée la dernière semaine, lors de laquelle la salle d'exposition se transforme en un plateau de tournage, véritable décor de cette œuvre en devenir.

Depuis la fin des années 1990, Melanie Manchot place au cœur de sa pratique artistique les liens, relations et tensions entre l'individu et la communauté, en multipliant les expériences individuelles et collectives. Ses travaux photographiques et vidéo jouent avec les codes de l'histoire de l'art et du cinéma et interrogent les frontières et les transgressions entre réalité et fiction. Artiste allemande vivant à Londres, cette citoyenne européenne porte un regard ouvert, généreux et original sur le monde et sur le rapport de l'individu au groupe. Son œuvre est traversée par la relation qu'entretient le corps (social) à l'espace (public). Sa pratique, axée sur une observation minutieuse et proche du documentaire, explore divers procédés – échanges, gestes – qui se produisent entre les

subjectivités individuelles et les espaces de la collectivité. Elle manie le portrait comme genre en développant une sensibilité particulière de la relation des figures à leur environnement. Dans un processus généralement performatif, elle met en scène des situations propices à la rencontre d'inconnus et de communautés habituellement séparés, dans des lieux qui agissent comme des révélateurs d'un contexte politique, social, spatial, institutionnel, pour mieux questionner leur rapport aux autres, au contexte et au monde. Elle s'intéresse aux transgressions des codes du public et du privé, créant des situations dans lesquelles un geste intime – embrasser, caresser, se dévêtir, dormir – est exécuté en public. Ses portraits de groupes dans lesquels elle étudie, se réapproprie, fédère ou reproduit des rituels publics (regroupements, manifestations, marches, danses, fêtes) encouragent la constitution et l'affirmation d'un corps social commun, le partage, l'échange et le « vivre ensemble ». Son travail sur l'abolition des frontières se construit dans un subtil équilibre entre l'organisation d'une communauté de personnes dans un espace-temps donné et la représentation d'individus dans leur épaisseur psychologique.

Tel un instantané ancré dans une société en perpétuel mouvement, l'œuvre de Melanie Manchot rend visible l'idée d'une harmonie possible de différences et de diversités.

Melanie Manchot est née en Allemagne en 1966, elle vit et travaille à Londres.
www.melaniemanchot.net

Avec la participation du Goethe-Institut Paris



2



3



4



5



6



7



8



9



10



12



11

Catalogue

Trilingue français-anglais-allemand, textes de Fabienne Brugère et Guillaume Le Blanc, Kate Bush, Maeve Connolly, Florian Gaité, Frank Lamy, Ellen Mara de Wachter, Sibylle Omlin.
Co-édité avec le Centre d'art Pasquart, Bienne, Suisse.

1 Melanie Manchot, *Dance (All Night, London)*, 2017. Installation vidéo, 3 écrans, 33'15". © Adagp, Paris 2018.

2 et 3 Melanie Manchot, *Dance (All Night, Paris)*, 2011. Installation vidéo, 12'38". © Adagp, Paris 2018.

4 Melanie Manchot, *Aeroflot, 12.36pm*, série « Group + Locations », 2004. Photographie couleur, 95 x 130 cm. © Adagp, Paris 2018.

5 Melanie Manchot, *Walk (Square)*, 2011. Installation vidéo, 18'05". © Adagp, Paris 2018.

6 Melanie Manchot, *The Ladies (Wren Library)*, 2017. Photographie couleur, 80 x 120 cm. © Adagp, Paris 2018.

7 Melanie Manchot, *Dance (All Night, London)*, 2017. Installation vidéo, 3 écrans, 33'15". © Adagp, Paris 2018.

8 Melanie Manchot, *11/18*, 2015. Installation vidéo, 9 écrans, 18'. © Adagp, Paris 2018.

9 Melanie Manchot, *Manege, 3.15 pm*, série « Group + Locations », 2004. Photographie couleur, 95 x 130 cm. © Adagp, Paris 2018.

10 Melanie Manchot, *The Dream Collector (Mexico City)*, 2008. Installation vidéo, 6 écrans, 43'. © Adagp Paris, 2018.

11 Melanie Manchot, *Tracer*, 2013. Installation vidéo, 3 écrans, 19'43". © Adagp, Paris 2018.

12 Melanie Manchot, *Cornered Star*, 2018. Installation vidéo, 7'. © Adagp, Paris 2018.

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :
- Pour les publications de presse ayant conclu

une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications de presse

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

• Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).