

*À l'attention de Mesdames et Messieurs les têtes de listes aux élections régionales 2021
en Île-de-France*

Dans l'optique des prochaines élections régionales des 20 et 27 juin, nous tenons à vous rappeler l'importance à considérer les arts visuels dans vos programmes de futures Présidente·s et Conseiller·e·s régionaux·ales.

TRAM est aujourd'hui le plus ancien réseau d'art contemporain territorial en France qui fédère des lieux engagés dans la production et la diffusion des arts visuels auprès de tous les publics franciliens. Au nombre de 31, ces structures témoignent depuis 40 ans de la vitalité et de la richesse de la création artistique en Île-de-France : centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac. Elles mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, de pratiques amateurs, etc. En irriguant aussi bien des zones rurales, des espaces périurbains que la capitale, les membres du réseau TRAM proposent un maillage culturel riche sur tout le territoire francilien et favorisent ainsi la circulation et le croisement des publics.

Fort de ce maillage et de cette histoire, le réseau TRAM souhaite initier un dialogue avec vous sur la politique d'accompagnement des artistes-auteur·e·s et des arts visuels pour le prochain mandat en Île-de-France.

À cet effet, nous développons ci-après des points qui nous semblent essentiels à appréhender :

STRUCTURATION PROFESSIONNELLE ET PERSPECTIVES

Le Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels (SODAVI) mené depuis 2016 en Île-de-France et orchestré pour ses deux premières phases par le réseau TRAM a permis d'avoir un aperçu de la richesse et de l'importance des acteurs et actrices des arts visuels présents en Île-de-France : plus de la moitié des artistes, auteur·e·s et structures de France résident et travaillent en effet en Île-de-France. Cette démarche de concertation a également pointé la nécessité de structurer véritablement le secteur afin d'apporter des conditions de vie et de travail descentes aux artistes-

auteurs et professionnelles de la filière, ainsi que des conditions d'exercice stabilisés pour les structures de diffusion, d'enseignement et de production des arts visuels.

Aussi, nous attirons votre attention sur la nécessité de sanctuariser et d'amplifier durablement les crédits en direction des structures sur le moyen et long terme, au-delà des grandes manifestations qui vont ponctuer vos mandats (JO 2024 par exemple), et en dépassant une logique concurrentielle par appels à projet. Nous attirons également votre attention sur la nécessité de consolider le fonctionnement des structures par le maintien des conventionnements établis.

Questions : Quelles propositions pensez-vous faire en termes de structuration professionnelle, de formation et d'accompagnement des artistes-auteurs et des structures de diffusion et d'enseignement des arts visuels ? Quels crédits supplémentaires pourraient être alloués à ce secteur dynamique mais aux moyens précaires ?

SORTIR DE LA CRISE SANITAIRE

La dramatique crise sanitaire que nous traversons n'a fait qu'accroître la fragilité du secteur et la vulnérabilité des artistes-auteurs comme des nombreux professionnels des arts visuels. Il nous semble primordial qu'une action politique culturelle territoriale accompagne un écosystème fragilisé, ceci afin de permettre aux publics de reprendre le temps de l'expérience sensible et réfléchie du monde complexe et de l'époque troublée que nous traversons. Nous sommes toutes profondément persuadées que c'est à travers l'art contemporain qu'un lien social, une forme d'émancipation des citoyen·nes et une évocation poétique est envisageable.

Questions : Quel plan de relance spécifique à la filière des arts visuels proposez-vous, tant dans l'accompagnement des structures de production et de diffusion, que dans le soutien aux artistes-auteurs ? Dans un dialogue rassemblant l'état et les collectivités territoriales, quelles politiques de soutien aux arts visuels pourraient être déployées dans le contexte de relance ?

MUTATIONS URBAINES ET RAYONNEMENT INTERNATIONAL

À l'heure de grandes mutations physiques et structurelles en Île-de-France où les enjeux sociétaux et sociaux, économiques et écologiques doivent être considérés, il semble important de s'appuyer sur le maillage artistique existant sur l'ensemble de l'Île-de-France, véritable pilier de la vitalité et du rayonnement international de la Région.

Questions : Quels outils pensez-vous développer afin de travailler à une co-construction efficace des politiques publiques en faveur des arts visuels, dans un dialogue rassemblant l'état et les collectivités territoriales ? Comment les artistes et plus largement le secteur des arts visuels seront-ils inscrits dans la politique de rayonnement et d'échanges internationaux de la région Île-de-France ?

TRANSMISSION

Nos lieux mènent des actions plurielles, innovantes et volontaires auprès de publics diversifiés afin de transmettre les clés d'appréhension des enjeux de l'art aujourd'hui et participer à la construction du sens critique chez chacun.

Questions : Quel rôle peut jouer la Région dans la transmission des arts visuels et l'éducation à l'image ? quels seraient les relais à inventer pour amplifier les liens entre les structures de diffusion et les publics ?

La région Île-de-France peut tout à fait être une figure de proue exemplaire dans une politique pour les arts visuels contemporains à la fois ambitieuse et généreuse, pointue mais accessible à toutes et à tous. Le réseau TRAM aurait à cœur de s'entretenir avec chacune d'entre vous à ce sujet.

TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

Abbaye de Maubuisson - Beaux-arts de Paris - Bétonsalon - centre d'art et de recherche - CAC Brétigny - Centre d'Art Contemporain Chanot - Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson - Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac - Centre photographique d'Île-de-France (CPIF) - cneai = centre national édition art image - École et Espace d'art contemporain Camille Lambert - École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet - ENSAPC YGREC - frac île-de-france - Galerie municipale Jean-Collet - Immanence - Jeu de Paume - La Galerie, centre d'art contemporain - La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles - La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ÉNSA-V - La Terrasse : espace d'art de Nanterre - Le Cyclop de Jean Tinguely - Les Laboratoires d'Aubervilliers - Le BAL - MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - MABA - maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff - Maison Populaire - Micro Onde Centre d'art de l'Onde - Musée d'Art Moderne de Paris - Palais de Tokyo - Synesthésie - MMAINTENANT