

LETTRE À L'ATTENTION DES CANDIDATES ET CANDIDATS AUX ÉLECTIONS LÉGISLATIVES DES CIRCONSCRIPTIONS FRANCILIENNES

Paris, le 20 mai 2022

Mesdames, Messieurs les candidates et candidats aux élections législatives,

Le réseau TRAM fédère et anime plus de 30 structures de production et de diffusion implantées sur le territoire de l'Île-de-France et poursuit une mission d'intérêt général de promotion de l'art contemporain et d'accès au plus grand nombre à la création visuelle de notre époque. Les membres de TRAM sont des musées, des centres d'art, des écoles d'art, des collectifs d'artistes, un frac, une fondation... Tous promeuvent et soutiennent la création contemporaine et témoignent, outre de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire, d'engagements puissants en faveur de valeurs fédératrices qui sont menacées en ces temps troublés. Le réseau TRAM réunit à lui seul plus de 600 professionnels, hommes et femmes, et comptabilise près de 55 000 m² de surface sur les 8 départements de la Région Île-de-France. Depuis sa création, en 1981, le réseau TRAM et ses membres ont exposé plus de 14 200 artistes, auteurs et autrices dans plus de 3 500 expositions et produit plus de 10 400 œuvres.

Ces dernières années plus que jamais, nous – professionnels et professionnelles du secteur des arts visuels francilien et artistes, autrices et auteurs – nous sommes mobilisés, avec inventivité, professionnalisme et souplesse, au fur et à mesure des crises – sécuritaire, sociale, sanitaire et plus récemment internationale – pour poursuivre nos actions et porter les valeurs que nous partageons : des valeurs d'inclusion, de solidarité, d'exigence, de mutualisation, de diversité, d'apprentissage, d'expérimentation, d'exploration, d'hospitalité et d'exemplarité dans nos pratiques.

Nous l'avons fait parce qu'il en va de nos missions et parce que nous croyons, avec force, avec détermination, dans le pouvoir émancipateur de l'art, de la culture, de l'apprentissage, de l'émerveillement pour toutes et tous.

Et pourtant, nous sommes témoins de la précarisation croissante des artistes, des auteurs et autrices, des professionnels et professionnelles indépendants avec lesquels nous travaillons ; nous sommes témoins de la fragilisation de nos structures et des baisses de subventions malgré l'élargissement grandissant du périmètre de nos actions ; nous sommes témoins de la perte de

sens au sein de nos équipes dans un secteur désormais jugé non essentiel ; nous constatons avec effroi une instrumentalisation des enjeux culturels à des fins politiciennes et la montée en visibilité de discours qui opposent art, culture et intérêt commun. Nous sommes témoins, surtout, du manque criant d'intérêt porté par les différents partis politiques pour l'art et la culture, comme l'ont encore montré les élections présidentielles au mois de mai 2022.

C'est pourquoi, nous attendons des candidates et candidats aux élections législatives un véritable intérêt et une considération pour le secteur des arts visuels particulièrement et plus fondamentalement pour ce que représente l'art et la culture comme le cœur du vivre ensemble dans une société qui en appelle à une montée en puissance de ce qui fait sens et lien.

Ne marginalisons plus, n'écartons plus l'art et la culture des débats sociétaux. **Dans quelques semaines, vous en aurez le pouvoir : nous demandons une revalorisation et une hausse des crédits affectés à la création, la diffusion, la médiation et l'enseignement des arts visuels. Nous demandons à ce que les moyens alloués aux accompagnantes et accompagnants artistiques soient renforcés et pérennisés, afin de nous permettre de mener à bien nos missions. Enfin, plus largement nous attendons que soit attribuée à la culture la place centrale qui doit lui être réservée.**

Il en va de l'avenir de notre société, de la cohésion de notre nation : redonnons à la culture et à l'art la place cardinale qu'ils méritent, contribuons au rayonnement de notre pays qui passe indubitablement par la promotion de ce qui le distingue, poursuivons le maillage fin que nous avons entamé depuis plusieurs décennies, donnons-nous les moyens de l'essentiel.

Les 33 lieux d'art membres du réseau TRAM

Abbaye de Maubuisson - Beaux-Arts de Paris - Bétonsalon – centre d'art et de recherche – CAC Brétigny - Centre d'Art Contemporain Chanot - Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson - Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac - Centre Photographique d'Île-de-France - Centre Wallonie-Bruxelles / Paris - cneai = centre national édition art image - École et Espace d'art contemporain Camille Lambert - École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet - frac île-de-france - Galerie municipale Jean-Collet – Immanence - Institut des Cultures d'Islam - Jeu de Paume - La Galerie, centre d'art contemporain - La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles - La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA-Versailles - La Terrasse espace d'art de Nanterre - Le BAL - Le Cyclop de Jean Tinguely - Le Houloc - Les Laboratoires d'Aubervilliers - MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - MABA/Fondation des Artistes - maison des arts la supérette - centre d'art contemporain de Malakoff - Maison Populaire - Micro Onde Centre d'art de l'Onde - Musée d'Art Moderne de Paris - Palais de Tokyo - Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy