

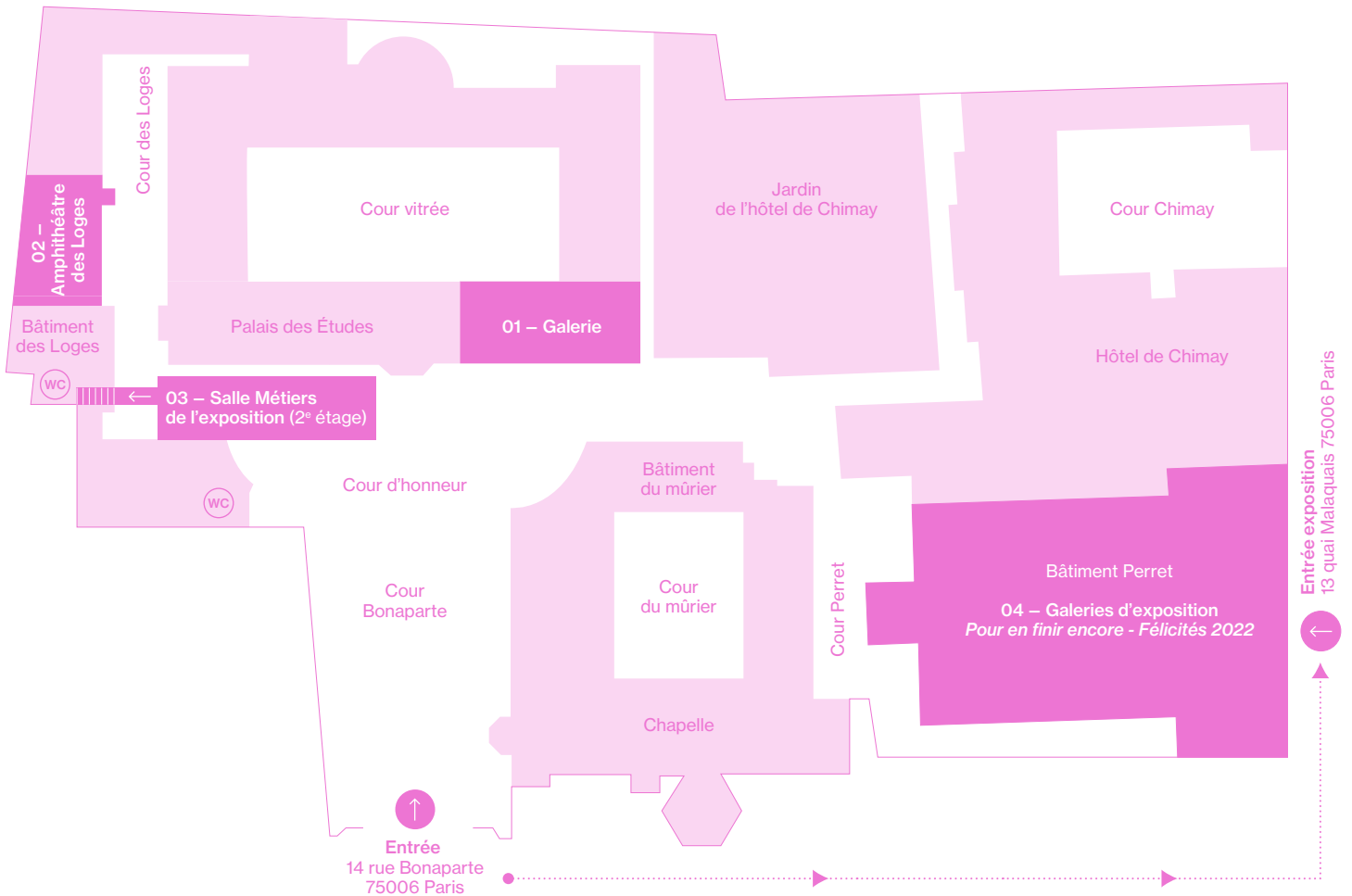


Journée professionnelle de TRAM

S'adapter?

Habiter, travailler, accueillir sur un territoire en mutation

Vendredi 18 novembre 2022 – Beaux-Arts de Paris



9h – 9h30

Accueil des participantes et participants
→ 01 – Galerie

9h30

Performance artistique inédite
de Morgane Baffier, artiste-auteure
→ 02 – Amphithéâtre des Loges

10h

Introduction de la journée

- Alexia Fabre, directrice des Beaux-Arts de Paris
- Éric Gross, directeur de la culture de la Région Île-de-France (sous réserve)
- Laurent Roturier, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

Mot d'ouverture

- Marc Bembekoff, Aude Cartier, Stéphanie Chazalon et Madeleine Mathé, co-présidents de TRAM d'hier et d'aujourd'hui

Contextualisation et problématisation de la journée par les membres du groupe de travail

- Joana Idieder et Armelle Pradalier
→ 02 – Amphithéâtre des Loges

11h

Conférence d'ouverture

- Patricia Pelloux, directrice adjointe de l'Atelier parisien d'urbanisme
→ 02 – Amphithéâtre des Loges

12h30 – 14h

Pause / Déjeuner léger, local, bio et de saison
→ 01 – Galerie

Possibilité de visiter gratuitement l'exposition des félicités 2022 *Pour en finir encore* sur présentation de votre badge, à partir de 13h. 04 – Palais des Beaux-Arts

14h – 16h30

3 forums simultanés
(Programme détaillé au verso)

- 01 – Galerie
- 02 – Amphithéâtre des Loges
- 03 – Salle Métiers de l'exposition

16h30 – 16h45

Pause

16h45

Synthèse de la journée

- 02 – Amphithéâtre des Loges

18h – 20h30

Temps de convivialité, artistique et festif

- Présentation du travail de Gala Vanson, artiste-auteure présente tout au long de la journée
- Intervention sonore de Maëlle Poirier, artiste-auteure
→ 01 – Galerie

Possibilité de visiter gratuitement l'exposition des félicités 2022 *Pour en finir encore*, jusqu'à 19h. 04 – Palais des Beaux-Arts



Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France



TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la région Île-de-France et du ministère de la Culture / Drac Île-de-France.

Les journées professionnelles de TRAM reçoivent le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture dans le cadre du déploiement du SODAVI-F, Schéma d'Orientation pour les Arts Visuels en Île-de-France.



Pour le droit des artistes



Le réseau TRAM remercie les Beaux-Arts de Paris pour leur accueil!



FORUM #1

Comment travailler en tant que professionnel du secteur des arts visuels sur un territoire en mutation ?
→ 01 – Galerie

Au cours de ces dernières décennies, artistes et centres d'art ont su se mobiliser pour adapter leurs pratiques, leurs modèles et leurs espaces aux symptômes caractéristiques d'un territoire attractif, en pleine transformation. Un territoire urbain de plus en plus étendu, des zones désenclavées avec l'arrivée des transports en commun, des programmes architecturaux de grande ampleur en vue des JO 2024 par exemple, mais aussi une réalité foncière de plus en plus tendue où les disparités sociales se creusent. À ces problématiques se sont ajoutés les impératifs de la crise sanitaire et écologique et plus récemment celle de l'inflation. Comment ces nouvelles dynamiques régionales peuvent-elles provoquer ou accélérer les échanges entre les différents acteurs du monde de l'art ? Quel peut-être le rôle de la création pour une pratique plus vertueuse des ressources de notre planète ? Comment permettre aux artistes, souvent dans des conditions précaires, d'accéder à un espace de travail pérenne et un accès à du matériel abordable ? Les réponses variées apportées plus spécifiquement par notre secteur font appel à des logiques collectives de mutualisation de moyens et de compétences. Écologies et économies de projets accompagnent l'élaboration de nouveaux modèles de société qui donnent à voir et à rêver, à leurs échelles, au potentiel d'une vision alternative de la ville de demain. Au cours de ce forum, nous nous interrogerons sur la possibilité d'articuler ces nouveaux modèles avec la construction et l'élaboration de notre territoire en mutation.

Modératrice

- Flavie L.T, artiste-auteure, Le Houloc (Aubervilliers)

Intervenantes et intervenants

- Pierre-Emmanuel Bécherand, responsable architecture, culture, design et création, Société du Grand Paris
- Madeleine Mathé, directrice, Centre d'Art Contemporain Chanot (Clamart)
- Olivier Milis, chargé de développement, Fédération des récupérathèques
- Jean-Michel Tobelem, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur d'Option Culture
- Armelle Pradalier, responsable de la médiation et manifestations culturelles

Synthèse

- Xavier Montagnon, secrétaire général, CIPAC

FORUM #2

Comment travailler avec les publics de proximité, professionnels et touristiques, sur ce territoire en mutation ?
→ 02 – Amphithéâtre des Loges

Dans le cadre de cette journée professionnelle, s'interroger sur les publics et plus largement sur les personnes pour et avec qui l'expérience artistique peut exister nécessite de prendre en compte les multiples évolutions à l'œuvre actuellement. Des évolutions à la fois au niveau du territoire de l'Île-de-France, cette région-capitale qui concentre le plus d'artistes, de professionnels de l'art, de grandes institutions nationales publiques ou privées et un réseau de lieux plus modestes et pas moins nécessaires, et qui se transforme profondément dans sa physionomie et dans les nouveaux usages qu'elle induit pour les populations. Des évolutions aussi, voire des bouleversements, au niveau de notre société, traversée par des crises sanitaire, sociale, économique et écologique, qui creusent les fractures et impactent les pratiques culturelles et l'ensemble de la vie artistique. Questionner aujourd'hui en Île-de-France la place des publics franciliens ou touristiques, le rôle des artistes, le lien avec le territoire et l'action des professionnels dont l'objectif partagé est de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre ne pourra se faire qu'à la lumière de cette complexité ; complexité mouvante, qui appelle à continuer d'interroger nos pratiques pour mieux les adapter.

Modératrice

- Aurore Combasteix, secrétaire générale, Frac Île-en-France (Paris et Romainville)

Intervenantes et intervenants

- Pauline Gacon, directrice, Maison Populaire (Montreuil)
- Lucie Marinier, professeure du CNAM, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création
- Romain Minod, architecte, co-directeur de Quatorze
- Eddy Terki, artiste-auteur

Synthèse

- Samuel Belfond, auteur et critique d'art indépendant

FORUM #3

Quel accueil et quelle hospitalité dans la réalité professionnelle des acteurs et actrices des arts visuels franciliens ?
→ 03 – Salle Métiers de l'exposition

L'hospitalité est l'une des valeurs fondatrices de l'éthique commune aux membres du réseau TRAM. Elle englobe les notions d'accueil de l'autre et de la reconnaissance bienveillante de sa différence, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs. S'agissant des artistes, elle se concrétise notamment par l'organisation de résidences dans le cadre du soutien à la création ou à la production d'une œuvre. Ces dernières années, en plus d'être fragilisée par la délivrance parcimonieuse des visas selon la nationalité des artistes invités, et par la fermeture des frontières en raison de la crise sanitaire, elle a évolué vers une forme d'urgence humanitaire avec l'accueil d'artistes en exil et parfois aussi de leur famille. Pour accompagner ces artistes internationaux ou réfugiés sur le plan professionnel et personnel, les lieux d'accueil et leurs équipes tentent donc de s'adapter mais se trouvent souvent démunis devant des sujets qui les dépassent : démarches administratives, prise en charge médicale, circonstances défavorables au développement d'un projet artistique, aide à l'insertion sociale pendant ou à l'issue de la période de résidence... Ces situations interrogent les conditions et le sens même de l'hospitalité pour les professionnels des arts visuels, pourtant pleinement mobilisés. Elles soulignent les enjeux liés à la structuration du secteur et la nécessaire augmentation des financements publics pour répondre aux exigences morales et politiques de l'accueil des artistes étrangers ou exilés. Ce forum s'attachera à penser la réalité de l'hospitalité dans nos structures aujourd'hui, à en comprendre les spécificités à l'échelle du territoire francilien, ainsi qu'à identifier les ressources mobilisables et les dispositifs à inventer.

Modératrice

- Stéphanie Chazalon, directrice, Institut des Cultures d'Islam (Paris)

Intervenantes et intervenants

- Bénédicte Alliot, directrice, Cité Internationale des Arts
- Fabienne Brugère, philosophe et enseignante
- Laura Lohéac, directrice exécutive, programme PAUSE
- Nicolas Surlapierre, directeur, MAC VAL (Vitry-sur-Seine)
- Bénédicte Mahé, responsable des relations internationales

Synthèse

- Éric Degoutte, directeur, Les Tanneries (Amilly)