

### INFOS PRATIQUES

**Ateliers Médicis | 4 Allée Françoise N'Guyen 93390 Clichy-sous-Bois**

#### En transports en commun :

- > RER B, Aulnay-sous-Bois puis Bus 613 direction Gare de Chelles, arrêt Les Bosquets
- > Métro ligne 5, jusqu'à Bobigny Pablo Picasso, puis Bus 146 direction Les Bosquets, arrêt Romain Rolland

**En navette sur inscription** et dans la limite des places disponibles : [sodavi@tram-idf.fr](mailto:sodavi@tram-idf.fr)

> Départ 10 et 18 avril : 8h15, de la place de la Nation  
(Rdv au niveau du restaurant Le Dalou – 2 avenue du Trône, 75012 Paris)

> Retour 10 avril vers 18h30, Place de la Nation | > Retour 18 avril vers 14h30, Place de la Nation

#### Contact :

[sodavi@tram-idf.fr](mailto:sodavi@tram-idf.fr)

01 53 34 64 15

Toutes les informations sur le site de TRAM :

<http://tram-idf.fr/sodavi-idf/>

*Un grand merci aux Ateliers Médicis qui nous accueillent  
pour ce premier chantier thématique.*



ForTune

\*DUUU



S O D A V I  
Île-de-France

Phase 02  
Concertation

Le parcours de l'artiste:  
besoins, enjeux, outils

## Chantier thématique 1: L'ancrage territorial de l'artiste

TRAM  
AMAC  
DRAC IDF  
ADAGP

10 & 18 AVRIL 2019

# L'ancrage territorial de l'artiste

## CHANTIER THEMATIQUE 1

### ATELIER #1 & #2 | MERCREDI 10 AVRIL : 9H30 – 17H

<b>9h30</b>	Accueil des participant-e-s
<b>9h50</b>	Ouverture
	> Présentation des Ateliers Médicis, par <b>Cathy Bouvard</b> , directrice, en présence de <b>Princia Itoua</b> et <b>Feda Wardak</b> , artistes associés > Présentation du SODAVI et de la concertation, par <b>TRAM</b> > Présentation du programme, par <b>l'agence amac</b>
<b>10h15</b>	Introduction du chantier thématique, par <b>Isabelle Mayaud</b> > <i>Appréhender le parcours de l'artiste en la-le situant au sein d'une écologie d'acteur-riche-s permet de préciser les modalités d'ancrage des carrières individuelles. En Île-de-France, l'état des lieux réalisé au cours de la première phase du SODAVI a mis en lumière un certain nombre d'espaces dédiés au secteur des arts visuels : lieux de production, de diffusion, de formation, etc. Afin d'introduire ce premier chantier, cette présentation s'intéressera à un type de lieu spécifique : les espaces de production mutualisés par et pour les artistes.</i>
<b>10h30</b>	Travail en groupes et restitutions
<b>12h30</b>	Pause déjeuner
<b>14h</b>	Reprise du travail en groupes et restitutions
<b>16h45</b>	Clôture de la journée, par la <b>DRAC Île-de-France</b> et <b>l'agence amac</b>
<b>17h</b>	Fin de journée

### ATELIER #3 | JEUDI 18 AVRIL : 9H30 – 12H40

<b>9h30</b>	Accueil des participant-e-s
<b>9h50</b>	Ouverture
	> Présentation des Ateliers Médicis, par <b>Cathy Bouvard</b> , directrice > Présentation du SODAVI et de la concertation, par la <b>DRAC IDF</b> et <b>TRAM</b> > Présentation du programme et retour sur les ateliers #1 & #2, par <b>l'agence amac</b>
<b>10h30</b>	Travail en groupes
<b>11h45</b>	Restitutions
<b>12h15</b>	Synthèse du chantier thématique, par <b>Mathilde Villeneuve</b>
<b>12H30</b>	Clôture de la matinée, par la <b>DRAC Île-de-France</b> et <b>l'agence amac</b>
<b>12H40</b>	Fin de la matinée

## Quelle place et quelle responsabilité de chacun-e dans un écosystème des arts visuels en mutation ?

**Objectif :** Identifier les ressources actuelles de l'écosystème politique et culturel d'Île-de-France, afin de repenser la manière dont chacun-e des acteur-riche-s peut agir et accompagner un secteur en structuration. Réfléchir sur les possibles articulations entre les politiques publiques pour les arts visuels sur un territoire régional complexe. Imaginer des perspectives afin de replacer le projet artistique au cœur des dispositifs de soutien des collectivités.

### AVEC LA PARTICIPATION DE...

<b>Isabelle Mayaud</b>	Docteure en sociologie (Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris / UMR 7217), Isabelle Mayaud parlera de ce qu'elle nomme les « Lieux en commun », suite à sa récente enquête initiée par la Direction générale de la création artistique et réalisée avec le concours de la FRAAP.
<b>Mathilde Villeneuve</b>	Commissaire d'exposition et critique, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers de 2013 à 2018, Mathilde Villeneuve proposera un bilan pour clôturer ce chantier thématique. Elle publie régulièrement des chroniques de littérature et de cinéma sur son blog <a href="https://mathildevilleneuve.wordpress.com/">https://mathildevilleneuve.wordpress.com/</a> , participe à l'émission <i>La Dispute</i> de France Culture et écrit sur le média en ligne AOC.
<b>Princia Itoua</b>	Artiste, Princia Itoua est né à Dongou (Congo) et diplômé de l'école d'Art de Metz. Il est actuellement en résidence de recherche et de production aux Ateliers Médicis. Il est lauréat de la <i>Sélection Ateliers Médicis</i> au salon de Montrouge 2018.
<b>Feda Wardak</b>	Architecte, Feda Wardak est né à Peshawar (Pakistan) et diplômé de l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Il est actuellement en résidence recherche et production aux Ateliers Médicis. Après avoir été lauréat de <i>Création en cours</i> en 2016, il est associé aux Ateliers Médicis depuis 2018.
<b>ForTune *DUUU Radio</b>	Eva Barto et Estelle Nabeyrat préparent une nouvelle émission ForTune avec *DUUU Radio, qui accompagnera le SODAVI Île-de-France pendant cette phase de concertation. ForTune est une émission radio qui s'intéresse au monde de l'art en tant que monde du travail. C'est un espace permettant à la fois de dresser un état des lieux des conditions de travail actuelles tout autant qu'un espace de partage des initiatives qui entendent informer et aider ces mêmes (futur-e-s) professionnel-le-s. L'émission est retransmise en direct sur la plateforme *DUUU puis en podcast et se veut interactive.

### GRUPE D'ARTISTES OBSERVATEURS

<b>Folle Béton</b>	Initiée par des étudiants de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts de Paris, Folle Béton soutient la réalisation d'événements artistiques et expérimente divers formats d'exposition et d'accrochage. Elle réunit des jeunes artistes plasticiens, graphistes, régisseurs et commissaires d'exposition ( <a href="http://follebeton.com">follebeton.com</a> ).
<b>Le Wonder</b>	Le Wonder occupe de larges complexes désaffectés de Saint-Ouen à Nanterre en passant par Bagnolet, depuis cinq ans. L'association façonne ces bâtiments à son image : des lieux hors du temps, habités et pensés, par et pour des artistes, des musiciens, des réalisateurs, des curateurs, des poètes, des cuisiniers et des chercheurs. Aujourd'hui au Wonder/Zénith de Nanterre, l'équipe fondatrice – composée de neuf artistes – est animée par la même volonté d'action et d'autonomie. Le Wonder accueille dorénavant 65 artistes et trois programmes de résidences internationales.
<b>Courants faibles</b>	Courants faibles est un collectif d'artistes qui conçoit depuis 2005 des dispositifs coopératifs au sein d'institutions et d'organisations. Leur approche consiste à impliquer les usagers d'un lieu ou d'un territoire en faisant émerger d'autres façons de penser et d'agir. Il cherche à renouveler le regard sur l'environnement et les pratiques en développant une relation à l'art sans l'objet d'art.
<b>La Buse</b>	Réseau autonome et informel, La Buse s'intéresse aux conditions de travail des travailleur.euse.s de l'art. Elle a pour objectif de dégager des voies pratiques, théoriques et juridiques en créant des liens entre des personnes venues d'horizons différents. La Buse interroge le milieu de l'art en tant qu'il est aussi un milieu de travail. Elle cherche à provoquer des rencontres, à susciter des échanges, à proposer des outils et à initier des actions concrètes auprès de structures aux pratiques non éthiques, voire illégales.