



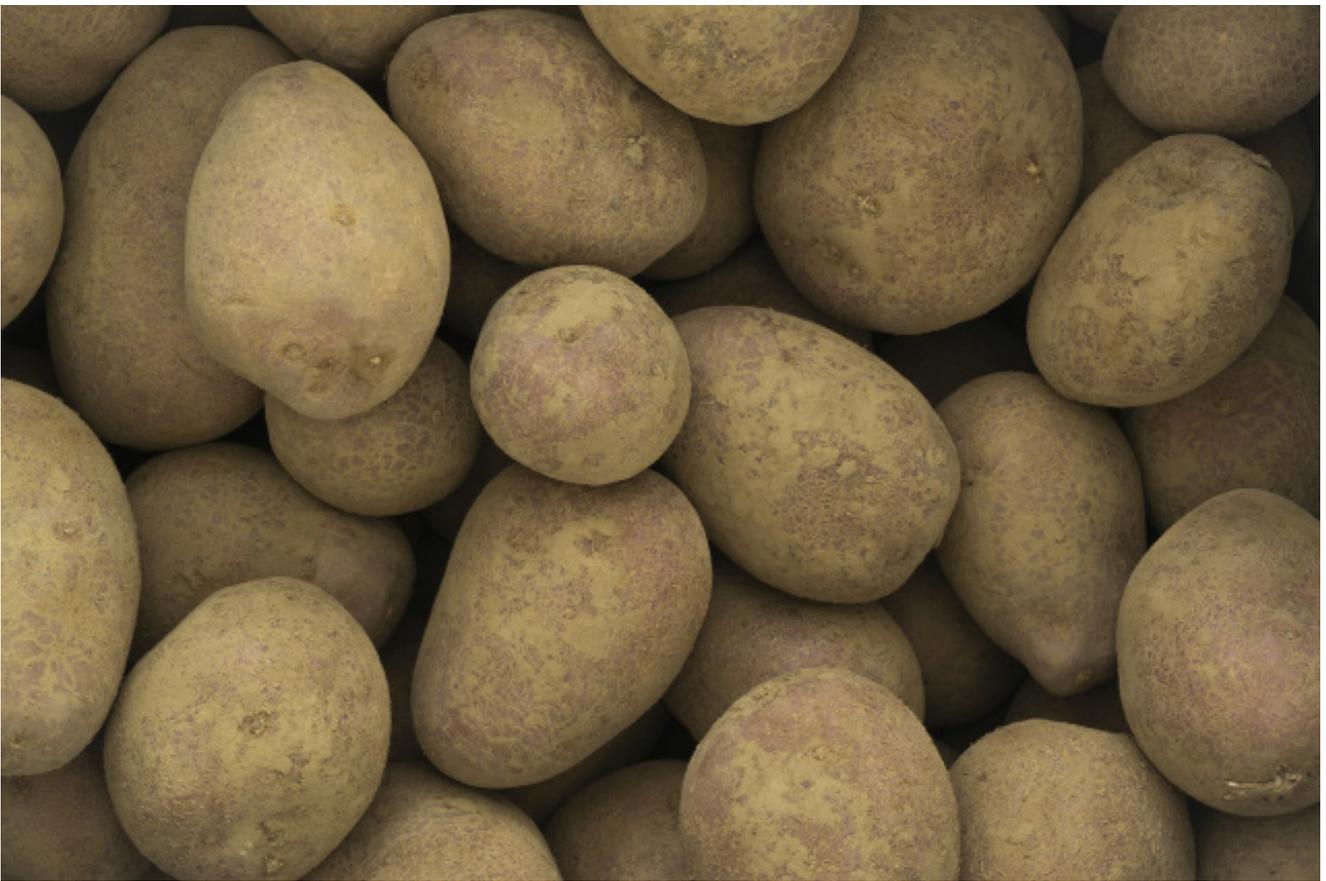
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**PALAIS**

# *FUTUR, ANCIEN, FUGITIF*

## *UNE SCÈNE FRANÇAISE*

16 octobre 2019 - 5 janvier 2020  
Vernissage lundi 14 octobre



Pierre Joseph, *Fondation Vincent van Gogh Arles*, 2018, extrait d'un ensemble de 45 tirages, impression sur papier Magistra Deluxe Blueback 120g, 80 x 110 cm chacun

Crédit photo : Pierre Joseph

Courtesy de l'artiste et de la galerie Air de Paris (Paris)

© Adagp, Paris, 2019

**DE**

**TOKYO**



# *FUTUR, ANCIEN, FUGITIF*

*UNE SCÈNE FRANÇAISE*

16 octobre 2019 – 5 janvier 2020

AVEC

Nils Alix-Tabeling, Mali Arun, Fabienne Audéoud,  
Carlotta Bailly-Borg, Grégoire Beil, Martin Belou, Jean-Luc Blanc,  
Maurice Blaussyld, Anne Bourse, Kévin Bray, Madison Bycroft,  
Julien Carreyn, Marc Camille Chaimowicz X We Do Not Work Alone,  
Antoine Château, Nina Childress, Jean Claus, Jean-Alain Corre,  
Jonas Delaborde et Hendrik Hegray, Bertrand Dezoteux, Vidya  
Gastaldon, Corentin Grossmann, Agata Ingarden, Renaud Jerez,  
Pierre Joseph, Laura Lamiel, Anne Le Troter, Antoine Marquis,  
Caroline Mesquita, Anita Molinero, Aude Pariset,  
Nathalie du Pasquier, Marine Peixoto, Jean-Charles de Quillacq,  
Antoine Renard, Lili Reynaud-Dewar, Linda Sanchez, Alain Séchas,  
Anna Solal, Kengné Téguia, Sarah Tritz, Nicolas Tubéry,  
Turpentine, Adrien Vescovi, Nayel Zeaiter...



# FUTUR, ANCIEN, FUGITIF

## UNE SCÈNE FRANÇAISE

16 octobre 2019 – 5 janvier 2020

À l'automne 2019, le Palais de Tokyo consacre l'ensemble de ses espaces d'exposition à la scène artistique française. Les artistes invité.e.s à cette occasion sont de générations différentes, vivent partout en France, parfois à l'étranger, n'emploient ni les mêmes médiums, ni les mêmes manières de produire ; certain.e.s ont choisi d'écrire leur histoire en collectif, d'autres de rester plus en marge. Pourtant ces artistes, en formant une image complexe, sont révélateurs.trices de l'art contemporain en France ; il.elle.s composent un paysage mouvant où se devinent des résonances, des parentés discrètes ou au contraire des singularités.

Qui sont ces contemporain.e.s ? Que disent-il.elle.s d'aujourd'hui, voire de demain ? Où se situent les lieux et les sujets d'échanges ? Quelles sont les généalogies, parfois souterraines, qui contaminent et nourrissent leurs pensées et leurs pratiques ? Il s'agit moins ici de rechercher des dénominateurs communs ou des tendances que de faire apparaître des lignes de fuite : ces artistes d'aujourd'hui échappent autant qu'il.elle.s le peuvent aux définitions, aux genres ou aux catégories. Il.elle.s se cherchent des ailleurs ici et maintenant, il.elles s'inventent de nouveaux langages.

Après « Notre histoire... » en 2006 et « Dynasty » en 2010 avec le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, deux expositions qui faisaient le pari de l'émergence, le Palais de Tokyo s'attache à étudier ce territoire sans frontières à l'intérieur duquel des artistes s'inscrivent dans le surgissement ou dans la durée. Ces réseaux qui innervent une scène hybride, féconde, et en partie identifiée avec le concours des acteurs de l'art contemporain en France (écoles d'art, artists-run spaces, associations, résidences, centres d'art, Frac, Drac, musées, fondations...), mettent en avant différents points de vue mais aussi une diversité de régimes d'apparition et de partage que cette exposition espère révéler.

Afin de rendre compte de ce paysage riche et fragmenté, c'est à l'une des voix singulières et persistantes de la littérature française, Olivier Cadiot, qu'il a été choisi de faire un emprunt.

« Futur, ancien, fugitif » (titre de son roman publié chez P.O.L en 1993) se présente comme l'énoncé de ce qui dans la fragilité même de l'instant, doit autant aux aspirations sans cesse renouvelées d'un monde à venir qu'aux agitations encore vives du passé.

Curators : Franck Balland, Daria de Beauvais,  
Adélaïde Blanc, Claire Moulène  
Assistante curatoriale : Marilou Thiébault

# L'ESPRIT COMMENCE ET FINIT AU BOUT DES DOIGTS<sup>(1)</sup>

Une exposition de la Fondation Bettencourt Schueller pensée par Laurent Le Bon et mise en espace par Isabelle Cornaro, à l'invitation du Palais de Tokyo.

16 octobre 2019 – 10 novembre 2019

Les artisans d'art français, avec l'excellence de leur savoir-faire, participent au paysage en devenir de la scène française. La Fondation Bettencourt Schueller, consciente de l'importance du secteur des métiers d'art et de l'engouement actuel dont il bénéficie, souhaite fêter les 20 ans de son engagement. Elle a ainsi confié à Laurent Le Bon le commissariat d'une exposition mise en espace par Isabelle Cornaro, qui mettra en lumière la beauté des métiers d'arts et leur caractère résolument contemporain. Dans le cadre du magnifique plateau de l'Orbe New-York au Palais de Tokyo, le parcours de l'exposition est aménagé en quatre séquences, jouant sur la variation des intensités lumineuses et la dilatation des espaces, s'ouvrant avec une mise en perspective historique, cherchant à magnifier les mains, seules, puis incarnées.

(1) Extrait d'un dialogue de Paul Valéry, *Idée fixe ou deux hommes à la mer*, 1932



Atelier Vitrine du gantier, Maison de l'outil et de la pensée ouvrière  
Crédit photo : Sophie Zenon pour la Fondation Bettencourt Schueller