

TRAM

NID

PARTIR DU
LIEU

MAI
AOÛT 2022
PROGRAMME N° 49

RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE

n° 01

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 33 85 00
- **Site** www.abbaye-de-maubuisson.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires**
Été (du 1^{er} avril au 10 octobre)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-18h15.
Du jeudi au lundi : 13h-18h15.
Hiver (du 11 octobre au 31 mars)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-17h45.
Du jeudi au lundi : 13h-17h45.

- Fermé le mardi, les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône + prendre sortie « 8 mai 1945 » (+10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



Du / au

02-05
28-08

Laura Ellen Bacon
Chaque fibre de mon être

Née en 1976, Laura Ellen Bacon vit dans le Derbyshire, en Angleterre. Depuis vingt ans, elle travaille l'osier à grande échelle. Trompeuses, ses sculptures s'immiscent dans la nature ; ou bien elles rampent, grimpent et s'épanouissent sur les moulures d'une architecture. À l'Abbaye de Maubuisson, l'osier noué ou tressé répond aux formes gothiques. Dans le parloir, les tiges de saule prolifèrent en boucles aériennes et s'élançant jusqu'à envelopper le spectateur. Dans la salle des religieuses, une sculpture haute et dense prend racine dans le sol et s'y étire comme un être vivant. Si les œuvres ont la puissance de la nature, elles donnent aussi corps à la présence passée des sœurs : ici, les propos qui s'entrecroisent sans fin, là, la minutie et la concentration des travaux d'aiguille évoqués par l'osier finement tressé. Monumentales et mystérieuses, les œuvres nous invitent à la méditation. Une série de dessins abstraits, au fusain, accompagnent, avec leurs lignes et leurs hachures spontanées, les formes libres et noueuses des sculptures.

Samedi 2 juillet à 15h30

- **Inauguration du parcours sonore AVA, Assistante Virtuelle d'Archéologie**
AVA est une intelligence artificielle accessible via une application mobile, depuis n'importe quel smartphone. Cette balade sonore, à destination du grand public, propose une véritable aventure archéologique pleine de surprises. Elle donne à entendre et à imaginer ce qui est caché : l'histoire de l'abbaye, les anciens bâtiments aujourd'hui disparus...

Au cours de cette exploration au milieu des vestiges de Maubuisson, vous ferez des rencontres étonnantes avec des personnages illustres mais aussi avec les habitants actuels des lieux.

Parcours gratuit tout public, en accès libre dans le parc et d'une durée de 50 minutes.
Venir avec un smartphone et des écouteurs.

Centre d'Art Contemporain Chanot

- **Adresse**
33 rue Brissard 92140 Clamart
- **Tel.** 01 71 16 76 32
- **Site** www.cacc.clamart.fr
- **Mail** cacc@clamart.fr
- **Horaires** Ouvert lors des expositions
le mercredi, le vendredi, le samedi

- et le dimanche de 14h à 18h.
Sauf les jours fériés.
Passé sanitaire obligatoire
- **Tarifs** Entrée libre
- **Transilien** Ligne N arrêt Clamart
- **Bus** 394, 169, 189 - arrêts
Hébert/gare de Clamart



On achève bien les discos

- **Commissaire invitée**
Aurélie Faure

- **Évènement**
Samedi 21 mai de 12h à minuit,
Marathon de la danse.

Le CACC accueille pour une année complète, de septembre 2021 à juillet 2022, l'artiste Tony Regazzoni pour une résidence, afin de l'accompagner à développer son ambitieux projet : écrire et réaliser un opéra-vidéo dans l'une des plus grandes discothèques des années 1990, abandonnée aujourd'hui, l'*Ultimo Impero*. À travers une scénographie immersive, l'exposition personnelle de l'artiste *On achève bien les discos* plonge le public dans l'atmosphère fluo et fantomatique de la discothèque mythique.

Cette résidence annuelle accompagne l'artiste à travers différents formats : son exposition personnelle, l'accompagnement à la recherche et à la production, des rencontres avec les publics via des conférences, la mise à disposition de l'espace du CACC comme studio de répétitions, et la restitution publique de recherches sur le phénomène festif. En mai le grand rendez-vous de l'exposition a lieu : *Le marathon de la danse !* Au son des DJ invités chacun pourra participer à ce grand *dancefloor*, et être repéré pour faire partie du casting du futur opéra-vidéo. Le lancement de la première monographie consacrée à Tony Regazzoni est également au programme.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au vendredi : 14h-18h, Samedi et dimanche : 14h-19h30. (fermeture dimanche 1^{er} mai)
- **Visites** Visites guidées à tout moment. Ateliers en famille, visites contées, ateliers ados : dates à retrouver sur le site.

- Groupes sur réservation : rp@lafermedubuisson.com
- **Tarifs** Entrée libre.
 - **Accès route** Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
 - **Métro** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel (20 min).



Le Palais des villes imaginaires

- **Commissaire associée** Julie Sicault Maillé
- **Évènement** Samedi 18 juin : *Rêver la ville*
Rêver la ville est un projet de co-création des habitants du territoire et du collectif Fabrication Maison au fil des mois

de l'exposition. À partir d'ateliers collaboratifs, les habitants repensent leur quartier et en construisent la carte sensible et une nouvelle signalétique urbaine, qui seront présentées à l'occasion d'un temps événementiel.

Avec : Alain Bublex, Nicolas Daubanes, Louisa Raddatz, Capucine Vever, Filipe Vilas-Boas
Le cabinet des utopies présente : Archigram, Guy Debord, Charles Fourier, Le Corbusier, Yona Friedman, Claude-Nicolas Ledoux, Constant Anton Nieuwenhuys, François Schuiten, Bert Theis, Le Grand Paris des écrivains. *

Inspiré des *Villes invisibles*, le roman d'Italo Calvino, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson se transforme en palais des villes imaginaires. Les artistes invités investissent chaque espace et proposent leur vision d'une ville imaginaire. L'exposition se nourrit de l'histoire des utopies de la cité présentée dans le cabinet des utopies.

La Zone à Partager

Installée au sein du centre d'art, la Zone à Partager (ZAP) est un espace de médiation en autonomie destiné à repenser radicalement les relations entre les œuvres, les artistes, les publics et l'équipe.

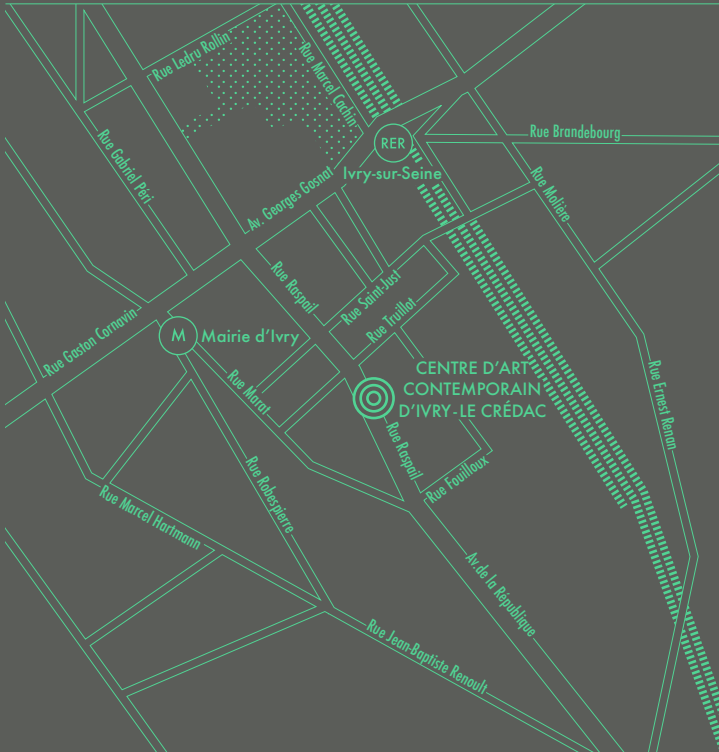
Accessible pendant les horaires d'ouverture, vous y trouverez de la documentation, du matériel de création et de quoi réinventer vos liens avec l'exposition. Pendant *Le Palais des villes imaginaires*, la ZAP invite le Club de Bridge, « un projet artistique ouvert qui tend à développer une culture de résistance et de poésie ».

* collection de courts métrages réalisée par Stefan Cornic et produite par Année Zéro et le Pavillon de l'Arsenal.

Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des Cèllets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr

- **Horaires** Du mercredi au vendredi
14h-18h. Le week-end 14h-19h.
Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée gratuite
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7).
RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.

Jusqu'au **10-07**
TOGETHER UNTIL __
(what)* ?
Tout dans le cabinet mental

 • Commissaire | [Cassandre Langlois](#)
Ethan Assouline
2024

 • Commissaire | [Sébastien Martins](#)
Juliette Green
Le goût des mots
Wolfgang Stoerchle

 • Commissaire | [Alice Dusapin](#)

« Au printemps 2022, les trois salles du Crédac et le *Crédakino* deviennent plateforme de co-habitation de talents artistiques, filmiques et curatoriaux. En mars 2021, nous accueillons le bureau d'études performatives, *TOGETHER UNTIL __ (what)* ?*, initié par la curatrice Cassandre Langlois et l'artiste Flora Bouteille pour une « occupation amicale ». Nous poursuivons ce dialogue avec *Tout dans le cabinet mental*, dans la grande salle du Crédac, un projet évolutif et expérimental autour de la performance. Ethan Assouline,

qui participait à l'exposition collective *La vie des tables* (20.09.2020 – 19.03.2021) au Crédac, occupe la deuxième salle avec *2024*, dont le commissariat est assuré par Sébastien Martins. Ses sculptures-architectures questionnent la vie urbaine dans un monde régi par la spéculation et le néolibéralisme. Il s'agira pour lui, comme pour Juliette Green, exposée dans la troisième salle, de leur première exposition personnelle dans une institution en France. Découverte lors de la Bourse Révélation Emerige 2021 par Ana Mendoza Aldana et moi-même, Juliette Green, présente *Le goût des mots* qui réunit de nouveaux dessins proposant des récits fictifs autour de l'alimentation et de son histoire. Enfin, les vidéos de Wolfgang Stoerchle (1944-1976), figure influente mais confidentielle de la scène artistique à Los Angeles dans les années 1970, sont présentées dans le *Crédakino* par l'éditrice Alice Dusapin qui lui consacre une monographie. Avec ces quatre projets, le Crédac s'engage dans les missions de compagnonnage, de production de formes expérimentales, et de redécouverte, rôles essentiels des centres d'art. »

Claire Le Restif, directrice du centre d'art

n° 10

cneai =

centre national édition art image

• Adresse

Cneai, Cité internationale universitaire de Paris, Maison internationale, 17 Boulevard Jourdan, 75014 Paris
• Tel. 06 95 72 57 78

• Site www.cneai.com

• Mail administration@cneai.com
• Horaires sur rendez-vous
• Tarifs Entrée libre
• Métro RER B Cité Universitaire ou T3



Du/au

19-05
21-07

Le nom du monde est forêt Cycle Métabolismes des dominations

• Vernissage

| Jeudi 19 mai, de 17h à 21h.

Avec : Thierry Boutonnier, Jean-Charles Bureau, Florence Doléac, Julia Gault, Julien Prévieux, Sonia Saroya et Edouard Sufrin, Loïs Weinberger, Virginie Yassef.

Selon Theodor W. Adorno le motif de la domination de la nature permet de penser dans un cadre commun l'exploitation du travail, le patriarcat, le racisme, le spécisme. De la domination de la nature découleraient toutes les autres dominations qui fragmentent nos sociétés. Le Cneai initie un cycle long de recherches et d'expérimentations autour des dominations protéiformes. Le prisme du métabolisme social permet d'envisager les dominations dans leurs manifestations et leurs flux entre différents êtres : au sein d'une même société, entre les espèces. Chaque année un ou plusieurs artistes sont invités à se saisir du commensalisme* pour investir des espaces inédits, et notamment le Parc de la CIUP, ouvert comme laboratoire vivant, terrain d'enquête, de création, espace d'inspiration et d'exposition. En 2022, 9 artistes déploient une réflexion plastique sur les métabolismes des dominations et présentent des créations inédites ainsi que des actualisations d'œuvres et protocoles. Dans une diversité d'espaces intérieurs et extérieurs, des œuvres matérielles coexistent avec des gestes artistiques participatifs et performatifs, ainsi que des installations documentaires. L'exposition emprunte son titre à un roman de Ursula K. Le Guin, récit fictif de la colonisation par des envahisseurs bruyants d'une planète où des habitants silencieux vivaient en harmonie sous la protection d'une forêt. Asservissement et destructions au cœur du récit offrent une résonance particulière aux systèmes et mécanismes des dominations que le Cneai souhaite sonder. *Habiter l'exposition*, constitué de performances et d'actions pluridisciplinaires fera vivre aux visiteurs des expériences artistiques, aussi bien visuelles, sonores, littéraires ou scientifiques.

* Association d'organismes d'espèces différentes, profitable pour l'un d'eux et sans danger pour l'autre.

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** sortir.grandorlyseinebievre.fr
- **Mail** eat.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- **Horaires** Mardi-samedi: 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).

Jusqu'au **31-07**

Aymeric Vercier
Contrechamp

Installation hors les murs sur le Parvis
de la Maison de Banlieue et de
l'Architecture, 41 Rue Geneviève
Anthonioz-de Gaulle à Athis-Mons.

- **Commissaire**
Morgane Prigent
- **Évènements**
Samedi 11 juin
à 16h :

Contes
en *contrechamps*,
visite contée par
Nathalie Loizeau,
dès 6 ans, sur
inscription.

« Les différents modules en bois
vivent au grès d'une végétation qui
s'y développe et qui s'ensemence
au fil des jours. Ils proposent de
multiples usages, à la fois espaces
de plantations et assises. Leur
relief peut nous faire penser à des
plans de quartiers de la ville et
des plantes peuvent germer dans
les microcavités. Ces espaces de
respiration évoquent les habitats
des insectes pollinisateurs. Ces
dessins sculptés nous font aussi
songer à une biodiversité urbaine
qui reprend ses droits sur la rigidité
de l'aménagement des villes. »

Pauline Lisowski, extrait du texte
Contrechamp

Du / au **04-06**
25-06

Complètement toqués !
L'École d'art aux fourneaux

- **Évènements**
Samedi 25 juin : journée Portes
ouvertes.

L'École d'art dressera la table
pour vous inviter à découvrir les
travaux des élèves enfants et
adultes réalisés tout au long de
l'année autour de la thématique
de l'alimentation. Chaque atelier
proposera sa spécialité. Portraits
de chefs aux couleurs pop, natures
mortes revisitées à toutes les sauces,
vaisselle faite main, livres de
recettes loufoques, fruits et légumes
imaginaires, sculptures de bonbons
et tableaux en confiture seront au
menu.

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** <http://www.ville-gennevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm>
- **Mail** embamanet@ville-gennevilliers.fr
- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **Métro** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** Village (T1)
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de Clignancourt.
- **RER** C Gare de Gennevilliers puis 10 min à pied.



L'école municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet a été créée en 1968. Située au cœur du quartier du Village, elle occupe depuis 1978, les locaux de l'ancienne mairie. C'est un centre d'art ouvert à tous. Ses deux missions sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine.

L'école municipale des beaux-arts offre, pour le loisir ou la pratique amateur, une large palette d'ateliers pour les enfants, les adolescents et les adultes. Elle dispose d'une classe préparatoire qui forme en un an les étudiants aux examens d'admission des écoles supérieures d'art. Elle est un partenaire privilégié de l'éducation Nationale et des services municipaux pour la mise en œuvre d'activités artistiques et culturelles. Tous les ateliers sont encadrés par des artistes diplômés des écoles supérieures d'art. L'école municipale des beaux-arts est dotée de plus de 660 m² d'ateliers, polyvalents ou équipés pour des activités spécifiques (dessin, peinture, céramique, sculpture, photographie argentique, nouvelles technologies de l'image). Elle bénéficie également d'un centre de documentation, d'une salle de conférence et d'une galerie d'exposition.

De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet est l'un des plus anciens centres d'art d'Île-de-France. Elle programme des expositions consacrées principalement à de jeunes artistes des scènes française et internationale et propose des cartes blanches à des commissaires d'exposition. Elle organise pour tous les publics des actions de sensibilisation à l'art contemporain. La galerie Édouard-Manet est un élément motivant d'une pédagogie renforcée.

L'école municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet, par ses actions, contribue à la richesse de l'offre artistique et culturelle de la Ville de Gennevilliers.

frac île-de-france

Le Plateau, Paris

- **Adresse** 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- **Tel.** 01 76 21 13 41
- **Horaires** Mercredi - dimanche : 14h-19h.
- **Métro** Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- **Bus** Ligne 26, arrêt Jourdain.

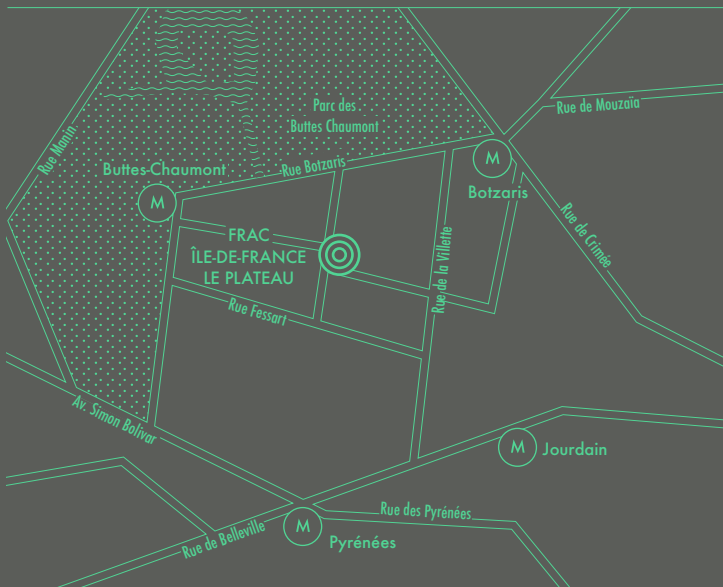
Les Réserves, Romainville

- **Adresse** 43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville
Réouverture en juin 2022 après le transfert de la collection
- **Métro** Bobigny Pantin - Raymond Queneau (ligne 5).

Le Château, Rentilly

- **Adresse** Parc culturel de Rentilly - Michel Chartier (Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire) 1 rue de l'Étang 77600 Bussy-Saint-Martin
- **Métro** RER A arrêt Torcy puis 20 minutes à pied ou Bus PEP'S 21 - Rentilly. Bus 46/25/13 - Cèdre.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Site** www.fraciledefrance.com
- **Mail** communication@fraciledefrance.com

19-05
24-07Eva Barto
Weak Tongue

Au Plateau, Paris

- **Vernissage**
Mercredi 18 mai
de 18h à 21h.
- **Commissaire**
Xavier Franceschi

Weak Tongue, première exposition personnelle d'Eva Barto dans une institution parisienne, s'inscrit dans la continuité d'une recherche autour des notions de soutien, de support financier, et de leurs ambiguïtés. Traduction littérale de *Langue Faible*, *Weak Tongue* fait référence aux écarts et erreurs de langage et aux comportements douteux et ambivalents qu'ils impliquent. L'exposition se construit à travers l'usage d'une langue de bois affûtée se prêtant sans cesse aux retournements. Elle se manifeste dans les manipulations, interprétations et déviations des lois et des règles qui protègent et épargnent, tant ceux qui les font, que ceux qui les contournent.

22-06
24-07Ouverture des Réserves
&
Sors de ta réserve! #1

Les Réserves, Romainville

- **Vernissage**
Mardi 22 juin
- de 18h à 22h.

Le projet des Réserves est désormais finalisé avec toute la collection du Frac installée dans le bâtiment. Cette ouverture sera l'occasion de découvrir le 1^{er} accrochage des œuvres choisies par le public via l'application *Sors de ta réserve!* (lancement le 2^{er} mai 2022) : un projet participatif totalement inédit où le public devient un acteur central de la collection du Frac!

Galerie municipale Jean-Collet

- **Adresse** 59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 15 33
- **Site** <http://galerie.vitry94.fr>
- **Mail** galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- **Horaires** Mardi-dimanche : 13h30-18h,
mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Tram 9, station Mairie de Vitry-sur-Seine, RER C gare de Vitry-sur-Seine ou ligne 7 station Villejuif Louis-Aragon ou ligne 8 station Liberté puis bus 180 arrêt Église de Vitry.



25-05 10-07

Cosmogonias

- **Commissaire**
Daniel Purroy
- **Vernissage**
Mercredi 25 mai de 18h à 21h.
- **Évènement**
Jeudi 9 juin à 12h15, *Déjeuner sur l'art.*

Artistes : Marie-Sarah Adenis, Jean-François Krebs et Valentin Ranger.

Le volet #2 du cycle d'expositions *La Construction du Champ* se développe cette année en trois temps : saisir, agencer et réintégrer. Après *La Matière du Monde*, la Galerie municipale Jean-Collet présente *Cosmogonias*.

Dans cette exposition, les artistes créent de nouveaux récits du monde. Ils réarticulent les narrations du possible, ouvrent des chemins et réactualisent les liens entre la matière et le vivant. Des énergies traversent et relient « l'autre » ; le désir et l'esprit mettent en relation des parties du réel jusqu'alors séparées, élargissant le champ du vivant et développant des écosystèmes. D'une soupe primitive, les mondes s'agencent, se tissent ; les fils de chaîne et la trame du vivant sont à l'ouvrage. Dans les ateliers du vivant, les esquisses de nouveaux projets se dessinent.

Du 02/07 au 03/07

- [WE performances 2022](#)

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde
75001 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org
- **Mail** accueil@jeudepaume.org
- **Horaires** Mardi : 11h-21h (nocturne).
Du mercredi au dimanche : 11h-19h.
Fermeture le lundi.
Horaires d'été à partir du 8 juin :
Mardi au vendredi 12h-20h.

- Nocturne le mardi jusqu'à 21h.
Samedi et dimanche 11h-20h.
- **Tarifs** Expositions : 12€ (tarif réduit 7,5€).
Abonnez-vous !
Pass Image Solo : 35€ (tarif réduit 26€).
Pass Image Duo : 60€ (tarif réduit 45€)
Pass Festival *Fata Morgana* : 20€ €
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).



22-05

Fata Morgana

Festival du Jeu de Paume

Le festival du Jeu de Paume propose au public de découvrir les multiples dimensions de l'image dans la diversité de ses formes. Mêlant exposition, projections, performances et concerts, présentant un nombre important de nouvelles productions, ce rendez-vous entend donner une pleine visibilité à des artistes rarement montrés en France. Centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image, le Jeu de Paume a pour vocation de mettre à l'honneur les artistes, qu'ils soient reconnus, méconnus ou émergents.

08-06

18-09

Jean Painlevé

Les pieds dans l'eau

Première exposition d'envergure en France sur Jean Painlevé, cette rétrospective réunit une vingtaine de films noir et blanc, couleur, muets et sonores, mais aussi une centaine de photographies et documents d'époque. L'exposition couvre une période de plus de 50 années de travail (1925 à 1982)

et propose une analyse de l'œuvre. Jean Painlevé (1902-1989), cinéaste précurseur en matière de vulgarisation scientifique, a acquis sa plus grande notoriété dans le domaine de la biologie marine et des techniques cinématographiques. Caractérisés par le souci de l'exactitude descriptive de ses sujets, ses courts-métrages rendent compte de son désir profond de partager l'émerveillement qui surgit face aux mouvements naturels de la faune aquatique.

Marine Hugonnier Le cinéma à l'estomac

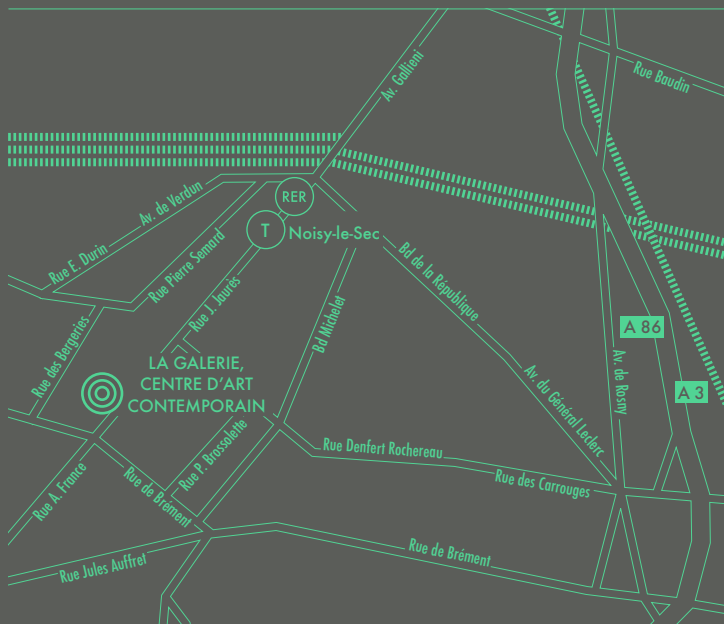
À la frontière du documentaire et de la fiction, le travail de Marine Hugonnier constitue une exploration des politiques du regard. Cinéaste avant tout, sa pratique comprend aussi des photographies et des travaux sur papier. Ses films, décrits comme des films expérimentaux ou des essais de cinéma, sont souvent associés à l'anthropologie visuelle. Son champ d'investigation est l'espace qui sépare le sujet de son observateur et le spectateur d'une image ainsi que la matérialité du film et des images.

n° 18

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** lagalerie-cac-noisyselec.fr
- **Mail** lagalerie@noisyselec.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 14h-18h,
samedi : 14h-19h. Fermeture les jours
fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction
Romainville ou Porte de Pantin direction
Noisy-le-Sec.

- **Métro** De Paris : RER E, arrêt
Noisy-le-Sec (10 à 15 min. de Gare
du Nord ou Haussmann Saint-Lazare).
Ligne 5, arrêt Bobigny-Pantin-Raymond
Queneau + Bus 145, direction Cimetière
de Villemonble, arrêt Jeanne d'Arc. Ligne
11, arrêt Mairie des Lilas + Bus 105,
direction Pavillon-sous-Bois, arrêt Jeanne
d'Arc. Depuis Asnières, Bobigny, Drancy,
Gennevilliers, La Courneuve : Tram T1,
arrêt Noisy-le-Sec RER.



Du / au

14-05
23-07

Sabrina Belouaar
al mahr

- **Vernissages** | Vendredi 13 mai

En embrassant aussi bien la sculpture, la photographie, la vidéo et l'installation, le lexique artistique développé par Sabrina Belouaar questionne avec sensibilité la façon dont nos identités sociale et culturelle se construisent, se répondent et s'entrechoquent dans un aller-retour continu – du Maghreb vers l'Europe occidentale, du centre vers la périphérie. Elle n'hésite pas à remettre en question nos présupposés en révélant des rapports de force tacites à l'œuvre dans les sphères tant politiques que familiales.

Carla Adra *Paroles chaudes*

Carla Adra est en résidence à La Galerie, centre d'art contemporain depuis octobre 2021. Durant ces sept mois, elle a mené un projet collectif avec un groupe de patients de l'Institut Médico-Éducatif Henri Wallon à Noisy-le-Sec. Elle présente à La Galerie une restitution de ce

projet, ainsi qu'un ensemble de sculptures produites pendant sa résidence.

Les

25-06
& 02-07
Anaïs Touchot

De 15h
à 20h

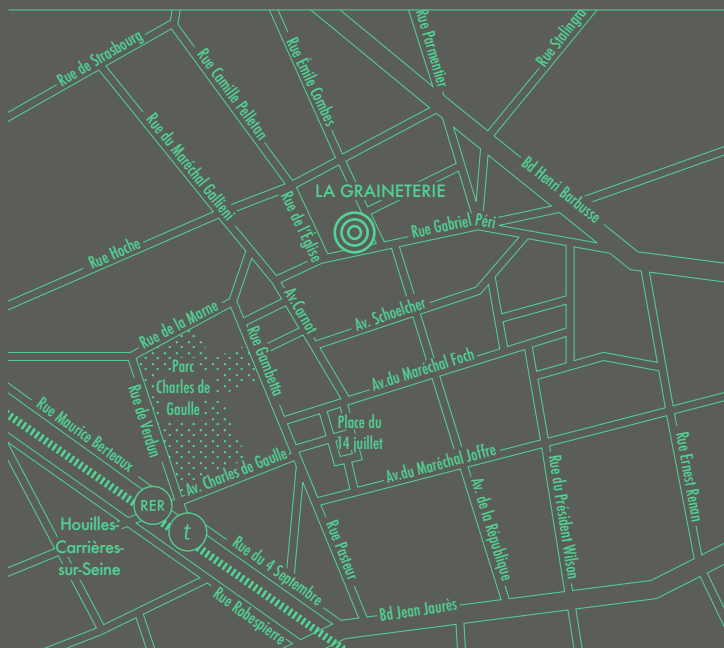
Chaque année, la Ville de Noisy-le-Sec organise *Les Escales culturelles*, un rendez-vous festif et artistique en plein air. À cette occasion, La Galerie, centre d'art contemporain invite l'artiste Anaïs Touchot à déployer un projet interactif et décalé à partir de ses techniques de recyclage d'objets.

Samedi 25 juin, de 15h à 20h,
Place Simone-Veil, Noisy-le-Sec
Samedi 2 juillet, de 15h à 20h,
Place des Provinces, Noisy-le-Sec

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri
78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** <https://lagraineterie.ville-houilles.fr>
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi : 15h-18h. Mercredi et samedi : 10h-13h et 15h-18h. Visites de groupes sur rdv : du mardi au samedi.
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** De Paris Porte Maillot - La Défense : N13, A14, puis A86 dir. Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A) puis RD308.
De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF, arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine à 10 minutes de Saint-Lazare et 2 arrêts de La Défense.
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



- **Évènement** Samedi 21 mai, de 16h à 18h, finissage en présence de l'artiste, entrée libre.

« (...) le plus souvent nous passons d'un endroit à l'autre, d'un espace à l'autre sans songer à mesurer, à prendre en charge, à prendre en compte ces laps d'espace.

Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer (...), mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité (...) »*

À la manière de Georges Perec, Jan Kopp pense le monde en parcourant ses recoins les plus inattendus, faisant basculer l'ordinaire dans le registre du poétique. Les arbres abattus flottant le long de la rivière à Toulouse, la découverte d'une série de moules en plâtre récupérés dans les dépendances de l'ancienne manufacture de céramique des Moulins de Paillard ou la co-construction d'un bateau à Mulhouse, sont autant de points de départ d'un travail protéiforme qui échappe à toute catégorisation. L'exploration de l'architecture, la collecte d'objets porteurs de récits individuels ou collectifs, les imaginaires liés aux territoires servent souvent de cadre à des œuvres que Jan Kopp conçoit comme des expériences.

À La Graineterie, l'exposition invite le visiteur à découvrir plusieurs espaces-temps où se mêlent librement l'ordinaire, l'urbanité, les univers marins et lunaires. L'artiste présente notamment à cette occasion une installation mobile pensée à la mesure de la verrière. Tel un jardin suspendu, l'œuvre imprimera à l'espace son doux rythme chorégraphique.

* Georges Perec, *Prière d'insérer, Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.

La Maréchalerie

centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

- **Adresse postale** La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** versailles.archi.fr
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** : Mardi-vendredi : 12h-19h.
Le week-end : 11h-19h. Fermé le lundi et jours fériés. Consulter <https://www.versailles.archi.fr/bap-2022>
- **Tarifs** Entrée libre.

- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château.
- **Accès piéton unique** Place des Manèges – avenue du Général de Gaulle – via escalier
- **Métro** RER C, arrêt Versailles Château Rive Gauche (en face). Depuis Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 8 min à pied).



14-05

13-07

Simon Boudvin
OISE

• Évènement

Samedi 14 mai de 19h à 23h
(dernière entrée) : Nuit des Musées

Pour le programme de la Biennale d'Architecture et de Paysage d'Île-de-France 2022, dont le thème *La Ville et la Terre* engage une attention au monde, Nicolas Dorval Bory et Guillaume Ramillien, commissaires du parcours de l'ÉNSA Versailles déployé sur le site de la Petite Écurie, invitent Simon Boudvin à réagir au sujet *Visible, invisible* ; La Maréchalerie - centre d'art contemporain accompagne cette production.

Le projet conçu par Simon Boudvin est issu d'une enquête sur l'extraction des pierres calcaires originaires des carrières de l'Oise. *FORMATS (Saint-Maximin)* est une sculpture abstraite présentée *hors les murs* du centre d'art, réalisée à partir de blocs de pierre choisis pour leur forme, leur matière et leur genèse. Oise est un livre d'artiste lié à la proposition sculpturale, consacré à un travail principalement iconographique qui réunit des photographies produites par l'artiste et des documents, témoins des territoires et des hommes. Le dispositif partage les vies des sites producteurs de « roches éveillées » - des pierres où sont incrustées des coquillages fossilisés -, et des carriers et marbriers, marqués par le travail sur ces matériaux dont ils connaissent parfaitement les contingences et l'histoire.

Simon Boudvin est né en 1979 au Mans. Il vit et travaille à Bagnolet. Simon Boudvin a étudié à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone (1998-2003) et à l'école d'architecture de Paris-Malaquais (2000-2004). Il intervient au sein de résidences et est régulièrement invité à la production d'expositions et d'éditions dans des institutions en France et à l'international. Il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome en 2020-2021.

La Terrasse espace d'art de Nanterre

• Adresses

La Terrasse : 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
La Vitrine : place Nelson Mandela
92000 Nanterre
La Conque : Théâtre en plein air
du Parc des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre

- **Tel.** 01 41 37 62 67
- **Site** www.nanterre.fr
- **Mail** arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 12h-18h, samedi : 14h-18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** RER A, arrêt Nanterre-Préfecture (sortie Préfecture ou Bd Pesaro).

Jusqu'au **21-05**

Le Génie des lieux #2

À La Terrasse espace d'art

Exposition collective avec Claire Nicolet, Ne Rougissez Pas !, Cosmorama, les étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public de Paris 1.

Le Génie des lieux est le deuxième épisode d'une série qui rythme la programmation annuelle de la Terrasse, à la faveur d'opérations sur le territoire plaçant l'art au cœur de la fabrique urbaine. Cette année, les collectifs d'artistes, de designers, d'étudiants interrogent la transformation urbaine par le prisme des mobilités, au contact des nanterriens et des usagers. De lieux réels en dessins rêvés, les œuvres de Claire Nicolet jalonnent l'exposition et invitent à la traversée de mondes parallèles.

Du 24/06 au 06/07,

- **Exposition des ateliers de pratiques amateurs**

À La Terrasse espace d'art. Vernissage : Vendredi 24 juin de 17h à 19h.
Artistes intervenants : Florence Cosnefroy, Amandine Maas, Célia Mauloise, Olivier Millerieux, Claire Poisson, Marc Rebollo, Catherine Van den Steen.

Du/au **05-06
15-09**

Agathe Bezault la Compagnie Dodue Le Sourire / Il Sorriso, Sourires en ville

Dans la Vitrine

- **Vernissage**

Dimanche 5 juin
à 11h.

L'artiste Agathe Bezault a imaginé un dispositif de création collective par correspondance. En réaction à la crise sanitaire, elle envoyait un sourire dessiné sur tissu. Une seule consigne : le mettre en couleur avec du fil. Le fil est là pour signifier le lien, entre les personnes, entre Nanterre et Pesaro. Ce projet a commencé au printemps 2021 avec les Nanterriens, il s'est poursuivi à l'automne 2021 avec les habitants de Pesaro, en Italie. Fils, photos, dessins... racontent cette expérience artistique collective et inédite dans une installation dans la Vitrine, visible tout l'été, 24h/24h.

LE BAL

- **Adresse** 6 impasse de la défense
75018 Paris
- **Tel.** 01 44 70 75 50
- **Site** www.le-bal.fr
- **Mail** contact@le-bal.fr
- **Horaires** Mercredi 12h-20h (nocturne)
Du jeudi au dimanche de 12h à 19h
Fermé le lundi et le mardi.

- **Tarifs** TP : 7 € / TR : 5 €
- **Métro** Métro Place de Clichy,
lignes 2 et 13
- **Bus** 54, 74, 81, arrêt Ganneron.


 Judith Joy Ross
 Photographies 1978 – 2015

• Commissaires

 Joshua Chuang
 et Diane Dufour

De mars à septembre 2022, LE BAL présente la plus importante exposition à ce jour dédiée à la photographe américaine Judith Joy Ross (née en 1946 en Pennsylvanie). Son travail, principalement axé sur le portrait depuis 1979, est essentiel pour le genre. Des enfants et adolescents du parc Eurana à Weatherly en Pennsylvanie, aux membres du Congrès des États-Unis pendant l'affaire Iran-Contra, en passant par les activistes qui manifestent contre la guerre en Irak, ses images témoignent d'un véritable engagement social et politique. Composée d'environ 150 photographies, réalisées au cours des 40 dernières années, l'exposition rassemble les principaux projets de l'artiste ainsi qu'un nombre considérable d'œuvres inédites.

« Toute ma vie, j'ai voulu être artiste, mais jusqu'à ce que je découvre la photographie, je ne savais pas très bien ce que cela voulait dire. Avec l'appareil photo, j'ai trouvé un moyen de me connecter au monde. Les gens sont devenus mon sujet – la vie des gens ! C'étaient des inconnus, mais je pouvais à présent les connaître. »

Judith Joy Ross

Le Cyclop de Jean Tinguely

- **Adresse** Le bois des Pauvres 91490 Milly-la-Forêt
- **Tel.** 01 64 98 95 18
- **Site** www.lecyclop.com
- **Mail** association@lecyclop.com
- **Accès** Depuis Paris Autoroute A6 : sortie 13 « Milly-la-Forêt ». Direction Étampes

D 837 : 200 mètres plus loin emprunter sur la droite le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier dans les bois. Métro RER D Gare de Maise à 6 km.



Du/au
22-05
06-11

L'Étincelant Cyclop

- **Commissariat et direction artistique**
François Taillade
- **Commissaire associé**
Jean-Baptiste Delorme

Nous y sommes ! La restauration tant attendue a été réalisée pendant toute l'année 2021 et jusqu'au printemps 2022. Le Centre national des arts plastiques (Cnap) a mandaté une équipe de restaurateurs qui s'est affairée sans relâche pour que *Le Cyclop* puisse rouvrir ce printemps, tout scintillant, éclatant... tout étincelant ! Le visage du Cyclop, *La Face aux miroirs*, une mosaïque de miroirs d'environ 325 m² imaginée par Niki de Saint Phalle, a retrouvé sa superbe. *L'Hommage aux déportés* d'Eva Aeppli, wagon suspendu en porte-à-faux à 15 mètres au-dessus du Cyclop, a lui aussi fait peau neuve. Au-delà de ces deux œuvres monumentales, c'est tout un ensemble d'œuvres qui compose *Le Cyclop* qui a été restauré.

Du/au
18-06
06-11

Juste avant le point de rupture

- **Commissariat**
François Taillade
- **Vernissage**
Samedi 18 juin à 20h30.

Jennifer Caubet et Thomas Teurlai, deux artistes qui travaillent entre autres l'installation et le volume, sont présentés dans un duo distancé dans la forme et l'espace occupé. Ils se rejoignent dans leur intérêt pour ces moments de tensions et de ruptures qu'ils développent chacun dans leurs installations.

Le 22/05

- **Lancement de la saison, réouverture aux publics**
- **Performance de Davide Ballua**

Jusqu'au 06/11

- **Installation lumineuse de Caty Olive**
Pour cette saison de réouverture, l'artiste Caty Olive crée une douce transition lumineuse et éphémère entre le jour et la nuit permettant de révéler toute la beauté du métal du Cyclop et les assemblages subtils pensés par Jean Tinguely et Seppi Imhof.
- **Programmation vidéo**
Jean-Baptiste Delorme, conservateur du patrimoine, proposera une programmation de vidéos issues de la collection du Cnap.

Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** bonjour@leslaboratoires.org

- **Horaires** Variables selon les évènements, se reporter au site.
- **Tarifs** Entrée libre sur réservation
- **Méto** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie avenue de la République, côté numéros pairs.

Jusqu'au **04-06**

Affaires Etrangères/ Negócios Estrangeiros

- Commissaires
Maud Jacquin,
Sébastien Pluot

et Luísa Especial

Artistes : Vinit Agarwal, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Keren Benbenisty, Mariana Caló et Francisco Queimadela, Jesse Chun, Mark Geffriaud, Laura Genes avec Helder Silva d'Impacto Visual, Andre Guedes, Vir Andres Hera, Géraldine Longueville, Clémence de Montgolfier, Musa paradisiaca, Pratchaya Phinthong, Joshua Schwebel, João Paulo Serafim, João Simões, Maria Trabulo, Fabien Vallos.

Affaires Etrangères/Negócios Estrangeiros est une exposition qui se déploie simultanément dans plusieurs sites en France et au Portugal et présente les œuvres inédites de plus de 20 artistes explorant les formes et les paradoxes de l'action et du langage diplomatiques.

Une exposition conçue par Art by Translation avec AiR351 dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Avec : Les Laboratoires d'Aubervilliers²⁵, Ygrec - ENSAPC, Aubervilliers; Centro de Artes e Criatividade, Torres Vedras; Museu da Presidencia da Republica, Lisbonne. Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian-Délégation en France.

Du/au **01-07**
03-07

Festival Arts de rue des cités

Dans l'esprit d'une fête de quartier, le Festival Arts de rue des cités allie un programme artistique (musique, danse, cinéma) et des ateliers (boxe, éloquence, radio-rap), le tout sur plusieurs sites du quartier des Quatre-Chemins que reliront entre eux parades et fanfares.

Une manifestation initiée par le label de rap C4 industrie, en collaboration avec les Laboratoires d'Aubervilliers, la Villa Mais d'Ici, Boxing Beats, la Casette, la salle des Quatre Chemins du Théâtre de la Commune, Bodybuilding Aubervilliers...

Les **06, 13**
& 20-07
Le mercredi de la semaine

Chaque mercredi de juillet une personne en invite une autre pour, le temps d'un apéro dans le jardin, lire à voix haute des textes choisis. La programmation se fait dans les mois qui précèdent, en résonance avec la Mosaïque des Lexiques.

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
- **Mail** maba@fondationdesartistes.fr
- **Horaires** Tous les jours de semaine :
13h- 18h. Le week-end : 12h- 18h. Fermé
les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métra** Château de Vincennes (ligne 1)
puis bus 114 arrêt Sous-préfecture.
Ou RER A : Nogent-Sur-Marne
(10 min à pied). Ou RER E : Nogent-Le
Perreux (8 min à pied).



- **Commissaire**
Caroline Cournède
- **Évènements**

Samedi 14 mai à 16h : *Les abeilles*.
Rencontre avec Dominique Meglioli,
apiculteur.

Samedi 25 juin, 16h : *Regards sur le
collectif dans l'histoire de l'art récent*.
Rencontre avec Émeline Jaret.

Artistes : Mimosa Echard, Ensayos (Camila Marambio, Christy Gast, Bárbara Saavedra, Carolina Saquel, Caillín Franzmann, Hema'ny Molina, Carla Macchiavello, Denise Milstein, Randi Nygård), Anna López Luna, Jürgen Nefzger, Théophile Peris & Céleste Thouin, Gianni Pettena, Carolina Saquel, Endre Tót.

Prenant pour titre un terme emprunté au milieu sportif, l'exposition collective *Cellule de performance* met en évidence des entités qui co-existent et sont réunies par un objectif commun : celui d'une attention à l'autre, au monde et à ses différents écosystèmes, à rebours des enjeux actuels de performance et de résultat. Dans le milieu sportif, la « cellule de performance » se caractérise par un groupe d'individus aux statuts et fonctions divers (coach, nutritionniste, famille, agent...) qui se constitue en un réseau interconnecté au service d'un individu ou d'une équipe, dans le but d'assurer la meilleure performance possible. La société contemporaine affiche et valorise cette performance, qu'elle soit scolaire, sportive, économique, industrielle... Or, qu'en est-il de tous ceux qui se situent en marge de cette société qui ne favorise que l'efficacité et la réussite ? Ne peut-on pas déplacer ces enjeux de performance ailleurs, vers une société où il s'agirait moins de réussir que de simplement « être avec » ou « faire avec » ? L'exposition présente ainsi un ensemble d'acteurs du « commun », des cellules actives et actantes qui déploient des stratégies de co-existence différentes. Des rencontres complémentaires à l'exposition permettront d'ouvrir également à d'autres approches et d'autres échanges pour (re)penser cette notion de performance et (re)construire ensemble notre politique d'interdépendances et d'attention.

maison des arts la supérette centre d'art contemporain de Malakoff

- **Adresse**
105 avenue du 12 Février 1934
92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).

- **Adresse de la supérette**
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
- **Horaires** Ouverture au public le mercredi et le samedi de 14h à 18h.
- **Métro**
Malakoff rue Étienne Dolet ou Châtillon Montrouge (ligne 13).



Jusqu'au **29-05**
Collectif le Houloc
partir du lieu

- **Évènements**
Samedi 21 mai,
11h : on vous sort !,
visite de l'atelier
du Houloc à
Aubervilliers, tout
public, gratuite
sur inscription.

Samedi 28 mai,
10h : visite contée,
0 à 3 ans, gratuite
sur inscription.
Dimanche 29 mai,
14h-18h : finissage.

le houloc : ulysse bordarias, melissa boucher, marta budkiewicz, camille le chatelier, cesar bardoux, hugo ferretto, flavie l.t., jean claraça, celia coëtte, mathilde geldhof, audrey matt aubert, mikaël monchicourt, lenny rebere, mathieu raquigny, lise stoufflet, raphaël tiberghien et romain vicari.

Le Houloc a été créé en 2016 par un ensemble d'artistes émergents, poursuivant chacun des pratiques singulières allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture, l'écriture, ou encore l'installation et la vidéo. Pour le projet *partir du lieu*, 17 artistes du Houloc s'emparent du site de la maison des arts pour créer une exposition qui évolue au fur et à mesure de leurs interventions dans l'espace. Les publics ont la possibilité de voir les œuvres se créer et peuvent suivre la construction collective de l'exposition à travers la présence des artistes sur place.

Du/au **27-06**
04-12
Sara Favriau

Le temps du mois de juillet, Sara Favriau s'installe dans le parc de la maison des arts pour y co-construire une installation à partir d'essences d'arbres. Elle envisage le parc comme un lieu d'appropriation pour y penser une première sculpture-tronc en bois. En septembre, s'ouvrira un deuxième temps de co-construction mais cette fois-ci dans les salles d'exposition.

Du/au **07-05**
23-07
Le collectif La Buse

À la supérette

Résidence pour collectif d'autrices et d'auteurs

Créé en 2018, le collectif réunit des artistes, auteurs et autrices, chercheurs et chercheuses, graphistes, critiques, commissaires d'exposition, etc. autour des questions du travail et de l'éthique dans le champ de l'art. Le collectif poursuit à la supérette leur recherche visant l'analyse de la souffrance au travail dans le milieu de l'art et les réflexions autour du statut de l'artiste et sa rémunération.

Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle 93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** centredart@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h-12h et 14h-21h. Samedi de 10h à 17h. Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite. Visites commentées gratuites pour les publics individuels, sur demande à l'accueil, pour les groupes et

Les **Samedis en famille**, sur réservation par téléphone jusqu'à la veille de la date de la visite ou par mail à mediation@maisonpop.fr. Pour les événements, entrée gratuite dans la limite des places disponibles, réservations conseillées.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9), prendre rue Walwein puis rue de Rosny, devant le lycée Jean Jaurès prendre rue Dombasle sur la droite.



25-05 15-07

The Artificial Kid Wonderland Julia Scher

- **Commissaire en résidence**
Elsa Vettier
- **Vernissage**
Mardi 24 mai de 18h à 21h.

- **Évènements**
Vendredi 8 et samedi 9 juillet : Lectures, performances, concerts, ateliers au sein d'une installation conçue par Ethan Assouline dans la cour de la Maison Pop.

« Entre 1996 et 1997, sept enfants posent devant l'appareil photo de Julia Scher. Leurs prénoms figurent sur les uniformes roses dont iels sont revêtu-e-s : Lena, Grace, Andy, Andre, Brandon, Jodi et Zoë. Certain-e-s brandissent des matraques ou des caméras, d'autres se contentent de fixer l'objectif avec un air de défiance. Dans les mois qui suivent, Julia Scher agrandit ces images et les intègre à une installation qui évolue au fil des années et de son itinérance : 1997, Chicago; 1998, New York; 2000, Bordeaux; 2019, Berlin. Le principe reste le même : un petit bureau de contrôle à l'échelle des enfants entouré de miroirs déformants baigne dans une ambiance lumineuse violette. La voix enregistrée de l'artiste avertit le public : « Il y a des caméras qui vous filment [...] Attention. Votre taille pourrait changer ». Ici *Wonderland*, le pays des merveilles, un monde à l'envers où les enfants surveillent les adultes forcé-e-s de se voir régresser dans le reflet des miroirs.

Wonderland est le deuxième volet du cycle d'expositions et d'évènements *The Artificial Kid*. Cet environnement multimédia de Julia Scher où les enfants font figure d'autorité joue sur le contexte de la Maison Populaire dont les adhérent-e-s sont en grande partie des enfants encouragé-e-s à laisser leurs parents sur le pas de la porte et où les adolescent-e-s sont considéré-e-s comme des adultes à partir de 13 ans. Créée pour les enfants, *Wonderland* parodie le rapport des adultes à la protection, la menace, et leur propre infantilisation dans des contextes de surveillance. »

Micro Onde

Centre d'art de l'Onde

- **Adresse** 8 bis av. Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
- **Tel.** 01 78 74 39 17
- **Site** www.londe.fr
(rubrique Micro Onde, centre d'art)
- **Mail** microonde@londe.fr

- **Horaires** Mardi-vendredi : 13h-18h30, samedi : 11h-16h et une heure avant chaque spectacle.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès** route A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- **Transports en commun** Tram T6, arrêt L'Onde.



09-07

Élisa Pône & Julien Perez
A.R.D.E.R.-H.A.V.I.R.

- **Évènement**
Mardi 21 juin de 18h à 20h,

The Sound of Music : table ronde suivie
d'une performance musicale des artistes.

Par un dialogue entre musique et arts visuels, l'exposition ouvre un espace d'échanges entre deux plasticiens polymorphes dont les œuvres se rencontrent pour la première fois. A.R.D.E.R.-H.A.V.I.R. désigne étymologiquement le fait de dessécher, de brûler en surface : une acception dont l'usage s'est aujourd'hui perdu. Présentant un ensemble d'œuvres pour la plupart inédites, les artistes convoquent et dessinent une combustion aux multiples facettes.

Ygrec — École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

- **Adresse** 29 rue Henri Barbusse 93300 Aubervilliers
- **Tel.** 06 74 22 48 66
- **Site** www.ensapc.fr/ygrec/exposition
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Du mercredi au samedi de 13h à 19h

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7, arrêt Aubervilliers- Pantin Quatre Chemins + 4 minutes à pied.
- **Tramway** T3, arrêt Porte de la Villette + 11 minutes à pied.
- **Bus** Ligne 249 et 170, arrêt Quatre Chemins - République.

Jusqu'au **04-06**

Affaires Étrangères/ Negócios Estrangeiros

- Commissaires Maud Jacquin, Sébastien Pluot
- avec Luísa Especial

Artistes : Vinit Agarwal, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Keren Benbenisty avec João Pimenta Gomes, Mariana Caló et Francisco Queimadela, Jesse Chun, Mark Geffriaud, Laura Genes avec Helder Silva d'Impacto Visual, Andre Guedes, Vir Andres Hera, Géraldine Longueville, Clémence de Montgolfier, Musa paradisiaca, Pratchaya Phinthong, Joshua Schwebel, João Paulo Serafim, João Simões, Maria Trabulo, Fabien Vallos.

Affaires Étrangères/Negócios Estrangeiros est une exposition qui se déploie simultanément dans plusieurs sites en France et au Portugal et présente les œuvres inédites de plus de 20 artistes explorant les formes et les paradoxes de l'action et du langage diplomatiques.

Une exposition conçue par Art by Translation avec AiR351 dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Avec : Les Laboratoires d'Aubervilliers²⁵, Ygrec - ENSAPC, Aubervilliers; Centro de Artes e Criatividade, Torres Vedras; Museu da Presidência da Republica, Lisbonne. Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian-Délégation en France.

Du/au **18-06**
30-07

Rebecca Ackroyd et Julie Villard & Simon Brossard Masters and Servants

- Vernissage Vendredi 17 juin, de 18h à 21h.

Masters and Servants réunit les travaux de l'artiste anglaise Rebecca Ackroyd et du duo français Villard & Brossard. Son titre joue sur un double emprunt fait à la chanson du groupe Depeche Mode (*Master and Servant*, 1984) et aux *Masters and Servants Acts* (ensemble de lois venant réguler les relations industrielles en droit du travail anglais au XIX^e siècle). Conçue comme un organisme « pénétrant » l'espace d'Ygrec (vitrines, espace central et bureau), l'exposition met en scène la rencontre littéraire - association ou confrontation - entre la dimension industrielle et post-apocalyptique des productions de Villard & Brossard et l'inquiétante étrangeté des sculptures et peintures de Rebecca Ackroyd.

TaxiTram, tous les mois, un voyage vers une sélection de deux à trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions et des équipes. RandoTram, des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou périurbaines, pour relier plusieurs membres du réseau, visiter leur programmation et le territoire qui les entoure.

TAXITRAM

partenariat devenir.art

Samedi 25/06

Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson

frac île-de-france, les réserves

frac île-de-france, le plateau

Samedi 02/07

L'AR[T]SENAL, Dreux
(hors Île-de-France)

Micro Onde Centre d'art de l'Onde

La Maréchalerie

centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

Samedi 09/07

Abbaye de Maubuisson
Institut des Cultures d'Islam

- **Tarifs** TaxiTram 10 € (6 € tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), RandoTram 6 €, comprenant les entrées et visites accompagnées et le déplacement en autocar (TaxiTram). Les repas éventuels sont à la charge des participants. *Application des protocoles sanitaires en vigueur.*
- **Réservation** sur tram-idf.fr/parcours
- **Renseignements** taxitram@tram-idf.fr / 01 53 34 64 43

RANDOTRAM

Samedi 21/05

Palais de Tokyo

Centre d'Art Contemporain

Chanot

Samedi 11/06

Galerie municipale

Jean-Collet

Centre

Wallonie-Bruxelles I Paris

Samedi 18/06

Le Houloc

YGREC ENSAPC

La Galerie, centre d'art
contemporain