

TRAM

DE SPHAERA

MUNDI

LE VENT SE

OCTOBRE
DÉCEMBRE 2020
PROGRAMME N° 46



RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE

LÈVE

LE BUREAU

Présidente

Aude Cartier, maison
des arts, centre d'art
contemporain
de malakoff

Vice-président

Xavier Franceschi, frac
île-de-france

Secrétaire

Valérie Knochel,
La Maréchalerie,
centre d'art
contemporain
de l'ÉNSA-V

L'ÉQUIPE

Secrétaire générale

Amélie Verley

Communication et publics

Sophie Rattier

Assistante

Nuit Blanche

Anita Moreno

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel: 01 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

Au vu de la situation sanitaire, nous vous invitons à vous rapprocher des lieux membres du réseau TRAM avant votre visite dans leurs espaces ainsi que du site tram-idf.fr afin de connaître les consignes sanitaires en vigueur et ainsi contribuer à la sécurité de tous.



Région
îledeFrance

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la Drac Île-de-france et de la région Île-de-france.



Les TaxiTram Nuit Blanche reçoivent le soutien de la Métropole du Grand Paris.

En cette rentrée hors du commun, nous sommes nombreux à nous interroger : Comment vivre avec ? Comment reprendre le rythme, ou comment ralentir ? Comment recréer le lien, lorsque la distance est de mise ? Comment repenser nos pratiques professionnelles dans ce monde nouveau ? Peut-on, comme avant, retrouver l'expérience sensorielle avec les œuvres, les artistes, les publics ? Qu'est-ce qui a fondamentalement changé ?

Ces réflexions ont accompagné les débats des membres du réseau pendant nos réunions virtuelles ces derniers mois, elles ont ponctué nos échanges. Et, à la veille des 40 ans du réseau en 2021, elles résonnent également dans notre structuration : nous ré-interrogeons notre gouvernance, nos missions, ce qui nous lie. Cette crise sanitaire, et la crise sociale qui l'a précédée, ont bouleversé nos repères et nos visions du monde. Toutefois certaines croyances restent immuables voire sont renforcées : plus que jamais nous pensons qu'il est essentiel de soutenir les artistes et les professions indépendantes qui ont été violemment impactés et se trouvent aujourd'hui extrêmement démunis.

C'est pourquoi le réseau TRAM a imaginé le projet *Après* : chacun des 29 membres participants de TRAM a invité un ou une artiste, auteur(e) ou collectif d'artistes, à proposer une œuvre autour de la notion de l'« après » et à en soutenir la production. *Après* fut diffusé tout au long du mois de juillet par The Art Newspaper Daily, qui dévoila, jour après jour, l'ensemble des 29 propositions originales parvenues. Vous pouvez désormais les retrouver sur le site Internet de TRAM, sur les réseaux sociaux ou dans les archives du quotidien.

Nous sommes aujourd'hui ravis de vous présenter, dans les pages qui suivent, l'actualité et la programmation artistique et culturelle des lieux membres du réseau, désormais de retour dans leurs murs.

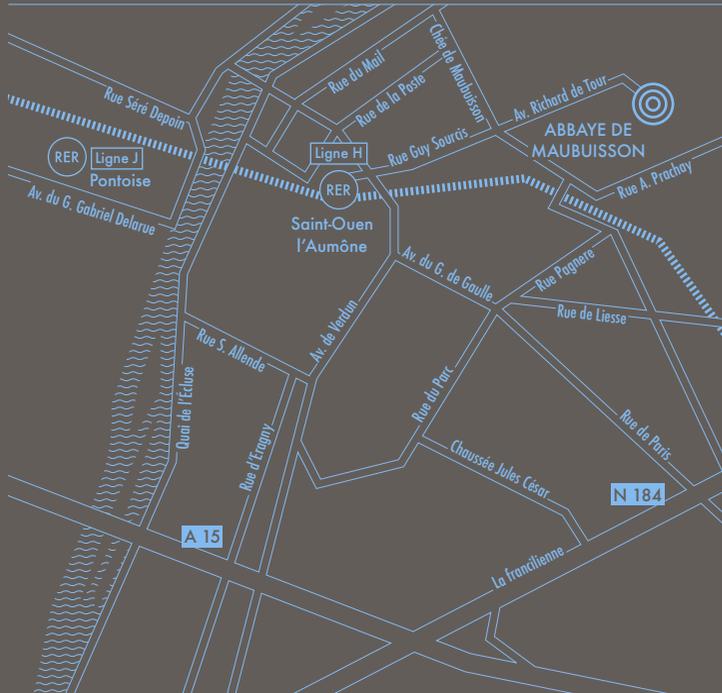
Dans ce monde d'après, restons solidaires, retrouvons-nous et prenons soin de nous.
Belle rentrée, qu'elle soit riche en création contemporaine !

Aude Cartier, Présidente
Xavier Franceschi, Vice-Président
Valérie Knochel, Secrétaire
Amélie Verley, Secrétaire générale

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 33 85 00
- **Site** www.abbaye-de-maubuisson.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires** De 13h à 18h. Les week-ends et jours fériés de 14h à 18h. Fermé les mardis et entre les expositions.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône + prendre sortie « 8 mai 1945 » (+10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



Charlotte Charbonnel

• Évènement

Samedis 17 octobre 2020 et 6 février 2021, *Co-Incidences* à Maubuisson.
Ce nouveau format d'évènements est une carte blanche donnée à

Charlotte Charbonnel pour vous accompagner dans la découverte de son exposition.

Charlotte Charbonnel est une artiste intéressée par l'énergie contenue dans la matière. Elle sonde notre environnement pour en faire surgir les forces naturelles et nous en faire ressentir les flux. À l'écoute du monde, elle explore et transmet la vibration acoustique des lieux où elle est invitée à exposer.

Ainsi choisit-elle de nous faire écouter les « chants de la terre » de l'Abbaye de Maubuisson en puisant dans ses sous-sols. Par l'entremise d'un savant appareillage placé à l'extérieur, le dispositif qui les capte en amplifie la résonance et permet leur circulation dans l'espace d'exposition.

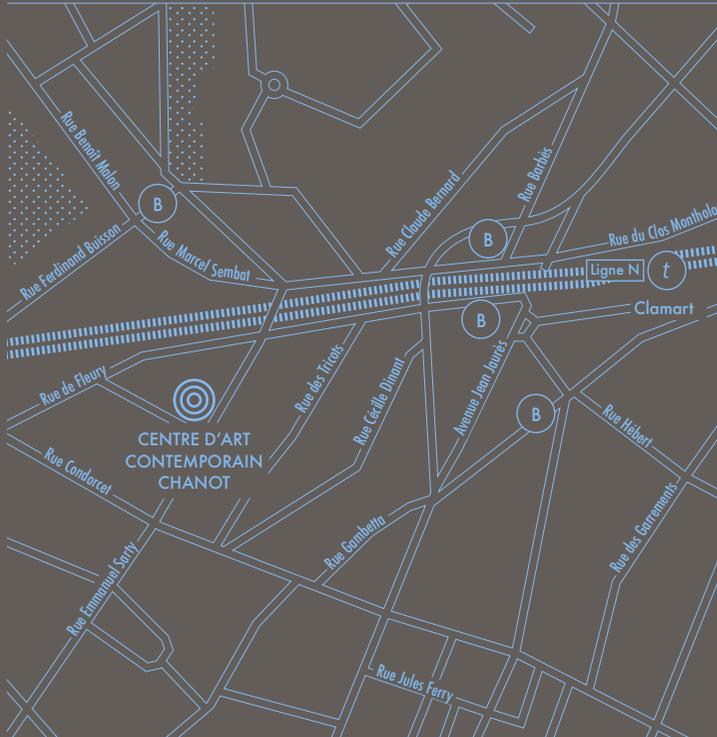
Charlotte Charbonnel transpose ces énergies mêlées en une trajectoire sensorielle, éléments visuels et sonores qui se déploient dans toutes les salles. Les installations imaginées par l'artiste sont souvent les instruments d'une description poétique du monde. Ses œuvres se situent au carrefour d'une recherche scientifique et d'une contemplation par immersion.

Dans le parcours de l'exposition, telle est une transformation en chaîne menée depuis l'entrée lumineuse de l'abbaye, Charlotte Charbonnel nous abandonne à l'obscurité des latrines en une plongée ultime, et comme originelle, dans le chant tellurique des lieux. Elle nous fait ainsi progressivement remonter à la source sonore brute qu'elle n'aura cessé de conduire, de moduler et de nous faire traverser, à l'appui des qualités architecturales de l'abbaye devenue caisse de résonance d'un « chant de la terre » qui la supporte.

Centre d'Art Contemporain Chanot

- **Adresse**
33 rue Brissard 92140 Clamart
- **Tel.** 01 71 16 76 32
- **Site** www.cacc.clamart.fr
- **Mail** cacc@clamart.fr
- **Horaires** Ouvert lors des expositions
le mercredi, le vendredi, le samedi

- et le dimanche de 14h à 18h.
Sauf les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Transilien** Ligne N arrêt Clamart
- **Bus** 394, 169, 189 - arrêts
Hébert/gare de Clamart



Jusqu'au **30-06**
Edgar Sarin
Résidence

En 2020-2021, et pour la première fois, le Centre d'Art Contemporain Chanot accueille et accompagne un artiste pour une année complète de résidence. Le plasticien Edgar Sarin sera présent avec de multiples formats : création et production d'œuvres, exposition, publication, et de nombreuses rencontres publiques.

Tout au long de sa résidence, il s'entoure de différents groupes : les *chœurs*. Ceux-ci interviennent de diverses manières pour donner vie à une micro-société dont seules les traces sont perceptibles. Ainsi, des étudiants d'écoles d'art participent à l'édification des architectures en terre qui accueillent le système économique de cette micro-société. D'autres *chœurs*, scolaires ou individuels, viennent activer cette société et produire des amphores en continu.

Du / au **14-11**
24-01
Edgar Sarin
objectif : société

- **Vernissage**
Samedi 14 novembre à 17h.
- **Commissaires**
Madeleine Mathé avec Guilhem Monceaux
- **Évènements**
Samedi 28 et Dimanche 29 novembre,

- de 10h à 18h, masterclass avec l'artiste, sur inscription.
- Samedi 5 décembre à 17h : discussion avec Edgar Sarin.
- Samedi 16 janvier à 16h : rencontre organisée avec La Méditerranée.

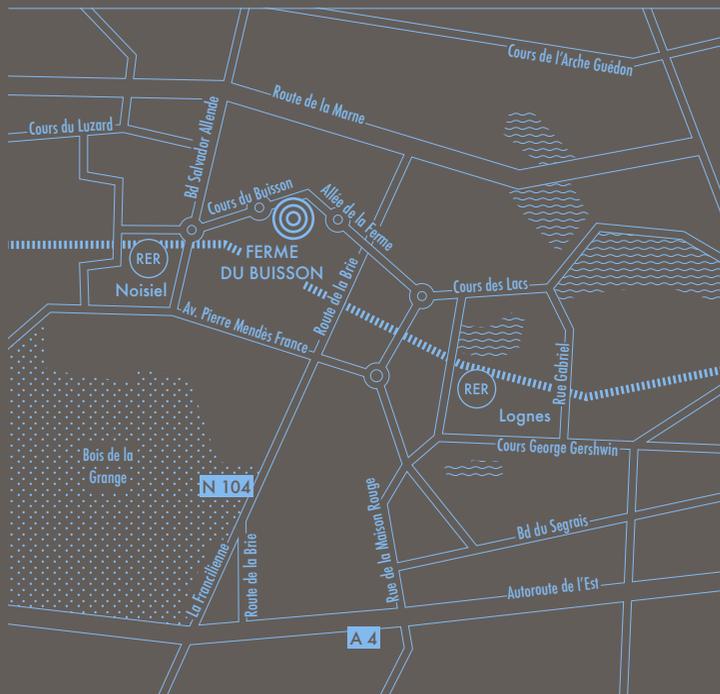
Cet automne, le Centre d'Art Contemporain Chanot devient le site de production d'une micro-société invisible dont on ne perçoit les traces que dans la durée. Le spectateur se projette dans l'esprit d'un archéologue ou bien intègre à son tour les *chœurs* pour bâtir ou témoigner des vestiges architecturaux qui s'animent dans l'espace.

objectif : société s'inscrit dans une recherche qu'Edgar Sarin consacre à l'exposition en tant qu'espace actif et intègre l'avant et l'après au même rang que le pendant visible. L'artiste s'empare de cette temporalité étendue pour montrer ce qui ne peut pas se percevoir en une seule fois.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au dimanche : 14h-19h30. Jusqu'à 21h les soirs de spectacle.

- **Visites** Visites guidées à tout moment. Visites « revisitées » les samedis à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- **Métro** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel (20 min).



07-11
28-02

Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar
La Bibliothèque grise, Ch.4 : *Objets parlants*

- **Vernissage**

Samedi 7 novembre à partir de 14h,
sur réservation

Lire et faire, faire et lire.

Initiée en 2015, la Bibliothèque grise est un ensemble de ressources (livres, documents, images et objets) à l'origine de productions et d'évènements artistiques qui visent à explorer les modalités de circulation des savoirs et des connaissances et à en expérimenter des formes de transmission et de partage. Comme toute bibliothèque, celle-ci a son classement. Cinq catégories ont été mises en place au gré de lectures croisées : « Une histoire de la lecture », « Enseigner et apprendre, arts vivants », « Une chambre à soi », « Habiter la Terre », « La Parole mangée », d'après des titres empruntés respectivement à Alberto Manguel, Robert Filliou, Virginia Woolf, Yona Friedman et Louis Marin.

À la Ferme du Buisson, le quatrième chapitre de la Bibliothèque grise est l'occasion de déployer un ensemble d'« objets parlants », une expression pouvant désigner des objets porteurs de messages par le biais de textes et d'images. Ainsi nomme-t-on « assiettes parlantes » celles qui sont illustrées de rébus, d'historiettes humoristiques, de dessins satiriques ou de paroles de chansons, comme cela était fréquent au 19^e ou au début du 20^e siècle. Parmi d'autres objets collectés ou façonnés, l'exposition présente des nappes et un service de table retranscrivant une enquête sur la transition agro-écologique, des couteaux servant de partitions ou encore l'œuvre de Marie-Jeanne Nouvellon composée de figurines textiles traversant l'histoire des femmes et celle de l'éducation au 20^e siècle. Ces pièces seront prolongées par des films réalisés pour l'occasion et activées lors de repas et de rencontres, qui à l'instar des objets parlants, permettront d'inscrire la transmission dans des usages.

Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des Cèllets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr

- **Horaires** Du mercredi au vendredi
14h-18h. Le week-end 14h-19h.
Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée gratuite, réservation
obligatoire via credac.fr
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7).
RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.



La vie des tables

Exposition collective avec les œuvres de 49 artistes

Qu'elles soient de cuisine, d'atelier ou de bureau, les tables incarnent l'endroit où les intuitions prennent forme et sont parfois le seul endroit où les artistes peuvent travailler. *La vie des tables* met à l'honneur cette relation à la « table de travail » : refuge, terrain de jeu ou passage obligé.

Pour cette exposition, le Crédac invite les artistes à envoyer leurs propositions comme on envoie une lettre. Elles peuvent avoir été pensées pendant la période récente de confinement ou en réponse à cette invitation, elles peuvent être spontanées, modestes, bricolées ou sophistiquées. Les enveloppes ou les petits colis contenant les œuvres pourraient être exposés, mettant ainsi en exergue la diversité des provenances, la beauté des timbres et la singularité des contenants. Ce projet s'adapte ainsi à la réalité. Il s'accommode des contraintes liées aux distances et il actualise par nécessité et par jeu le *mail art*, né à New York en 1962. Comme son nom le suggère, le *mail art* se diffusait principalement par voie postale et de manière spontanée. Ce « mouvement » a annoncé la notion d'attitude comme objet, idée fondatrice de l'art contemporain des années 1970 et qui reste aujourd'hui un enjeu valide.

Les œuvres proposées par les artistes seront exposées au Crédac sur une multitude de tables : de cuisine, de travail, en formica, en bois, en contreplaqué, peinte ou à l'état brut, carrée, rectangulaire ou circulaire, composant un paysage évocateur du travail de la pensée et de l'intimité, de la maquette, de l'esquisse ou de la forme aboutie. Et si ce projet se veut solidaire des artistes, il l'est également des organisations sociales telles que les ressourceries et Emmaüs ébranlées économiquement par les conséquences de la pandémie. C'est grâce au mobilier glané dans ces organisations qu'une variété de styles va cohabiter et laisser émerger la force de la vie intime.

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris.

cneai = centre national édition art image

En résidence aux Beaux-Arts de Paris

• **Adresse postale**
12, avenue Kléber 75116 Paris

- **Site** www.cneai.com
- **Mail** administration@cneai.com
- **Horaires** sur rendez-vous



En 2020, le cneai = est nomade en Île-de-France : 8 départements (75, 77, 78, 91, 92, 93, 94 et 95), 13 villes (Cergy-Pontoise, Clichy, Étampes, Neufmoutiers-en-Brie, Nogent-sur-Marne, Bonnières-sur-Seine, Le Perray-en-Yvelines, Versailles, Bobigny, Auvers-sur-Oise, Pantin, Saint-Denis et Paris).

En résidence aux Beaux-Arts de Paris, avenue Kléber et un programme Collections et Expositions à Marseille au FRAC PACA, à Dunkerque au FRAC Grand large, à Bordeaux à BAG, sur la Maison Flottante et aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Durant toute l'année 2020, le cneai = développe son activité hors-les-murs, avant son emménagement dans son futur lieu à Pantin, la Goutte de lait.

- **Le 03/10. De 20h à 1h**
La nuit électrique. Nuit Blanche 2020
Commissaires : Sylvie Boulanger et Nicholas Vargelis.

Avec : Théodora Barat, Peter Downsbrough, Anne Frémy, Yona Friedman, Lola Gonzales et Nicholas Vargelis.

Une nuit blanche commune et électrique, un parcours de films et d'installations d'artistes dans le Parc des Artistes. Le réseau électrique urbain est le vecteur qui révèle l'infrastructure publique, le bien commun aux habitants. Le réseau électrique se transforme en réseau vivant et fait émerger des images d'artistes qui interrogent notre place dans ce monde : le parc devient scène. D'une étrange exploration des constructions naturelles et synthétiques de Théodora Barat, au rapport à l'espace exploré par Peter Downsbrough, à la puissance du collectif et ses limites que questionne Lola Gonzales, en passant par les liens entre ville et humanité filmés par Anne Frémy et les dessins animés qui expliquent l'humain aux extra-terrestres de Yona Friedman. Le parcours est structuré d'une installation lumineuse de Nicholas Vargelis.

En partenariat avec la MABA ²⁴, Fondation des artistes, dans le cadre de la Nuit Blanche avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

- **À partir du 01/10**
Bulletins Art & Project
Commissaires : Marie-José Burki, Sylvie Boulanger et Nathalie Lacroix
Avec : Léandre Bernard-Brunel, Jean-Charles Bureau, Marie-José Burki, Étienne Chambaud, Florentine Charon, Éléonore False, Yannick Langlois, Victoire Thiérée.

Huit nouveaux bulletins ont été édités en 2020 par cneai =, avec les Beaux-Arts de Paris, en 50 exemplaires : Une poursuite de *art & project bulletin*, aventure éditoriale menée de 1968 à 1989, par Geert van Beijeren et Adriaan van Ravestjijn (galerie art & project, Amsterdam). Ces bulletins sont adressés et diffusés par la poste à leurs destinataires.

En partenariat avec les Beaux-Arts de Paris dans le cadre de la résidence du cneai = aux Beaux-Arts de Paris ⁰²

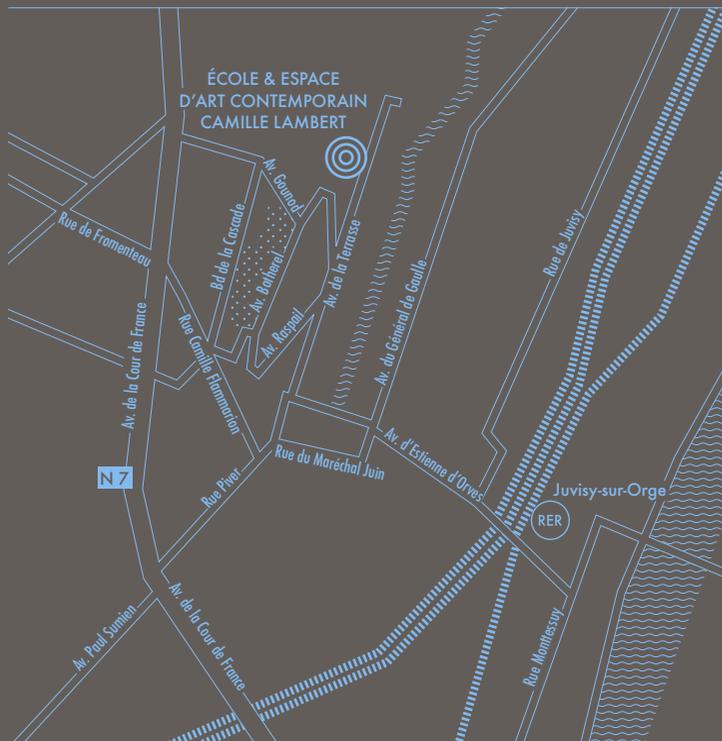
- **Du 02/10 au 18/12**
Nicholas Vargelis
Mais où est l'infrastructure ?
Cimaise et orgue d'éclairage, *Mais où est l'infrastructure ?* est une œuvre performative imbriquée dans le cabinet d'amateur *J'ai réarrangé la collection*. Avec des matériaux simples, issus de magasins de bricolage français et américains, Nicholas Vargelis construit des cimaises qui rendent visibles l'infrastructure, habituellement absorbée dans le bâtiment. Il joue ainsi de l'architecture d'exposition. Nicholas Vargelis vit à Aubervilliers et à New-York. La notion d'infrastructure est primordiale dans sa démarche. Objets communs à toutes formes d'habitats, les réseaux, systèmes et techniques d'éclairage le fascinent. Rails, lampes, circuits, boutons, fils, ampoules, sont des objets banals du quotidien, présents dans tous les foyers mais leur esthétique évolue avec les normes, les règles et les cultures, souvent à notre insu. Finalement, les organisations sociales sous-tendent des formes technologiques.

En partenariat avec Les Laboratoires d'Aubervilliers ²². Les Laboratoires d'Aubervilliers : 41, rue Lécuyer 93300 Aubervilliers

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** sortir.grandorlyseinebievre.fr
- **Mail** eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- **Horaires** Mardi-samedi: 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).

Jusqu'au **10-10**

Journal de bord d'un
confinement / Abécédaire

- **Évènement** à 15h, Café-visite
Jeudi 1^{er} octobre

Pour cette rentrée un peu particulière, l'Espace d'art propose exceptionnellement de découvrir les travaux des élèves de l'école d'art réalisés à distance. Deux fois par semaine était proposé à l'ensemble des ateliers un mot, décliné sous la forme d'un abécédaire. Ce journal de bord se décline dans des techniques variées. L'exposition est également l'occasion de découvrir les productions de l'ensemble des ateliers réalisées pendant la période de confinement.

Du / au **07-11**

19-12
Mireille Blanc
Album

- **Vernissage**
Samedi
7 novembre
à partir de 18h.
- **Évènements**
Mardi 17 novembre
à 19h, rencontre
avec l'artiste.

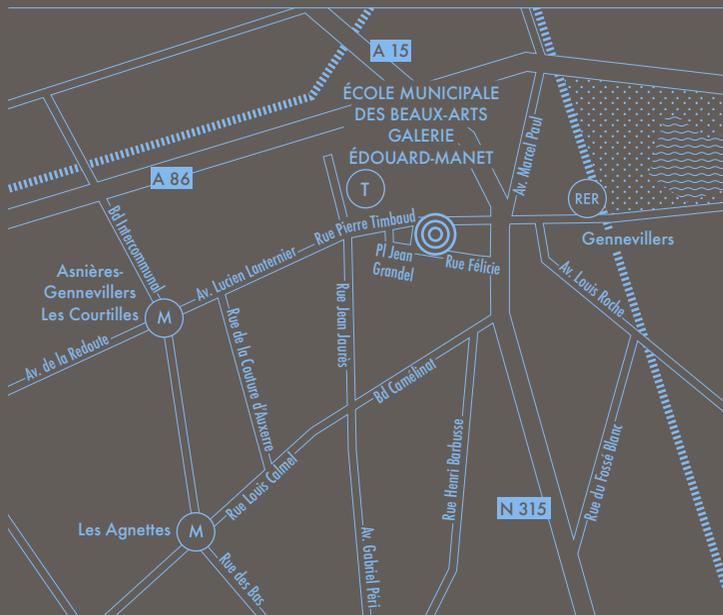
- Samedi
28 novembre
à 10h30,
sur inscription,
atelier Lamb'ART.
- Mardi 8 décembre
à 15h, Café-visite.
- **Commissaire**
Morgane Prigent

Mireille Blanc propose une peinture de l'intime. L'image photographique est le point de départ de ses toiles où l'artiste donne à découvrir une forme de carnet personnel. Ses sources sont issues d'albums familiaux ou de photos qu'elle prend. Le cadrage y joue un rôle essentiel notamment pour les figures humaines qui restent indéterminées. L'évocation de scènes du quotidien tient toutefois le regardeur à distance.

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** <http://www.ville-genevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm>
- **Mail** embamanet@ville-genevilliers.fr
- **Horaires** Lundi-samedi : 14h-18h30, et sur rdv.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **Métro** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** Village (T1)
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de Clignancourt.
- **RER C** Gare de Gennevilliers puis 10 min à pied.



01-10
05-12

Jennifer Douzenel
Juste un somme

- **Évènements**
Samedi 10 octobre, de 14h30 à 16h30, rencontre avec l'artiste.

Mercredi 4 novembre, de 19h à 21h, soirée *Pop-corn* : projection de films d'artistes.

Les cimaises recouvertes de crépi invitent l'extérieur à l'intérieur. Sur elles se déploient les morceaux de paysages prélevés ici et là par la vidéaste, les remous nocturnes de la baie de Hong-Kong, le bruissement de millions de papillons monarques au Mexique, les ondulations d'êtres marins captifs en Norvège ou des marcheurs projetés à l'envers sur des tufières en Turquie. Dans la pénombre de la galerie le temps s'arrête au fur et à mesure qu'il défile, lent et sublime. Il se pose, se contemple, et se boucle, à l'infini.

Les vidéos de l'artiste sont la somme d'inconnues énigmatiques, l'addition d'histoires qui n'en sont pas vraiment mais qui, transfigurées par la minutieuse manière de Jennifer Douzenel, font événement. Son geste est minimal, son processus réglé avec soin et méthode. Le phénomène qui capte d'abord son attention la pousse à s'arrêter un instant. L'enregistrement est ensuite un saisissement. De manière quasi instantanée, l'artiste attrape l'image au vol pour la reproduire sur son écran, comme un peintre sur sa toile. Ici, cependant, nulle mise en scène. Le bruit du dehors est supprimé au montage. Les plans sont fixes et muets, seulement scandés dans leur écoulement visuel par les fondus qui marquent un début et une fin.

Filmées sur le motif, les vidéos de l'artiste deviennent autonomes et autotéliques. Les bouts du monde que l'artiste capture, découpe et rend aux publics sont agencés dans ses films comme sur des tableaux. Arrachés au réel, exportés dans une autre dimension, plane et filmique, ils sont tantôt des fresques tantôt des miniatures, et forment ensemble une collection toute lumiérisée. En son sein, ils se recomposent et se réfléchissent, éternel recommencement d'un songe éveillé.

frac île-de-france

Le Plateau, Paris

- **Adresse** 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- **Tel.** 01 76 21 13 41
- **Horaires** Mercredi - dimanche : 14h-19h. Nocturne chaque 1^{er} mercredi du mois
- **Méto** Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- **Bus** Ligne 26, arrêt Jourdain.

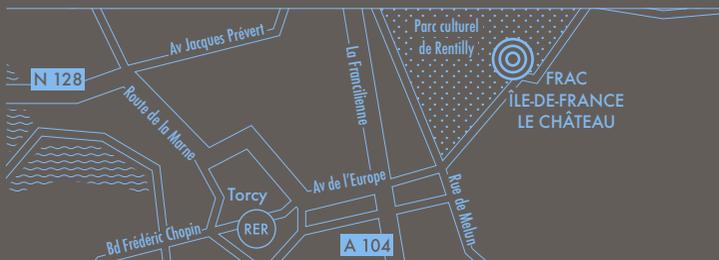
Les Réserves, Romainville

- **Adresse** 43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville
- **Horaires** Du mercredi au dimanche de 14h à 19h.
- **Méto** Bobigny Pantin - Raymond Queneau (ligne 5).

Le Château, Rentilly

- **Adresse** Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire) 1 rue de l'Étang 77600 Bussy-Saint-Martin
- **Tel.** 01 60 35 43 50
- **Horaires** Mercredi et samedi : 14h à 18h, Dimanche de 12h à 18h (du 19 sept. au 31 oct.). Mercredi et samedi de 13h30 à 17h30, Dimanche de 11h30 à 17h30 (du 1^{er} nov. au 15 nov.)
- **Méto** RER A arrêt Torcy puis 20 minutes à pied ou Bus PEP'S 21 - Rentilly. Bus 46/25/13 - Cèdre.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Site** www.fraciledefrance.com
- **Mail** info@fraciledefrance.com



Jusqu'au

13-12

David Douard O'Ti'Lulaby

Au Plateau, Paris

- **Commissaire** | Xavier Franceschi

Procédant par accumulation d'objets trouvés, assemblage de matériaux hétéroclites et collage de textes provenant de sources diverses, les œuvres de David Douard provoquent des glissements de sens générateurs de poésie et de fiction. Ses pièces hybrides, conçues comme des environnements proliférants, donnent à voir des écosystèmes contaminés par la technologie et des corps en mutation.

Jusqu'au

15-11

Le Cabaret du Néant

Chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris et œuvres contemporaines

Au Château, Rentilly

- **Commissaires** Étudiants de la nouvelle filière des « Métiers de l'exposition » des Beaux-Arts de Paris, sous la direction de Jean de Loisy et Thierry Leviez

En référence au célèbre cabaret à thèmes installé à la fin du 19^e siècle

à Montmartre et qui déployait son ambiance parodique et funèbre en se jouant avec une ironie sulfureuse de situations macabres, le frac île-de-france présente au château de Rentilly une exposition conçue par la filière des métiers de l'exposition des Beaux-Arts de Paris qui associe des artistes contemporains aux chefs-d'œuvre de la collection des Beaux-Arts de Paris et du frac île-de-france.

Du / au

27-11

31-01

Children Power 1

Les Réserves, Romainville

Inauguration
des RéservesVendredi
27 novembre

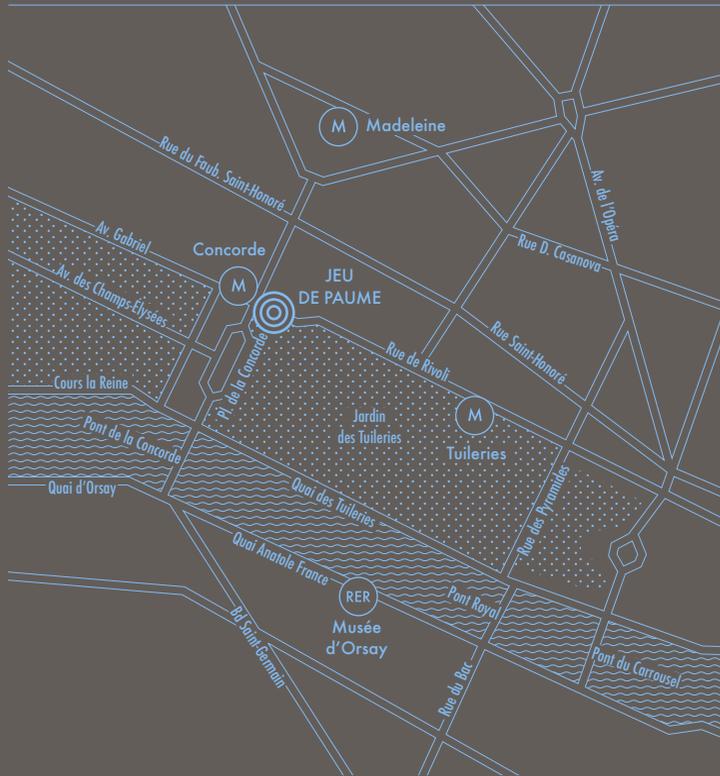
Avant le déménagement de la collection au printemps 2021, l'inauguration des nouvelles réserves du Frac Île-de-France est l'occasion de découvrir ce nouveau lieu avec le premier volet de *Children Power*, projet d'exposition en forme de triptyque centré sur le thème de l'enfance qui se déroulera également au Plateau et au Château début 2021.

n° 15

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde
75008 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org

- **Mail** accueil@jeudepaume.org
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).



Le Jeu de Paume est actuellement fermé pour travaux jusqu'au printemps 2021.
Des événements sont organisés hors-les-murs.

Le 04-10 15h30 et 17h

Lenio Kaklea Analphabète

Jeu de Paume Hors les murs
Festival Images en jeu
Jardin des Tuileries

- **Commissaire**
Béatrice Gross
- **Direction artistique**
Katinka Bock

Prémices du nouveau festival *Fata Morgana* prévu au printemps 2022, le Jeu de Paume invite l'artiste Lenio Kaklea pour une performance exceptionnelle le 4 octobre 2020 à 15h30 et 17h dans le jardin des Tuileries. Est-il possible de mémoriser l'ensemble du savoir humain en utilisant un nombre limité d'images ? C'est le défi qu'a tenté de résoudre l'humaniste Giulio Camillo (1480-1544) en créant son « théâtre de la mémoire ». Lenio Kaklea, dans *Analphabète*, utilise cette technique mnémotechnique qui lui permet, via sa chorégraphie, de naviguer entre le corps et l'image, le mouvement et l'impression. Pour la création de cette pièce, Lenio Kaklea a utilisé comme base un nombre d'images hétéroclites qu'elle a découvert dans des magazines, sur le web et dans une série de livres d'histoire de l'art édités par Citadelles & Mazenod.

Évènement gratuit sur le parvis du Jeu de Paume.

Du/au

12-11
15-11

L'évidence et la surprise.

Trésors des archives
photographiques
de la Médiathèque
de l'Architecture
et du Patrimoine

Jeu de Paume Hors les murs
Paris Photo - Grand Palais

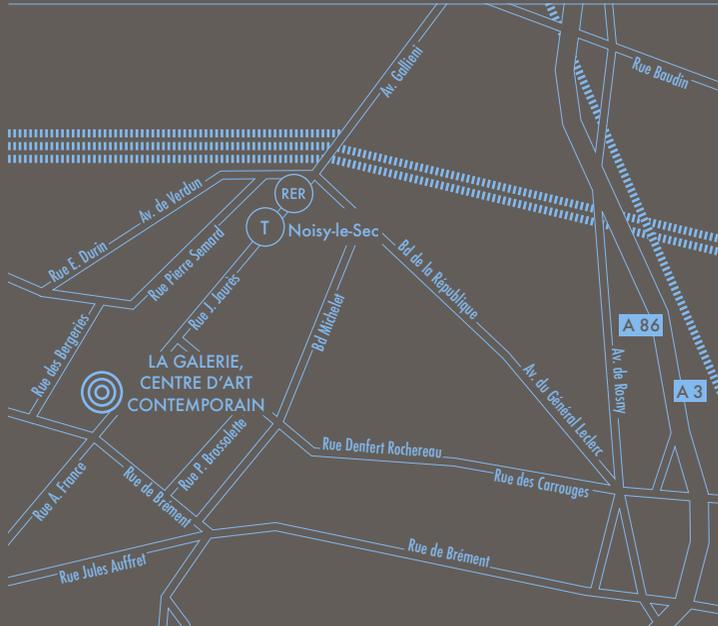
- **Commissaires** | Matthieu Rivallin
et Pia Viewing

Prospecter dans les archives photographiques conservées à la MAP invite à un long voyage, fait d'évidences et de surprises, qui fait se croiser un daguerréotype du portail de Notre-Dame-de-Paris de Fizeau, le visage d'un acteur grîmé de Thérèse Le Prat et le tirage d'une herbe folle de Denis Brihat. Monstrueuse et protéiforme, la collection de la MAP permet, au fil des boîtes ouvertes et des inventaires consultés, d'isoler et de mettre en relation des images qui construisent une certaine histoire des lieux et de la photographie.

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** <http://lagalerie-cac-noisyselec.fr>
- **Mail** lagalerie@noisyselec.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 14h-18h, samedi : 14h-19h. Fermeture les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction Romainville ou Porte de Pantin direction Noisy-le-Sec.

- **Métro** De Paris : RER E, arrêt Noisy-le-Sec (10 à 15 min. de Gare du Nord ou Haussmann Saint-Lazare). Ligne 5, arrêt Bobigny-Pantin-Raymond Queneau + Bus 145, direction Cimetière de Villemonble, arrêt Jeanne d'Arc. Ligne 11, arrêt Mairie des Lilas + Bus 105, direction Pavillon-sous-Bois, arrêt Jeanne d'Arc. Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve : Tram T1, arrêt Noisy-le-Sec RER.



12-12 Félix Pinquier Futurologies

• Évènements

Jeudi 1^{er} octobre : 18h30, conférence
Une histoire de... L'art machine par Marc Bembekoff, directeur de La Galerie et commissaire de l'exposition.
À la Médiathèque Roger Gouhier, à quelques mètres de La Galerie.

Samedi 21 novembre : 14h30,
Épater La Galerie
14h30 : Illustrations sonores de l'exposition par les élèves du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger
17h : Performance sonore de Lucas Genas, percussionniste

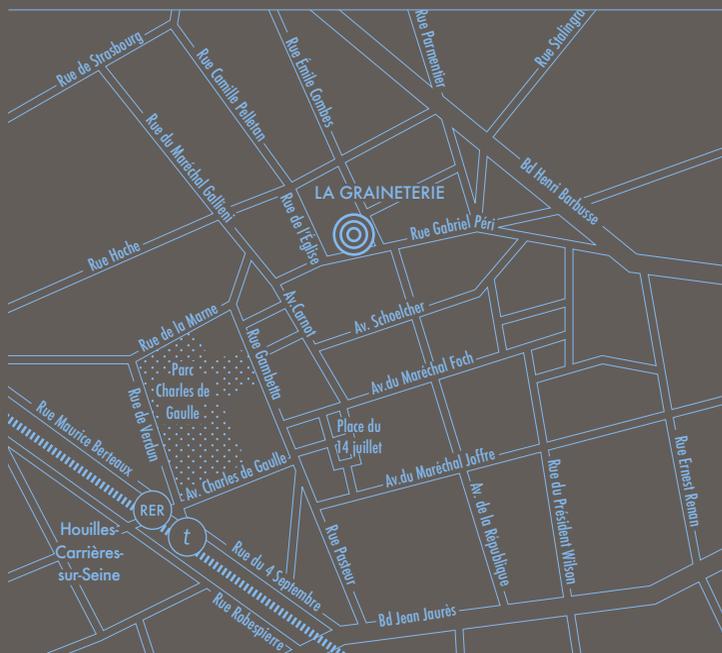
Entre ruines et nouveautés, entre archéologie et technologie, Félix Pinquier propose pour cette exposition un ensemble de pièces inédites réunies sous le titre de « Futurologies ». Cette discipline – la futurologie – consiste à échafauder des scénarios d'avenir possibles à partir de données rationnelles et objectives. En s'appropriant cette dimension prospective, il élabore des œuvres troublantes et intrigantes qui évoquent les ossatures d'un futur aseptisé, propices aux dérives de l'imagination et révélatrices d'un monde orthonormé, qui semble avancer à deux vitesses. Réalisés à l'aide d'outils manuels, mais aussi numériques, ses dessins aux courbes parfaites constituent un répertoire de formes duveteuses et aériennes, tel un continuum de figures géométriques pures, tant inspirées par la nature que par la robotique.

En privilégiant les formes concaves et convexes aux surfaces éthérées, les sculptures de Félix Pinquier, quant à elles, évoquent des prototypes d'ingénieurs ou des récepteurs et diffuseurs d'ondes sonores (mécaniques, acoustiques et/ou électromagnétiques), à l'instar de pavillons rendus muets, qui révèlent toute leur force à la lumière et à la mesure de l'espace de La Galerie. Réalisés avec du plâtre tiré qui rappelle les moulures décoratives du bâtiment, ces éléments épars semblent se connecter dans l'exposition à travers un savant jeu de réseaux qui court du sol au plafond, comme des alambics tortueux en apesanteur.

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri
78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** <https://lagraineterie.ville-houilles.fr>
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi : 15h-18h. Mercredi et samedi : 10h-13h et 15h-18h. Visites de groupes sur rdv : du mardi au samedi.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** De Paris Porte Maillot - La Défense : N13, A14, puis A86 dir. Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A) puis RD308, De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF, arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine à 10 minutes de Saint-Lazare et 2 arrêts de La Défense.
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



13^e Biennale de la jeune création

- **Commissaire**
Maud Cosson
- **Évènements**

Samedi 3 octobre, 15h, atelier avec l'artiste Yoann Estevenin. 6 € sur réservation.

Samedi 7 novembre, 16h, finissage en présence des artistes et annonce du lauréat de la Biennale.

Avec : Sophie Blet, Louise-Margot Décombas, Julie Deutsch, François Dufeil, Yoann Estevenin, Paul Garcin, Princia Itoua, Dayoung Jeong, Marion Mounic et Alan Poulain.

Depuis plus de vingt ans, la Biennale accompagne, soutient et valorise les démarches de jeunes plasticiens qui sont récemment diplômés d'Écoles d'art françaises, et déjà engagés dans une carrière artistique. Concevoir avec chacun d'eux une carte blanche, c'est ouvrir l'exposition à l'expérimentation, c'est favoriser une relation singulière au lieu et laisser le temps à de nouvelles partitions de se composer. L'outil, le territoire, le paysage mais aussi notre relation au monde, notre mémoire, nos doutes, nos perceptions, nos déceptions et nos échecs traversent les recherches exposées. Si la diversité créative est ici de mise, l'attachement commun aux préoccupations sociales et humaines, intimes comme collectives, émerge avec force et détermination.

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA-V

- **Adresse postale** École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** <http://lamarechalerie.versailles.archi.fr>
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** : Mardi - vendredi : 14h-18h.
Le week-end : 14h-19h. Fermé le lundi et jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château.
- **Accès piéton** 5 avenue de Sceaux uniquement (travaux place des Manèges)
- **Métro** RER C, arrêt Versailles Château Rive Gauche (en face). Depuis Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 8 min à pied).



Caroline Corbasson
Ellipse

Pour son exposition personnelle à La Maréchalerie, Caroline Corbasson propose de retracer son travail vidéo dans un espace conçu sur mesure. De ses premiers films, *Atacama* (2017) et *À ta recherche* (2019), à des travaux vidéo plus récents dont certains réalisés spécifiquement pour La Maréchalerie, nous voyageons dans un univers mêlant science et fiction, entre vastes paysages et observatoires hyper-technologiques... Caroline Corbasson prolonge son développement de thématiques et de questionnements débuté depuis plusieurs années, notre rapport au monde et à l'univers, ainsi que notre manière d'aborder, d'observer et de quantifier ces environnements lointains.

- **Samedi 3 octobre de 14h à 1h du matin**, Nuit Blanche – Nuit de la création à Versailles
- **Samedi 14 novembre de 14h jusqu'à minuit**, Nuit des Musées
- **Les samedis 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre de 14h30 à 16h**
Les Visites – Ateliers du Samedi à l'attention des 6 – 12 ans - Sur réservation.

Manèges

Les espaces de l'exposition
Journées d'étude,
La Maréchalerie,
automne 2020

Cette année, les débats *Manèges* sont conçus comme les temps forts d'un nouveau projet de recherche, initié par Roula Matar (architecte et historienne de l'art et de l'architecture, Maître de conférences associé à l'ÉNSA-V), développé au sein du LéaV et consacré aux Espaces de l'exposition au 20^e siècle.

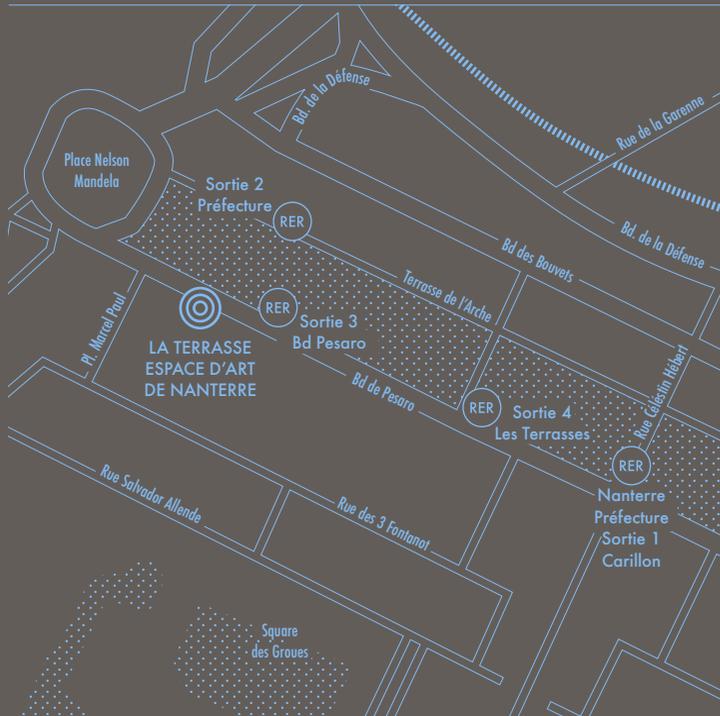
- **Mercredi 4 novembre de 14h à 17h**
Ensa Versailles
Introduction de la problématique des débats par Roula Matar, et Discussion avec Yusuke Y. Offhouse, Ingrid Gantner, et Thierry Beghin, ...
- **Mercredi 25 novembre de 14h à 17h**
Ensa Versailles
Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les vues d'expositions archivées par les musées, avec Inge Meijer, Rémi Parcollet, Nathalie Simonnot, ...
- **Samedi 12 décembre de 14h à 17h**
Histoire des espaces de l'exposition et archives visuelles : ce que disent les reconstructions d'expositions, avec François Aubart, Elitza Dulguerova, Roula Matar et Simon Starling, ...

La Terrasse espace d'art de Nanterre

• Adresses

La Terrasse : 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
La vitrine : place Nelson Mandela
92000 Nanterre
La Conque : Théâtre en plein air
du Parc des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre

- Tel. 01 41 37 62 67
- Site www.nanterre.fr
- Mail arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
- Horaires Mardi-vendredi : 12h -18h, samedi : 14h -18h.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro RER A, arrêt Nanterre-Préfecture (sortie Préfecture ou Bd Pesaro).



02-10 19-12

Zohreh Zavareh *Le nommé chien plat et autres histoires*

• Commissaire | Cécilia Becanovic

Zohreh Zavareh est lauréate du prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine dans le cadre du 64^e salon de Montrouge. Jeune artiste iranienne, formée à Téhéran et à l'école supérieure d'art de Clermont métropole, Zohreh Zavareh y fait la rencontre de Cécilia Becanovic qui l'accompagne pour cette première exposition personnelle. Déambulant parmi une installation d'objets ordinaires en trompe-l'œil, passant d'un rideau de scène à une pièce mystérieuse visible depuis une fenêtre, découvrant des dessins cachés dans l'espace d'exposition, le visiteur construit peu à peu sa propre narration.

Jusqu'en juillet 2021

Mari Minato *Nemeton*

La Conque, parc des Anciennes-Mairies

Depuis 2011 sur une idée originale de l'artiste Christophe Cuzin, la Conque de Nanterre est devenue

la scène du plus grand tableau concave de peinture contemporaine à ciel ouvert en Île-de-France. Mari Minato propose une peinture aérienne, quasi-abstraite, s'inspirant librement des racines celtiques de la ville et des motifs de rosace ornant différents vases, bijoux, roues, etc. Le titre, *Nemeton*, est le terme celtique pour décrire un « lieu sacré », probablement à l'origine du nom de Nanterre.

Jusqu'au

31-12

Miquel Mont, *Tentative* Gilles Brusset, *L'œil topographe* Lang/Baumann, *Beautiful Windows #4*

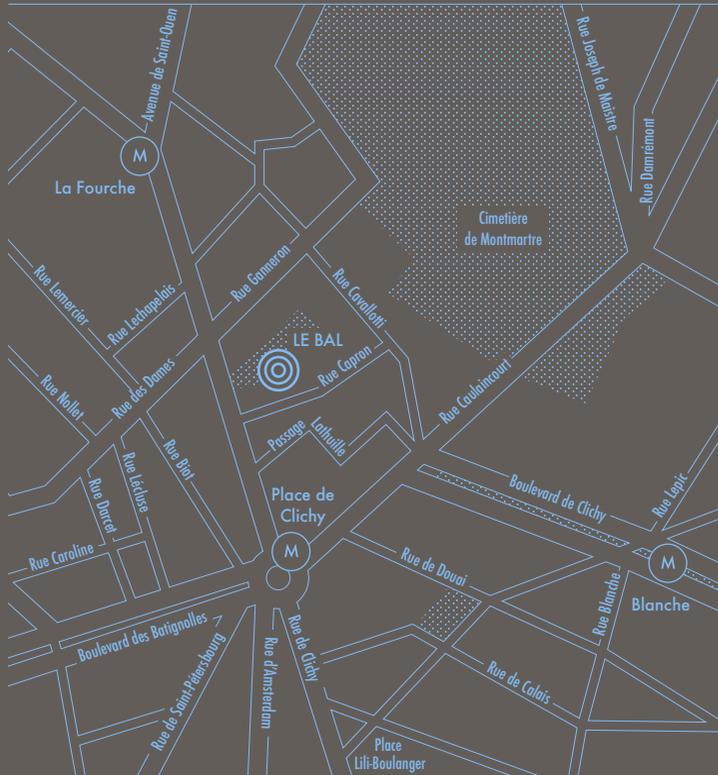
La Vitrine, place Nelson-Mandela

La construction des bâtiments dits « Cœur Université » a donné lieu à une démarche artistique par le constructeur Bouygues Immobilier, l'aménageur Paris-La Défense et la ville de Nanterre, orchestrée par l'agence Cultiver la ville. En lien avec des habitants et structures du quartier, 3 artistes ont été choisis pour installer des œuvres d'art dans l'espace public. Afin d'accompagner l'arrivée de ces œuvres, la Terrasse a invité les lauréats à présenter une autre facette de leur travail artistique.

LE BAL

- **Adresse** 6, impasse de la défense
75018 Paris
- **Tel.** 01 44 70 75 50
- **Site** www.le-bal.fr
- **Mail** contact@le-bal.fr
- **Horaires** Mercredi 12h-20h (nocturne)
Du jeudi au dimanche de 12h à 19h
Fermé le lundi et le mardi.

- **Tarifs** TP : 7 € / TR : 5 €
- **Méto** Méto Place de Clichy,
lignes 2 et 13
- **Bus** 54, 74, 81, arrêt Ganneron.


Miguel Rio Branco
Photographies 1968-1992

• Commissaires

| Alexis Fabry et Diane Dufour

« Seul un petit nombre d'entre nous, au milieu des grands agencements de cette société, se demande encore naïvement ce qu'ils font sur le globe et quelle farce leur est jouée. Ceux-là veulent déchiffrer le ciel ou les tableaux, passer derrière ces fonds d'étoiles et ces toiles peintes, et comme des mioches cherchant les fentes d'une palissade, tâchent de regarder par les failles de ce monde. » – Georges Bataille

Figure de proue de la création contemporaine au Brésil, Miguel Rio Branco est un artiste polymorphe. À vingt ans, il étudie la photographie à New York, dont l'effervescence nourrit ses dérives poétiques et ses premières toiles. Il vit dans les quartiers pauvres du sud-est de Manhattan, l'East Village et la Bowery, qu'il commence à photographier, où se mêlent toutes les influences. Il se lie d'amitié avec un enfant des lieux, Gordon Matta Clark, qui tranche ses géométries dans des pans d'immeubles en ruine, et avec son compatriote Helio Oiticica.

De retour au Brésil, Miguel Rio Branco vit successivement dans le Nordeste, avec les chercheurs d'émeraudes, puis dans le quartier du Pelourinho, à Salvador de Bahia, qui abrite alors, dans l'insalubrité, des familles déshéritées et des prostituées. Miguel Rio Branco saisit les corps, hommes ou femmes, leur gloire ou leur fatigue, leur pudeur et leurs exhibitions, dans des cadrages volontiers serrés, où l'arrière-plan perd toute profondeur. Son regard soutient celui de ses modèles : rien n'est escamoté. Les personnages sont dos au mur. « La photographie le plus souvent oppresse ou asphyxie la réalité », dira l'artiste. À force de s'approcher, ses images s'imprègnent d'onirisme, sans éviter le grotesque, qu'elles provoquent et qui déborde, comme chez le dernier Goya. On a parlé, pour Miguel Rio Branco, de « réalisme exorbité » : le désastre attire l'œil ; l'imagination n'a d'autre issue que la réalité, sa violence, son immédiateté. Les blessures sont autant d'éclats narratifs, « sans début ni fin », des images-poèmes dans les ruines du monde.

Le Cyclop de Jean Tinguely

- **Adresse** Le bois des Pauvres 91490 Milly-la-Forêt
- **Tel.** 01 64 98 95 18
- **Site** www.lecyclop.com
- **Mail** association@lecyclop.com
- **Horaires** Fermeture hivernale
- **Tarifs** Entrée libre pour la programmation artistique. Visite guidée du Cyclop 7,50 € ou 5,50 €.

- **Accès route** Depuis Paris Autoroute A6 : sortie 13 « Milly-la-Forêt ». Direction Étampes D 837 : 200 mètres plus loin emprunter sur la droite le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier dans les bois.
- **Métro** RER D Gare de Mairie à 6 km.



Comme chaque hiver, Le Cyclop ferme jusqu'au printemps prochain et entamera cette année des travaux de restauration. Consultez le site internet de Cyclop pour connaître la programmation de la prochaine saison à venir.

Le Cyclop de Jean Tinguely est une des sculptures les plus importantes de l'art du 20^e siècle. Haut de 22,50 mètres, composé de 350 tonnes d'acier, c'est un monument unique par sa grandeur, sa richesse artistique, et son ingéniosité technique. Il est le fruit de la collaboration d'une quinzaine d'artistes dont Niki de Saint Phalle, Bernhard Luginbühl, Daniel Spoerri, et bien d'autres. Le Cyclop se visite comme un musée qui révèle un univers riche, plein d'intimité et d'amitié, tout à la fois grave et plein d'humour. En invitant ses amis à participer à la construction, Jean Tinguely a permis la réunion de plusieurs dizaines d'œuvres d'art en un même lieu. Des Compressions de César et une Accumulation d'Arman côtoient une Jauge de Jean-Pierre Raynaud qui donne la mesure du Cyclop, un Pénétrable sonore de Jesús Rafael Soto, des hommages à Marcel Duchamp et à Yves Klein... Toutes apportent à la structure sa richesse esthétique et offrent au spectateur une vision de l'histoire et de la diversité de l'art contemporain.

Depuis son ouverture à la création contemporaine en 2012, l'association Le Cyclop accompagne des artistes dans la conception d'œuvres s'articulant autour de trois axes liés au site : la recherche artistique alliant musique et arts visuels, la création en commun – à plusieurs mains – et la relation à la nature. Des résidences d'artistes, des expositions d'art contemporain, des performances et des conférences sur Le Cyclop permettent d'investir les champs de la création et de la recherche. À proximité de l'œuvre, tout au long de la saison, un container aménagé diffuse des vidéos d'artistes, des films documentaires.

Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** info@leslaboratoires.org

- **Horaires** Variables selon les évènements, se reporter au site.
- **Tarifs** Entrée libre sur réservation
- **Métro** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie avenue de la République, côté numéros pairs.



Mosaïque des Lexiques

Avec Roméo Agid et Garance Bréhaudat, Souleymane Baldé, Larissa Clément, Mette Edvardsen, Jérôme Game, Tom Johnson et l'ensemble Dedalus, Valentin Lewandowski, Nelly Maurel, Cécile Paris, Antoine Poncet, David Poullard, Pascal Poyet, Guillaume Rannou, Julie Rousset, Nicholas Vargelis, etc.

La Mosaïque des Lexiques, rendez-vous public mensuel, a lieu le premier vendredi de chaque mois. Cette revue vivante rassemble un nombre variable de contributeurs afin de croiser les jargons, comparer les lexiques, les langues, multiplier les adresses. On y tâche de pointer ce qui, dans l'usage des mots, relie, différencie, sépare, rapproche, éloigne.

- **#16 - signes et signaux**
Vendredi 2 octobre, 20h
- **#17 - revenants**
Vendredi 6 novembre, 20h
- **#17 - ne pas traduire**
Vendredi 4 décembre, 20h

• Samedi 3 octobre, dans le cadre de la Nuit Blanche métropolitaine, Nicholas Vargelis, *Mais où est l'infrastructure ?* En partenariat avec le cneai = ⁰⁹.

Centre de Développement de la Déambulation Urbaine / CDDU

La Ballade des plantes en balade albertivillarienne

• Samedi 24 octobre, 14h.
Excursion conçue par Ondine Cloez et Adrien Mesot, avec Anne Lenglet et Clémence Galliard, afin de partir à la recherche des plantes sauvages comestibles disséminées sur le territoire albertivillarien.

L'art de conserver la santé

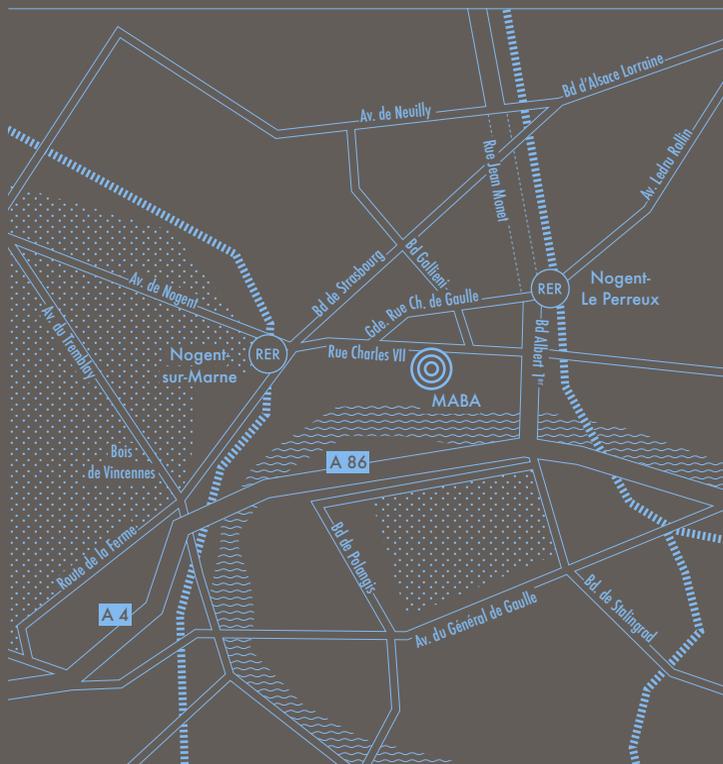
Avec Marine Bestel, Anne Lenglet, Clémence Galliard, Vic Grevendonk.

- Jeudi 12 novembre, 20h
- Vendredi 13 novembre, 20h
- Samedi 14 novembre, 20h
- Dimanche 15 novembre, 15h
(relaxed performance)

Partant de l'ouvrage éponyme du 13^e siècle, la danseuse et chorégraphe Ondine Cloez, multiplie avec *L'art de conserver la santé* les propositions en arborescence : une pièce chorégraphique, des balades et visites, des conférences prolongeant sa réflexion sur la santé et le Moyen Âge.

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
- **Mail** maba@fondationdesartistes.fr
- **Horaires** Tous les jours de semaine :
13h-18h. Le week-end : 12h-18h. Fermé
les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Château de Vincennes (ligne 1)
puis bus 114 arrêt Sous-préfecture.
Ou RER A : Nogent-Sur-Marne
(10 min à pied). Ou RER E : Nogent-Le
Perreux (8 min à pied).



Margaret Gray, Catherine Guiral,
Anette Lenz, Fanette Mellier, Marie Proyart,
Susanna Shannon et Sylvia Tournier.

Atelier 25-Capucine Merkenbrack et
Chloé Tercé, Line Célo, Aurore Chassé,
Agnès Dahan et Raphaëlle Picquet,
Claire Huss, Maroussia Jannelle,
Laurence Madrelle, Clémence Michon,
Lisa Sturacci, Coline Sunier & Charles Mazé,
Valérie Tortolero, Vanessa Vérillon.

- **Commissaire**
Vanina Pinter
- **Évènements**

Dimanche 4 octobre, 11h et lundi 30
novembre, 14h30, *Café découverte*.
Mercredi 7 octobre et mercredi 25
novembre, 15h, *Petit Parcours*.
Samedi 21 novembre, *Workshop* pour les
étudiants des écoles d'art
Dimanche 29 novembre, 14h-17h30,
Histoires de... livres à la Bibliothèque
Smith-Lesouéf.

Chaque automne, la MABA invite la scène graphique contemporaine à investir ses espaces autour des enjeux et problématiques de la discipline. Activant la création contemporaine dans une scénographie originale de Kevin Cadinot et à travers des propositions graphiques réalisées par Audrey Templier et Julie Rousset, le parcours de l'exposition entremêle trois approches - laboratoire de projets, cabinet de documentation, constellation de références - pour proposer une réponse ouverte et non autoritaire à une sollicitation de la MABA : réfléchir à une exposition collective de graphistes femmes.

Variations épïcènes n'est pas un panorama, mais plutôt une ouverture sur une réserve inépuisable de travaux qui devra être à l'avenir davantage documentée, archivée. L'exposition se construit autour d'une imbrication de trois chemins continus, trois trames de réflexions pour privilégier les variations possibles. Ce processus de travail, rarement stabilisé, fait place aux hors-champs, au déséquilibre, afin de ne pas se conformer à une seule « grille de vision ». Différentes voies, donc, pour révéler des voix en acte.

Graphiste est un mot épïcène. Épïcène : adj. dont la forme ne varie pas selon le genre. *Variations épïcènes* se concentre sur les processus d'émergence des projets, sur la pratique de graphistes autrices, à l'œuvre.

maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff

- **Adresse**
105 avenue du 12 Février 1934
92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).

- **Adresse de La supérette**
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
- **Horaires** Mercredi à vendredi de 16h à 19h. Samedi de 15h à 18h
- **Métro**
Malakoff rue Étienne Dolet ou Châtillon Montrouge (ligne 13)



Jusqu'au

13-12

picturalité(s)

- **Évènements**
Samedi 10 octobre,
16h, visite avec la commissaire de l'exposition puis
17h, visite de la supérette avec le Collectif W.
Samedi 17 octobre,
11h, visite en Langues des Signes Française.
Mercredis 21 et 28

octobre, 16h, visite-goûter pour les enfants.
Samedi 21 novembre,
11h-18h,
Nouveau format!
Visite et après-midi workshop avec Sylvain Azam.
Dimanche
13 décembre,
16h, finissage

Avec : Sylvain Azam, Amélie Bertrand, Émilie Brout & Maxime Marion, Terencio González, Maude Maris et Agnès Thurnauer. Sur une proposition d'Aude Cartier.

picturalité(s) rassemble sept auteurs, dont un duo, dans une exposition qui témoigne de l'attention du centre d'art depuis sa création, pour la vivacité et la diversité des pratiques picturales actuelles. Au sein de cette époque dense marquée par un rythme ininterrompu dans notre société soumise à la performance, l'exposition s'articule autour de constats et d'envies. Elle veut offrir un échappatoire temporaire en proposant un espace de contemplation et d'observation, un temps où l'imagination et la rêverie peuvent reprendre leur place. En ce sens, plutôt que de participer à de nouvelles commandes, elle s'appuie sur « ce qui existe déjà ». Les ateliers

d'artistes sont ainsi pensés comme des réserves d'œuvres et c'est toute une production dormante que *picturalité(s)* souhaite réveiller.

Jusqu'au

02-12

le collectif W en résidence à la supérette

- **Évènements**
Samedi 10 octobre,
17h : événement
les 10 ans de W.
- Samedi 28 novembre,
16h : restitution de la résidence.

Pour sa seconde résidence, la supérette accueille le collectif W. Créé à Pantin en 2010, W est un *artist run-space* à l'identité multiple : lieu de travail, de rencontre et de diffusion de l'art. Pour cette résidence, sept de ses membres s'installent à la supérette pour y développer un projet dont le format interroge celui d'une artothèque : Sylvain Azam, Ana Braga, Judith Espinas, Céline Notheaux, Catherine Radosa, Laure Wauters, Giuliana Zefferi, ainsi qu'une membre invitée : Martha Salimbeni. La collection de l'artothèque W regroupe leur travail et celui de 10 autres artistes, rassemblant environ 200 œuvres disponibles au prêt. Dès le 28 septembre, chacun peut emprunter une œuvre pour l'installer chez soi jusqu'au 2 décembre, avec l'accompagnement d'un artiste.

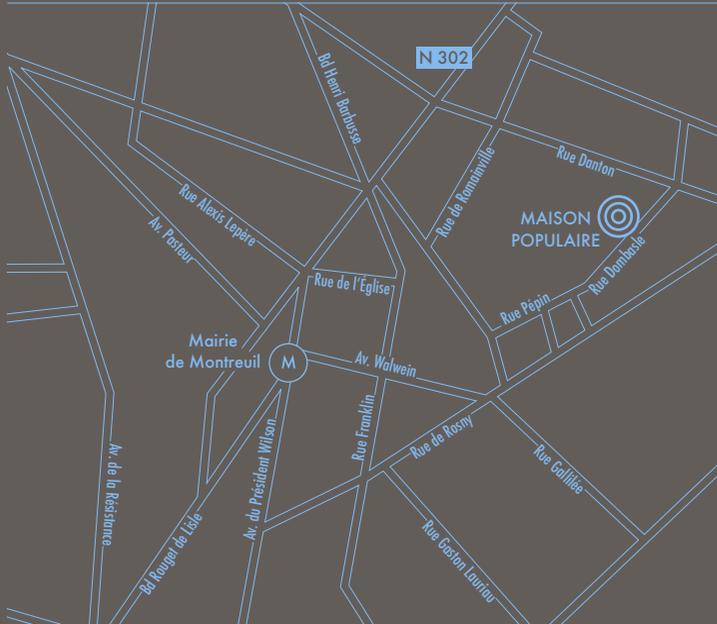
Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** centerdart@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h-12h et 14h-21h. Samedi de 10h à 17h. Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite. Visites commentées gratuites pour les publics individuels, sur demande à l'accueil, pour les groupes et

Les **Samedis en famille**, sur réservation par téléphone jusqu'à la veille de la date de la visite ou par mail à mediation@maisonpop.fr

Pour les événements, entrée gratuite dans la limite des places disponibles, réservations conseillées.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9), prendre rue Walwein puis rue de Rosny, devant le lycée Jean Jaurès prendre rue Dombasle sur la droite.



NO NO DESIRE DESIRE la clinique du queer

- **Commissaire en résidence**
Thomas Conchou
- **Évènement**
Samedi 3 octobre de 18h à 2h,

Jouvenx (Actives Substances)
de Lou Masduraud dans le cadre
de la Nuit blanche métropolitaine.

Avec la collaboration de Babi Badalov, Simon Brossard & Julie Villard, Gaëlle Choise, Jude Crilly, Les éditions douteuses, Justin Fitzpatrick, La Gousse, Victorine Gataloup, HIGH HEAL, Tarek Lakhri, Paul Maheke, Roxanne Maillet, Raju Rage & Alpheratz, Julien Ribeiro, Rotolux Press, Bassem Saad, Eothen Stearn et Simon-e Thiébaud.

En 2069, nous débarquons pour la dernière fois du train magnétique qui relie les territoires de la Capitale-Nord à la métrocommune de notre choix, à proximité de Marseille. Nous avons interrompu nos cycles de vieillissement biologiques le temps d'effectuer les migrations hormonales nécessaires à nos dernières incarnations, et de compléter notre déménagement. Qu'à cela ne tienne, nos autorisations de vies rallongées courent encore pour quelque temps. Des carrières précaires balayées par les crises néolibérales ne nous ayant que peu laissé, ce sont nos revenus universels, récemment instaurés, qui nous permettent d'occuper notre seconde clinique du queer. Nos petits pavillons de repos parsèment une garrigue en bord de mer, rendue à elle-même par la volution écologiste de 2052. Quant au grand pavillon commun, nous y menons nos activités de repas, de musique, d'art et d'éducation. Nos chats, Graton3 et Mushkila2 sont déjà arrivés et s'ébattent dans le jardin. La longueur de juin bataille à la longueur des jours pour retarder les préparatifs de mon quatre-vingtième anniversaire. Le temps passé ici, dans l'oblique de la lumière, est d'une douceur violente.

la clinique du queer est le second chapitre du cycle NO NO DESIRE DESIRE curaté par Thomas Conchou à la Maison Populaire en 2020/2021. C'est aussi le sobriquet dont une famille choisie a affublé sa maison pour retourner le regard médico-légal sur les corps différents et questionner les pratiques de communalité, de domesticité et de soin.

Micro Onde

Centre d'art de l'Onde

- **Adresse** 29 rue Paulhan
78140 Vélizy-Villacoublay
- **Tel.** 01 78 74 39 17
- **Site** www.londe.fr
(rubrique Micro Onde, centre d'art)
- **Mail** microonde@londe.fr

- **Horaires** Mardi-vendredi : 13h-18h30, samedi : 11h-16h et une heure avant chaque spectacle.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- **Transports en commun** Tram Tó, arrêt L'Onde.

Jusqu'au **21-11**

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction

- **Commissaires**
Nathalie
Giraudeau,

Audrey Illouz
et Véronique
Souben

Ce cycle d'expositions conçu en trois volets simultanés avec le Frac Normandie Rouen, le Centre Photographique d'Île-de-France⁰⁸ et le centre d'art Micro Onde dresse un panorama des relations entre photographie et abstraction dans la création contemporaine. En ouvrant la photographie à de nouvelles expérimentations, de nombreux artistes, qu'ils se revendiquent ou non photographes, revisitent l'abstraction : monochromes, miroitements colorés, planéité ou mise en espace. L'abstraction telle qu'elle est ici envisagée est liée à l'essor de nouvelles technologies qui parcourent aujourd'hui la photographie. Au centre d'art de l'Onde, l'exposition prendra pour point de départ l'activité photographique du célèbre dramaturge suédois August Strindberg, pour sonder des pratiques artistiques contemporaines qui investiguent la matérialité de l'image.

En collaboration avec le Frac Normandie Rouen et le Centre Photographique d'Île-de-France⁰⁸.

Du/au **05-12**
23-01

Mon Œil, Regards sur le point de vue

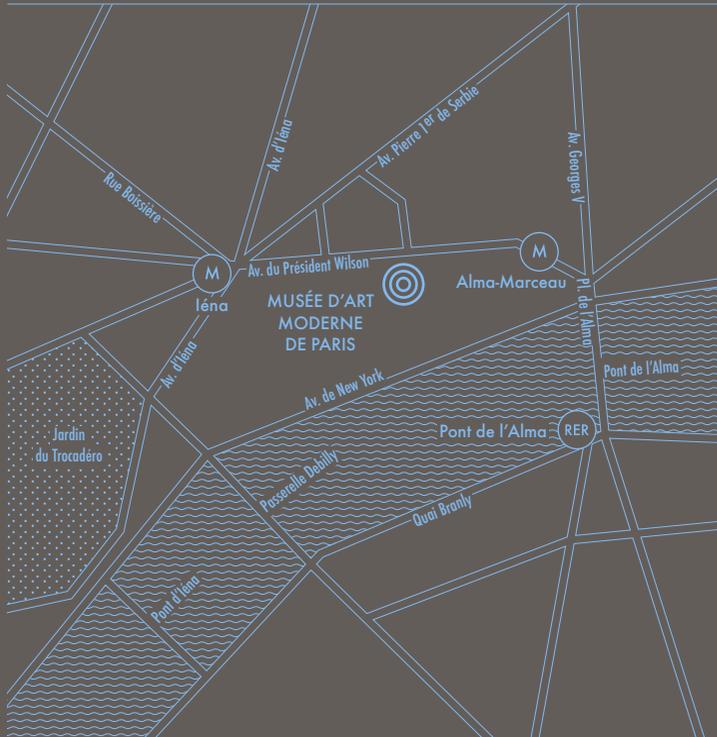
- **Vernissage**
Samedi 5
décembre à partir
de 15h30,
goûter-vernissage

- **Commissaire**
Claire Cousin
- **Production**
Centre Pompidou

Pendant le mois de décembre, Micro Onde, Centre d'Art de l'Onde accueille une exposition du Centre Pompidou. Les espaces se transforment en un véritable terrain de jeux pour les enfants : une expérience ludique pour apprendre à regarder autrement ! L'exposition convie cinq artistes – graphistes et illustrateurs – à concevoir des installations interactives pour s'immerger dans leurs univers contrastés et colorés. Dans le cadre du festival *Un air de famille*, les visiteurs sont invités à « voir autrement » en jouant avec le visible pour nourrir l'imaginaire et métamorphoser le réel. Avec notamment Vincent Broquaere, Paul Cox, Raphaël Garnier, Stéphane Kiehl, Pierre Vanni.

Musée d'Art Moderne de Paris

- **Adresse** 11, avenue du Président Wilson
75016 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours sauf le lundi :
10h-18h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h
(expositions seulement)
- **Tarifs** Collections permanentes : entrée gratuite. Expositions temporaires : payantes.
- **Métro** Métro Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9).
- **Bus** Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92.
- **Vélib** 2 rue Marceau ou face 3, avenue Montaigne.



Victor Brauner

Je suis le rêve. Je suis l'inspiration.

Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre à Victor Brauner (1903-1966), figure singulière du surréalisme, une importante monographie regroupant plus d'une centaine d'œuvres, peintures et dessins, dont certaines montrées en France pour la première fois depuis la dernière rétrospective à Paris au musée national d'art moderne en 1972.

Sarah Moon

PasséPrésent

Reconnue comme une grande photographe de mode, active en France et à l'étranger depuis la fin des années soixante, les réalisations de Sarah Moon débordent pourtant ce seul domaine, et l'exposition souhaite faire découvrir la singularité de son travail, tant photographique que cinématographique, oscillant entre reflets et transparence, mirages et obscurité.

Hubert Duprat

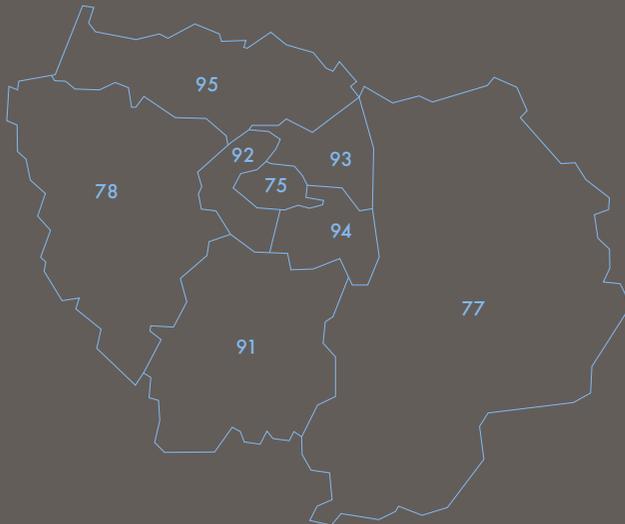
À travers divers ensembles, photographiques, sculpturaux et la réactivation d'œuvres monumentales, l'exposition Hubert Duprat retrace l'itinéraire de cet artiste français, né en 1957 et qui depuis bientôt quarante ans développe sa pratique à la manière d'un chercheur, plus doué pour la traque que pour la capture selon ses propres mots.

Synesthésie → MMAINTENANT

- **Adresse postale**

- 8 passage de Jouy 93200 Saint-Denis
- **Tel.** 07 69 49 30 03
- **Site** www.mmaintenant.org
- **Mail** mm@mmaintenant.org

- **Les lieux et les horaires** des événements sont précisés pour chaque projet.
- **Tarifs** Entrée libre



En 2020, Synesthésie → MMAINTENANT est nomade en Seine-Saint-Denis avec des projets au 6b, à Paris 8 et à Zone sensible à Saint-Denis et aux Instants chavirés à Montreuil.

Le 10-10 12h-17h

Commencer par la fin Brunch radio

- **Adresse**
Zone sensible
112 Avenue de
Stalingrad
93200 Saint-Denis
- **Accès** Métro ligne
13 – Université
Bus : 356 et 255,
Clos Hanot

À l'occasion d'une invitation à parler la bouche pleine en octobre 2019, nous nous sommes rassemblés à Zone sensible à Saint-Denis, pour partir de nos peurs (effondrement climatique, économique et social, grandes migrations, obscurantismes, etc.). Nous avons constaté l'épuisement des corps, l'éreintement lié à nos situations propres mais pourtant communes. Nous nous sommes regardés droit dans les yeux pour créer ensemble un moment de flottement, une situation de partage de nos émotions afin de « les reprendre en compte comme habilités et valables ».

Samedi 10 octobre, au même endroit, nous prolongeons ce moment de flottement pour parler à partir de l'amour, à partir de nous... Fin de saison et début des mondes, c'est l'opportunité de se rassembler pour se nourrir, partager, discuter, rire et pleurer le monde, le contempler, l'écouter, faire

le point de nos parcours, récoltes et semences pour penser la suite. En présence des artistes programmés, associés, en résidence, des programmations passées et à venir. D'abord continuer, ensuite commencer...

L'événement sera diffusé en direct sur www.r22.fr

REFLEXIO Séminaire

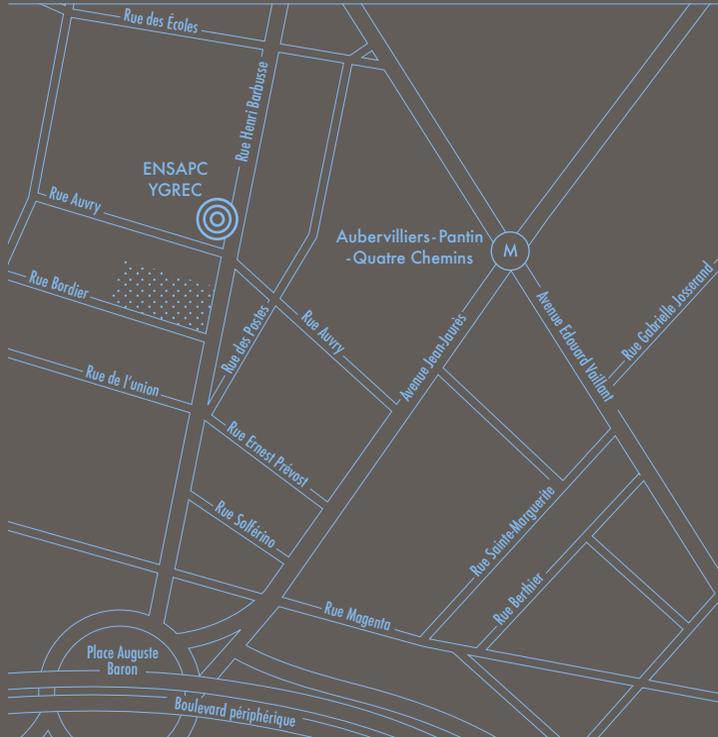
Le cycle *Reflexio* propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos.

- **Catherine Guesde**
Mardi 3 novembre à 18h30
Paris 8, Saint-Denis
- **Marie Canet**
Mardi 17 novembre à 18h30
Instants chavirés, Montreuil
- **Simon Ripoll-Hurier**
Mardi 1^{er} décembre à 18h30
Le 6b – Synesthésie
→ MMAINTENANT

L'ensemble de la programmation et des activités de l'association est consultable sur www.mmaintenant.org

Ygrec — École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

- **Adresse** 29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 06 74 22 48 66
- **Site** www.ensapc.fr/ygrec/exposition
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Du mercredi au samedi de 13h à 19h
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7, arrêt Aubervilliers- Pantin Quatre Chemins + 4 minutes à pied.
- **Tramway** T3, arrêt Porte de la Villette + 11 minutes à pied.
- **Bus** Ligne 249 et 170, arrêt Quatre Chemins - République.



Du/au **24-10**
21-11
to **Thomas**

- **Vernissage**
Samedi
24 octobre,
de 15h à 21h.
- **Commissaire**
Lucas Morin
& Sasha Pevak

Avec la participation de Jimmy Beauquesne, Bady Dalloul, Jesse Darling, Marijke De Roover, Ilya Fedotov-Fedorov, Olivia Hernajz, Candice Lin, Adrian Mabileau Ebrahimi Tajadod, Simon Martín, Dala Nasser, Josëfa Nijam, Bassem Saad, Hanna Zubkova

L'exposition *to Thomas* développe des récits d'attachement, de dépendance, de colère et de résistance à partir d'une histoire d'amour ordinaire. Elle se présente comme un faux roman à l'eau de rose, dont les chapitres seraient signés par les artistes et les commissaires. Elle est adressée à un amant du passé à la fois autobiographique et fictif, un certain Thomas qui pourrait avoir bien d'autres prénoms. Les œuvres se présentent comme une suite de dialogues où chacun investit et transforme son propre Thomas. Elles mobilisent points de vue singuliers et relations queer pour entrelacer questionnements sociaux et intimes.

Du/au **27-11**
19-12
Aphélie, toutes les étoiles sont déjà mortes

- **Vernissage**
Jeudi
26 novembre
de 18h à 21h.
- **Commissaire**
Hugo Bausch
Belbachir
(étudiant
ENSAPC)

Avec la participation de Communauté Béta, Kévin Blinderman et Azzeazy

Dans un article publié peu avant sa mort, Pier Paolo Pasolini évoquait à travers l'image lumineuse et altérable de minuscules insectes des corps humains emplis d'amour et de désir et leur incapacité à survivre dans un monde détruit par le système industriel. C'est ainsi que l'exposition *Aphélie, toutes les étoiles sont déjà mortes* tend à mettre en évidence un rapport inquiet au monde, bouleversé par les dérèglements climatiques, politiques et sociaux. Elle se propose comme un lieu de refuge au statut incertain, habité par les sculptures thermiques de Kévin Blinderman, le dessin d'une inquiétante double figure d'Azzeazy et une installation sonore de Communauté Béta aux échos purgatoires et contemplatifs.



- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03^a Bétonsalon
Centre d'art et de recherche
- 03^b Villa Vassiliev
- 04 CAC Brétigny
- 05 Centre d'Art Contemporain Chanot
- 06 Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson
- 07 Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac
- 08 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- 09 cneai =
centre national édition art image
- 10 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- 11 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet
- 12^a frac île-de-france, le plateau
- 12^b frac île-de-france, le château
- 13 Galerie municipale Jean-Collet
- 14 Immanence
- 15 Jeu de Paume
- 16 La Galerie, centre d'art contemporain
- 17 La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles
- 18 La Maréchalerie, centre d'art contemporain de L'ÉNSA-V
- 19 La Terrasse espace d'art de Nanterre
- 20 LE BAL
- 21 Le Cyclop de Jean Tinguely
- 22 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 23 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 24 MABA
- 25 maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff
- 26 Maison Populaire
- 27 Micro Onde
Centre d'art de l'Onde
- 28 Musée d'Art moderne de Paris
- 29 Palais de Tokyo
- 30 Synesthésie → MMAMAINENTAN
- 31 Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

TaxiTram, tous les mois, un voyage vers une sélection de deux à trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions et des équipes.

TAXITRAM

Nuit Blanche

Samedi 03/10

Parcours - Sud

- Proposition du Cneai =
/ Parc de la MABA
- MABA
- Proposition de la Galerie
municipale Jean-Collet à
l'Espace Marcel-Paul /
Le Kilowatt
- Villa Vassilieff, Paris

Nuit Blanche

Samedi 03/10

Parcours - Nord

- Les Laboratoires
d'Aubervilliers
- Maison populaire
de Montreuil
- Musée d'Art moderne
de Paris

Samedi 17/10

- Galerie municipale
Jean-Collet
- maison des arts,
centre d'art contemporain
de malakoff
- la supérette

Samedi 14/11

- Maison Populaire
CAC Brétigny

Samedi 05/12

- Centre d'art
contemporain
de la Ferme du Buisson
MAC VAL
- Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Les TaxiTram Nuit Blanche sont gratuits.
Ces deux parcours reçoivent le soutien
de la Métropole du Grand Paris.

*En raison de la situation sanitaire,
les gestes barrières seront respectés.*

- **Tarifs**
TaxiTram 10€ (6€ tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), comprenant les entrées et visites accompagnées et le déplacement en autocar. Les repas éventuels sont à la charge des participants.

- **Réservation**
sur tram-idf.fr/parcours
- **Renseignements**
taxitram@tram-idf.fr
01 53 34 64 43