

TRAM

S'HABITER

J'AIMERAIS

EMPORTER LE

FEU

JUILLET
DÉCEMBRE 2024
PROGRAMME N° 54

RÉSEAU
ART
CONTEMPORAIN

PARIS /
ÎLE-DE-FRANCE

LE BUREAU

Co-présidentes

Aude Cartier,
maison des arts -
supérette, centre
d'art contemporain
de Malakoff

Stéphanie Chazalon,
Institut des Cultures
d'Islam

Vice-président

Marc Bembekoff,
La Galerie, centre
d'art contemporain

Secrétaire

Valérie Knochel,
La Maréchalerie
- centre d'art
contemporain /
ÉNSA Versailles

Trésorier

François Taillade
Le Cyclop de
Jean Tinguely

L'ÉQUIPE

Secrétaire générale

Amélie Verley

Chargée
de la communication
et du développement
Sophie Rattier

Chargée des publics
et des partenariats
Mathilde Fraieu

Stagiaire assistante
à la coordination
de projet /
communication
La Métropolitaine
Lina Azzouz

Stagiaire assistante
à la coordination
de projet /
communication
Élise Préault

Cheffe de projet
Coordination de
la programmation
culturelle
La Métropolitaine
Marie Dernoncourt

Chargée de mission
Communication
et circulation
des publics
La Métropolitaine
Zoé Thomas

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France
4ter, rue de
la Solidarité
75019 Paris

Tel: 01 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

Engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain, les 34 membres de TRAM – musées, centres d'art, écoles d'art, collectifs d'artistes, frac, fondation – œuvrent ensemble grâce à leurs équipes et avec les artistes, les auteurs et autrices, pour donner vie à des projets sensibles et pluriels. L'art, la culture, le dialogue, le débat, sont essentiels au monde de demain, et nous devons protéger et chérir ces lieux d'art qui font un travail précieux et essentiel de transmission, médiation et d'éducation artistique auprès de tous les publics sur les territoires. Tous répondent à leur manière au besoin de créer du lien dans une société de plus en plus fragilisée.

À l'image du Houloc, qui a rejoint le réseau en 2021 et devra à l'horizon 2025 quitter ses espaces d'Aubervilliers pour cause de bail non renouvelé, nous ne nous résignons pas à un avenir sombre malgré les incertitudes que nous connaissons. Nous voulons continuer d'agir pour un futur désirable et solidaire comme nous le faisons depuis plus de 40 ans à l'échelle de la région Île-de-France, en faveur des arts plastiques et de ses nombreuses actrices et acteurs, et en tout premier lieux des artistes. Le réseau sera donc vigilant à accompagner toutes les situations vécues par ses membres.

Pour prolonger nos réflexions collectives avec les professionnelles et professionnels franciliens des arts visuels, nous vous donnons rendez-vous au mois de novembre pour une nouvelle journée de travail et d'échange sur l'accessibilité et l'inclusion. Cette journée pensée avec et pour les personnes en situation de handicap (handicaps moteurs, sensoriels, psychiques, cognitifs, mentaux ou intellectuels et les maladies chroniques ou invalidantes) portera une attention particulière à la prise en compte des handicaps invisibles. Le sujet sera abordé de manière transversale pour questionner l'ensemble des métiers dans les équipes des structures membres. Les conférences et ateliers porteront sur l'inclusion des publics aussi bien que sur celle des artistes autrices et auteurs dans leur parcours professionnel. Conscient du chemin à parcourir ensemble, le réseau TRAM travaille de concert afin de vous accueillir dans votre singularité et toujours plus nombreuses et nombreux dans ses lieux membres.

— À bientôt !

Aude Cartier et Stéphanie Chazalon, co-présidentes

Abbaye de Maubuisson

- **Adresse** avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen l'Aumône
- **Tel.** 01 34 33 85 00
- **Site** www.abbaye-de-maubuisson.fr
- **Mail** abbaye.maubuisson@valdoise.fr
- **Horaires**
Été (du 1^{er} avril au 10 octobre)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-18h15.
Du jeudi au lundi : 13h-18h15.
Hiver (du 11 octobre au 31 mars)
Le mercredi : 9h30-11h45 et 13h-17h45.
Du jeudi au lundi : 13h-17h45.

- Fermé le mardi, les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès** route A15 dir. Cergy-Pontoise,
sortie Saint-Ouen l'Aumône centre.
- **Métro** RER C ou ligne H, dir. Pontoise,
arrêt Saint-Ouen l'Aumône + prendre
sortie « 8 mai 1945 » (+10 min
à pied en suivant la rue Guy Sourcis).
- **Accès** Accessible aux personnes
à mobilité réduite.



Sentience, écouter le parfum de la couleur

- Commissaires
Marie Ménéstrier
- et Sumiko
Oé-Gottini

Avec Marie Amar, Berdaguer & Péjus,
Daniela Busarello, Morgan Courtois,
Julie C. Fortier, Michèle Nadal,
Marie-France Parronchi, Daniel Pescio

Cette exposition en partenariat avec
le Musée archéologique du Val
d'Oise, le musée François Tillequin,
le CNAP – Centre National des
Arts Plastiques et la Galerie Balice
Hertling prend pour point de départ
l'olfaction. Le spectateur est dès
lors invité à vivre un parcours-
expérience à travers de libres
conversations synesthésiques au
fil des époques et des cultures.
Mettant en regard une sélection
d'objets archéologiques liés au site
cistercien de Maubuisson et des
œuvres contemporaines, l'idée est
d'affirmer la question de l'art dans
une pluralité d'expressions prove-
nant tout à la fois de plasticiens,
de parfumeurs, céramistes ou
encore enlumineurs...

En deçà de l'invisible

- Exposition duo :
Grégoire Scalabre
et Cécile Beau.
- Vernissage
Samedi 5 octobre
à 15h.

Cette nouvelle exposition duo,
propose de faire cohabiter les
démarches artistiques de
Cécile Beau et Grégoire Scalabre
en vue de perpétuer la question
du patrimoine végétal et paysager
et celui d'un savoir-faire artisanal
donnant lieu à un dialogue singulier
entre l'histoire de l'abbaye et
sa retranscription contemporaine.
Cécile Beau construit ainsi une
œuvre minimale et sensorielle qui
se saisit de la nature et du cos-
mos comme objet d'étude et de
contemplation. Chez elle, la notion
de paysage est essentiellement vue
comme appropriation mentale d'un
lieu, ou comme outil pour atteindre
l'autre au-delà du visible. Grégoire
Scalabre déploie quant à lui, une
approche de la céramique dont
chaque pièce témoigne de diverses
techniques au service de textures
et de formes inédites. La méticulo-
sité et la précision de son ouvrage
confinent à la méditation, conférant
à son œuvre, souffle et mystère.

- **Tarifs** Billetterie responsable, 5 €, 10 € ou 15 € c'est vous qui choisissez
- **Métro** Saint-Germain-des-Près (ligne 4), Mabillon (ligne 10), Louvre-Rivoli (ligne 1), Pont Neuf (ligne 7)
- **Bus** Lignes 24, 27, 39, 63, 70, 86, 87, 95, 96.

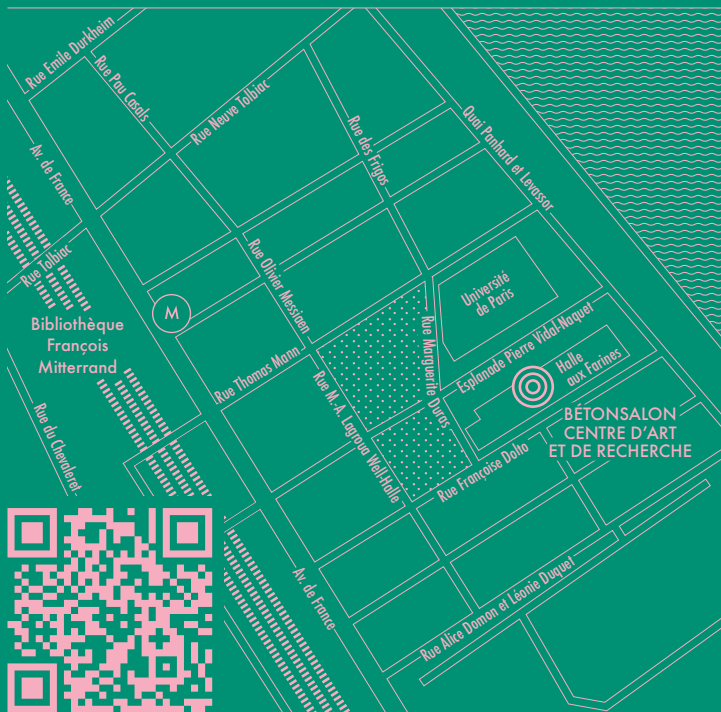


De David à Delacroix, de Cézanne à Matisse, d'Ellsworth Kelly à Gina Pane en passant par Hélène Delprat, *Souvenirs de jeunesse* est un voyage dans le temps sur deux siècles, pendant lesquels les Beaux-Arts de Paris ont accueilli plusieurs dizaines de milliers d'aspirants-artistes. À travers plus de 260 œuvres et documents, l'exposition dévoile le parcours de ces élèves passés par les Beaux-Arts de Paris, devenus célèbres ou non.

Bétonsalon

centre d'art et de recherche

- **Adresse** 9 esplanade Pierre Vidal-Naquet (rez-de-chaussée de la Halle aux Farines) 75013 Paris
 - **Tel.** 01 45 84 17 56
 - **Site** www.betonsalon.net
 - **Mail** info@betonsalon.net
 - **Horaires** Du mercredi au vendredi : 11h-19h. Samedi : 14h-19h.
 - **Tarifs** Entrée libre.
 - **Métro** Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14 ou RER C).
 - **Tram** Ligne T3.
- Accessible aux personnes à mobilité réduite.



26-09

14-12

Klonaris/Thomadaki
J'accède à l'Ange par ton extase

- **Vernissage**
Jeudi 26 septembre, de 16h à 21h.
- **Commissaires**
Maud Jacquin et Émilie Renard

Une installation conçue par Katerina Thomadaki, dédiée à Maria Klonaris

Depuis les années 1970, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki ont célébré la puissance de ce qu'elles appellent des « corps dissidents », c'est-à-dire des corps dont la différence ébranle les systèmes normatifs, à travers des œuvres hybrides et protéiformes qui elles-mêmes défont les frontières établies entre les médiums artistiques, les cultures et les champs des savoirs. Leur « cinéma corporel » a d'abord été le lieu de l'affirmation d'une « féminité radicale », capable de « déchirer tout ce qui pèse sur elle et la contraint », à commencer par l'opposition binaire entre masculin et féminin. Par la suite, elles ont développé d'importants cycles d'œuvres inspirés par d'autres figures de la dissidence comme celles de l'Hermaphrodite (1982-90), de l'Ange intersexe (1985-2024) ou des Jumeaux fusionnés (1995-2000). En révélant le pouvoir qu'ont ces figures de transgresser les normes symboliques mais aussi biologiques et anatomiques, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki ont très tôt dénoncé l'idéologie de la « nature » comme un ordre figé, anticipant les débats et théories actuels sur le genre et la matérialité des corps.

Aujourd'hui, à Bétonsalon, dix ans après la disparition de Maria Klonaris, Katerina Thomadaki revisite et prolonge le Cycle de l'Ange, un vaste ensemble d'œuvres dans différents médias qui prend comme point de départ la photographie médicale d'une personne intersexe qu'elles associent à l'imaginaire de l'ange, faisant de iel « le messager de l'effondrement des limites des sexes ».

- n° 04

CAC Brétigny

- **Site** www.cacbretigny.com
- **Mail** info@cacbretigny.com
- **Horaires** Variables selon les expositions
- **Tarifs** Entrée libre.



Bascules

Saison hors les murs 2024-2025

- Bridget Low à la médiathèque Olivier Léonhardt de Sainte-Geneviève-des-Bois

Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse

- **Adresse** 9, rue Traversière
94140 Alfortville
- **Tel.** 01 56 29 37 21
- **Site** www.cac-la-traverse.com
- **Mail** contact@cac-la-traverse.com
- **Horaires** Du mardi au samedi de 12h à 19h. Hors périodes de montage d'exposition. Horaires spéciaux lors des événements. Fermé les jours fériés.

- **Tarifs** : Entrée libre
- **Accès** : Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy première sortie Alfortville.
- **Métro** : Ligne 8, École Vétérinaire + bus 103, arrêt Salvador Allende. RER D, arrêt Maisons-Alfort/Alfortville (Sortie côté Alfortville) + 9 minutes de marche ou bus 103 arrêt Mairie d'Alfortville.



Du / au

**27-09
07-12**
**Jérémy Gobé
Où nous allons**

- **Vernissage**
Vendredi
27 septembre
de 18h à 22h.
Avec pour
l'anniversaire

des 10 ans du
CAC La Traverse :
performance de
Luz Moreno-Pinart
à partir de 19h30.

Où nous allons est une rétrospective du projet *Corail Artefact* de Jérémy Gobé, un projet Art et Science déployant un ensemble de propositions esthétiques, fonctionnelles et éthiques de lutte contre la disparition des coraux. L'artiste expose des œuvres inédites et variées qui donnent à voir la recherche artistique et scientifique depuis son départ. Chaque période charnière est présentée dont la découverte des coraux par Jérémy Gobé, ses premiers *Corail Restauration*, des prototypes sculpturaux, des tissus, dentelles et tricots, des dessins préparatoires, des inventions de matériaux écologiques, des bouturages permettant la régénération des récifs coralliens. Le titre de l'exposition est tiré d'une citation d'Alan Turing « La science ne nous dit pas où nous allons – c'est le rôle de l'art – ; elle nous dit où nous sommes. »

Le

14-12
Les écritures bougées

19h30 – 21h30

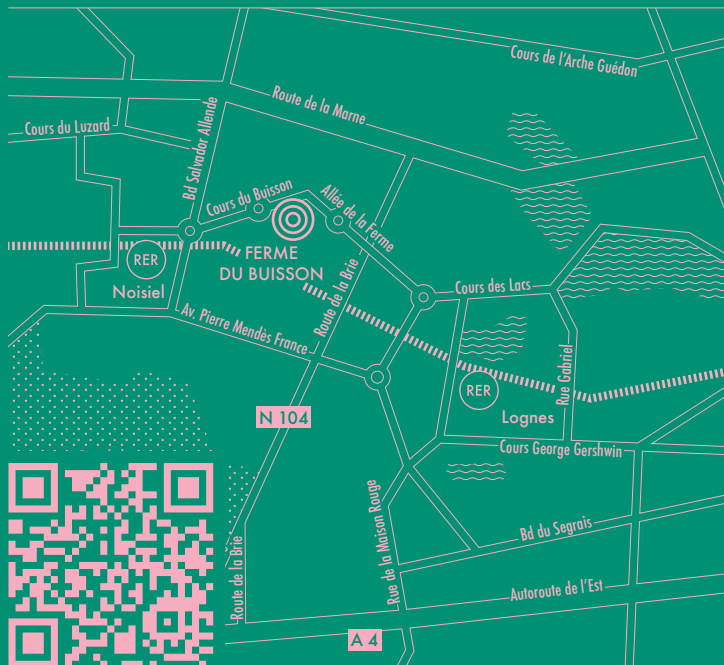
Artistes : Claire Finch, Moussa Sarr,
Laure Mathieu, Pierre Daniel,
Aziyadé Baudouin-Talec & Benoît Travers

Cette année sonne la huitième édition des écritures bougées, un festival imaginé par l'autrice et performeuse Aziyadé Baudouin-Talec, qui fait claquer les langues, bouger les corps et pulluler les idées ! Le troisième et dernier opus de cette édition annuelle met à l'honneur le langage et sa traduction en mouvement et/ou en son dans une autre langue. Les mots vont bouger, danser, rire et chanter dans tous les sens et toutes les couleurs. Parce qu'il est nécessaire de se sentir vivant, frissonnons ensemble dans la vibration du langage en écoutant six poètes, écrivains, artistes et musiciens qui créeront le temps d'une soirée un espace de résonance entre les mots, les sons et les corps. Les langues vont se juxter, se frôler et se pénétrer. L'air va se gonfler, devenir mot puis mots-bruits, mots-rythmes et crépitements, sa densité va changer autour de nous grâce aux artistes vibrants qui amèneront un court moment un lieu de transe des yeux et des oreilles pour déplacer nos sensations.

Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

- **Adresse** Allée de la Ferme 77186 Noisiel
- **Tel.** 01 64 62 77 00
- **Site** www.lafermedubuisson.com
- **Mail** contact@lafermedubuisson.com
- **Horaires** Du mercredi au vendredi : 14h-18h. Samedi et dimanche : 14h-19h30. Fermeture dimanches 24 et 31 décembre.
- **Visites** Visites guidées à tout moment.

- **Ateliers** en famille, visites contées, ateliers ados : dates à retrouver sur le site. Groupes sur réservation : rp@lafermedubuisson.com
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte de Bercy, A4 dir. Marne-la-Vallée, sortie Noisiel-Torcy puis Noisiel-Luzard (15 min).
- **Métro** RER A, depuis Paris dir. Marne-la-Vallée/Chessy, arrêt Noisiel.



06-10
26-01

Aline Bouvy
Le Prix du ticket

• Vernissages

Samedi 5 octobre
à 16h.

Première exposition monographique de l'artiste belge et luxembourgeoise en France, co-produite avec Triangle-Astérides à Marseille. Son titre joue sur le double sens du mot prix : ce dont il faut s'acquitter financièrement pour entrer dans un espace de loisir, mais également ce qu'il en coûte, ce que l'on doit sacrifier. Pour cette exposition, l'artiste s'intéresse à l'histoire des parcs d'attractions et des parcs à thèmes, et plus largement aux idéologies qu'ils véhiculent. En France, ceux-ci font irruption dans les années 1980 et sont les héritiers des traditionnelles fêtes foraines ainsi que des expositions universelles et coloniales. *Le prix du ticket* invite les publics à déambuler dans un environnement complètement blanc, habité par des installations, des costumes et une bande-son. L'exposition convoque des phénomènes de hantise, de distorsion, d'angoisse ou d'humour par une monochromie extrême : une cruelle fiction blanche.

Bahar Nooridazeh
Free to Choose

L'artiste, écrivaine, chercheuse et cinéaste irano-canadienne installée à Londres présente sa première exposition en France. Au cours des dix dernières années, Noorizadeh a produit un vaste corpus d'œuvres touchant à l'art, à la vie urbaine, à la finance et à l'économie. L'exposition présentera sa dernière pièce vidéo, *Free to Choose* (2023), un opéra de science-fiction financière (fi-fi), raconté par Milton Friedman, dans lequel le système de crédit bancaire mondial permet de voyager dans le futur pour y emprunter de quoi vivre dans le présent.

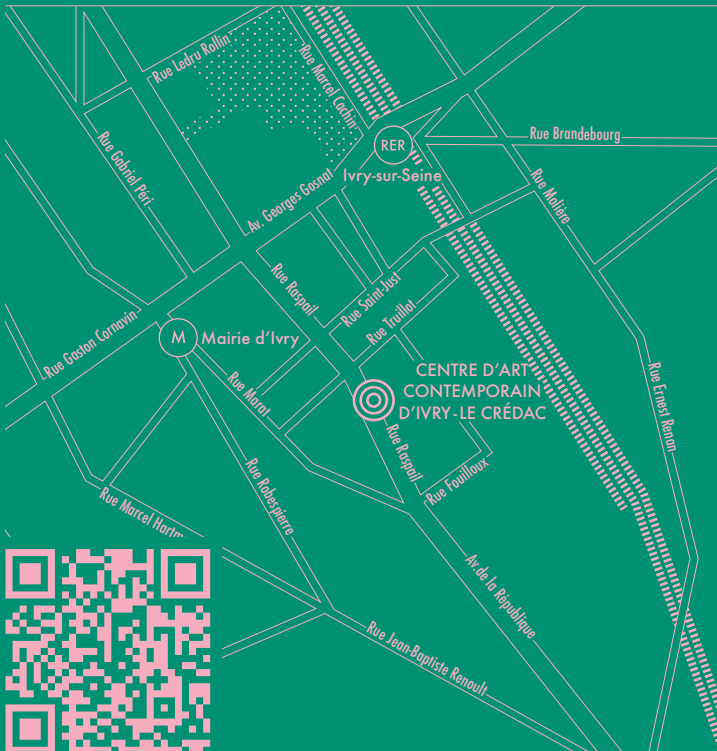
La Chambre à échos

Pour sa deuxième édition, *La Chambre à échos* collabore avec le MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, et présente certaines de ses collections en résonance avec les thèmes des loisirs et de la finance.

Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac

- **Adresse** La Manufacture des Cèllets
1, place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
- **Tel.** 01 49 60 25 06
- **Site** www.credac.fr
- **Mail** contact@credac.fr

- **Horaires** Du mercredi au vendredi
14h-18h. Le week-end 14h-19h.
Fermé les jours fériés.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Métro** Mairie d'Ivry (ligne 7).
RER ligne C, station Ivry-sur-Seine.



**22-09
15-12**

**Correspondances. Lire Angela Davis,
Audre Lorde et Toni Morrison**

• Vernissage

| Samedi 21 septembre, de 17h à 21h.

Artistes : Annouchka de Andrade et Mathieu Kleyebe Abonnenc,
Krista Franklin, Kapwani Kiwanga, Paul Maheke, Sarah Maldoror,
Paula Valero Comín

En novembre 2023, Angela Davis était l'invitée du Festival d'Automne à Paris pour une conversation avec Elvan Zabunyan croisant arts et activisme. Un an plus tard, le Crédac présente une exposition collective en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris réunissant des archives d'Angela Davis, Audre Lorde et Toni Morrison.

Correspondances. Lire Angela Davis, Audre Lorde, et Toni Morrison a pour point de départ les recherches menées début 2024 par l'historienne de l'art Elvan Zabunyan dans les archives respectives de ces trois figures majeures. Leurs écrits politiques, philosophiques, poétiques et littéraires accompagnent depuis longtemps ses recherches sur l'art africain-américain contemporain. L'éducation, le partage des expériences, la nécessité d'une pédagogie politique promouvant l'espoir et la liberté afin de contrer le racisme, le sexisme et les précarités sociales ou culturelles sont au cœur des pages qu'elle trouve dans ces archives. À partir de ce matériau unique, les élèves des collèges Romain Rolland (Ivry-sur-Seine) et Danielle Casanova (Vitry-sur-Seine) s'engagent dans des ateliers d'écriture et de création organisés par le Crédac. Dans l'exposition, la production des élèves est en dialogue avec une sélection d'archives et des œuvres d'art choisies par Claire Le Restif, directrice du Crédac et Elvan Zabunyan.

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

- **Adresse** 107 avenue de la République
77340 Pontault-Combault
- **Tel.** 01 70 05 49 80
- **Site** www.cpiif.net
- **Mail** contact@cpiif.net
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 13h-18h,
samedi et dimanche : 14h-18h, et sur rdv.
Fermé les jours fériés. Fermé pour travaux
à partir de septembre 2024
Plus d'informations sur le programme hors
les murs sur cpiif.net
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A4
(porte de Bercy) dir. Metz-Nancy
sortie Émerainville / Pontault-Combault
(N 104), puis sortie 14 : Pontault-Combault
(gare). En ville suivre centre ville,
puis Centre Photographique.
- **Métro** RER E (30 min de Magenta)
dir. Tournan-en-Brie, arrêt Émerainville
/ Pontault-Combault (10 min à pied).



21-07

François Bellabas
Blank Memory

Blank Memory aborde notre relation au monde à travers le prisme – et avec la collaboration – de la machine. François Bellabas imagine ainsi un univers utopique et accueillant, nourri de l'imaginaire californien véhiculé par les industries créatives. Les visiteurs et visiteuses découvrent alors un monde fantasmé qui convoque la photographie en tant qu'image et donnée ; un environnement au sein duquel faire l'expérience d'un flux visuel en développement, d'une pensée qui se construit par l'image. Réaffirmant la continuité entre mondes physique et virtuel, François Bellabas nous invite à plonger dans une Californie parallèle où la machine imite et interprète, et devient une alliée dans la construction de nouveaux récits.

05-07
01-09

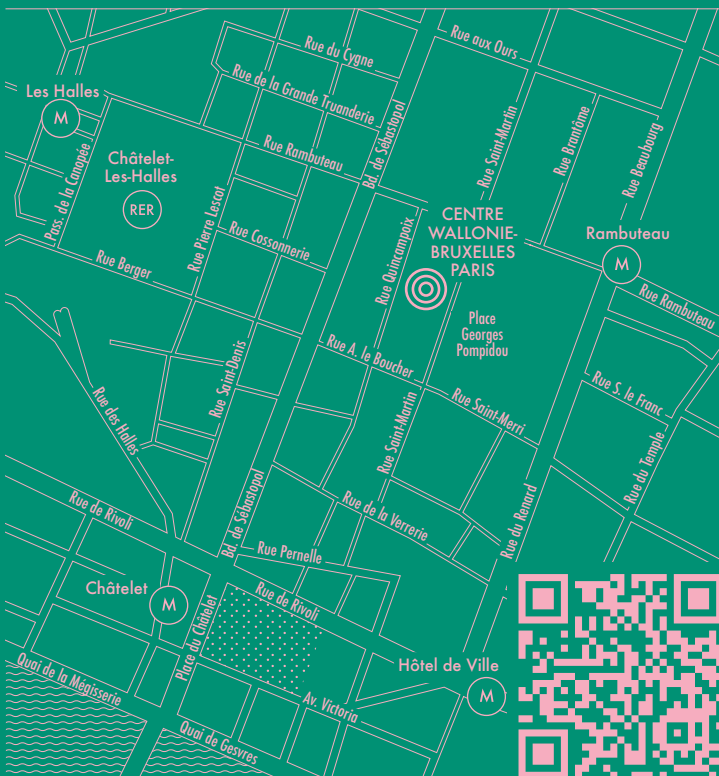
Denis Darzacq
Chorégraphie sportive

Extérieur – Cour de la Ferme briarde

Amplitude, élévation, tension, allure, amorti, trajectoire, saut, prise, appui constituent autant de matières que Denis Darzacq travaille, pour sublimer le geste sportif et célébrer la beauté du corps humain saisi dans l'effort. Dans le cadre de la résidence de création *Ici, Maintenant!*, du programme Capsule du ministère de la Culture - Drac Île-de-France, de l'Olympiade culturelle soutenue par la Région Île-de-France, et en partenariat avec la Ville de Pontault-Combault, Denis Darzacq a invité des sportifs et sportives à inscrire dans le quotidien les mouvements de leurs disciplines respectives. Sans équipement ni accessoire sportif, loin des lieux d'entraînements, les participants et participantes ont réalisé avec l'artiste des mises en scène photographiques. Ainsi décontextualisée et sculpturalement figée, la puissance symbolique de la figure s'offre au regard.

**Centre
Wallonie-Bruxelles | Paris**

- **Adresse** 127-129 rue Saint-Martin
75004 Paris
- **Tel.** 01 53 01 96 96
- **Site** www.cwb.fr
- **Mail** info@cwb.fr
- **Horaires** Du lundi au samedi : 11h-19h.
Nocturne le jeudi : 14h-21h.
- **Tarifs** Entrée libre
- **Métro** Châtelet-Les-Halles, Rambuteau,
Hôtel de Ville.



17-08

(((INTERFERENCE_S)))

Festival de substrat sonore

Le festival (((INTERFERENCE_S))) se donne pour ambition de révéler une infime partie de la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore. Le festival est constitué d'une *anarchè-exposition* qui agrège des œuvres et protocoles de recherche de treize artistes belges, français et européens.

Lors d'une première collaboration avec *Utopi-e*, seront présentés une exposition collective, réunissant les nouvelles productions de 12 plasticien·ne·s LGBTQIA+, accompagnée d'un riche volet de performances et rencontres. Des pratiques plurielles qui bousculent les injonctions hétéronormatives et nous sensibilisent aux discriminations sexuelles et de genre.

Du / au

14-10
16-11

ANARCHITECTURE

À la faveur de la Saison 2024 intitulée *Xenos & Incommensurables*, le Centre a ambitionné de concevoir une exposition qui convoque des gestes architecturaux éphémères, d'une dizaine d'artistes dé-constructeurs et dé-constructrices. Des environnements *in-situ* inédits pour la plupart perturbent notre rapport habituel à l'espace et véhiculeront des usages déroutants.

Du / au

13-09
05-10

Utopi·e

Prix artistique d'un nouveau
genre dédié aux artistes
LGBTQIA+

In-Situ Satellite Édition # 3

- Commissariat et scénographique | Agathe Pinet & Myriama Idir

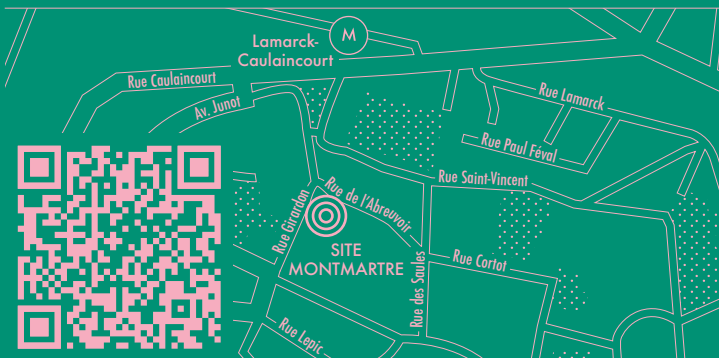
Cité internationale des arts

• Adresse

Site du Marais : 18 rue de l'Hôtel de Ville
75004 Paris
Site de Montmartre : 15 rue
de l'Abreuvoir 75018 Paris
• Tel. 01 42 78 71 72
• Site www.citedesartsparis.net
• Mail communication@citedesartsparis.fr
• Horaires Du lundi au samedi : 10h-19h.

Ateliers ouverts les mercredis : 18h-21h.

- **Tarifs** Entrée libre
- **Site du Marais** Métro 7 (arrêt Pont Marie), métro 1 (arrêt Saint Paul) Bus 96 et 67 (arrêt Pont Louis Philippe)
- **Site de Montmartre** Métro 12 (arrêt Lamarck-Caulaincourt) Montmartrobus (arrêt Abreuvoir-Girardon)



10-10 18-01

Déplacements

et torrents :

là où le Dnipro et l'Elbe se rencontrent

Galerie — Site du Marais

• **Commissaires**
Sasha Baydal
et Nataša
Petrešin-Bachelez

• **Vernissage**
Mercredi 9
octobre à 18h.

Cette exposition s'intéresse à la place des artistes des pays dits « post-socialistes » d'Europe, d'Asie centrale et du Caucase au sein du paysage culturel français de 1970 à nos jours, et aborde les trajectoires des artistes et les complexes dynamiques de pouvoir se déroulant dans leurs pays d'origine. Elle examine de manière critique leur place au sein des collections françaises publiques, et s'appuie sur un corpus d'œuvres de la collection du Cnap et sur les propositions artistiques des résidents de la Cité internationale des arts.

Ateliers ouverts : pratiques ralenties

Site du Marais
Tous les mercredis de 18h à 21h

Ateliers ouverts : *pratiques ralenties* est un rendez-vous hebdomadaire proposant un parcours de visites d'ateliers d'artistes en résidence. C'est un élément central de la programmation de la Cité internationale des arts – lieu de vie, de travail et de recherche pour des artistes du monde entier, de toutes disciplines et de toutes générations – où le public est invité à découvrir le travail en train de se faire d'artistes en résidence.

À partir du

13-09

Émersions : Archive vivante volet 3

• **Vernissage**

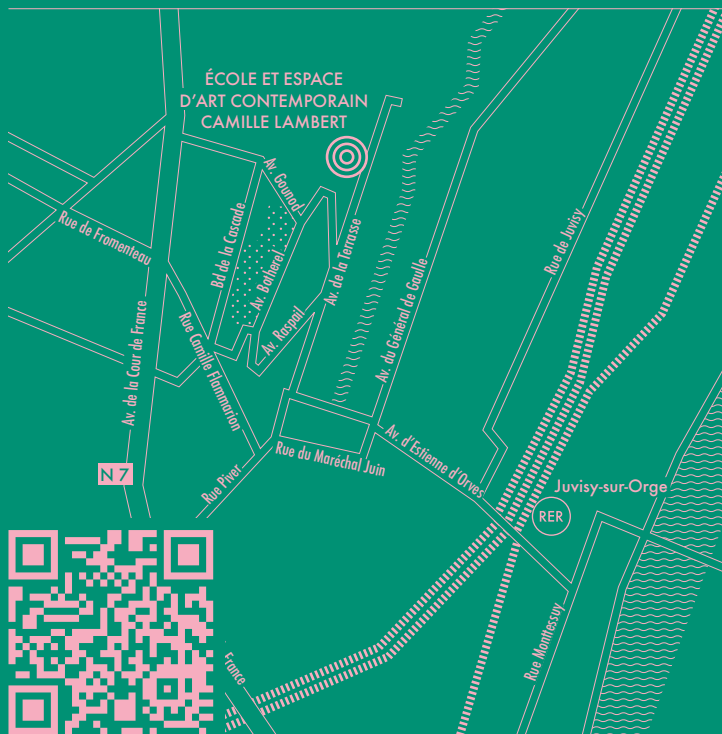
Vendredi
13 septembre.

Depuis 2022, la Cité internationale des arts revient sur son histoire dans le cadre du projet *Émersions : Archive vivante*, dont le 3^e volet est consacré aux récits multiples d'artistes femmes, accueillies en résidence à la Cité depuis son ouverture en 1965 et jusqu'à aujourd'hui.

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

- **Adresse** 35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
- **Tel.** 01 69 57 82 50
- **Site** sortir.grandorlyseinebievre.fr
- **Mail** eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- **Horaires** Mardi-samedi: 14h-18h
et sur rdv.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Autoroute A6 dir. Orly
puis dir. Évry par la N7.
- **Métro** RER C ou RER D (10 min de Paris)
arrêt Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie
(10 min à pied).



05-10
07-12

Kokou Ferdinand Makouvia

- **Vernissage**
Samedi 5 octobre à partir de 17h.
 - **Évènements**
Mardi 8 octobre à 19h, rencontre avec
l'artiste.
- Jeudi 7 novembre à 15h, *Café-visite*.

Samedi 16 novembre à 10h30 (3 à 5 ans)
et à 15h (+ de 6 ans), *Atelier Lamb'ART*
en famille.

- **Commissaire**
Morgane Prigent

Sculpteur originaire du Togo, Kokou Ferdinand Makouvia est diplômé des écoles de Beaux-arts de Paris et de Valenciennes. L'artiste puise son inspiration dans son histoire personnelle et ses expériences passées. Il développe un travail vernaculaire et se fait conteur d'histoires. Nombre de ses pièces font en effet référence à la culture traditionnelle mina et à ses voyages. Il aime à reproduire des gestes de son enfance comme le pliage, mais aujourd'hui le papier est devenu cuivre. Kokou Ferdinand Makouvia impose sa volonté aux matériaux et expérimente pour leur donner forme. Il se joue de leur plasticité, les tord et les contraint. Ce rapport avec la matière est au cœur de sa pratique de la sculpture.

- **Adresse** 3 place Jean Grandel
92230 Gennevilliers
- **Tel.** 01 40 05 67 40
- **Site** <http://www.ville-gennevilliers.fr/1523/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet.htm>
- **Mail** embamanet@ville-gennevilliers.fr
- **Horaires** Lundi - samedi : 14h - 18h30
et sur rdv.
- **Accès** route Porte de Clichy, dir. Clichy centre, Pont de Clichy, Gennevilliers centre puis Village.
- **Méto** Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles (terminus ligne 13) puis 10 min à pied.
- **Tramway** Village (T1)
- **Bus** Rond Point Timbaud (ligne 166) depuis Porte de Clignancourt.
- **RER C** Gare de Gennevilliers puis 10 min à pied.



L'école municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet a été créée en 1968. Située au cœur du quartier du Village, elle occupe depuis 1978, les locaux de l'ancienne mairie. C'est un centre d'art ouvert à tous. Ses deux missions sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine.

L'école municipale des beaux-arts offre, pour le loisir ou la pratique amateur, une large palette d'ateliers pour les enfants, les adolescents et les adultes. Elle dispose d'une classe préparatoire qui forme en un an les étudiants aux examens d'admission des écoles supérieures d'art. Elle est un partenaire privilégié de l'éducation Nationale et des services municipaux pour la mise en œuvre d'activités artistiques et culturelles. Tous les ateliers sont encadrés par des artistes diplômés des écoles supérieures d'art. L'école municipale des beaux-arts est dotée de plus de 660 m² d'ateliers, polyvalents ou équipés pour des activités spécifiques (dessin, peinture, céramique, sculpture, photographie argentique, nouvelles technologies de l'image). Elle bénéficie également d'un centre de documentation, d'une salle de conférence et d'une galerie d'exposition.

De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet est l'un des plus anciens centres d'art d'Île-de-France. Elle programme des expositions consacrées principalement à de jeunes artistes des scènes française et internationale et propose des cartes blanches à des commissaires d'exposition. Elle organise pour tous les publics des actions de sensibilisation à l'art contemporain. La galerie Édouard-Manet est un élément motivant d'une pédagogie renforcée.

L'école municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet, par ses actions, contribue à la richesse de l'offre artistique et culturelle de la Ville de Gennevilliers.

frac île-de-france

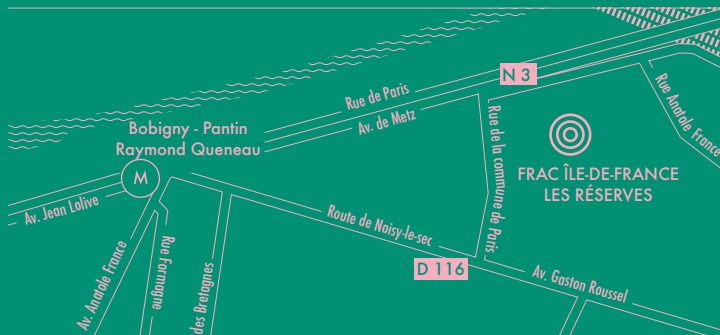
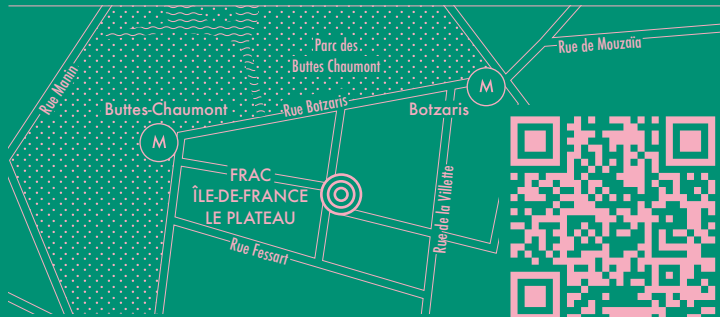
Le Plateau, Paris

- **Adresse** 22 rue des Alouettes 75019 Paris
- **Tel.** 01 76 21 13 41
- **Horaires** Mercredi – dimanche : 14h-19h.
- **Métro** Jourdain ou Pyrénées (ligne 11), ou Buttes-Chaumont (ligne 7 bis).
- **Bus** Ligne 26, arrêt Jourdain.
- **Mail** plateau@fraciledefrance.com

Les Réserves, Romainville

- **Adresse** 43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville
- **Horaires** Mercredi – samedi : 14h-19h et ouverture les dimanches 08/09, 13/10, 03/11 et 01/12
- **Métro** Bobigny Pantin - Raymond Queneau (ligne 5).
- **Mail** reserves@fraciledefrance.com

- **Tarifs** Entrée libre
- **Site** www.fraciledefrance.com



Jusqu'au

21-07

**Vieilles coques
et jeunes récifs**
Exposition collective
et territoriale

Au Plateau, Paris
et aux Réserves, Romainville

Du / au

26-09

23-02

Ėglė Budvytytė

Au Plateau, Paris

• **Commissaire**
Céline Poulin

• **Vernissage**
Mercredi
25 septembre,
de 18h à 21h.

Du / au

06-09

09-11

**Coller l'oreille
aux colimaçons**

Aux Réserves, Romainville

Collective
Les Phèmes
(Master 2 « L'art
contemporain et
son exposition »
de Sorbonne

Université)
• **Vernissage**
Vendredi
6 septembre,
de 16h à 22h.

Coller l'oreille aux colimaçons est une invitation à reconsidérer notre rapport au temps. Cette exposition présente les travaux de vingt-cinq artistes qui, par une force tumultueuse, renversent la perspective linéaire entre passé, présent et futur. Avec des œuvres de la collection du Frac Île-de-France et d'artistes-étudiants des écoles nationales supérieures des Beaux-arts et des Arts décoratifs de Paris.

La pratique de Ėglė Budvytytė, artiste lituanienne majeure de la scène internationale, s'étend aux chansons, à la poésie, aux vidéos et aux performances. L'installation filmique présentée au Plateau explore les thèmes, chers à l'artiste, du corps en relation avec le paysage, des relations inter-espèces, de la régénération, la croissance, la décomposition et du pouvoir féminin. Le film est inspiré des travaux de l'anthropologue et archéologue lituanienne Marija Gimbutas sur la période néolithique et sur la découverte de pratiques matriarcales.

Du 27 novembre au 22 février

• **Exposition des Lauréats FoRe 2024**
Aux Réserves, Romainville
Vernissage Mardi 26 novembre,
de 19h à 21h. Les œuvres des artistes
lauréats du Fonds Régional pour
les Talents Émergents de la Région
Île-de-France sont mises en regard avec
une sélection d'œuvres de la collection
du Frac Île-de-France.

Galerie municipale Jean-Collet

- **Adresse** 59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 15 33
- **Site** <http://galerie.vitry94.fr>
- **Mail** galerie.municipale@mairie-vitry94.fr
- **Horaires** Mardi-dimanche : 13h30-18h,
mercredi : 10h-12h et 13h30-18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Tram 9, station Mairie de Vitry-sur-Seine, RER C gare de Vitry-sur-Seine ou ligne 7 station Villejuif Louis-Aragon ou ligne 8 station Liberté puis bus 180 arrêt Église de Vitry.



Jusqu'au

07-07

Folklore, pétrichor

- **Commissaire**
Thomas Lemire
- **Évènement**
Dimanche
7 juillet, finissage de l'exposition.
15h : Visite commentée de l'exposition par son commissaire et en présence des artistes
16h : Performance
Sadness is Rebellion de Rose-Mahé Cabel
17h : buffet festif

Avec les œuvres d'Aëla Maï Cabel, Mahé Cabel, Frederik Exner, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Marc Gai-Miniet, Low Lov et Youri Johnson

Du / au

14-09
27-10Des galaxies
dans des bols de lait

- **Commissaire**
Thomas Lemire
- **Vernissage**
Vendredi
13 septembre,
de 18h à 21h.

Avec les œuvres de Georges Juliette Ayrault et Louis Chaumier

Pensée comme un dispositif prospectif et d'expérimentation en trio avec le commissaire en résidence, cette exposition invite les artistes Georges Juliette Ayrault et Louis Chaumier à se saisir des espaces du centre d'art. Composant

une cosmologie d'installations et de sculptures inédites, iels nous invitent à traverser un paysage d'apparitions et de présences fantomatiques où se mêlent signes, trouvailles et surprises formelles qui révèlent et battent le rythme de nos propres fictions projetées.

Du 30 novembre au 26 janvier

Prix international de peinture

Novembre à Vitry

Vernissage et annonce des lauréats et lauréates, samedi 30 novembre, de 18h à 21h

- **Novembre à Vitry**
Fruit de la sélection opérée par un jury composé d'artistes, le Prix annuel Novembre à Vitry esquisse un paysage de la peinture contemporaine, entre pluralité des esthétiques, diversité des formes et manières d'appréhender le médium. Depuis 1969, la ville de Vitry-sur-Seine organise un prix de peinture, qu'elle ouvre aux artistes de tous horizons âgés de moins de 41 ans. Les deux lauréats verront leur œuvre acquise par la municipalité à hauteur de 5 500 €. Une exposition en duo leur sera consacrée l'année suivante, ainsi que l'édition d'un catalogue.

- **Juliette Buschini et Stella Rinke**
Lauréates du prix 2023, Juliette Buschini et Stella Rinke composent un dialogue pictural saisissant entre peinture mêlant expériences typographiques et imageries populaires pour l'une, peinture figurative et introspective pour l'autre.

Immanence

- **Adresse** 21 avenue du Maine 75015 Paris
- **Tel.** 01 42 22 05 68
- **Site** www.art-immanence.org
- **Mail** espaceimmanence@gmail.com
- **Horaires** du jeudi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Montparnasse, sortie n° 2 ou Falguière (lignes 4, 6, 12, 13).
- **Bus** Lignes 91, 92, 95, 96.



Octobre

Brian Eno

Immanence reprend ses séances d'écoute initiées en 2004 avec l'exposition *Sound Art History* vol. 1. Ce volet est entièrement consacré à Brian Eno et à ses enregistrements devenus mythiques. Le public est invité à une expérience d'écoute unique, diffusée directement à partir de disques vinyles sur platine disque.

Les œuvres proposées sont :

- *Fripp & Eno, (No Pussyfooting)* (1973)
- *Ambient 1: Music for Airports* (1978)
- *Music for Films* (1978)
- *Ambient 2: The Plateaux of Mirror* de Brian Eno et Harold Budd (1980)
- *Fourth World, Vol. 1: Possible Musics* de Brian Eno et Jon Hassell (1980)
- *My Life in the Bush of Ghosts* de Brian Eno et David Byrne (1981)
- *The Pearl* de Harold Budd et Brian Eno avec Daniel Lanois (1984)
- *Hybrid* de Michael Brook avec Brian Eno et Daniel Lanois (1985)

Cette série d'écoute permet de redécouvrir les œuvres majeures de Brian Eno, offrant une immersion profonde dans l'évolution de la musique d'ambiance et expérimentale.

Juillet — décembre

Résidences

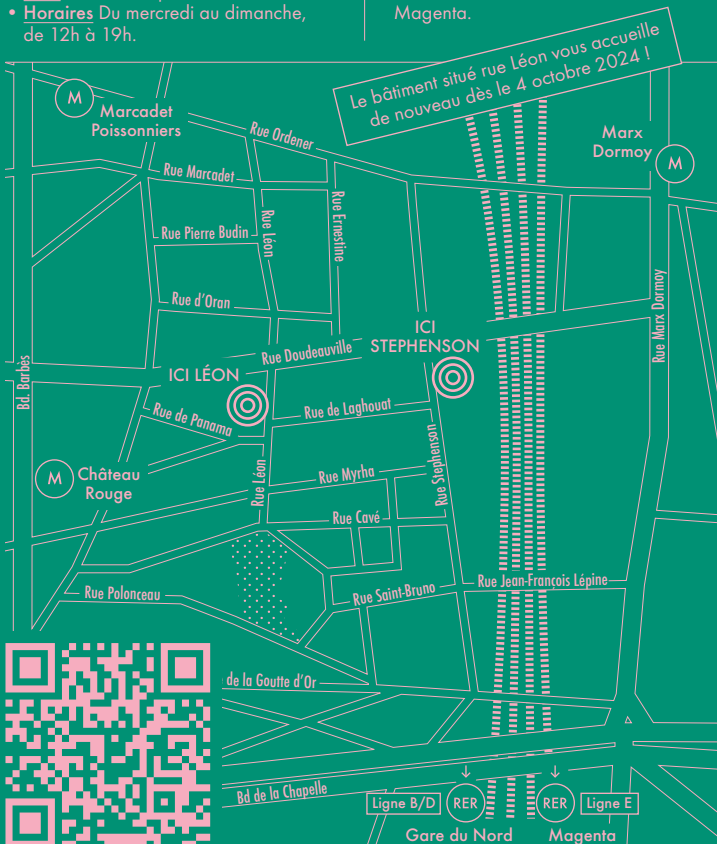
Dans le cadre de son programme de résidence, Immanence présentera les recherches des artistes et commissaires d'exposition invités à développer un projet pendant 3 ou 6 mois. Les commissaires d'exposition proposeront au public diverses activités, incluant des visites d'ateliers, des expositions, des projections et des performances.

Pour suivre ce programme et rester informé des événements à venir, consultez le site internet d'Immanence ainsi que leurs réseaux sociaux.

Institut des Cultures d'Islam

- **Adresses** 19 rue Léon & 56 rue Stephenson 75018 Paris
- **Tel.** 01 53 09 99 84
- **Site** www.ici.paris
- **Mail** accueil@ici.paris
- **Horaires** Du mercredi au dimanche, de 12h à 19h.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Méto** Ligne 4, station Château Rouge. Ligne 12, station Marx Dormoy. Ligne 2, station Barbès-Rochesochouart. RER B et D, station Gare du Nord et RER E, station Magenta.



05-10
16-02

L'esprit du geste

- **Vernissage**
Vendredi 4 octobre, à partir de 18h.
- **Commissaire invitée**
Sonia Recasens

Exposition à découvrir à l'ICI Léon

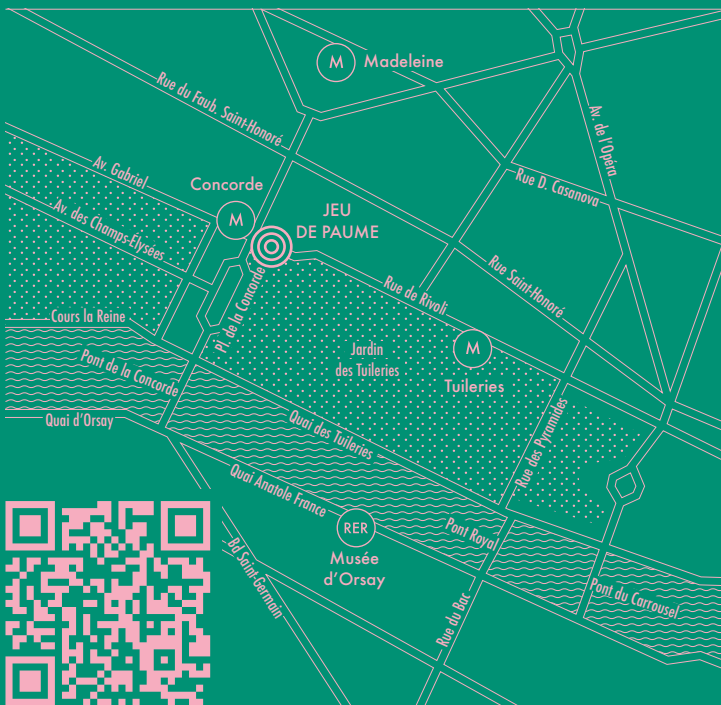
L'exposition inaugurale des nouveaux espaces du site de la rue Léon réunit une quinzaine d'artistes internationaux qui explorent et réinterprètent des gestes, motifs et matières transmis au fil des siècles et des migrations. Collectant techniques et récits dans les ateliers des artisans, comme dans l'intimité des foyers, les artistes placent au cœur de leur processus créatif l'humain, le temps et la nature. Cette quête de l'esprit du geste est l'occasion d'hybridations plastiques et esthétiques à la fois surprenantes et poétiques, comme un hommage au syncrétisme des cultures d'Islam, mariées à une grande variété de traditions ancestrales : perses, indiennes, ottomanes, arabes, berbères, latines, africaines, tatars... Transgénérationnelle et pluridisciplinaire, l'exposition conçue pour offrir au public une expérience polyphonique et sensorielle, présente une sélection d'œuvres qui échappent aux catégories définies : peinture, installation, sculpture, chorégraphie, tapisserie, architecture s'entremêlent pour reformuler un langage de l'art qui crée du lien, comme une invitation à s'ouvrir au monde.

La programmation associée fait résonner des musiques d'exil dans le patio et propose des déambulations contées au cœur de l'exposition, une performance rituelle dans le hammam, des films, des conférences, ainsi que des ateliers pour le jeune public...

Jeu de Paume

- **Adresse** 1 place de la Concorde
75001 Paris
- **Tel.** 01 47 03 12 50
- **Site** www.jeudepaume.org
- **Mail** accueil@jeudepaume.org
- **Horaires** Fermeture le lundi.
Mardi : 11h-21h. Du mercredi
au dimanche : 11h-19h.
Fermeture le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

- **Tarifs** Expositions :
Plein tarif : 12€ en ligne (13€ sur place)
Tarif réduit : 9€ en ligne (9,50€ sur place)
Tarif jeune (la semaine) : 7,50€
Abonnez-vous !
Pass Image Solo : 40€ (tarif réduit 30€, tarif jeune 20€).
Pass Image Duo : 60€ (tarif réduit 50€, tarif jeune 40€)
- **Métro** Concorde (lignes 1, 8 et 12).



28-09
19-01

Tina Barney. Family Ties

• **Commissaire** | Quentin Bajac

Née en 1945, Tina Barney entreprend à la fin des années 1970 de photographier ses proches et amis. Fine observatrice des rituels familiaux, elle réalise des portraits colorés, souvent de groupe et de grand format, pour la plupart soigneusement mis en scène, créant des tableaux composés qui établissent un dialogue avec la peinture classique. D'autres images capturent avec spontanéité des moments insaisissables d'interaction entre les sujets. Barney a par ailleurs souvent photographié sur commande : ses portraits de célébrités pour la presse, magazines de mode et marques de luxe témoignent de la même complexité, sensibilité et parfois humour que dans sa pratique artistique. L'exposition, produite par le Jeu de Paume, dévoile une sélection de 55 tirages à grande échelle mêlant images en couleur et noir et blanc, clichés de ses débuts et productions inédites, œuvres de commande et personnelles, modèles connus ou anonymes et proches de l'artiste.

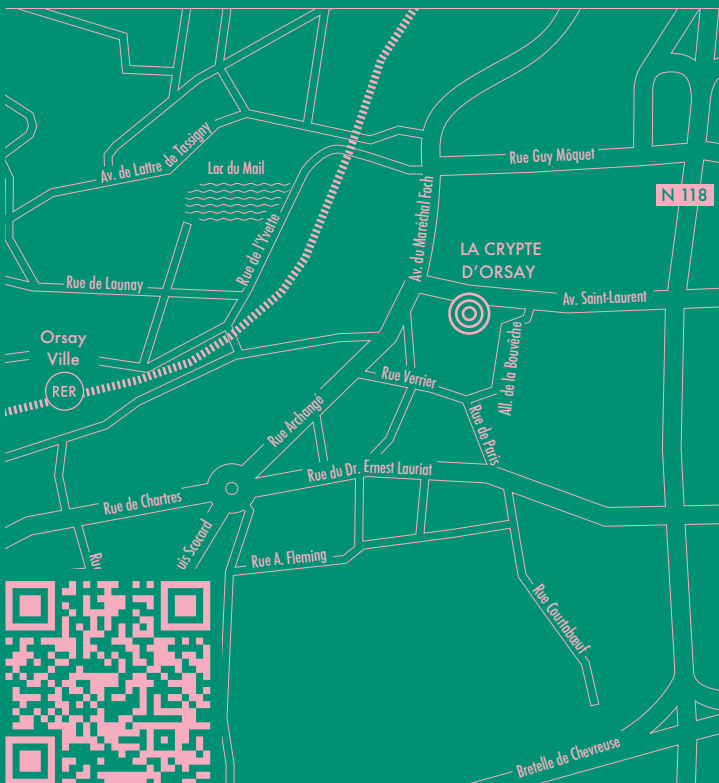
Chantal Akerman.
Travelling

• **Commissaires** | en collaboration
Laurence Rassel, avec Marta Ponsa

Le Jeu de Paume organise une exposition exceptionnelle et inédite consacrée au parcours et à l'œuvre de la cinéaste, artiste et écrivaine belge Chantal Akerman. Partant de ses débuts à Bruxelles jusqu'à ses ultimes installations, l'exposition suivra un parcours riche d'images et d'archives qui ont pour vocation d'être interrogées, expliquées et transmises afin de faire découvrir ce travail artistique dense. Suivant les étapes de la carrière de la cinéaste, cette exposition se propose de re-parcourir les années et les lieux que Chantal Akerman a traversés et filmés tout en embrassant les différents médiums qu'ont été le cinéma, la télévision, les écrits, et les installations. L'exposition rappellera une vie intense, surprenante, du burlesque au tragique, de la comédie musicale aux douleurs du monde. De ce parcours vers le désert, l'œuvre post ou pré-apocalyptique de Chantal Akerman n'aura jamais été aussi radicalement et poétiquement proche de notre temps.

La Crypte d'Orsay

- **Adresse** 4 avenue Saint-Laurent
91400 Orsay
- **Tel.** 01 60 92 80 28
- **Site** <https://www.mairie-orsay.fr/temps-libre/la-culture/les-equipements-culturels/la-crypte-d-orsay>
- **Mail** expositions@mairie-orsay.fr
- **Horaires**
Mercredi de 15h à 18h
Samedi et dimanche de 15h à 19h
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** N118, sortie Orsay Centre
- **Métro** RER ligne B, arrêt Orsay Ville



05-10
01-12

AurelK
Elles

- **Vernissage**
Jeudi 3 octobre à 19h.
- **Commissaire**
Rémy Albert

Né en 1992, AurelK se tourne d'abord vers le cinéma. En 2017, son court-métrage sous forme d'essai poétique intitulé *Ce que je pense est* sélectionné dans une quarantaine de festivals à travers le monde. Deux ans plus tard, il décide de se consacrer pleinement à son travail plastique en explorant notamment l'idée de masculinité – ou non binarité – et sa représentation par le prisme d'une iconographie détournée.

En découvrant la Crypte et son histoire, l'artiste a souhaité engager de nouvelles recherches sur les femmes, pour rendre hommage à toutes celles qui l'entourent. C'est sous forme d'idoles contemporaines qu'il les présente dans cette exposition, leurs visages entourés d'une auréole ou révélés sur des tissus flottants. Chaque femme, anonyme, incarne pourtant une forme d'universalité qui interroge l'inscription de la figure féminine dans l'imagerie religieuse autant que dans notre société.

La Galerie, centre d'art contemporain

- **Adresse** 1 rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
- **Tel.** 01 49 42 67 17
- **Site** lagalerie-cac-noisyselec.fr
- **Mail** lagalerie@noisyselec.fr
- **Horaires** Mercredi-vendredi : 14h-18h,
samedi : 14h-19h. Fermeture les jours
fériés.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** Porte des Lilas direction
Romainville ou Porte de Pantin direction
Noisy-le-Sec.



01-06
30-11

Jonathas de Andrade

- Commissaire
Marc Bembekoff

et l'équipe de La Galerie

À l'invitation de La Galerie, centre d'art contemporain d'intérêt national de Noisy-le-Sec, l'artiste brésilien Jonathas de Andrade (né en 1982, vit et travaille à Recife) propose *Le Syndicat des Olympiades*, un projet inclusif et participatif mené avec des associations noiséennes. Jonathas de Andrade puise dans la photographie, la vidéo et la performance pour questionner l'impact architectural, social et culturel des Jeux Olympiques, en prenant en considération toute la diversité des paysages et des personnes qui habitent et font ce territoire au quotidien.

Le temps de l'exposition, le bâtiment de La Galerie devient ainsi le siège de ce syndicat hors du commun, en accueillant un ensemble d'œuvres (portraits photographiques, film, maquette architecturale, objets...), produites à l'occasion, qui rendent visibles et valorisent les habitants et habitantes de la banlieue, tout comme les amateurs et amatrices de sport d'origines sociales variées et d'âges diversifiés.

La Maréchalerie centre d'art contemporain ÉNSA Versailles

- **Adresse postale** La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux 78000 Versailles
- **Tel.** 01 39 07 40 27
- **Site** versailles.archi.fr
- **Mail** lamarechalerie@versailles.archi.fr
- **Horaires** : Mardi-vendredi : 14h-18h.
Le week-end : 14h-19h. Fermé le lundi et jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Accès route** A13 ou A86, sortie Versailles Château.
- **Accès piéton** Entrée via l'ÉNSA Versailles au 5 avenue de Sceaux
- **Train RER C**, arrêt Versailles Château Rive Gauche (en face). Depuis Montparnasse : Gare Versailles Chantiers (puis 8 min à pied).



**04-10
15-12**

Frank Smith

L'Atlas des 2-mers : Déplacement

- **Vernissage**
Jeudi 3 octobre de 18h à 21h.
- **Événements**
Samedi 5 octobre de 19h à 23h,

Nuit de la création Ville de Versailles.
Samedis 5 octobre, 9 novembre et
7 décembre, de 14h30 à 16h,
visites-ateliers 6-12 ans.

« *L'Atlas des 2-mers* est une plateforme artistique pluridisciplinaire dédiée à l'Espace naturel sensible du Fort Vert, un territoire relevant du Conservatoire du littoral situé à la frontière de la Mer du Nord et de la Manche, sur les communes de Calais et Marck (Pas-de-Calais). Plus connu sous le nom de "Jungle de Calais", démantelée en 2016, le Fort Vert aura servi de base de campement à plusieurs milliers de personnes en situation d'exil. Conçu comme un dispositif à multiples entrées alliant arts visuels, création sonore et écriture poétique, *L'Atlas des 2-mers*, après avoir été créé au Musée des Beaux-arts de Calais, est aujourd'hui réactivé à La Maréchalerie sous la forme d'une nouvelle exposition dont l'ensemble des constellations, des histoires et des lieux sont réinvestis. Comme sur une surface pure où certains points de telles figures dans une série renvoient à d'autres points de telles autres, cette re-présentation recouvre la première, qui continue à subvenir et à subsister sous elle et qui ne cesserait de glisser sur ce à quoi elle renvoie sans jamais s'arrêter bien encore. Ce déplacement permet de repousser les limites circonscrites à un territoire donné et à une situation locale, pour les restituer à l'équivalence infini d'un devenir général plus global : de Calais à Versailles. Il renverse le présent qui toujours s'esquive et le retrouve en versement du plus et du moins, du présent et de l'avenir. Ainsi, le local a-t-il besoin du global et du monde en général, et quand le local se met à fondre, quand les noms d'arrêt et de repos sont entraînés par les verbes du redevenir, surgissent alors peut-être de nouvelles façons de voir... » Frank Smith

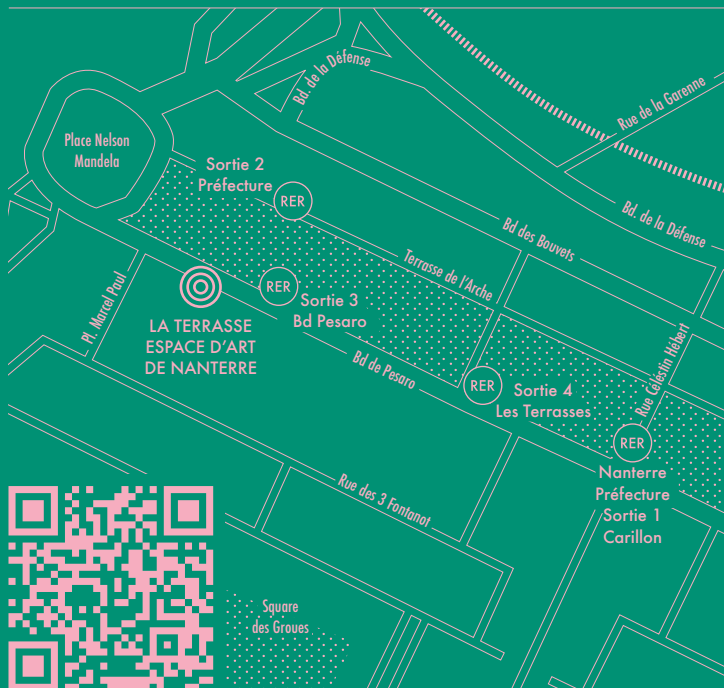
L'Atlas des 2-mers a été produit par le programme "Mondes nouveaux" initié par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance et de NextGenerationEU.

La Terrasse espace d'art de Nanterre

• Adresses

La Terrasse : 57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
La Vitrine : place Nelson Mandela
92000 Nanterre
La Conque : Théâtre en plein air
du Parc des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre

- Tel. 01 41 37 62 67
- Site www.nanterre.fr
- Mail arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
- Horaires Mercredi-vendredi : 12h-18h,
samedi : 14h-18h.
Fermeture du 11 au 25 août.
- Tarifs Entrée libre.
- Métro RER A, arrêt Nanterre-Préfecture
(sortie Préfecture ou Bd Pesaro).



15-09

Malachi Farrell
Pique olympe

Dans la Vitrine

Pique Olympe se présente comme un théâtre burlesque, mettant en scène en mode « tuning » deux fauteuils handisport et un podium de *breakdance*. Par un jeu mécanique d'une extrême précision, les machines-objets s'emballent et s'animent sur un répertoire de musiques populaires, électroniques et classiques. Fidèle à sa manière d'observer la société, entre parodie et expérience politique, Malachi Farrell imagine une installation robotique comme un hommage aux pratiques sportives marginales ou invisibilisées, parents pauvres du spectacle olympique.

Dans le cadre de La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris.

12-10
21-12

Julie C. Fortier
Gabrielle Herveet

• Vernissage
Vendredi
11 octobre

à partir de 18h.
• Commissaire
Clara Muller

« Plus bas que les racines, le chemin de la graine ». La Terrasse emprunte ces vers d'Aimé Césaire pour titrer une saison 2024-2025 consacrée à l'ethnobotanique. Julie C. Fortier mène une recherche expérimentale avec les odeurs et les arômes. Elle joue de leur puissance d'évocation mnésique pour raconter des récits au plus proche des gens. Dans cette quête de transmission des savoirs et des saveurs, Julie C. Fortier observe l'installation de certaines plantes à Nanterre. Elle dresse des ponts entre les corps et les paysages, retrace les chemins migratoires communs aux humains et aux plantes. Dans la poursuite de ses recherches sur les représentations symboliques du temps, Gabrielle Herveet propose un calendrier poétique figurant l'intervalle entre les solstices d'été et d'hiver. Constituée de plantes et de draps naturellement teintés, cette « installation calendaire » rend visible les liens des plantes avec la gravitation universelle, la chronique des saisons et nos rituels agraires.



Yasuhiro Ishimoto. Des lignes et des corps

LE BAL présente une figure remarquable de l'histoire de la photographie japonaise, pourtant méconnue en France : Yasuhiro Ishimoto (1921-2012). Pour la première fois en Europe, l'exposition, organisée en étroite collaboration avec le Ishimoto Yasuhiro Photo Center au Museum of Art, Kochi, au Japon, rassemble 169 tirages rares, pour la plupart d'époque et réalisés par Ishimoto lui-même.

Le parcours de l'exposition se concentre sur les premières décennies de l'œuvre d'Ishimoto, entre Chicago et le Japon. Figure clé des années 1950 et 1960, Ishimoto sera considéré comme « visuellement bilingue » par sa capacité à allier l'approche formelle du New Bauhaus à la quintessence de l'esthétique japonaise, sans jamais renoncer à un regard critique sur les questions sociales de son époque.

16-02
Laia Abril.

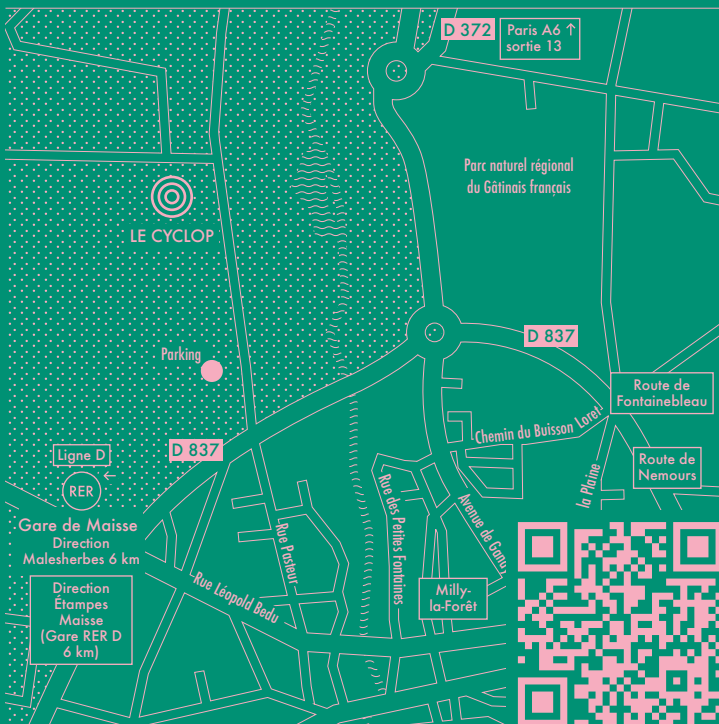
De l'hystérie de masse

LE BAL présente une exposition consacrée à Laia Abril (Barcelone, 1986), artiste pluridisciplinaire dont l'œuvre se concentre sur les droits des femmes, le deuil et la biopolitique. Son travail s'appuie sur la recherche et explore des réalités difficiles et invisibilisées à travers la photographie, le texte et le son. Après *On Abortion* en 2016 et *On Rape* en 2020, *On Mass Hysteria* est le dernier volet de sa trilogie *A History of Misogyny*. Ce projet de recherche au long cours vient attaquer les tendances sociétales à nier la souffrance des femmes et à discréditer leurs récits. Dans cette exposition, l'artiste explore la maladie psychogène de masse, connue sous le nom d'« hystérie collective », comme une forme ancestrale de protestation féminine.

Le Cyclop de Jean Tinguely

- **Adresse** Le bois des Pauvres 91490 Milly-la-Forêt
- **Tel.** 01 64 98 95 18
- **Site** www.lecyclop.com
- **Mail** association@lecyclop.com
- **Accès** Depuis Paris Autoroute A6 : sortie 13 « Milly-la-Forêt ». Direction Étampes D 837 : 200 mètres plus loin emprunter sur la droite le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin

- piétonnier dans les bois. Métro RER D Gare de Mairie à 6 km.
- **Horaires** 6 avril au 3 novembre 2024. Tous les weekends de 10h30 à 18h30. Du mercredi au dimanche aux mêmes heures pendant les vacances scolaires.
- **Tarifs** Entrée libre pour la programmation artistique. Visite du Cyclop : 12 €, 10 € ou 8 €.



Le Cyclop est une sculpture monumentale haute de 22,5 mètres, réalisée entre 1969 et 1994, nous fêtons donc cette année les 30 ans d'ouverture du Cyclop. Fabriquée à partir de rebuts métalliques issus de la société industrielle, elle abrite des œuvres d'une quinzaine d'artistes à qui Jean Tinguely avait réservé un espace. C'est une œuvre immersive en mouvement dans laquelle on entre et on déambule, un lieu qui joue sur les cinq sens, où le spectateur est invité à voir, toucher, écouter, sentir et ressentir. Le Cyclop témoigne de l'amitié, de l'amour et de l'entraide entre artistes et amis. Donné à l'État en 1987 par Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, il est inscrit sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Le lieu est géré et animé par l'Association Le Cyclop, qui invite des artistes en résidence, propose des expositions d'art contemporain, des performances, des concerts et des conférences.

Jusqu'au

03-11

Saison artistique
Été-automne 2024

Du / au

07-09

03-11

Rémy Yadan

Mes nuits en couleurs

Installation, performance,
cycle de vidéos de Rémy Yadan.
Sur une interprétation d'*Un rêve
plus long que la nuit* de
Niki de Saint Phalle.

Rémy Yadan est invité à imaginer une installation et une performance en s'inspirant du film de Niki de Saint Phalle « Un rêve plus long que la nuit » datant de 1976. Rappelons que ce film a été réalisé en partie au Cyclop au moment de sa construction et dans la forêt de Fontainebleau. Ce projet est conçu comme une fête, comme un carnaval coloré, explosif et queer avec une multitude d'interprètes qui surgiront des bois, de la scène, du public. C'est un travail sur le long cours, pendant plusieurs mois, mêlant des résidences de recherche, des workshops, et des représentations publiques qui feront état de ces avancées. Ces performances théâtrales et chorégraphiques sont écrites et élaborées lors de sessions immersives à Milly-la-Forêt. Il s'agit d'une recherche qui est le point de contact entre ce « conte émerveillé filmique » de Niki de Saint Phalle et la « sensibilité poétique scénique » de Rémy Yadan, qui est souvent à la croisée de l'onirique, du baroque et du sacré. Parallèlement sera projetée une sélection des vidéos de Rémy Yadan dans le container dédié.

Performance le samedi 28 septembre,
à partir de 20h30

- **Metro** Ligne 12, Mairie d'Aubervilliers
Ligne 7, Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins
RER B, La Plaine Stade de France
- **Bus** 173 Heurtault / 35 Villebois Mareuil.



Les Laboratoires d'Aubervilliers

- **Adresse** 41 rue Lécuyer 93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 53 56 15 90
- **Site** www.leslaboratoires.org
- **Mail** bonjour@leslaboratoires.org

- **Horaires** Variables selon les évènements, se reporter au site.
- **Tarifs** Entrée libre sur réservation
- **Métro** Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins (ligne 7), sortie avenue de la République, côté numéros impairs.



Le 21-09 10h-22h

Célébration critique Les 20 ans du Musée Précaire Albinet Thomas Hirschhorn

Le Musée Précaire Albinet est une œuvre dans l'espace public de Thomas Hirschhorn réalisée en 2004 à l'invitation d'Yvane Chapuis, alors co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers. En nous réunissant à l'occasion des 20 ans du projet, nous souhaitons affirmer - par la « célébration critique » - qu'une œuvre d'art peut dépasser son statut d'objet et exister en dehors de sa matérialité - créant sa propre mémoire, sa propre légende, ses moments de grâce, son mystère. Un abri sera installé devant la Cité Albinet et accueillera les prises de parole d'environ 30 personnes impliquées dans l'aventure (résidents de l'époque, habitants d'aujourd'hui, intervenants, travailleurs sociaux, témoins). Au programme également : scène ouverte, exposition, maquette, vidéos d'archives, catalogues en libre distribution, buvette, restauration et musique.

Du 6 juillet au 7 décembre

- **Dernières nouvelles**
Ultimes passages en revue
Alors que les Laboratoires d'Aubervilliers s'approprient à accueillir une nouvelle direction artistique, quelques fidèles de ces six années récapitulent lors d'un ultime tour de piste. Fête de fin à l'issue du parcours !

Samedi 6 juillet

Dernières nouvelles de Nicolas Boone. Qui, dans le film AEROFLUX, arpente à bicyclette des zones inhabitées et inhabitables du département.

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre

Dernières nouvelles de Theo Kooijman. Qui chorégraphie l'accrochage commenté d'une centaine de ses toiles.

Vendredi 15 novembre

Dernières nouvelles de C4 industrie. Qui convoque quelques rappeuses pour un soir.

Samedi 23 novembre

Dernières nouvelles de Pascal Poyet. Qui dispose, traduit et expose à haute voix des sonnets de Shakespeare.

Samedi 30 novembre

Dernières nouvelles d'Antoinette Ohannessian. Qui rassemble ses invitées pour l'intégrale des 9 chroniques de « C'est grâce à mon vocabulaire que je parle bien, bien que je ne sois pas toujours d'accord avec lui ».

Samedi 7 décembre

Dernières nouvelles de Nelly Maurel. Qui, fatiguée de répondre, se repose d'es questions.

Samedi 7 décembre

Dernières nouvelles de Pascale Murin. Qui convainc amies et amis d'accompagner ses chansons brèves : guitare, ukulélé, violon, tambour, clavecin.

Samedi 7 décembre

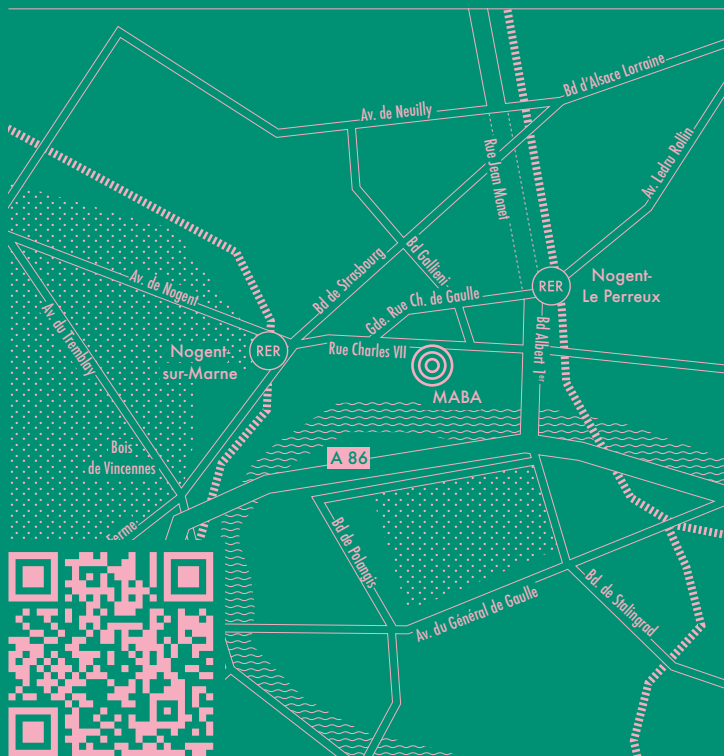
Fête de fin

n° 27

MABA

- **Adresse** 16 rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
- **Tel.** 01 48 71 90 07
- **Site** www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/
- **Mail** maba@fondationdesartistes.fr *
- **Horaires** Tous les jours de semaine :
13h-18h. Le week-end : 12h-18h. Fermé
les mardis et les jours fériés.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Méto** Château de Vincennes (ligne 1)
puis bus 114 arrêt Sous-préfecture.
Ou RER A : Nogent-Sur-Marne
(10 min à pied). Ou RER E :
Nogent-Le Perreux (8 min à pied).



Jusqu'au

07-07

Patrick Goddard

Essaims, hordes, fléaux!

Première exposition en France de l'artiste anglais Patrick Goddard, *Essaims, hordes, fléaux!* rassemble des sculptures, peintures, installations et films, récents et inédits, mêlant les préoccupations anthropiques sur la fin de la « nature » à une critique de la xénophobie. Mettant en relation fenêtres et luxe, frontières et contrôle, nationalisme et nostalgie, l'exposition évoque les différentes politiques d'exclusion à l'œuvre. Les comédies satiriques *Animal Antics* et sa suite *Whoopsie's Dream* mettant en scène le Bichon Whoopsie, révèlent progressivement les angoisses et préjugés de l'animal concernant l'immigration, la libération queer et l'altérité. Les invertébrés envahissent la maison, les parasites infestent le corps et une multitude d'escargots géants se déploient dans l'environnement suburbain comme symboles du retour d'un monde naturel indompté et satires des préoccupations racistes.

Du / au

05-09

15-12

S'print

- **Vernissage**
Mercredi
4 septembre,
de 18h à 21h30.

Navette
depuis Paris,
sur réservation.

- **Commissaire**
Étienne Hervy

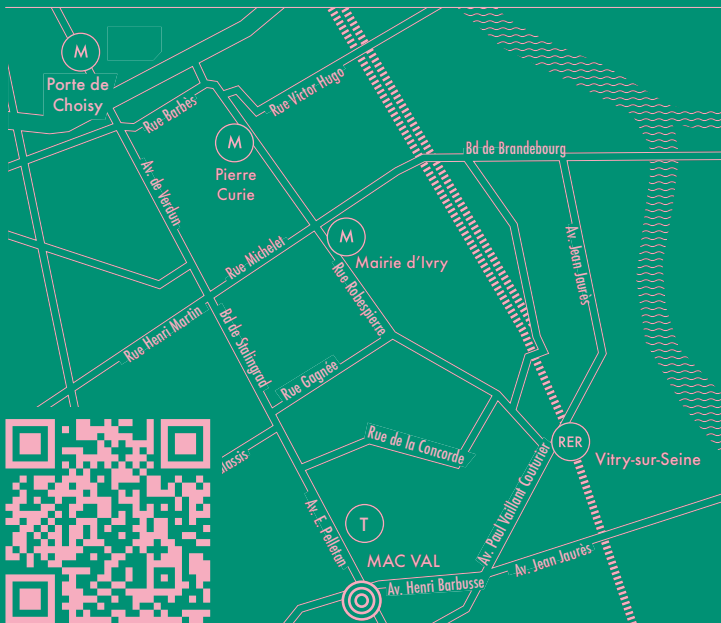
Dans le contexte particulier de cette année 2024, la MABA initie dès le printemps la programmation *S'print*, une série d'événements et d'activations explorant les relations entre graphisme et sport développées dans une exposition durant l'automne. À l'occasion de La Métropolitaine, dans une prolifération joyeuse (et sportive!), se déploient ainsi couleurs, lignes, surfaces donnant à voir tout ce que le sport emprunte au graphisme et inversement. Si le graphisme intéresse peu par les mouvements et les efforts qui conditionnent ses formes et résolvent ses concepts, il possède, pourtant, lui aussi, ses épreuves nécessaires à attester la valeur d'un travail. Il n'a renoncé ni au spectacle, ni à la performance et sait manier l'image du sport pour évoquer l'effort, la confrontation ou la physique des corps. 3, 2, 1... Ne partez pas, il va y avoir du sport!

Exposition dans le cadre de La Métropolitaine,
Rendez-vous international d'art contemporain
de la Métropole du Grand Paris.

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

- **Adresse** Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
- **Tel.** 01 43 91 64 20
- **Site** www.macval.fr
- **Mail** contact@macval.fr
- **Horaires** Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.
- **Tarifs** TP : 5€, TR : 2,5€, gratuité sous conditions et les 1^{ers} dimanches de chaque mois.
- **Accès route** Porte de Choisy, D5 jusqu'à la place de la Libération.

- **Métro/Tramway** Ligne 7 ou tramway T3 arrêt Porte de Choisy, puis T9 arrêt MAC VAL. Ligne 7 arrêt Villejuif - Louis Aragon, puis bus 172, arrêt MAC VAL ou bus 180, arrêt Camélinat. Ligne 8, arrêt Liberté, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER C - Gare de Vitry-sur-Seine, puis bus 180, arrêt Hôtel de Ville. RER D - Gare de Maisons-Alfort / Alfortville, puis bus 172, arrêt Henri de Villemorin.



Jusqu'au

22-09

Humain Autonome : Déroutes

Le MAC VAL accueille le 4^e volet du projet itinérant *Humain Autonome* dont le commissariat est assuré par Marianne Derrien, Sarah Ihler-Meyer et Salim Santa Lucia. L'automobile est un objet paradoxal. Elle est, à tout le moins, un symbole ambigu, cause et symptôme de bien des crises que nous traversons (économique, sociétale, climatique, philosophique...). Ses chaînes de production, ses systèmes d'exploitation, le lien avec les énergies fossiles, ses mythes, ses impensés sont ici analysés, déconstruits, repris et retournés par les artistes de l'exposition.

Jusqu'en décembre

L'œil vérité Le musée au second degré

Cette exposition de la collection propose, selon une unité de temps et de lieu, une sorte d'histoire de l'art contemporain en France, en éclairant la distinction entre art moderne et contemporain et ses ambivalences. *L'œil vérité* est aussi l'occasion de revoir ou de découvrir des œuvres de la collection qui, pour la plupart, n'avaient pas été montrées depuis l'ouverture du musée en 2005.

Du / au

15-11
14-04

Faits divers

Une hypothèse en 26 lettres,
5 équations
et aucune réponse

C'est une véritable investigation du fait divers que mène le MAC VAL dans cette exposition collective qui réunit non moins de 80 artistes, de différents horizons et pratiques formelles, dans une scénographie innovante qui donne les clefs du décryptage de multiples propositions artistiques explorant ledit « fait divers ».

Jusqu'au 14 juillet

- **Trophées/ Trop faits**
Exposition d'une sélection d'estampes de la collection autour des Jeux Olympiques, dont celle réalisée cette année par Carole Benzaken à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Du 21 juillet au 22 septembre

- **Triple Dribble**
Exposition vidéo et sculptures de Julia Borderie dans le cadre du projet en partenariat avec le Crédac, centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine.

Dans le cadre de La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris.

maison des arts - supérette centre d'art contemporain de Malakoff

- **Adresse site maison des arts**
105 avenue du 12 Février 1934
92240 Malakoff
- **Tel.** 01 47 35 96 94
- **Site** <http://maisondesarts.malakoff.fr>
- **Mail** maisondesarts@ville-malakoff.fr
- **Horaires** Ouvert du mercredi au vendredi de 12h à 18h. Samedi et dimanche de 14h à 18h.
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Malakoff-Plateau de Vanves (ligne 13) ou Mairie de Montrouge (ligne 4).
- **Adresse site supérette**
28 boulevard de Stalingrad
92240 Malakoff
- **Horaires** Ouverture au public le mercredi et le samedi de 14h à 18h.
- **Métro**
Malakoff rue Étienne Dolet ou Châtillon Montrouge (ligne 13).



Jusqu'au

20-07

un centre d'art nourricier
2024 – 2025 – 2026

cycle : éco-luttes

site maison des arts

- **Samedi nourricier**
20 juillet, atelier
pain avec Bulle
Meignan de
10h à 16h et
- agora avec Shed
publishing et
Shela Sheikh
de 16h à 18h

En 2024, dans le prolongement de *Couper les fluides* le centre d'art imagine un nouveau projet, sur trois ans, lié à ses axes de recherches. *Un centre d'art nourricier*, se manifeste comme un lieu écocitoyen, qui réunit des citoyen-ne-s devenant transmetteurs et transmetteuses de leurs savoir-faire. *Éco-luttes*, premier cycle du projet, choisit de mettre en lumière les micro-résistances qui s'exercent au quotidien.

Du / au

21-09
15-12

cycle : boycott monde
« ceux qui sont restés »

site maison des arts

Proposition de Samuel Marin Belfond avec
Morgane Baffier, Corentin Darré, otto+gata,
Mawena Yehouessi, Samy Lagrange...

Pour le deuxième cycle, le site la maison des arts accueille les visiteurs et visiteuses par une fiction : « Le 13 janvier 2034, un tiers de la population mondiale décide de "se lever et se casser" ». Boycore monde propose de penser le lieu en espace-fiction, permettant de donner à voir et vivre, au prisme des travaux d'artistes, chercheurs et chercheuses, les recherches et questionnements autour des masculinités contemporaines, tout en incluant à ces réflexions les identités, références et questionnements propres à chacun et chacune.

Du / au

29-09
20-10

shed publishing

site supérette

En 2024, le centre d'art invite Shed publishing pour une résidence de recherche afin de penser une série d'agoras avec des autrices invitées autour d'une réflexion critique sur les histoires coloniales, leurs influences au temps présent, dans l'espace public et leurs conséquences sur le vivant. La maison d'édition Shed publishing se veut un espace de débat accessible autant que réfléchi, qui se nourrit d'intelligence collective.

Maison Populaire

- **Adresse** 9 bis rue Dombasle
93100 Montreuil
- **Tel.** 01 42 87 08 68
- **Site** www.maisonpop.fr
- **Mail** adelaide.couillard@maisonpop.fr
- **Horaires** Lundi - vendredi : 10h-12h et 14h-21h. Samedi de 10h à 17h.
Le Centre d'art est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Réservation visite : Explore Paris
Samedis en famille : réservation

par téléphone ou par mail
à mediation@maisonpop.fr
Événements associés : entrée libre
et gratuite dans la limite des places
disponibles

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Mairie de Montreuil (ligne 9),
prendre rue Walwein puis rue de Rosny,
devant le lycée Jean Jaurès prendre
rue Dombasle sur la droite.



25-09 14-12

Servante sentinelle
Cycle Kutsch

• Vernissage

Mardi 24 septembre, de 18h à 21h.

• Événement

Samedi 16 novembre, *Samedi en famille*,
visite-atelier de 14h30 à 16h30.

Le troisième volet du cycle d'exposition *Kutsch* s'intéresse à la manière dont nous sommes toutes et tous hanté-es par des spectres ne nous appartenant pas et provenant des forces médiatiques qui nous entourent. Après nous être intéressés-es aux spectres qui nous empêchent d'habiter le monde – en convoquant les idées de réduction et de maquettes – puis à ceux qui entrent en nous pour nous gouverner – via la pratique d'Ellen Cantor – cette troisième exposition se penchera sur les spectres d'une société mondialisée. Spectres des écrans et des médias, de la technique industrielle, de la rumeur qui se répand à une vitesse inégalée. Ces spectres sont peut-être les plus insidieux, car ils ne s'attaquent pas uniquement aux individus, mais aux sociétés dans leur globalité. Titrée *Servante sentinelle*, cette exposition présentera plusieurs artistes dont Clarisse Aïn en résidence à la Maison pop tout au long de l'année 2024 et qui s'est particulièrement intéressée à l'histoire de Montreuil, à ses pêches et à ses sols pollués. Aussi, nous profiterons de cet événement pour donner un second souffle à notre collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Saint-Anne et à sa collection d'art brut avec le retour des dessins de Madeleine Dujardin. Agnes Scherer sera également présente au travers d'une œuvre inspirée de Gustave Flaubert. L'appellation « servante sentinelle », également connue sous le nom de *ghost lamp*, est donnée aux lumières laissées allumées après la fin d'une représentation au théâtre. C'est elle qui reste allumée lorsque la salle est vide et qui veille à protéger le théâtre, espace de fantasme par excellence, des fantômes qui y rôdent et des accidents qui peuvent y advenir. C'est un objet de protection qui, de par son existence même, est pourtant vecteur d'inquiétude.

Musée d'Art Moderne de Paris

- **Adresse** 11, avenue du Président Wilson 75016 Paris
- **Tel.** 01 53 67 40 00
- **Site** www.mam.paris.fr
- **Horaires** Tous les jours sauf le lundi : 10h-18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h30 (expositions seulement)
- **Tarifs** Collections permanentes: entrée gratuite. Expositions temporaires: payantes. Réservation conseillée.
- **Métro** Métro Alma-Marceau ou Léna (ligne 9).
- **Bus** Lignes 32 (Léna), 42 (Alma-Marceau), 72 (Musée d'Art Moderne), 80 (Alma-Marceau), 82 (Léna) et 92 (Alma-Marceau).
- **Vélib** 4 rue de Longchamp ; 4 avenue Marceau ; place de la reine Astrid ; 45 avenue Marceau ou 3 avenue Bosquet.



Du 11 octobre au 9 février

- **L'Âge atomique**
Les artistes à l'épreuve de l'Histoire
Le Musée d'Art Moderne de Paris propose de revisiter l'histoire de la modernité au XX^e siècle à travers l'imaginaire de l'atome. L'exposition nous invite à une exploration des représentations artistiques suscitées par la découverte scientifique de l'atome et de ses applications, en particulier la bombe nucléaire dont les conséquences dévastatrices ont changé le destin de l'humanité. En réunissant plus de 250 œuvres (peintures, dessins, photos, vidéos et installations), ainsi qu'une documentation souvent inédite, l'exposition montre, pour la première fois dans une institution française, les positions très différentes prises par les artistes face aux avancées scientifiques et aux controverses qu'elles suscitent.

Du 11 octobre au 16 février

- **Josephsohn, vu par Albert Oehlen**
À l'occasion de la première rétrospective en France consacrée au sculpteur suisse Hans Josephsohn (1920-2012), le Musée d'Art Moderne de Paris confie le commissariat artistique à Albert Oehlen (né en 1954) qui en propose une exploration libre. Artiste majeur ayant contribué au renouvellement de la peinture allemande depuis ces trente dernières années, Albert Oehlen est un admirateur du travail de Hans Josephsohn qu'il découvre au Kesselhaus Josephsohn à Saint-Gall où il réside. En interrogeant le processus créatif de Hans Josephsohn – le dialogue avec la matière, l'expérience du geste, le fragment et l'inlassable recherche – en résonance avec ses propres investigations, Albert Oehlen livre une expérience artistique et vivante de sa sculpture.

- **Oliver Beer, Reanimation Paintings : A Thousand Voices***
À partir d'octobre, au Musée d'Art Moderne de Paris, des milliers d'enfants vont contribuer à la production d'une œuvre d'art participative conçue par l'artiste britannique Oliver Beer. Tous les enfants, leurs écoles, mais aussi l'ensemble des visiteurs, pourront ensuite découvrir ces films à l'occasion de l'exposition organisée au MAM au printemps 2025.

* Mille et une voix

Du 4 octobre au 12 janvier

Ateliers de collectes dessins et sons
Du 11 avril au 13 juillet
Exposition des films produits par Oliver Beer

Jusqu'au 18 août

- **Jean Hélion, La prose du monde**
Commissaires : Sophie Krebs et Henri-Claude Cousseau

Jusqu'au 25 août

- **Présences arabes**
Art moderne et décolonisation
– Paris 1908-1988
Commissaires : Odile Burluraux, Morad Montazami et Madeleine de Colnet

Palais de Tokyo

- **Adresse** 13 avenue du Président Wilson
- **Tel.** 01 81 97 35 88
- **Site** www.palaisdetokyo.com
- **Mail** contact@palaisdetokyo.com
- **Horaires** Tous les jours (sauf le mardi) : de 12h-22h. Nocturne jusqu'à minuit le jeudi
- **Tarifs** TP : 12€, TR : 9€.
- **Métro** Alma-Marceau ou Léna (ligne 9). RER C arrêt Pont de l'Alma.



Du 17 octobre au 5 janvier

- **Malala Andrialavidrazana, Figures**
Le Palais de Tokyo confie sa grande verrière à Malala Andrialavidrazana pour une œuvre monumentale de photomontages numériques, sa première exposition personnelle dans une institution publique à Paris. Cette installation rétrospective inclut des nouvelles œuvres, intégrant cartes géographiques et diverses iconographies.
- **Myriam Mihindou, Praesentia**
Praesentia explore les fonctions spirituelles, thérapeutiques, sociales et politiques de l'art à travers des œuvres des vingt dernières années et de nouvelles productions. L'exposition relit des récits dominants, révélant des voix et pratiques marginalisées, et est co-produite avec le Crac Occitanie à Sète.
- **Tituba, qui pour nous protéger ?**
Tituba, qui pour nous protéger ? est une exposition collective réunissant dix artistes aux trajectoires diasporiques caribéennes et africaines, explorant le deuil, la mémoire, la migration et l'ancestralité. Inspirée par le roman de Maryse Condé, l'exposition tisse des liens entre art et littérature, mettant en avant des récits de femmes noires à travers diverses pratiques artistiques.
- **Les frontières sont des animaux nocturnes**
Cette exposition collective organisée avec Kadist et le CAC Vilnius à l'occasion de la saison de la Lituanie en France réunit une douzaine d'artistes, principalement de Lituanie et de France, autour des conséquences géopolitiques de la guerre en Ukraine. Elle explore la normalité dans la zone de conflit, deux ans après l'invasion russe, en utilisant formes, imaginaire et poésie comme outils politiques pour relier histoires coloniales complexes et visions futures.

- **Julian Charrière, Stone Speakers**
Stone Speakers – Les bruits de la terre est un projet *in situ* et immersif de Julian Charrière, transformant l'espace d'exposition en un cratère symbolique avec des sculptures minérales et une installation ambisonique. Utilisant des enregistrements de volcans en Indonésie, Islande et Sicile, l'artiste révèle les conversations vivantes de la terre, mêlant chambres magmatiques, marées et plaques tectoniques.
- **Barbara Chase-Riboud**
Barbara Chase-Riboud, sculptrice, poète et romancière née en 1939 à Philadelphie et résidant à Paris, est à l'honneur au Palais de Tokyo pour une exposition rétrospective.

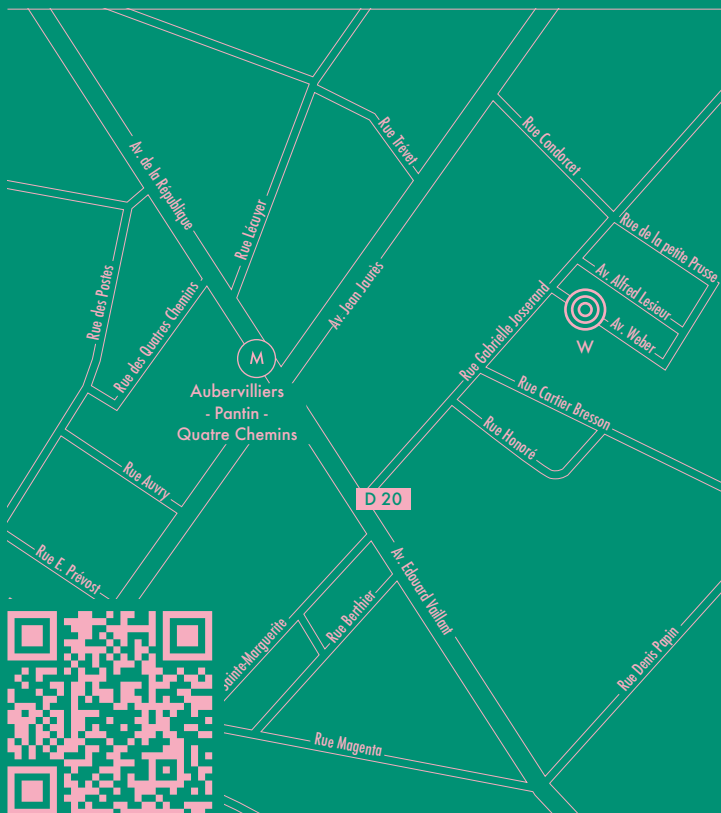
Du 13 novembre au 1^{er} décembre

Pierre Bal-Blanc, La République (Cynique)

L'exposition *La République (Cynique)* propose un contre-récit de l'histoire de la performance, retraçant l'émergence de la « pratique performative » dès l'Antiquité avec l'école philosophique du cynisme ancien. L'exposition, construite comme une partition en constante évolution, permet aux visiteurs de vivre une expérience renouvelée chaque jour et semaine. Elle utilise des ressources dématérialisées (partitions, protocoles, films et pièces sonores) des collections du Centre national des arts plastiques (Cnap) et de la collection Kontakt de Vienne.

- **Adresse** Atelier W 6 avenue Weber
93500 Pantin
- **Tel.** 06 34 19 77 57
- **Site** <https://www.w-pantin.xyz>
- **Mail** wladresse@gmail.com

- **Horaires**
En fonction des expositions
- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7 Aubervilliers-Pantin
Quatre Chemins + 5 minutes à pied
Bus 150, 152, 170, 249, 330, N42.



Situé à Pantin, W est un lieu de travail, de rencontres et de diffusion de l'art contemporain fondé en 2010 par le collectif du même nom.

Depuis son origine, l'ambition de W est de représenter, au croisement de pratiques artistiques individuelles résonnant à l'international, un lieu d'accueil ouvert et de proximité, impliqué dans la vie sociale et culturelle du territoire. W a construit au fil des années une activité pérenne de diffusion et de production de l'art contemporain, avec d'une part sa programmation régulière d'expositions, d'évènements, de rencontres, d'actions pédagogiques et de médiation ; et d'autre part la gestion d'espaces de travail accueillant des artistes.

À la fois lieu de production, de recherche et d'expositions, W est un espace qui se développe grâce au travail bénévole des membres de la structure. Au-delà de leurs pratiques individuelles en tant qu'artistes praticiens, praticiennes ou chercheurs, chercheuses, ils et elles ont pour ambition de répondre de manière créative et réflexive au spectre de la condition artistique. Cette dimension collective est un élément fondamental de leur pratique.

Ygrec — École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

- **Adresse** 29 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers
- **Tel.** 01 48 39 07 44
- **Site** www.ensapc.fr/ygrec/exposition
- **Mail** ygrec@ensapc.fr
- **Horaires** Du mercredi au samedi
de 14h à 19h. Fermé du 14 juillet
au 14 septembre.

- **Tarifs** Entrée libre.
- **Métro** Ligne 7, arrêt Aubervilliers - Pantin
Quatre Chemins + 4 minutes à pied.
- **Tramway** T3, arrêt Porte de la Villette
+ 11 minutes à pied.
- **Bus** Ligne 249 et 170, arrêt Quatre
Chemins - République.



Jusqu'au 13 juillet

- **Jonathan Potana, Co(n)aitre**
Pour cette double exposition au Centre d'art Ygrec et à POUSH, l'artiste réunionnais a souhaité entrer en dialogue avec Aubervilliers, travailler avec ses matériaux, ses objets, ses déchets (disponibles dans les rues de la ville), son identité plurielle et sa richesse culturelle. Traçant ainsi des liens symboliques entre l'île de La Réunion et Aubervilliers, Jonathan Potana propose une odyssée vivante où les forces de transformations, les richesses culturelles et linguistiques et des formes de précarité se conjuguent pour former une poésie singulière. Il dresse ainsi un portrait d'une réalité à la fois complexe et multiple.

Jusqu'au 9 septembre

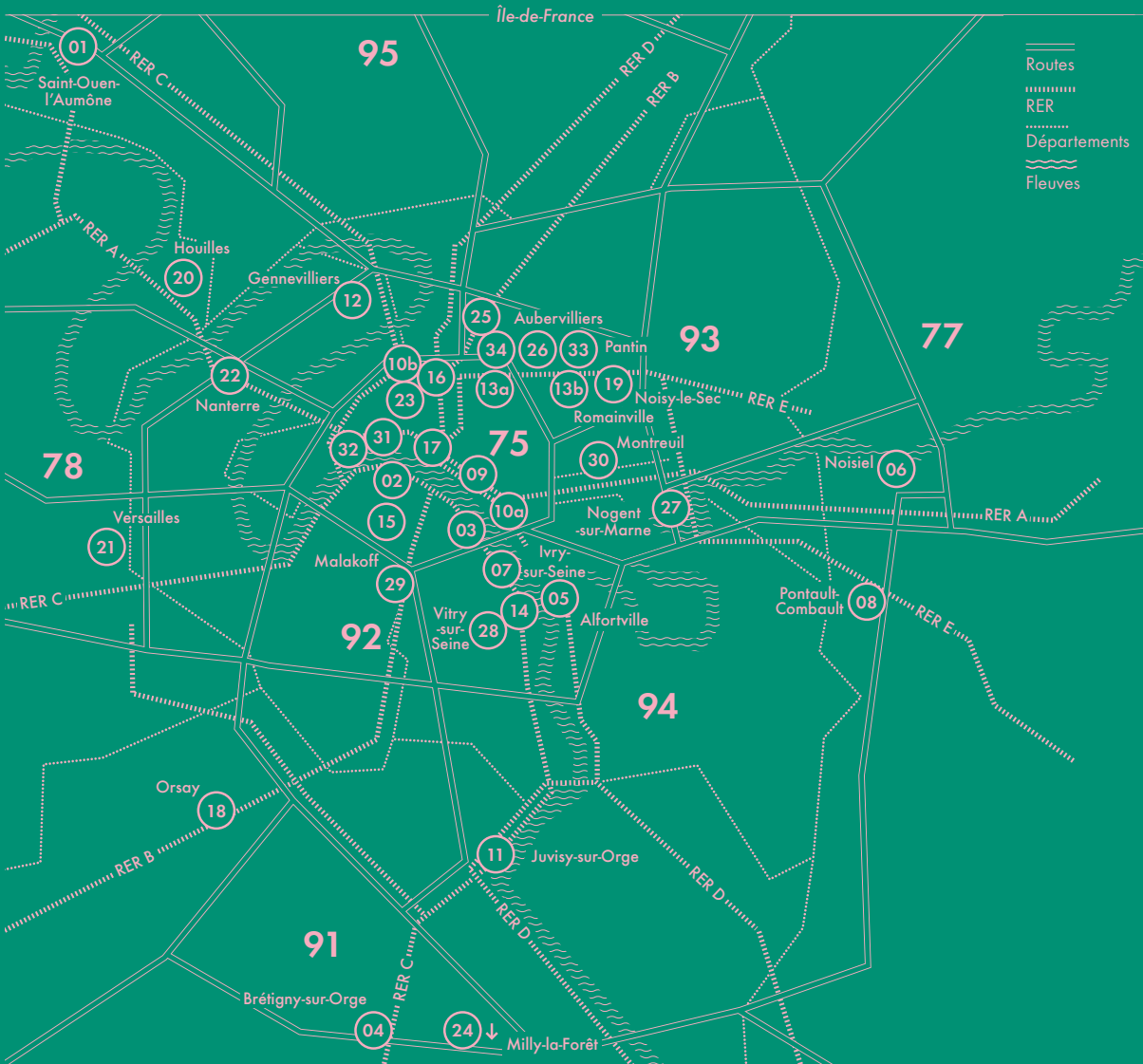
- **In The Shadows**
Se déployant sur cinq lieux à Aubervilliers, *In The Shadows* met en lumière des joueurs et joueuses de divers sports : boxe, basketball, pétanque et échecs. Les photographies de Camille Millerand, Madanie, Nadezhda Ermakova, Ulises Tapia et Jawarlan Bolo capturent la beauté du geste et la passion des sportifs, qu'ils s'entraînent pour le dépassement de soi, le plaisir ou l'aboutissement collectif. Hommage aux sportives et sportifs, entraîneurs et toutes celles et ceux qui font vivre ces disciplines. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Du 18 septembre au 9 novembre

- **Marianne Mispelaëre, Faire connaissances**
Vernissage Samedi 14 septembre
Qu'est-ce que cela signifie d'étudier dans une école publique française, aujourd'hui, en tant qu'adolescent polyglotte et/ou vivant dans un milieu multiculturel ? L'exposition *Faire connaissances* de Marianne Mispelaëre est le prolongement du travail que l'artiste a mené dans un collège et deux lycées à Marseille entre 2020 et 2022, en complicité avec de nombreux élèves et des enseignantes en lettres et en langues. À travers des œuvres participatives et un film, l'exposition explore la diversité des langues présentes sur un territoire, la langue française comme espace d'accueil, le vivre ensemble conjugué à la vie en communauté. *Faire connaissances* est une exposition réalisée en collaboration avec le bureau des heures invisibles. Cette recherche a été réalisée dans le cadre d'une action Nouveaux commanditaires, méd.-prod. : [thankyouforcoming](http://thankyouforcoming.com). Elle se prolongera à travers un ouvrage publié par Paraguay Press.

Du 27 novembre au 18 janvier

- **Artistes - commissaires, Exposition hors les murs, collective**
Vernissage Samedi 23 novembre
Le Centre d'art Ygrec accompagne une dizaine d'étudiantes et d'étudiants de la 3^e à la 5^e année de L'ENSAPC à produire et curater une exposition de leurs travaux. À la fois commissaires et artistes, ils combineront des productions plastiques, textuelles, performatives ou encore indéterminées dans les espaces du centre d'art.



MEMBRES DE TRAM

- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03 Bétonsalon
centre d'art et de recherche
- 04 CAC Brétigny
- 05 Centre d'art contemporain
d'Alfortville - La Traverse
- 06 Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson
- 07 Centre d'art contemporain
d'Ivry - le Crédac
- 08 Centre Photographique
d'Île-de-France (CPIF)
- 09 Centre Wallonie-Bruxelles I Paris
- 10a Cité internationale des arts - Site Marais
- 10b Cité internationale des arts - Site Montmartre
- 11 École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert
- 12 École municipale des beaux-arts
/ galerie Édouard-Manet
- 13a frac île-de-france, le plateau
- 13b frac île-de-france, les réserves
- 14 Galerie municipale Jean-Collet
- 15 Immanence
- 16 Institut des Cultures d'Islam
- 17 Jeu de Paume
- 18 La Crypte d'Orsay
- 19 La Galerie, centre d'art contemporain
- 20 La Graineterie - Centre d'art
de la Ville de Houilles
- 21 La Maréchalerie - centre d'art
contemporain / ÉNSA Versailles
- 22 La Terrasse espace d'art de Nanterre
- 23 LE BAL
- 24 Le Cyclop de Jean Tinguely
- 25 Le Houloc
- 26 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 27 MABA
- 28 MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
- 29 maison des arts - supérette, centre d'art
contemporain de Malakoff
- 30 Maison Populaire
- 31 Musée d'Art Moderne de Paris
- 32 Palais de Tokyo
- 33 W
- 34 Ygrec – École nationale supérieure
d'arts de Paris-Cergy

TaxiTram, un voyage en autocar vers une sélection de deux à trois lieux du réseau pour partir à la découverte de la création contemporaine en Île-de-France et vivre des moments privilégiés, en compagnie des artistes, des commissaires d'expositions ou des équipes de médiation. RandoTram des promenades à pied, en petit comité, urbaines ou périurbaines, pour relier plusieurs membres du réseau, visiter leur programmation et le territoire qui les entoure.

TAXITRAM

Samedi 12/10

Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson

Maison Populaire

Cité internationale des arts

Samedi 09/11

La Graineterie

Centre d'art de la Ville de Houilles

La Maréchalerie

Centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

Musée d'Art Moderne de Paris

Samedi 07/12

Abbaye de Maubuisson

Institut des Cultures d'Islam

- **Tarifs** TaxiTram 6 € ou 10 € (tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, résidents du 19^e arrondissement de Paris). RandoTram 6 €. Comprend les entrées, visites accompagnées et le déplacement en autocar (TaxiTram). Les repas éventuels sont à la charge des participants.
- **Réservation** sur tram-idf.fr/parcours
- **Renseignements** taxitram@tram-idf.fr
01 53 34 64 43 / 07 65 89 73 36

RANDOTRAM

Samedi 28/09

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Galerie municipale Jean-Collet

Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse