

TRAM

SO

FARSOGOOD

DOJO

JANVIER
JUN 2024
PROGRAMME N° 53

RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE

LE BUREAU

Co-présidentes

Aude Cartier,
maison des arts
- la supérette, centre
d'art contemporain
de Malakoff

Stéphanie Chazalon,
Institut des Cultures
d'Islam

Vice-président

Marc Bembekoff,
La Galerie, centre
d'art contemporain

Secrétaire

Valérie Knochel,
La Maréchalerie
- centre d'art
contemporain /
ÉNSA Versailles

Trésorier

François Taillade
Le Cyclop de
Jean Tinguely

L'ÉQUIPE

Secrétaire générale

Amélie Verley

Chargée

de la communication
et du développement
Sophie Rattier

Chargée des publics
et des partenariats

Mathilde Fraleu

Cheffe de projet

Coordination de
la programmation
culturelle
La Métropolitaine
Marie Dernoncourt

Chargée de mission

Communication
et circulation
des publics
La Métropolitaine
Zoé Thomas

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4 ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel : 01 53 19 73 50

info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

Nous débutons cette année 2024 avec le souvenir vibrant de la journée professionnelle de TRAM intitulée *Éco-responsables ! Penser et transformer nos pratiques* qui a eu lieu le 20 novembre 2023 au Musée d'Art Moderne de Paris. Ce rendez-vous annuel essentiel dans la vie de notre réseau, symbole de l'échange d'expérience et de compétences entre acteurs des arts visuels, a réuni plus de 250 participants et participantes dont la diversité reflète l'ampleur de l'intérêt et de l'engagement de ceux-ci sur le sujet écologique. Tables rondes, performances, conférences, ateliers : autant d'espaces de partage et d'apprentissage qui contribuent à proposer des solutions et à mettre en œuvre dès aujourd'hui des actions concrètes dans nos pratiques professionnelles quotidiennes.

TRAM a le plaisir d'accueillir deux nouveaux lieux d'art au sein de l'association qui compte à présent 34 membres : le Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse (94) et la Cité internationale des arts, Paris (75). Ces nouveaux membres partagent des valeurs fondamentales et fondatrices du réseau, comme l'exigence, la solidarité, le partage, la mutualisation, la diversité, l'apprentissage, l'expérimentation, l'exploration, l'hospitalité, ainsi que l'exemplarité dans les pratiques auprès des artistes comme des équipes.

De nombreux lieux de TRAM participent cette année à l'Olympiade Culturelle donnant à voir, comme toujours, une programmation attentive avec les artistes. À cette occasion, une collaboration exceptionnelle entre TRAM et la Métropole du Grand Paris donnera naissance à un nouvel événement du 4 mai au 15 septembre 2024 : *La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris*. Expositions, installations, ateliers, conférences, performances, et bien plus encore rythmeront cette manifestation ambitieuse. C'est une célébration de la diversité artistique et une occasion unique de cultiver la porosité entre les arts visuels.

En attendant, l'ensemble des membres de TRAM vous invitent à explorer leurs programmations exigeantes et variées tout au long de ce semestre, seuls ou accompagnés à l'occasion de parcours TaxiTram et RandoTram vous permettant de plonger au cœur de la création contemporaine francilienne.
— Restez à l'affût de nos prochaines aventures artistiques !

Aude Cartier et Stéphanie Chazalon, co-présidentes

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour 95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 33 85 00
- **Site** www.abbaye-de-maubuisson.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires**

Été (du 1^{er} avril au 10 octobre)

Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-18h15.

Du jeudi au lundi : 13h-18h15.

Hiver (du 11 octobre au 31 mars)

Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-17h45.

Du jeudi au lundi : 13h-17h45.

Fermé le mardi, les 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès** route A15 dir. Cergy-Pontoise, sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise, arrêt Saint-Ouen l'Aumône + prendre sortie « 8 mai 1945 » (+10 min à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



25-02

Karin van Dam
et Tanja Smeets
Entre les murs

L'Abbaye de Maubuisson met à l'honneur la scène artistique néerlandaise à travers un dialogue étonnant entre les univers immersifs de Tanja Smeets et de Karin van Dam. Leurs installations sont une invitation à regarder d'un œil nouveau les objets de notre quotidien et les structures de la nature qui nous entoure. Tanja Smeets et Karin van Dam partagent une attraction commune pour la matière. Refusant toute distinction entre matériau noble ou prosaïque, elles partent systématiquement d'objets trouvés qu'elles associent à des techniques artistiques traditionnelles pour en révéler la force poétique. Ainsi transformés, ces objets deviennent des œuvres surprenantes avec lesquelles elles investissent les lieux et créent des environnements fantasmagoriques venant bouleverser notre perception de l'ordinaire.

29-03
01-09

*Sentience – écouter
le parfum de la couleur*

- **Vernissage**
Jeudi 28 mars,
à 18h30

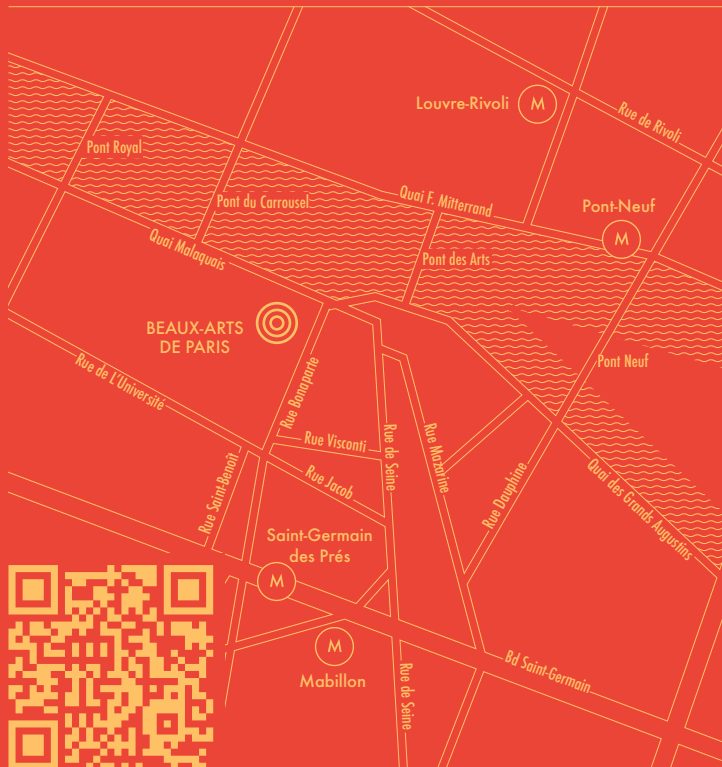
- **Commissaires**
Marie Menestrier
et Sumiko
Oé-Gottini

Avec Marie Amar, Berdaguer et Péjus, Daniela Bussarello, Julie C. Fortier, Morgan Courtois, Daniel Pescio, Nicolas Marishael et Felipe Ribon

Sentience – écouter le parfum de la couleur est une exposition autour de l'olfaction. Parcours-expérience pour une approche synesthésique, elle convoque les autres sens, la vue, l'ouïe, le toucher, le goût... Le spectateur est invité à vivre la sensation olfactive à travers de libres conversations entre le monde du parfum occidental et l'art de l'encens (Kô-dô) développé au Japon il y a cinq cents ans. L'exposition réunit des éléments historiques dont les objets liturgiques liés au site cistercien de Maubuisson et des œuvres d'artistes contemporains. Entré dans le Larousse en 2020, le mot « sentience » signifie, pour un être vivant, la capacité à ressentir les émotions, la douleur et le bien-être. Par cette exposition, il s'agit d'inviter le public à réfléchir sur la question d(e l)' « être vivant ».

Beaux-Arts de Paris

- **Adresse** 14 rue Bonaparte 75006 Paris
Entrées selon les expositions : 13 quai Malaquais ou 14 rue Bonaparte.
- **Tel.** 01 47 03 50 00
- **Site** www.beauxartsparis.fr
- **Horaires** Du mercredi au dimanche 13h-19h. Nocturne jusqu'à 21h le jeudi pour les expositions du quai Malaquais.
- **Tarifs** Billetterie responsable, 2 €, 5 € ou 10 € c'est vous qui choisissez
- **Métro** Saint-Germain-des-Près (ligne 4), Mabillon (ligne 10), Louvre-Rivoli (ligne 1), Pont Neuf (ligne 7)
- **Bus** Lignes 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96.



Du / au

24-01 17-03

Des lignes de désir

• Commissaire | Émilie Villez

Exposition des vingt-huit artistes qui ont obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du jury. Peintures, sculptures, installations et vidéos se mêlent avec les pratiques de performance et d'édition, à l'occasion d'une programmation hebdomadaire. Chemins tracés dans un paysage par l'érosion de la marche d'humains ou d'animaux, les lignes de désir, aussi appelées chemins du libre arbitre, sont de douces remises en cause du système. La critique des excès de la modernité constitue un sous-texte chez les artistes de l'exposition.

Du / au

22-03 30-06

Les Tiepolo - Invention et virtuosité à Venise

• Commissaire | Hélène Gasnault

Une exposition exceptionnelle qui rassemble dessins et estampes de

Giambattista, Giandomenico et Lorenzo Tiepolo, famille d'artistes virtuoses au XVIII^e siècle à Venise. L'exposition, en regard avec les œuvres d'autres artistes comme Rembrandt, Piazzetta, Canaletto, Guardi ou Novelli, met en avant la grande modernité de leurs arts, interroge les rapports du père et des fils et le travail au sein d'une famille d'artistes.

Du / au

24-04 30-06

autohistorias

• Commissaires
Tadeo Kohan,
Skye Arundhati
Thomas et

Louise Nicolas
de Lamballerie
(commissaires
en résidence)

Les étudiantes, étudiants et commissaires associés de la filière « Artistes & Métiers de l'exposition » proposent *autohistorias*. Le titre de l'exposition fait référence à la théoricienne et poète féministe Gloria Anzaldúa, qui a inventé le concept d'autohistoires pour définir une mode d'écriture sur soi mêlant théorie, fiction, mythologie, jeux linguistiques et poésie. *autohistorias* propose d'exprimer la richesse de nos identités multiples et nos trajectoires plurielles.

Bétonsalon centre d'art et de recherche



20-01
20-04

Jean-Noël Herlin

Un junk mail junkie

03-05
06-07

Sylvie Fanchon
SOFARSOGOOD

Saison 2023-2024 hors
les murs, dans différents
lieux du territoire.

n° 04

CAC Brétigny

- **Adresse** Centre d'art contemporain d'intérêt national, Cœur d'Essonne Agglomération.
- **Tel.** 07 85 01 10 31

- **Site** www.cacbreigny.com
- **Mail** info@cacbreigny.com
- **Horaires** Variable selon les expositions
- **Tarifs** Entrée libre.



Les conjugueuls

- **Commissaire** | Valentina Ulisse

Avec Rose-Mahé Cabel, Héroïse Farago, Giorgia Garzilli, Jérôme Girard, Hanna Kokolo, Clara Pacotte, Margot Pietri, Aliha Thalien, Joséphine Topolanski et Pierre-Alexandre Savriacouty

À la formule « aller de l'avant » pour penser un demain de continuuel progrès, l'écrivaine de science-fiction Ursula K. Le Guin préfère l'approche des peuples Quechuas des Andes pour qui le futur — inconnu — est derrière, par-dessus nos épaules, et le passé — déjà écrit — est devant nous, sous notre nez. Une histoire entre *sci-fi*, *fantasy* et réalisme magique anime ce cycle. Les artistes invités accordent les temps qui furent à ceux qui n'ont jamais été, composant leur avenir à partir d'une archive de possibles.

Du 20 janvier au 11 février

- Galerie Francval d'Arpajon

Du 13 avril au 5 mai

- Espace Brel, Donjon de Sainte-Geneviève-des-Bois

Du 22 avril au 11 mai

- Médiathèque Les Lavandières de Leuville-sur-Orge

Le 27 avril

- Après-midi de performances entre Leuville-sur-Orge et Sainte-Geneviève-des-Bois

lunulae

- **Commissaire** | Thomas Maestro

Avec Ethan Assouline, Célia Boulesteix, Loucia Carlier, Victor Gogly, Collectif Grapain, Louise Hallou, Sandar Tun Tun, Andréa Sparta, Chloé Vanderstraeten et Xolo Cuintle

Ce cycle se déploie entre deux espaces, terrains d'expression des artistes : la *surface* et la *zone*. La *surface* recouvre tout ce qui, se trouvant en dessous, se laisse deviner par indices. La *zone* a des limites floues où les événements sont potentiels et où les ruines peuvent devenir des refuges. Le titre *lunulae* — « petites lunes » en latin — renvoie aux parenthèses, signe typographique considéré comme une rupture dans le déroulé d'une phrase (comme une zone à la surface du récit).

Du 26 février au 3 mars

- Salon du livre jeunesse de Saint-Germain-lès-Arpajon

Du 23 mars au 6 avril

- Médiathèque Marie Curie de Saint-Michel-sur-Orge

Du 25 mai au 6 juillet

- Espace de la Croix Louis de Brétigny-sur-Orge

Le 6 juillet

- Finissage de la saison à Brétigny-sur-Orge

Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse

- **Adresse** 9, rue Traversière
94140 Alfortville
- **Tel.** 01 56 29 37 21
- **Site** www.cac-la-traverse.com
- **Mail** contact@cac-la-traverse.com
- **Horaires** Du mardi au samedi de 12h à 19h (hors périodes de montage d'exposition. Horaires spéciaux lors des événements. Fermé les jours fériés.

- **Tarifs** : Entrée libre
- **Accès** : Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy première sortie Alfortville.
- **Métro** : Ligne 8, École Vétérinaire + bus 103, arrêt Salvador Allende. RER D, arrêt Maisons-Alfort/Alfortville (Sortie côté Alfortville) + 9 minutes de marche ou bus 103 arrêt Mairie d'Alfortville.



Du / au

**07-02
30-03**

Io Burgard
La proie pour l'ombre

- **Vernissage** | de 18h à 21h.
Mercredi 7 février,

Prenant prétexte du mythe du Sphinx – ce monstre-gardien symbole des connaissances inaccessibles aux non-initiés – Io Burgard a développé un jeu vidéo dont le récit infiltre l'exposition. Les joueurs parcourent des collages bruts et colorés, la résolution de l'énigme se fait dans la traversée. Le jeu se charge de sujets chers à l'artiste : les mythes, le jeu des dimensions et la rencontre. Dans l'exposition tout part, tout revient et tout résonne depuis ce monde interactif : des sculptures de plâtre comme figées entre deux états de matière, des toiles de coton peintes et suspendues formant un dédale, des bas-reliefs, des dessins, une fresque murale. Io Burgard dégomme ici les savoirs écrasants et élitistes et nous invite à regarder la sphère des idées comme une pâte malléable dont chacun, chacune peut se saisir.

Du / au

**24-04
22-06**

Milosh Luczynski
*Je vois l'arrogance sans
fond de mes a priori,
je ne suis qu'un être humain*

- **Vernissage** | de 18h à 21h.
Mercredi 24 avril,

Pratiquant de façon très personnelle différents médiums : mapping-vidéo, performance, installation, sculpture, peinture... Milosh Luczynski poursuit, dans cette exposition au titre évocateur, son exploration du Vivant. De l'interconnectivité aux algorithmes évolutionnaires jusqu'à l'impact des activités humaines sur son environnement Milosh Luczynski nous invite à dézoomer et à porter un regard humble sur la diversité du Monde. Fortement marqué par sa lecture de Timothy Morton, ses films scandent des captations de paysages urbains et ruraux, de forêts, de déserts, de rivières... Il co-réalise des peintures avec l'aide d'un robot. Il convoque des textes-amis et assemble des échantillons de nature.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au vendredi : 14h-18h. Samedi et dimanche : 14h-19h30. Fermeture dimanches 24 et 31 décembre.
- **Visites** Visites guidées à tout moment.

- Ateliers en famille, visites contées, ateliers ados : dates à retrouver sur le site. Groupes sur réservation : rp@lafermedubuisson.com
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- **Métro** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel.



17-03
28-07

Justin Fitzpatrick
Ballotta

- **Vernissages**
Samedi 16 mars
- **Commissaire**
Thomas Conchou

Le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson présente la première exposition institutionnelle en France de l'artiste irlandais Justin Fitzpatrick, installé à Montargis (Loiret). Son travail va puiser dans la littérature, la culture populaire et la théorie critique pour élaborer des métaphores figuratives dans lesquelles le texte et l'idée sont centrales. Cette exposition prend pour point de départ les liens supposés entre la conscience humaine et la multicellularité, en s'appuyant sur les travaux d'Henri Bergson, de Sergei Eisenstein et de Denis Diderot ainsi que sur l'histoire du groupe ABBA. L'exposition fera l'hypothèse que notre conscience est une assemblée qui fédère les volontés de chaque cellule de notre corps. Plutôt que d'être unitaire et cohérente, elle serait faite d'un agrégat de différentes intentions : parfois en tension, parfois en accord les unes avec les autres.

Mary Reid Kelley
et Patrick Kelley
Best Femmes Forever

Pour leur première exposition en France, le duo d'artistes américains Mary Reid Kelley et Patrick Kelley présente une nouvelle installation vidéo intitulée *Best Femmes Forever*. Cette dispute historique revue à l'aune des *diss tracks* contemporaines propose une plongée humoristique et féministe dans les intrigues de la cour de France, qui vit ses derniers feux. Marie Antoinette et Madame Du Barry s'y déchirent sous l'œil de Saint-Denis, premier évêque de Paris et de Madame de Lamballe, amie de la reine.

La Chambre à échos Épisode 1

Le Centre d'art contemporain inaugure La Chambre à échos : une salle dédiée à la diffusion des collections publiques de son territoire. Pour ce premier épisode, le FRAC Île-de-France présente une sélection d'œuvres en réponse aux propositions monographiques de Justin Fitzpatrick et Mary Reid Kelley et Patrick Kelley.



21-01
31-03

Depuis 2012, Louldgi Beltrame développe une recherche au Pérou. Pour *La huaca pleure*, il s'intéresse aux *huaqueros* (fouilleurs de tombe clandestins). Ceux-ci utilisent un ensemble de techniques vernaculaires afin de repérer les *huacas* (sépultures et artefacts précolombiens). Avec ses œuvres récentes, l'artiste propose une nouvelle lecture de cette activité illégale et du réseau matériel et spirituel qu'elle engage.

28-04
13-07

Julia Borderie *Tripple Dribble*

En écho aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Julia Borderie poursuit son travail plastique mêlant arts plastiques et sport. Ces dernières années, elle a travaillé avec les joueurs et joueuses de l'Union Sportive Basket d'Ivry et de Vitry. Le Crédac accompagne l'artiste dans un troisième volet du projet. Ses nouvelles sculptures seront montrées et activées lors de deux performances publiques et un film documentant le projet sera projeté.

L'amitié : ce tremble

Le Crédac et le CRAC Alsace avons envie de partager des idées et de mettre en commun des méthodes. L'amitié façonne une exposition qui chevauche nos deux lieux et sera échafaudée collectivement avec les artistes, les équipes des centres d'art, et avec l'énergie qui nous anime résolument. Nous laissons libre court à la pluralité des voix parmi lesquelles nous vous proposons de joindre la vôtre.

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

- **Adresse** 107 avenue de la République 77340 Pontault-Combault
- **Tel.** 01 70 05 49 80
- **Site** www.cpif.net
- **Mail** contact@cpif.net
- **Horaires** Mercredi-vendredi: 13h-18h, samedi et dimanche: 14h-18h, et sur rdv. Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A4 (porte de Bercy) dir. Metz-Nancy sortie Émerainville / Pontault-Combault (N 104), puis sortie 14: Pontault-Combault (gare). En ville suivre centre ville, puis Centre Photographique.
- **Métro** RER E (30 min de Magenta) dir. Tournan-en-Brie, arrêt Émerainville / Pontault-Combault (10 min à pied).



Du / au

11-02
14-04

Valérie Jouve

- **Vernissage**
Samedi 10 février
à 15h (navette
gratuite depuis
Paris)
- **Évènement**
Samedi 23 mars
à 15h, rencontre
publique (navette
gratuite depuis
Paris)

Le travail photographique de Valérie Jouve se développe autour de l'articulation entre l'être humain et le paysage, et plus spécifiquement la ville et son ailleurs. Chaque image est construite à partir de la notion de rencontre entre des corps (personnes, architectures, éléments du paysage). Les personnages (humains ou non humains) ne sont ni caricaturaux ni anecdotiques, ils marquent une intense relation à leur environnement, à l'intérieur de l'image ou dans les montages que l'artiste met en œuvre. Cette exposition monographique tente d'incarner l'idée que la nécessité première pour toute espèce vivante est de s'abriter. Les notions de bâti, de construction, mais aussi de refuge naturel nous mènent à repenser ces gestes contemporains, aujourd'hui plus proches de l'économie financière que de la protection du vivant.

À partir du

28-04
François Bellabas
Blank Memory

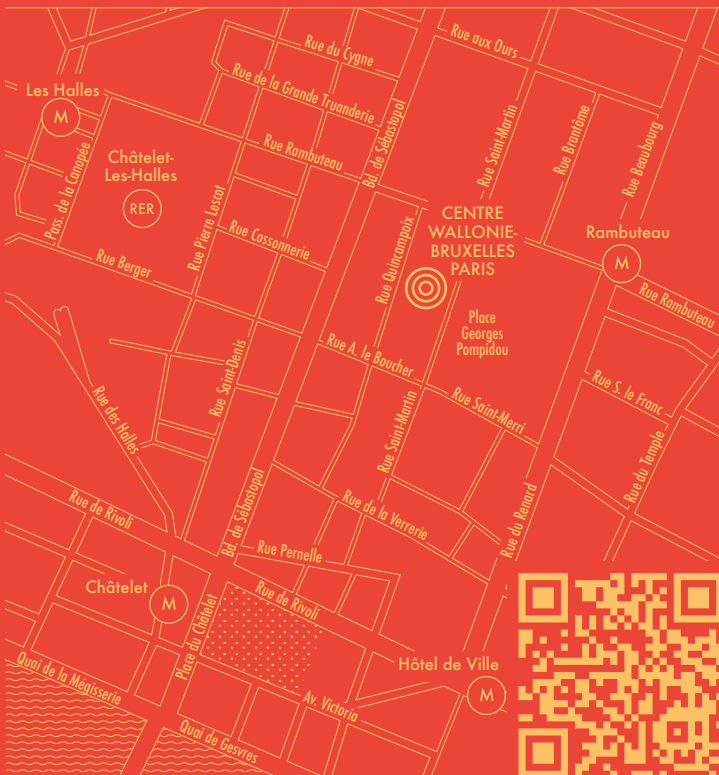
- **Vernissage**
Samedi 27 avril
à 15h
- (navette gratuite
depuis Paris)

Blank Memory aborde notre relation au monde à travers le prisme – et avec la collaboration – de la machine.

François Bellabas imagine ainsi un univers utopique et accueillant, nourri de l'imaginaire californien véhiculé par les industries créatives. Les visiteurs et visiteuses découvrent alors un monde fantasmé qui convoque la photographie en tant qu'image et donnée ; un environnement au sein duquel faire l'expérience d'un flux visuel en développement, d'une pensée qui se construit par l'image. Réaffirmant la continuité entre mondes physique et virtuel, François Bellabas nous invite à plonger dans une Californie parallèle où la machine imite et interprète, et devient une alliée dans la construction de nouveaux récits.

Jusqu'au 21 janvier
 • Victor Burgin, Place(s)

Wallonie-Bruxelles | Paris



28-01
Hérétiques

Dans le champ de l'art contemporain belge, Albert Baronian constitue bien une figure frondeuse. Il est le fondateur de l'une des premières galeries bruxelloises d'art contemporain – sa galerie en 2023 a célébré ses 50 ans. C'est donc au titre de ce qu'il est, un précurseur, qu'il est le premier commissaire invité dans les espaces repotentialisés du Centre. Celles et ceux qu'il rassemble sous le blason d'*Hérétiques* ne sont évidemment pas des artistes exclusivement de sa galerie, ils et elles sont porteurs et porteuses de démarches qui l'ont interpellé.

16-02
20-04

Biennale NOVA_XX

Biennale dédiée à l'Intrication
Technologique, Scientifique et
Artistique, à l'aune du féminin et
du non-binaire Promotion 2024 :
Plurivers & Contingence. La mor-
phologie de NOVA_XX se veut
résolument hybride et blasonne les
entrelacements, l'effet d'hétérosis :
elle contamine un vaste programme
de rencontres, conférences, soirées
sonores... NOVA_XX s'ouvrira en
février 2024, au Centre, par le
vernissage de l'anarkhè-exposition
qui en constitue l'un des territoires
et se déploiera selon un mode
viral en Hors-Les-Murs, de février
à avril pour se parachever à
Aix-en-Provence.

Du 24 mai au 25 août

Cité internationale des arts

• Adresse

Site Marais : 18 rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris

Site Montmartre : 24 rue Norvins
75018 Paris

• **Tel.** 01 42 78 71 72

• **Site** www.citedesartsparis.net

• **Mail** communication@citedesartsparis.fr

• **Horaires** Du lundi au samedi : 10h-19h.

Ateliers ouverts les mercredis : 18h-21h.

• **Tarifs** Entrée libre

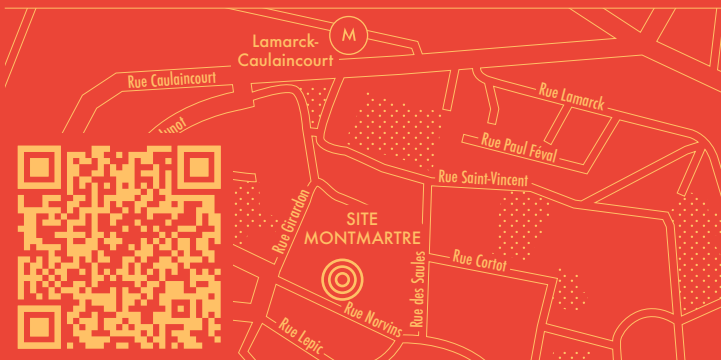
• **Site Marais** Métro 7 (arrêt Pont Marie),
métro 1 (arrêt Saint Paul)

Bus 96 et 67 (arrêt Pont Louis Philippe)

• **Site Montmartre** Métro 12

(arrêt Lamarck-Caulaincourt)

Montmartrobus (arrêt Abreuvoir-Girardon)



Ateliers ouverts

Site Marais, chaque mercredi entre 18h
et 21h, à partir du 17 janvier.

Site Montmartre, 9-10 février
et 21-23 juin.

Les *Ateliers ouverts* ont lieu chaque semaine sur le site du Marais et deux fois par an sur le site de Montmartre. Ils sont au cœur de l'ADN de la Cité internationale des arts, lieu de vie, de travail et de recherche pour des artistes du monde entier, de toutes disciplines et de toutes générations.

Du / au

01-02
06-04

La Mémoire des hauts-fonds

Galerie — site Marais

• **Commissaires**
Mathieu Kleyebe
Abonnenc

et Nataša
Petrešin-Bachelez

L'exposition présentera le travail d'artistes, anciens et actuels résidents, venus de territoires comme Mayotte, Guyane, Nouvelle Calédonie ou Jamaïque. Elle suivra les transformations des langues coloniales au contact des langues autochtones. Celles-ci sont un patri-

moine oral précieux qui construisent de nouveaux usages et parfois de nouvelles cosmogonies. Elles créent d'autres narrations du vivant et parlent de la vie et de la survie pour mieux contrecarrer la violence inscrite dans les corps par le projet colonial.

Du / au

16-05
13-07

« Ces voix qui m'assiègent... ». De l'Algérie au planétaire : féminismes et échos des émancipations

Galerie — site Marais

• **Commissaires**
Émilie Goudal
et Nataša
Petrešin-Bachelez

en collaboration
avec Zamân
Books & Curating

Cette exposition, dont le titre emprunte les mots d'Assia Djebar, est une compilation d'œuvres, d'images et d'archives produites en lien avec le mouvement de décolonisation et des luttes féministes depuis l'Algérie. Elle fait écho au projet *Présences arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908-1988* présentée au Musée d'Art Moderne de Paris au printemps 2024 et bénéficie du soutien de l'Institut français d'Algérie.

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** sortir.grandorlyseinebievre.fr
- **Mail** eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- **Horaires** Mardi-samedi : 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).



Du / au

**03-02
30-03**

Natalia Jaime-Cortez
*Hier j'ai vu une
baleine dans la Seine*

- **Vernissage**
Samedi 3 février
à 17h.
- **Commissaire**
Morgane Prigent
- **Évènements**

Mardi 6 février
à 19h, rencontre
avec l'artiste.

Samedi 2 mars,
à 10h30, Atelier
Lamb'ART, pour
les 3-5 ans et
à 15h pour les
+ de 6 ans.
Jeudi 7 mars à 15h,
Café-visite.

Du / au

**27-04
01-06**

Violaine Lochu
Dojo

- **Vernissage**
Samedi 27 avril
à 17h.
 - **Commissaire**
Morgane Prigent
 - **Évènements**
- Mardi 30 avril
à 19h, rencontre
avec l'artiste.

Samedi 25 mai,
à 10h30, Atelier
Lamb'ART, pour
les 3-5 ans et
à 15h pour les
+ de 6 ans.
Jeudi 30 mai à 15h,
Café-visite.
Samedi 1^{er} juin,
Nuit Blanche.

Le travail de Natalia Jaime-Cortez se déploie, ou plutôt se déplie, et relève d'un engagement corporel de l'artiste dont les papiers suspendus viennent dessiner des lignes dans l'espace. Le travail de la couleur est ici distancié puisque que cette dernière apparaît grâce au trempage d'un papier, inlassablement le même, dans des bains d'encre. Le geste se répète, toujours dans une absence d'outil. La main de l'artiste vient déchirer ces supports fragiles avant de les superposer dans des compositions dont émanent une subtile fragilité.

Invitée par l'Espace d'art contemporain Camille Lambert à travailler sur le sport à l'occasion des Jeux Olympiques 2024 dans le cadre d'une résidence de création, Violaine Lochu interroge cette pratique comme zone d'empowerment et de collectivité. Portant une attention particulière aux sons, gestes et rites entourant le sport contemporain, l'artiste transpose son expérience au sein de différents clubs sportifs, dans une fiction s'inspirant des arts martiaux. La galerie se transforme en une vaste installation sonore et lumineuse où se déploient une vidéo performance, qui donne à voir un collectif de femmes se livrant à des combats vocaux, et des costumes-partitions graphiques.

École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 85 67 40
- **Site** <http://www.ville-gennevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm>
- **Mail** embamanet@ville-gennevilliers.fr
- **Horaires** Lundi - samedi : 14h - 18h30 et sur rdv.
- **Accès route** Porte de Clichy, dir. Clichy

- centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **Méto** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** Village (T1)
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de Clignancourt.
- **RER** C Gare de Gennevilliers puis 10 min à pied.



18-01
16-03

*J'ai pleuré devant la fin
d'un manga*
Premier chapitre

- **Vernissage**
Mercredi
17 janvier,
de 18h à 21h.
- **Commissaires**
CRO (Félicien
Grand d'Esnon

- & Alexis Loisel-
Montambaux)
- **Évènement**
Samedi 3
février à 14h30,
rencontre avec
les commissaires.

Avec : Neila Czymak Ichi,
Natacha Donzé, Eliza Douglas,
Ram Han, Oliver Leric, Samuel Spone,
Emma Stern, Petra Szemán, Gaia Vincensini

Au sein d'un monde contemporain hyperconnecté, saturé, assourdissant, la culture manga - dessinée, animée, électronisée - a traversé les frontières du Japon pour s'établir comme des nouvelles interfaces d'appréhension du monde. Cette grammaire culturelle a intégré notre sentiment de communauté, les interstices de notre imagination et a profondément transformé nos conceptions esthétiques. Réduit à ses débuts par ses détracteurs à de la brutalité gore, une sexualité exacerbée et des imaginaires infâmes, la culture manga est devenue une matrice fertile, un espace d'empathie, de projection, de construction de soi.

04-04
01-06

Moffat Takadiwa

- **Vernissage**
Mercredi 3 avril,
de 18h à 21h.
- **Commissaire**
Lionel Balouin
- **Évènement**
Samedi 27
avril à 14h30,
rencontre autour
de l'exposition.

Moffat Takadiwa crée des sculptures de grande envergure à partir de matériaux trouvés dans les décharges, telles que des touches de clavier d'ordinateur, des bouchons en plastique, des brosses à dents et des tubes de dentifrice. Après collecte et tri de ces petits objets réunis par forme, taille et couleur, l'artiste tisse ces rebuts pour créer de grandes tapisseries. Accrochées aux murs, ces pièces aux formes organiques, d'une grande complexité de motifs et de formes, dégagent une aura d'objet totémique. Moffat Takadiwa produira son exposition entièrement dans son atelier de Harare, où une communauté d'artisans travaille sous sa direction, en dialogue avec l'histoire industrielle, portuaire et ouvrière de la ville de Gennevilliers. Cette exposition, coïncidera avec la participation de Moffat Takadiwa à la 60^e Biennale de Venise au sein du pavillon national du Zimbabwe.

frac île-de-france

Le Plateau, Paris

- **Adresse** 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- **Tel.** 01 76 21 13 41
- **Horaires** Mercredi - dimanche : 14h-19h.
- **Métro** Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- **Bus** ligne 26, arrêt Jourdain.
- **Mail** plateau@fraciledefrance.com

Les Réserves, Romainville

- **Adresse** 43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville
- **Horaires** Mercredi - samedi : 14h-19h
- **Métro** Bobigny Pantin - Raymond Queneau (ligne 5).
- **Mail** reserves@fraciledefrance.com

- **Tarifs** Entrée libre
- **Site** www.fraciledefrance.com



Du / au

16-03 21-07

Vieilles coques et jeunes récifs

Exposition collective et territoriale

Au Plateau, Paris et aux Réserves,
Romainville
& dans plusieurs lieux
partenaires en Île-de-France *

- **Vernissages**
Samedi 16 mars

- **Commissaires**
Alicia Reymond
et Céline Poulin

À l'occasion de *La Métropolitaine*, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris.

Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance étant l'objet de tous les espoirs, dans une période de transition globale. La science-fiction s'est emparée de ces sujets nombre de fois, inventant des mutations improbables et envisageant la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. Cette mutation des corps n'est pas sans rappeler l'adaptation de celui des participants et participantes aux Jeux Olympiques et Paralympiques qui peuvent parfois modifier leur métabolisme et leur physionomie pour accomplir des exploits.

Vieilles coques et jeunes récifs s'empare de ce rapprochement en proposant une exposition transdisciplinaire, élaborée en plusieurs lieux et chapitres, et inévitablement habitée par la performance.

* Partenaires : CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (91), Collège Françoise Héritier, Noisy-le-Sec (93), Domaine de Chamarande (91), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Lycée Antoine de Saint Exupéry, Créteil (94), MuMo (Tournée en Île-de-France), Musée de l'Histoire vivante, Montreuil (93), Centre Inter-Médiathèques de l'APHP (75).

Un projet réalisé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au

18-02

Ndayé Kouagou A Change of Perspective

Au Plateau, Paris

- **Commissaire** | Céline Poulin

Jusqu'au

24-02

40 ans du Frac! Exposition Gunaikeiōn

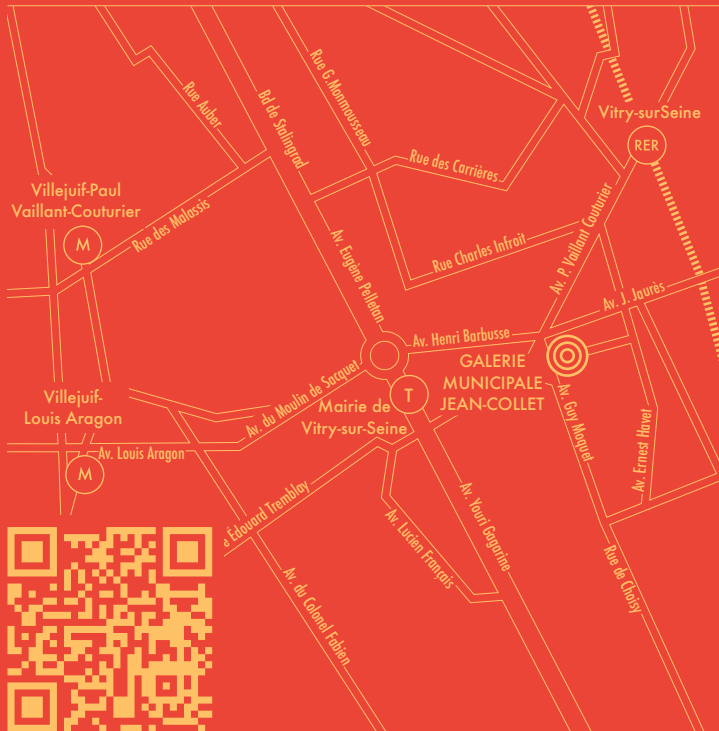
Aux Réserves, Romainville

- **Commissaires**
Jade Barget,
Daisy Lambert,

Camille Martin,
Céline Poulin
& Elsa Vettier

Galerie municipale Jean-Collet

- **Adresse** 59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 15 33
- **Site** <http://galerie.vitry94.fr>
- **Mail** galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- **Horaires** Mardi-dimanche : 13h30-18h,
mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Tram 9, station Mairie de Vitry-sur-Seine, RER C gare de Vitry-sur-Seine ou ligne 7 station Villejuif Louis-Aragon ou ligne 8 station Liberté puis bus 180 arrêt Église de Vitry.



Du / au

**23-02
14-04**
C'est quand l'avenir !

• **Vernissage**
Vendredi
23 février,

à partir de
18 heures

L'exposition *C'est quand l'avenir !* est construite à partir des archives de l'Atelier François Miehe — l'AFM & Cie — co-fondateur de Grapus et des 2000 images qui constituent le corpus d'une création étalée sur plus d'un demi-siècle. Elle révèle l'étonnante diversité de la production de l'AFM & Cie : affiches, scénographies, images imprimées et animées, événements, mobilier, utopies et nouvelles pédagogies au tournant des siècles et à la bascule du temps (1968/2023). Des œuvres qui témoignent de la mise en place du monde d'aujourd'hui et contribue à imaginer celui de demain, à visage humain, joyeux et fraternel...

Du / au

**24-05
07-07**

Le vendredi 24 mai prochain ouvrira l'exposition inaugurale du ou de la commissaire d'exposition sélectionnée pour la résidence curatoriale à la Galerie municipale Jean-Collet.

Cette résidence curatoriale - art contemporain est ouverte aux artistes, commissaires, collectifs d'artistes... pour imaginer et faire vivre des contenus sensibles pour une durée définie de 3 ans, non renouvelable, en lien étroit avec l'équipe de la galerie : le lieu, les moyens financiers et humains sont mis au service du projet lauréat et de la personne retenue avec le soutien à la production, la logistique et les démarches de médiation et de communication.

Immanence

- **Adresse** 21 avenue du Maine 75015 Paris
- **Tel.** 01 42 22 05 68
- **Site** www.art-immanence.org
- **Mail** espaceimmanence@gmail.com
- **Horaires** du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Exposition *Balcon Bettina* : du mercredi au samedi de 13h à 19h ; du lundi 16 au dimanche 22 octobre de 13h à 21h.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Montparnasse, sortie n°2 ou Falguière (lignes 4, 6, 12, 13).
- **Bus** Lignes 91, 92, 95, 96.



Du / au

03-02 23-02

Archive Station

• VernissageSamedi 3 février
à partir de 14h.

Après quelques travaux, *Archive Station*, le centre de recherche autour du livre d'artistes d'Immanence propose un accrochage d'un choix de livres d'artistes, revues, catalogues et ephemeras.

Du / au

16-03 20-04

Louis Royer

• VernissageSamedi 16 mars
à partir de 14h.

Louis Royer développe une pratique autour du tatouage réalisé à l'aiguille sans machine. Il établit des liens et analogies entre la pratique picturale et la pratique du tatouage. Depuis son diplôme aux Beaux-arts de Versailles, il s'oriente vers une recherche picturale où il mêle, le traitement par aplat, influencé par Matisse et les arts d'Océanie. Le traitement des couches de la peau par la pratique du tatouage, lui

permet de penser et d'élargir sa perception du traitement des couches de peinture. L'espace de la toile est un espace où la réalité et le chaos cherchent ici un point d'équilibre.

Du / au

18-05 29-06

La revue S.M.S.

• VernissageSamedi 18 mai
à partir de 14h.

En 1968, à New York les peintres surréalistes américains William Copley et Dimitri Petrov imaginent un projet éditorial ambitieux et innovant *la revue SMS*, qui pourtant passera complètement inaperçu. *S.M.S* pour *Shit Must Stop*, littéralement « La merde doit s'arrêter » était sous forme de portfolios, une petite collection d'œuvres d'art disponibles par abonnement. La revue est aussi un lieu d'abolition des médiums, ici la peinture, le dessin, la lithographie, la poésie, la performance, la musique sont représentées sans aucune hiérarchie. Sont présentés l'ensemble des 76 interventions d'artistes aussi divers que James Lee Byars, Bruce Conner, Su Braden, Joseph Kosuth, Diane Wakoski, Marcel Duchamp, Lee Lozano...

Institut des Cultures d'Islam

- **Adresses** 56 rue Stephenson 75018 Paris (19 rue Léon en travaux de rénovation)
- **Tel.** 01 53 09 99 84
- **Site** www.ici.paris
- **Mail** accueil@ici.paris
- **Horaires** Du mardi au dimanche de 11h à 19h sauf le vendredi de 16h à 20h.
Fermé le lundi et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 4, station Château Rouge. Ligne 12, station Marx Dormoy. Ligne 2, station Barbès-Rochechouart. RER B et D, station Gare du Nord et RER E, station Magenta.



20-01
30-06

Aurélia Zahedi
La Rose de Jéricho

- **Vernissage**
Vendredi 19 janvier, 18h à 21h.
- **Commissaire**
Clélia Coussonnet

- **Évènements**
Tous les samedis à 15h, visites guidées gratuites de l'exposition avec l'équipe de médiation.

Entre dessins, sculptures, photographies, peintures, installations et performances, Aurélia Zahedi développe depuis plusieurs années un travail consacré à la Rose de Jéricho. Plante dite immortelle, elle erre au gré du vent pour s'ouvrir au contact de la pluie rare et précieuse qui fait verdoyer le désert. En Palestine, aux côtés des Bédouins de Nabi Moussa, l'artiste compose un récit protéiforme explorant avec force et poésie les mythes de la Rose et de sa terre déchirée par la folie des hommes. Dans l'atmosphère intimiste du hammam de l'ICI, l'exposition convoque la force de l'imaginaire comme dernier rempart à l'oubli alors que les croyances, l'oralité et la mémoire oscillent entre surgissement et effacement.

Une programmation pluridisciplinaire accompagne l'exposition : cérémonie de la Rose par Aurélia Zahedi qui entrelace botanique, sacré et prose, conférence sur l'accès à l'eau en Cisjordanie, film à la rencontre de jeunes femmes palestiniennes, rencontre littéraire, conte et concert à l'occasion du Ramadan, ciné-goûter, atelier artistique pour les plus jeunes...

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde
75001 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org
- **Mail** accueil@jeudepaume.org
- **Horaires** Fermeture le lundi.
Mardi : 11h-21h. Du mercredi
au dimanche : 11h-19h.
Fermeture le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

- **Tarifs** Expositions :
Plein tarif : 12€
Tarif réduit : 9€
Tarif jeune (la semaine) : 7,50€
Abonnez-vous !
Pass Image Solo : 39€ (tarif réduit 26€).
Pass Image Duo : 60€ (tarif réduit 45€)
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).



Jusqu'au

28-01

Julia Margaret Cameron
Capter la beauté

Victor Burgin
Ça

À l'automne 2023, le Jeu de Paume présente deux expositions consacrées à deux artistes d'origine britannique. Considérée comme la pionnière du portrait photographique, Julia Margaret Cameron est une des artistes les plus célébrées de tous les temps. Originale et éternelle, l'œuvre de Cameron réalisée en à peine une décennie, entre 1864 et 1875, représente une des plus belles illustrations du souffle épique du début de la photographie. La deuxième exposition présente le travail de Victor Burgin, artiste et théoricien de l'image, qui s'est fait connaître à la fin des années 1960 par ses contributions aux premières expositions d'art conceptuel. Une sélection d'œuvres en noir et blanc des années 1970-1980 est présentée, ainsi que des œuvres produites durant ces dix dernières années où la modélisation informatique 3D supplante progressivement la vidéo.

Du / au

13-02

26-05

Tina Modotti
L'œil de la révolution

Bertille Bak
Abus de souffle

Au printemps 2024, le Jeu de Paume présente deux expositions d'artistes photographes engagées. C'est au sein du Mexique postrévolutionnaire que se forment tant la conscience politique que le style particulier de Tina Modotti, dont l'œuvre produite entre 1923 et 1930 saisit les mouvements sociaux et les inégalités sans jamais négliger l'aspect esthétique. L'exposition rassemble près de 240 tirages mais aussi des documents d'archives et revues d'époque. Militante humaniste, Bertille Bak met en scène des communautés dans lesquelles elle s'est au préalable immergée afin d'en saisir les codes et rites, et crée des récits filmiques poétiques qui révèlent la dureté des conditions sociales. L'exposition présente des installations, dont certaines inédites, qui interrogent la mondialisation entre documentaire, ethnographie et fiction.

La Crypte d'Orsay

• **Adresse** 4 avenue Saint-Laurent
91400 Orsay

• **Tel.** 01 60 92 80 28

• **Site** <https://www.mairie-orsay.fr/temps-libre/la-culture/les-equipements-culturels/la-crypte-d-orsay>

• **Mail** expositions@mairie-orsay.fr

• **Horaires**

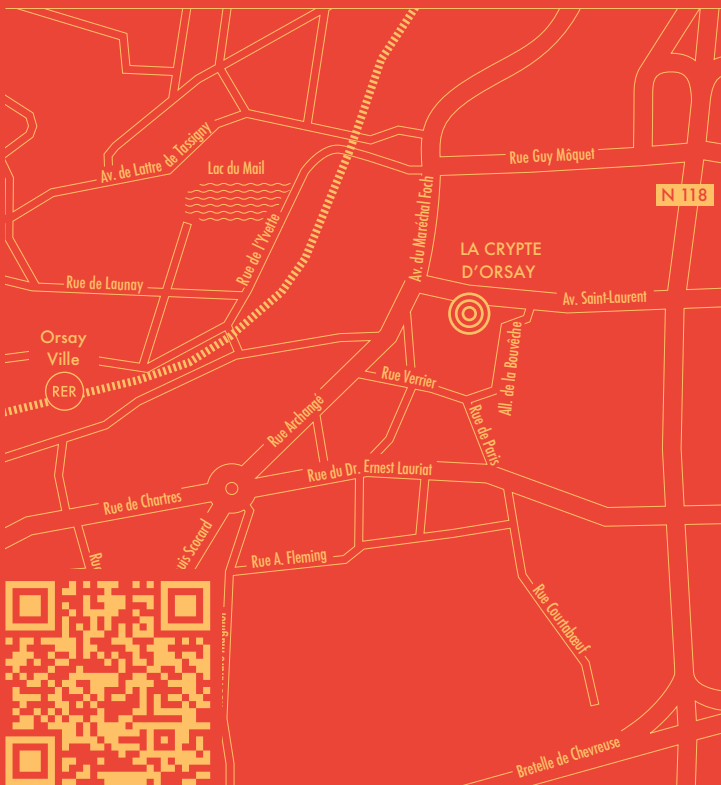
Mercredi de 15h à 18h

Samedi et dimanche de 15h à 19h

• **Tarifs** Entrée libre.

• **Accès route** N118, sortie Orsay Centre

• **Métro** RER ligne B, arrêt Orsay Ville



27-04

23-06

Colin Gravat
Panorama

• **Vernissage**

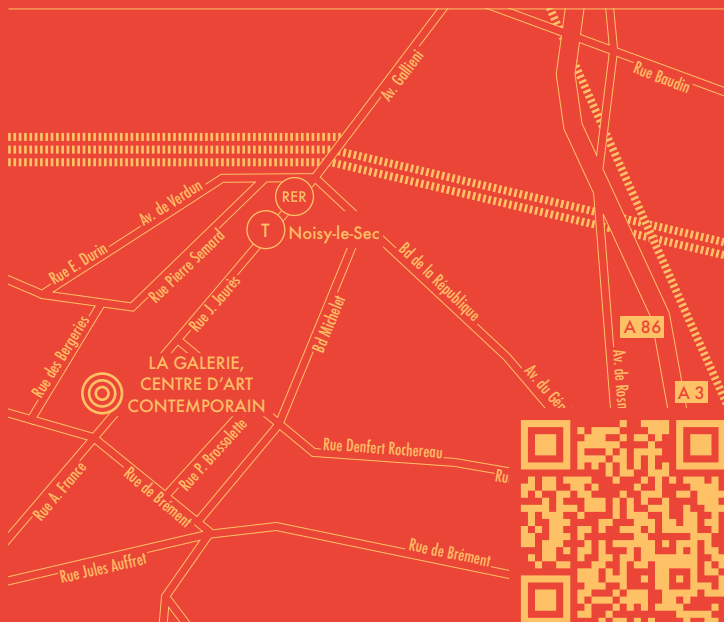
Jeudi 25 avril à 19h.

• **Commissaire**

Rémy Albert

Conçue spécialement pour La Crypte d'Orsay, *Panorama* est une installation qui invite à s'aventurer dans le paysage fantasmé d'une ville à l'ère des communs. Ce concept désigne des ressources partagées, gérées et maintenues collectivement. Appliqué à la ville, quelles formes architecturales et urbaines cela pourrait-il engendrer ? Immeubles collectifs, jardins partagés, espaces publics investis et transformés par la vie de quartier... Cette question est au cœur des ateliers de réflexion et de création menés par Colin Gravat auprès des habitants, à l'occasion de sa résidence à Orsay. Du corpus d'images produit, l'artiste élabore un décor urbain foisonnant qui rassemble ces imaginaires sous la forme de grandes estampes circulaires imprimées sur tissus. Ces horizons révèlent de nouvelles perspectives où chacun peut contribuer aux mutations d'un territoire partagé.

La Galerie, centre d'art contemporain



15-03
06-04

Réda Bousella

- Vernissage
et performance

Pour sa résidence à La Galerie, Réda Boussella (né en 1994, vit et travaille à Aubervilliers) développe son projet intitulé **A7EBAK COME BACK** autour de la notion de « retour au Bled ». La réflexion de Réda Boussella agit en contrepoint aux fantasmes orientalistes et soulève des questionnements liés au colonialisme, à la modernité ou encore à l'impérialisme.

24-04
11-05

Épatez La Galerie!

Chaque année, La Galerie présente une exposition qui témoigne de son approche de la pédagogie et des partenariats développés sur le territoire. Cette exposition permet de montrer et de réactiver les propositions des artistes intervenantes Sarah Nefissa Belhadjali et

Laure Wauters lors des ateliers
pédagogiques, ainsi que les projets
hors les murs.

01-06
30-11

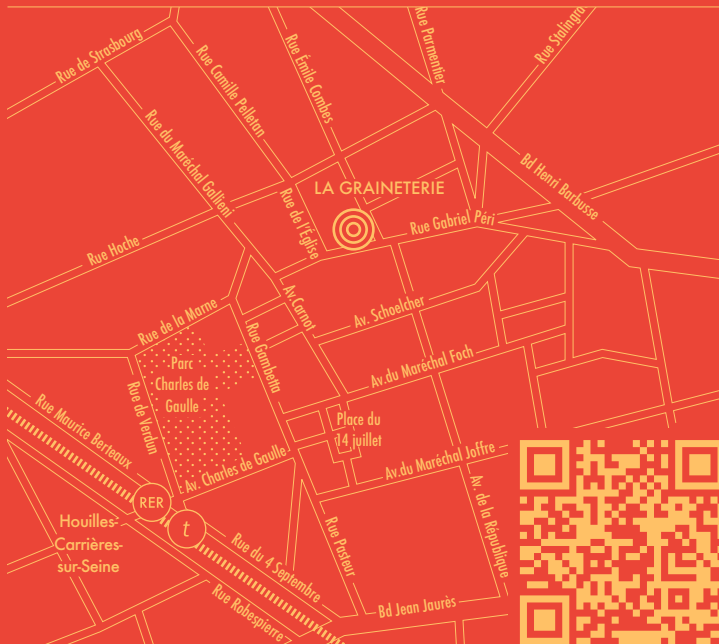
Jonathas de Andrade

À l'occasion de *La Métropolitaine*, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris.

Jonathas de Andrade (né en 1982, vit et travaille à Recife, Brésil) propose *Le Syndicat des Olympiades*, un projet collectif et inclusif mené avec des associations noiséennes, sportives et au-delà. Pour ce projet Jonathas de Andrade puise dans la photographie, la vidéo et la performance pour questionner l'impact architectural, social et culturel des JO Paris 2024.

La Graineterie-Centre d'art de la Ville de Houilles

- **Adresse** 27 rue Gabriel Péri
78800 Houilles
- **Tel.** 01 39 15 92 10
- **Site** <https://lagraineterie.ville-houilles.fr>
- **Mail** pole.culturel@ville-houilles.fr
- **Horaires** Mardi, jeudi et vendredi : 15h-18h. Mercredi et samedi : 10h-13h et 15h-18h. Visites de groupes sur rdv : du mardi au samedi.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** De Paris Porte Maillot - La Défense : N13, A14, puis A86 dir. Cergy-Pontoise, sortie Bezons (2A) puis RD308.
De Saint Germain en Laye : RD 311.
- **Accès train** RER A ou train SNCF, arrêt Houilles / Carrières-sur-Seine à 10 minutes de Saint-Lazare et 2 arrêts de La Défense.
- **Accès** Accessible aux personnes à mobilité réduite.



Du / au

21-01 09-03

Lucie Douriaud et
Dominique Ghesquière
En poussière

- **Commissaire**
Andréanne Béguin
- **Vernissage**
Samedi 20 janvier, de 17h30 à 19h30. À 18h, visite à trois voix des artistes et de la commissaire.
- **Évènements**
Samedi 24 février, de 15h30 à 17h30, visite à trois voix des artistes et de la commissaire.
- **Commissaire**
À 16h30, conversation entre les artistes et Amélie Mouton, journaliste et écrivaine.
- **Vernissage**
Samedi 2 mars, de 15h30 à 17h30, visite avec les artistes et de la commissaire.

toujours composites. Sur la trace de notre inconscient énergétique, ils se découvrent au gré d'une trajectoire vagabonde qui pourrait être empruntée à la déambulation poétique d'Ursula K. Le Guin dans le poème *En poussière*.

Du / au

31-03 25-05

Capucine Vever

- **Commissaire**
Julie Sicault Maillé
- **Vernissage**
Samedi 30 mars, de 17h30 à 19h30.

L'exposition porte un regard sur plus de dix ans de création de Capucine Vever et son approche du paysage. Au-delà d'un espace de projection, l'artiste l'aborde comme un espace politique, les problématiques environnementales et sociales affleurant. L'artiste ancre chaque démarche dans une réalité profonde en opérant à partir de constats, d'études scientifiques, de cartes, d'expérimentations, de rencontres. Elle trouble ensuite celle-ci pour créer un récit glissant vers la fiction, une œuvre poétique, une représentation sensible d'enjeux sociétaux.

Lucie Douriaud et Dominique Ghesquière remontent à la source des forces et des substances. Leur énergie créatrice semble vouloir inverser l'histoire unilatérale d'extraction et de digestion de la matière organique, en redonnant du temps, une présence et des contours aux formes originales : feuilles, giboulés, roches, coquillages dans des imbrications avec des éléments et techniques industriels. Les œuvres de l'une et l'autre se répondent, nous voyageons de paysages en paysages – urbains, forestiers, océaniques, aériens –

La Maréchalerie

centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

- **Adresse postale** La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** versailles.archi.fr
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** : Mardi-vendredi : 14h-18h.
Le week-end : 14h-19h. Fermé le lundi et jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château.
- **Accès piéton** Entrée via l'ÉNSA Versailles au 5 avenue de Sceaux
- **Train** RER C, arrêt Versailles Château Rive Gauche (en face). Depuis Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 8 min à pied).



Du / au

26-01
31-03

Myriam Pruvot
Chant éloigné

- **Vernissage**
Jeudi 25 janvier,
de 18h à 21h.
- **Évènements**
Samedis 3 février

et 2 mars de
14h30 à 16h,
visites-ateliers
pour les
6 à 12 ans.

Du / au

17-05
12-07

La grotte de l'amitié

- **Vernissage**
Jeudi 16 mai,
de 18h à 21h.
- **Évènements**
Samedis 1^{er} juin et

6 juillet de 14h30
à 16h, visites-
ateliers pour
les 6 à 12 ans.

Anne-Laure Chamboissier, historienne de l'art et curatrice, mène une réflexion sur la question du son et de la musique dans son rapport transversal avec l'art, l'architecture et la littérature. Sensible à la manière dont s'inscrit la proposition d'un artiste dans un contexte donné, son choix s'est porté sur l'artiste Myriam Pruvot.

Le travail de Myriam Pruvot s'étend entre installation, performance, poésie, chant et composition musicale. Avec *Chant éloigné*, l'artiste questionne la nature de ce lieu d'histoire qu'est La Maréchalerie et la subsistance des « voix » qu'elle renferme à travers les siècles. L'acoustique du lieu comme résonateur de ce patrimoine invisible devient espace d'écoute.

« La grotte de l'amitié révèle un stimuli non négligeable de la création contemporaine, longtemps tu, par pudeur peut-être : la profonde connivence qui unit les acteurs du milieu culturel. La vie avant la forme en somme [...] Par sa constitution géologique, sa stratification, et la stabilité de son écosystème, la grotte renvoie étonnamment aux prémices de l'entité muséale. Au sein de cette structure qui tient lieu de refuge, d'espace de production et de diffusion, se cultivent des « liens » parfois à grands renforts de médiation. Cette exposition appelle à doubler le monde visible d'un monde invisible qui en serait l'architecture secrète. La grotte de l'amitié célèbre ainsi 20 ans d'échanges féconds entre le centre d'art La Maréchalerie, les artistes, l'ÉNSA et son public. » Alexandra Fau, 2023.

La Terrasse espace d'art de Nanterre

• Adresses

La Terrasse : 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
La Vitrine : place Nelson Mandela
92000 Nanterre
La Conque : Théâtre en plein air
du Parc des Anciennes Mairies
92000 Nanterre

• Tel. 01 41 37 62 67

• Site www.nanterre.fr

• Mail arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

• Horaires Mercredi-vendredi : 12h-18h, samedi : 14h-18h.

• Tarifs Entrée libre.

• Métro RER A, arrêt Nanterre-Préfecture (sortie Préfecture ou Bd Pesaro).



**27-01
30-03**

Rodolphe Huguet
Survivre métier à suivre

• Commissaire Patrick Viveret et La Terrasse

• Vernissage Vendredi 26 janvier, à 18h.

Au contact de l'histoire d'un territoire, Rodolphe Huguet croise art, artisanat et fonction sociale en préservant le piquant de l'humour et le sérieux d'une démarche concertée. Comment rendre visible celles et ceux que la société a rendu invisible ? La marginalisation des personnes est le reflet d'un monde abîmé qui ne sait plus trouver ses ressources dans le collectif. Pour La Terrasse, aux côtés d'associations et d'habitants et habitantes, avec des personnes précaires, Rodolphe Huguet construit une exposition qui révèle la réalité crue du déclassement social. Comme un contre-feu au « capitalocène », aussi dangereux pour les équilibres sociaux et climatiques qu'il peut être moribond.

**04-05
15-09**

Malachi Farrell

• Vernissage Vendredi 3 mai,

à 18h.

À l'occasion de *La Métropolitaine*, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris.

Le corps, le collectif, le sport, le handicap : La Terrasse invite Malachi Farrell à produire une œuvre inédite en écho au contexte olympique. Par des objets ou pantomimes animés, dans des saynètes délirantes qui s'inspirent autant des vitrines commerciales que de la mise en scène théâtrale, Malachi Farrell stérilise l'handisport et rend un hommage pulsé au breakdance, nouvelle discipline des JO.

Du 15 juin au 24 juillet

• *Le Génie des lieux #4*

Cie XTNT, Amandine Maas

Vernissage : Vendredi 14 juin.

Restitution d'ateliers menés dans la ville avec des scolaires, sportifs, seniors, associations autour des dieux de l'olympie et des représentations du sport dans l'art.

Une aventure collective traduite ici en vidéo, podcasts, objets, céramiques et jeux de table...

Le Cyclop de Jean Tinguely

- **Adresse** Le bois des Pauvres 91490 Milly-la-Forêt
- **Tel.** 01 64 98 95 18
- **Site** www.lecyclop.com
- **Mail** association@lecyclop.com
- **Accès** Depuis Paris Autoroute A6 : sortie 13 « Milly-la-Forêt ». Direction Étampes D 837 : 200 mètres plus loin emprunter sur la droite le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin

piétonnier dans les bois. Métro RER D Gare de Maisse à 6 km.

- **Horaires** 6 avril au 3 novembre 2024. Tous les weekends de 10h30 à 18h30. Du mercredi au dimanche aux mêmes heures pendant les vacances scolaires.
- **Tarifs** Entrée libre pour la programmation artistique. Visite du Cyclop : 9 € ou 6 €.



06-04 03-11

Le Cyclop est une sculpture monumentale haute de 22,5 mètres, réalisée entre 1969 et 1994, nous fêtons donc cette année les 30 ans d'ouverture du Cyclop. Fabriquée à partir de rebuts métalliques issus de la société industrielle, elle abrite des œuvres d'une quinzaine d'artistes à qui Jean Tinguely avait réservé un espace. C'est une œuvre immersive en mouvement dans laquelle on entre et on déambule, un lieu qui joue sur les cinq sens, où le spectateur est invité à voir, toucher, écouter, sentir et ressentir. Le Cyclop témoigne de l'amitié, de l'amour et de l'entraide entre artistes et amis. Donné à l'État en 1987 par Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, il est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Le lieu est géré et animé par l'Association Le Cyclop, qui invite des artistes en résidence, propose des expositions d'art contemporain, des performances, des concerts et des conférences.

06-04 28-07

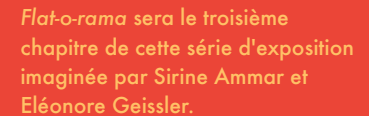
**Louis Guillaume
et Théophile Peris**
Tondre, cueillir et créer.

Deux artistes particulièrement attentifs au « vivant ». Louis Guillaume collecte, ramasse, des plantes, des herbes, elles constitueront sa matière qu'il modèlera en sculpture,

en installation. Théophile Péris travaille la laine, il retrouve des gestes oubliés, il carde, peigne la laine, la transforme en feutre pour y peindre ses idées.

**Maja Bajević, Anna Dauč
iková, Sanja Iveković
et Wanda Mihuleac**
*Ces voix chères
qui ne se sont pas tues.*

Les années 80 et 90, contemporaines de la construction du Cyclop, voient naître un renversement majeur en Europe, celui de la fin de l'Union soviétique, et de l'ouverture des frontières européennes. Nous abordons cette programmation par des séries de films faits par des femmes d'Europe centrale, des Balkans, engagées sur ces réflexions. Un cycle de films plus historique pour penser ce qui se passe aujourd'hui.



Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** bonjour@leslaboratoires.org

- **Horaires** Variables selon les évènements, se reporter au site.
- **Tarifs** Entrée libre sur réservation
- **Métro** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie avenue de la République, côté numéros impairs.



Le premier vendredi du mois, 20h

Février – juin

• Mosaïque des Lexiques

La Mosaïque des Lexiques, rendez-vous public mensuel, a lieu le premier vendredi de chaque mois. Cette revue vivante rassemble plusieurs contributeurs et contributrices afin de croiser les jargons, comparer les lexiques, multiplier les adresses. On y cause, chante, danse et fête chaque fois le mois nouveau.

Vendredi 2 février

- Traduire – Avec Mette Edvardsen, Mia Brion et Pascal Poyet

Vendredi 1^{er} mars

- Listes – Avec Diederik Peeters, Melis Tezkan, Hélène Villovitch et Antoinette Ohannessian, Les joueuses et Michel Dupuy

Vendredi 5 avril

- Connexions – Avec notamment Claude Closky, Nelly Maurel, André Ourednik et Bêlâ Loto

Vendredi 3 mai

- Décrire – Avec Nelly Maurel, Gabriel Gauthier, Valérie Castan et Theo Kooijman, Clémence Rousseau, Jennifer Caubet et Sophie Sénécaut

Vendredi 7 juin

- Grand Final

De janvier à mai

• L'Hypothèse continue

Sous l'appellation de L'Hypothèse continue, les Laboratoires d'Aubervilliers nouent des liens privilégiés avec des étudiantes et étudiants d'art ou de jeunes artistes au sortir de l'école. Des résidences de quelques jours à plusieurs semaines leur sont proposées pour concevoir *in situ* une présentation publique de leurs travaux.

Du 8 au 12 janvier

- EnsAD - Paris | École nationale supérieure des Arts Décoratifs (sous le regard d'Elise Capdenat)

Du 15 au 19 janvier

- EnsAD - Paris | École nationale supérieure des Arts Décoratifs (sous le regard de Sarah Tritz)

Du 13 au 15 mars

- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (sous le regard d'Eva Barto)

Du 8 au 12 avril

- Pôle Sup'93 (sous le regard de Sébastien Roux)

22 avril au 3 mai

- Clémence Rousseau (ex diplômée de l'ESAD Valence)

Samedi 22 juin, de 16h à minuit

• Fête de La Semeuse

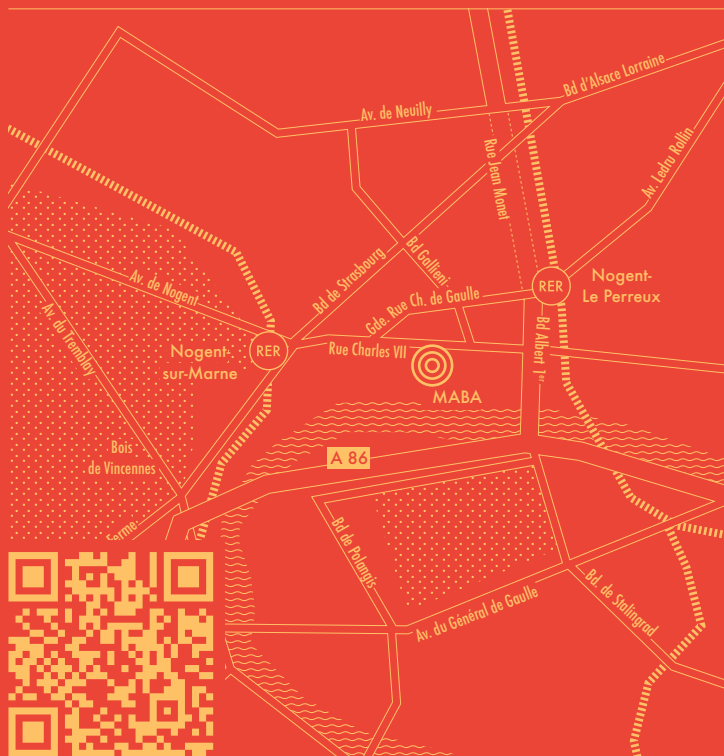
Jardin créé en 2010 devant les Laboratoires par l'artiste Marjetica Potrč, La Semeuse est une école buissonnière qui invite à regarder et comprendre la vie qui pousse malgré le béton et le macadam. Avec son compost, son potager, son Amap, son four à pain, ses poules, ses parcelles de jardinage, La Semeuse est un havre de paix et un lieu d'échanges autour de la nature en ville, des plantes et des légumes.

Rendez-vous samedi 22 juin pour célébrer l'été aux côtés de celles et ceux qui font vivre le jardin au quotidien. Au programme : pains chauds, boissons fraîches et petits plats maison, le tout accompagné de surprises concoctées par les artistes Amaia Urria, Jude Joseph, Pierre-Benjamin Nantel. Concert au clair de lune et piste de danse en fin de soirée !

MABA

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
- **Mail** maba@fondationdesartistes.fr *
- **Horaires** Tous les jours de semaine :
13h- 18h. Le week-end : 12h- 18h. Fermé
les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Château de Vincennes (ligne 1)
puis bus 114 arrêt Sous-préfecture.
Ou RER A : Nogent-Sur-Marne
(10 min à pied). Ou RER E :
Nogent-Le Perreux (8 min à pied).

18-01
07-04

Météo des forêts

- **Vernissage**
Mercredi
17 janvier, de 18h
à 21h30. Navette

depuis Paris
sur réservation
obligatoire par
mail *.

Entre constat des impacts de la crise climatique en cours et possibilité de résilience, l'exposition *Météo des forêts* propose des traversées dans des forêts et leurs multiples bavardages. Parler de la pluie et du beau temps constitue (souvent) une stratégie d'évitement pour cacher ses préoccupations derrière des considérations de chaleur, de froid, d'humidité, de pluviométrie, de vent et de tempêtes... Éléments de climat, anecdotiques dans nos conversations, pourtant primordiaux pour la faune, la flore, l'humus, les forêts... comme pour nous, humains. À travers cette « météo des forêts », voyons et écoutons ce que les arbres, eux, ont à dire. Comment vont-ils dans cette période incertaine ? Prenons leur température et percevons ce qui nous (re)lie.

25-04
07-07Patrick Goddard
Essaims, hordes, fléaux

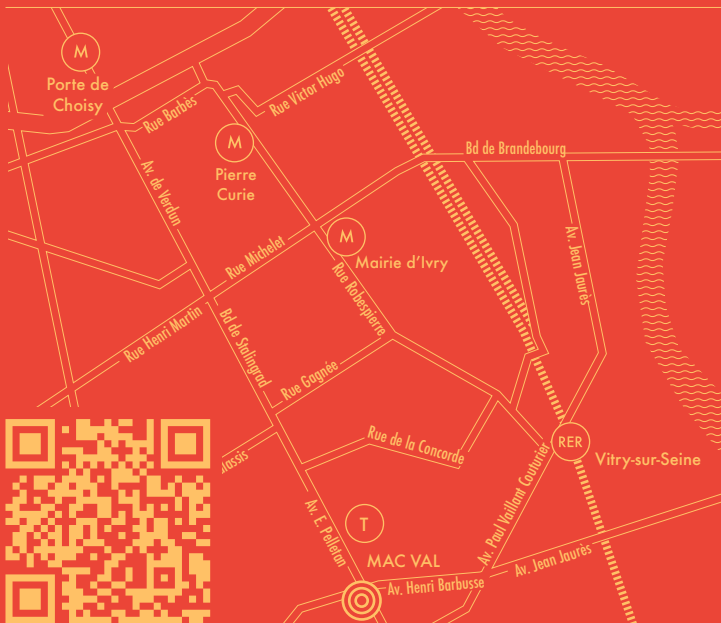
- **Vernissage**
Mercredi
24 avril, de 18h
à 21h30. Navette

depuis Paris
sur réservation
obligatoire
par mail *.

Cette première exposition personnelle en France de l'artiste britannique Patrick Goddard rassemble des films, sculptures, peintures... récents et inédits. À travers *Animal Antics* et sa suite *Whoopsie's Dream*, deux films satiriques, l'artiste établit des comparaisons entre une ère anthropocène post-naturelle et les peurs irrationnelles liées à l'altérité. Mettant en scène un même Bichon Frisé, appelé Whoopsie, pouvant converser avec les humains, les films dévoilent progressivement que ce petit chien, d'apparence si mignonne, exprime pourtant des idées odieuses et particulièrement exagérées quant à sa propre lignée généalogique. Whoopsie, doté d'un pedigree attesté et de papiers en règle, croit sa légitimité et sa place dans un certain ordre social assurée et entend développer une politique d'exclusion à l'égard des animaux non domestiqués...

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

- **Adresse** Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 64 20
- **Site** www.macval.fr
- **Mail** contact@macval.fr
- **Horaires** Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
- **Tarifs** TP : 5€, TR : 2,5€, gratuité sous conditions et les 1^{ers} dimanches de chaque mois.
- **Accès** route Porte de Choisy, D5 jusqu'à la place de la Libération.
- **Métro/Tramway** Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy, puis T9 arrêt MAC VAL. Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon, puis bus 172, arrêt MAC VAL ou bus 180, arrêt Camélinat. Ligne 8, arrêt Liberté, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER C – Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER D – Gare de Maisons-Alfort / Alfortville, puis bus 172, arrêt Henri de Vilmorin.



Jusqu'au 22 septembre

- **L'œil vérité**
Le musée au second degré
Cette exposition de la collection propose, selon une unité de temps et de lieu, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France. Entre la première œuvre de ce parcours et la dernière, *L'œil vérité* éclaire la distinction entre art moderne et contemporain et ses ambivalences, celle-ci ne s'est pas faite immédiatement contrairement à ce que les historiennes et les historiens de l'art ont pu dire en avançant la date un peu trop commode de 1945. *L'œil vérité* est aussi l'occasion de revoir ou de découvrir des œuvres de la collection qui, pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005.

Jusqu'au 3 mars

- **Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993-2023)**
Éblématique de sa génération, lauréat du prix Ricard en 2003, les œuvres de Matthieu Laurette ont été exposées internationalement dans les plus prestigieuses institutions et son travail est dans de nombreuses collections publiques et privées.

Artiste protéiforme, il utilise les médias de masse et l'industrie du divertissement comme lieu et outil de production décalant ainsi l'idée même d'atelier : le réel est son atelier. Ses œuvres mettent en questions le rôle et la place de l'art et de l'artiste à l'heure du spectacle généralisé et mondialisé.

D'avril à septembre

- **Humain autonome**
Une exposition du collectif Humain autonome composé de Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia

Symbole de liberté, d'affranchissement à l'égard des barrières spatio-temporelles, mais aussi de maîtrise et de possession de la « Nature », l'automobile participe de modes de production, de rapports de domination et d'exploitation à l'origine de la destruction de nos écosystèmes.

C'est cet héritage moderne qu'aborde l'exposition collective *Humain autonome* en mettant en regard les imaginaires et les réalités de la civilisation du moteur. Machine à fantômes, l'automobile est ici réinscrite dans les formes de vie, les systèmes énergétiques, les aménagements territoriaux, l'organisation du travail, les stratégies géopolitiques et les mobilités qu'elle implique – ceux d'un capitalisme fossile qui ne cesse de se survivre à lui-même.

Depuis 2020, le projet *Humain autonome* a donné lieu à plusieurs occurrences mêlant expositions, projections, ateliers, performances au Frac Normandie Caen, à La Condition Publique à Roubaix dans le cadre de la Triennale Art et Industrie en collaboration avec le Centre Pompidou et le CNAP et aux Ateliers Wonder en région parisienne.

maison des arts - la supérette centre d'art contemporain de Malakoff

- **Adresse site maison des arts**
105 avenue du 12 Février 1934
92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).

- **Adresse site la supérette**
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
- **Horaires** Ouverture au public le mercredi de 14h à 18h.
- **Métro**
Malakoff rue Étienne Dolet ou Châtillon Montrouge (ligne 13).



23-03
20-07

Le centre d'art nourricier

sur le site de la maison des arts et le site la supérette

Dans le prolongement de *Couper les fluides*, le centre d'art imagine un projet sur trois ans en lien avec ses axes de recherches et se manifeste comme un lieu écocitoyen. Il réunira des autrices et auteurs, citoyennes et citoyens devenant transmetteuses et transmetteurs de leurs savoir-faire. Toujours dans son attention à la transmission et au vivant, le centre d'art souhaite re-questionner, repenser et renouveler les modes de partage, dans la volonté de penser en commun, de s'alimenter ensemble, de se nourrir des savoirs et des ressources de chacune et chacun. En faisant écho à la programmation de *Couper les fluides*, le projet pose un principe d'inclusivité et se pense dans une économie contributive. Il se fabrique depuis des situations contextuelles comme la cuisine, la permaculture, la project room, l'agora, l'atelier, les murs de diffusion, la librairie consultative et se géolocalisent principalement sur ses deux sites.

la librairie consultative

- **Inauguration** | Samedi 23 mars.

Dans le cadre du projet *Le centre d'art nourricier*, le centre d'art ouvre à la supérette un espace dédié à *La librairie consultative*, dispositif de médiation et de ressources à destination des habitants et habitantes, des citoyens et citoyennes et des auteurs et autrices. Cette démarche vise à mettre à disposition l'ensemble du fonds d'ouvrages et de documents collectés et réunis par le centre d'art au cours de ces projets, en lien avec ses axes de recherches, ses rencontres et sa programmation. La scénographie et le mobilier de design est réalisé par l'autrice et architecte Luna Villanueva.

Musée d'Art Moderne de Paris

- **Adresse** 11, avenue du Président Wilson 75016 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours sauf le lundi : 10h-18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h30 (expositions seulement)
- **Tarifs** Collections permanentes : entrée gratuite. Expositions temporaires : payantes. Réservation conseillée.
- **Métro** Métro Alma-Marceau ou Léna (ligne 9).
- **Bus** Lignes 32 (Léna), 42 (Alma-Marceau), 72 (Musée d'Art Moderne), 80 (Alma-Marceau), 82 (Léna) et 92 (Alma-Marceau).
- **Vélib** 4 rue de Longchamp ; 4 avenue Marceau ; place de la reine Astrid ; 45 avenue Marceau ou 3 avenue Bosquet.



Jusqu'au 11 février

• **Dana Schutz**
Le Monde visible

Commissaires : Anaël Pigeat, assistée d'Alexandra Jouanneau
Le travail de cette artiste américaine de renommée internationale est exposé avec une telle ampleur pour la première fois en France. Composée d'une quarantaine de peintures, une vingtaine de dessins, gravures et sept sculptures, l'exposition donne à voir les thématiques qui traversent cette œuvre : des sujets intangibles souvent observés avec humour ; l'artiste au travail dans son atelier ; la transformation et la construction de soi ; les tensions ; les tensions entre l'individu et le groupe.

Du / au **05-04**
25-08
Présences arabes
Art moderne et
décolonisation – Paris
1908-1988

• **Commissaires**
Odile Burluraux,
Morad

Montazami
et Madeleine
de Colnet

Du / au **22-03**
18-08
Jean Hélion
La prose du monde

• **Commissaire**
Sophie Krebs

et Henri-Claude
Cousseau

Le MAM Paris consacre une rétrospective à Jean Hélion (1904-1987), grande figure de l'abstraction de la fin des années 1920 et peintre du renouveau de la figuration d'après-guerre. Organisée de manière chronologique, en montrant toutes les étapes de sa carrière, des débuts jusqu'à la fin de sa vie, cette grande rétrospective rassemble plus de 150 œuvres (130 peintures, 50 dessins et une vingtaine de carnets, ainsi qu'une abondante

documentation) rarement vues, provenant de grandes institutions françaises et américaines comme de collections privées.

Une histoire de l'art moderne et des avant-gardes arabes vue à travers la relation particulière des artistes arabes avec Paris au 20^e siècle - époque marquée par la colonisation et les décolonisations. Le MAM Paris, attentif aux modernités du monde entier, cherche à porter un nouveau regard historique sur des scènes artistiques insuffisamment explorées. Dans cette perspective, l'exposition contribue, en rassemblant les identités multiples arabes du 20^e siècle, à mettre en lumière des œuvres et des artistes sous-représentés et oubliés. En faisant le récit de cette décolonisation, cette démarche concourt à interroger l'histoire de l'art moderne et à décentrer le regard de l'institution muséale.

Palais de Tokyo

- **Adresse** 13 avenue du Président Wilson
75116 Paris
- **Tel.** 01 81 97 35 88
- **Site** www.palaisdetokyo.com
- **Mail** contact@palaisdetokyo.com

- **Horaires** Tous les jours (sauf le mardi) :
de 10h à 22h. Nocturne jusqu'à minuit
le jeudi
- **Tarifs** TP : 12 €, TR : 9 €.
- **Métro** Alma-Marceau ou Iéna (ligne 9).
RER C arrêt Pont de l'Alma.



La saison d'automne est à retrouver
sur le site Internet via le QRCode

Du 16 février au 30 juin

• Signal

Mohamed Bourouissa

Enfermement des corps et des pensées, représentation des identités, détermination et contrôle des langages, soin par les plantes, la musique et la couleur, économies parallèles, aliénation et résistance... À partir d'expériences intimes, l'œuvre de Mohamed Bourouissa dresse des récits collectifs puisés aux racines de l'amertume (*seum*, en arabe). Cette première rétrospective prospective dans une institution nationale est l'occasion de déplier le travail de l'artiste, de ses productions les plus récentes à ses débuts, incluant des créations d'artistes amis et amies.

• Dislocations

L'exposition *Dislocations* réunit seize artistes, de générations et origines différentes (Afghanistan, France, Irak, Iran, Liban, Libye, Myanmar, Palestine, Syrie, Ukraine) dont le travail est marqué ou informé par l'expérience de l'exil, du déchirement entre ici et ailleurs, entre passé et présent. Leurs pratiques convoquent savoir-faire ancestraux et technologies contemporaines, gestes humbles et matériaux pauvres. Il s'agit de rendre hommage à la nécessité vitale et à l'intensité de la création artistique à travers des récits fragmentés croisant déplacement, emprisonnement, guerre, mais aussi résilience et réparation. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration entre le Palais de Tokyo et l'association Portes ouvertes sur l'art, qui fait connaître des artistes en situation d'exil.

• Past Disquiet

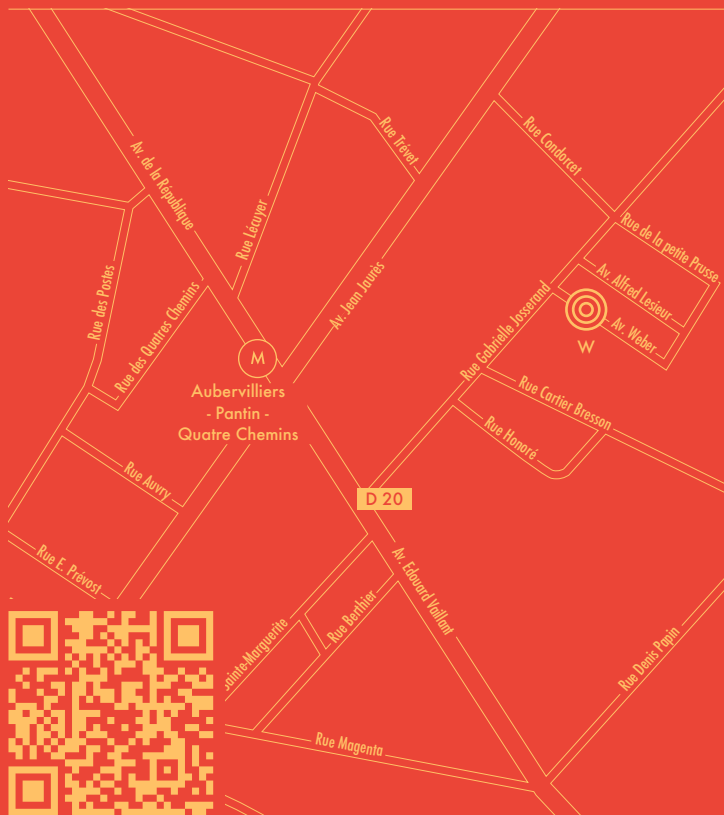
Past Disquiet est une exposition documentaire et d'archives qui retrace des histoires d'engagement d'artistes ainsi que quatre cas de musées solidaires au mouvement international anti-impérialiste des années 1970-1980. Cette exposition est le fruit d'une recherche de plus de dix années, menée par les chercheuses et curatrices Kristine Khouri et Rasha Salti. Elle a pour point de départ les récits oubliés transcontinentaux de « musées en exil » ou « musées en solidarité » qui ont incarné le soutien des artistes à des luttes d'émancipation de peuples.

• Toucher l'insensé

La « psychothérapie institutionnelle » est une pratique de la psychiatrie initiée au milieu du 20^e siècle, dont le présupposé est que pour soigner les malades, il faut d'abord soigner l'hôpital. Autrement dit, ne jamais isoler le trouble mental de son contexte social et institutionnel. Inspirée de ces expériences psychiatriques et humaines révolutionnaires, qui s'appuient sur le collectif et sur la création artistique, cette exposition s'intéresse à différentes manières de transformer des lieux d'isolement en lieux de protection, des refuges contre les violences de la société.

- **Adresse** 6 avenue Weber 93500 Pantin
- **Tel.** 06 34 19 77 57
- **Site** <https://www.w-pantin.xyz>
- **Mail** wladresse@gmail.com
- **Horaires**
En fonction des expositions

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7 Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins + 5 minutes à pied
Bus 150, 152, 170, 249, 330, N42.



Janvier — juin

Situé à Pantin, W est un lieu de travail, de rencontres et de diffusion de l'art contemporain fondé en 2010 par le collectif du même nom.

Depuis son origine, l'ambition de W est de représenter, au croisement de pratiques artistiques individuelles résonnant à l'international, un lieu d'accueil ouvert et de proximité, impliqué dans la vie sociale et culturelle du territoire. W a construit au fil des années une activité pérenne de diffusion et de production de l'art contemporain, avec d'une part sa programmation régulière d'expositions, d'événements, de rencontres, d'actions pédagogiques et de médiation ; et d'autre part la gestion d'espaces de travail accueillant des artistes.

À la fois lieu de production, de recherche et d'expositions, W est un espace qui se développe grâce au travail bénévole des membres de la structure. Au-delà de leurs pratiques individuelles en tant qu'artistes praticiens, praticiennes ou chercheurs, chercheuses, ils et elles ont pour ambition de répondre de manière créative et réflexive au spectre de la condition artistique. Cette dimension collective est un élément fondamental de leur pratique.

Ygrec — École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

- **Adresse** 29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 48 39 07 44
- **Site** www.ensapc.fr/ygrec/exposition
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Du mercredi au samedi de 14h à 19h

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Méto** Ligne 7, arrêt Aubervilliers - Pantin
Quatre Chemins + 4 minutes à pied.
- **Tramway** T3, arrêt Porte de la Villette
+ 11 minutes à pied.
- **Bus** Ligne 249 et 170, arrêt Quatre
Chemins - République.



Du 24 janvier au 10 février

• *Images latentes*

Vernissage : Samedi 20 janvier
Partant de la notion d'image en devenir, l'exposition explore, à travers les travaux de douze étudiantes, étudiants ENSAPC, les multiples possibilités formelles et sémantiques qu'elle recouvre et pose la question de sa réception à travers différents modes de présentation. Ce projet est réalisé en collaboration avec l'artiste Stéphanie Solinas, sur une invitation de Christian Genty et Jeff Guess.

Le 1^{er} et 2 mars

• *Sands of self*

Présentation : Vendredi 1^{er} mars
Du langage visuel à la forme participative des jeux vidéo *Sands of self* est une installation immersive réalisée par les étudiantes, étudiants de l'ENSAPC et de l'ESSEC sous la direction de l'artiste invité Mounir Ayache, de Guillaume Chevillon (ESSEC) et Jeff Guess (ENSAPC).

Du 7 au 16 mars

• *Festival Arts & Humanités # 6*

Projet hors les murs
Cette exposition au Théâtre Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, réunit les travaux de cinq étudiantes étudiants ENSAPC et une étudiante du master Lettres de CY, accompagné par le chorégraphe et artiste brésilien Volmir Cordeiro. Les œuvres conçues pour l'occasion répondent aux problématiques de cette 6^e édition du festival avec un regard croisé sur les questions de domination, racisme, militantisme, identités plurielles ou encore croyances ancestrales.

Du 20 mars au 6 avril

• *Artistes-commissaires*

Vernissage : Samedi 16 mars
Ygrec accompagne une dizaine d'étudiantes, étudiants de 3^e & 5^e année de L'ENSAPC à produire et curater une exposition de leurs travaux. À la fois commissaires et artistes, iels assemblent des productions plastiques, textuelles, performatives ou encore indéterminées dans les espaces du centre d'art.

Du 22 mai au 13 juillet

• *Dans La Box*

Vernissage : Samedi 18 mai
Dans le cadre d'un échange au long cours, Ygrec invite La Box, artiste-run space réunionnais, à investir le centre d'art pour créer un espace de sociabilité mêlant recherches collectives, organisation de repas, d'ateliers, partage de documentations et de productions artistiques autour de pratiques collaboratives.

Le samedi 1^{er} juin

• *Évènement Nuit Blanche 2024*

Carte blanche à l'artiste et griot Bocar Niang, avec la conception d'une nouvelle performance dans le cadre de la Nuit Blanche 2024.



MEMBRES DE TRAM

- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03 Bétonsalon
centre d'art et de recherche
- 04 CAC Brétigny
- 05 Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse
- 06 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
- 07 Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
- 08 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- 09 Centre Wallonie-Bruxelles I Paris
- 10a Cité internationale des arts - Site Marais
- 10b Cité internationale des arts - Site Montmartre
- 11 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- 12 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet
- 13a frac Île-de-France, le plateau
- 13b frac Île-de-France, les réserves
- 14 Galerie municipale Jean-Collet
- 15 Immanence
- 16 Institut des Cultures d'Islam
- 17 Jeu de Paume
- 18 La Crypte d'Orsay
- 19 La Galerie, centre d'art contemporain
- 20 La Graineterie - Centre d'art de la Ville de Houilles
- 21 La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
- 22 La Terrasse espace d'art de Nanterre
- 23 LE BAL
- 24 Le Cyclop de Jean Tinguely
- 25 Le Hauloc
- 26 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 27 MABA
- 28 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 29 maison des arts - la supérette centre d'art contemporain de Malakoff
- 30 Maison Populaire
- 31 Musée d'Art Moderne de Paris
- 32 Palais de Tokyo
- 33 W
- 34 Ygrec - École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

TaxiTram, un voyage vers une sélection de deux à trois lieux d'art du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes. RandoTram des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou périurbaines, pour relier deux membres du réseau, visiter leur programmation et le territoire qui les entoure.

TAXITRAM

Samedi 20/01

— Centre Photographique
d'Île-de-France (CPIF)
— Jeu de Paume —

Samedi 03/02

— Beaux-Arts de Paris
— École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert
— Immanence —

Samedi 02/03

— La Graineterie - Centre
d'art de la Ville de Houilles
— École municipale
des beaux-arts
galerie Édouard-Manet
— Institut des Cultures d'Islam —

Samedi 06/04

— Abbaye de Maubuisson
— LE BAL —

Samedi 06/07

— CAC Brétigny
— Le Cyclop
de Jean-Tinguely

— Nuit Blanche métropolitaine samedi 1^{er} juin 2024 : TaxiTram nocturnes au programme — Plus d'infos à venir sur tram-idf.fr —

- **Tarifs** TaxiTram 6 € ou 10 € (tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi). RandoTram 6 €.
Comprend les entrées, visites accompagnées et le déplacement en autocar (TaxiTram).
- **Réservation** sur tram-idf.fr/parcours
- **Renseignements** taxitram@tram-idf.fr
01 53 34 64 43

RANDOTRAM

Samedi 27/04

— maison des arts - la supérette
centre d'art contemporain de Malakoff
— Palais de Tokyo —

Samedi 15/06

— Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
— Bétonsalon - centre d'art et de recherche —