

Lettre ouverte des membres du Réseau TRAM pendant la crise du COVID-19

Paris, le 5 mai 2020

Bien avant la terrible crise actuelle, la précarité des artistes-auteur·trice·s et des professionnel·le·s indépendant·e·s (critiques d'art, commissaires, monteur·euse·s, transporteur·euse·s, régisseur·euse·s, graphistes...) et la fragilité du secteur des arts visuels – dont les structures qui le composent et leurs équipes – étaient très largement connues¹.

La crise du COVID-19 anéantit de fragiles équilibres, creuse insidieusement les inégalités et laisse tout un secteur et des artistes dans une précarité jusqu'alors jamais égalée.

Depuis la mi-mars, le secteur de l'art et de la culture est à l'arrêt : lieux d'exposition, de recherche et de création fermés, écoles d'art qui assurent une continuité pédagogique à distance, report ou annulation des programmations artistiques et culturelles, confinement. S'il est à ce jour difficile de mesurer avec précision l'impact de cette crise sur le long terme, il est en revanche impossible de détourner le regard des ravages qu'elle engendre depuis bientôt huit semaines.

Depuis la mi-mars, nous, membres de TRAM, avons pris connaissance des mesures transversales annoncées par le Gouvernement aux entreprises, ainsi que des mesures du Ministère de la Culture pour aider le secteur culturel. Nous les saluons mais nous constatons qu'une fois de plus, notre secteur est en grande partie négligé : ces mesures annoncées sont largement insuffisantes et les inquiétudes sont grandes pour les années à venir. Pour faire face aux répercussions futures, nous avons besoin d'un accompagnement renforcé pour poursuivre nos missions de soutien à la création contemporaine, et par là même de soutien aux artistes-auteur·trice·s.

À cela s'ajoute le désintéressement et le manque de soutien d'une partie des médias ; les acteurs du secteur des arts visuels sont une fois encore les invisibles de la culture.

Rappelons-le : l'art et la culture sont essentiels à la Nation pour renforcer les liens entre les individus, créer des valeurs communes et plus encore dans un contexte de crise. Les structures du réseau TRAM, chacune pleinement ancrée sur un territoire et toutes impliquées dans l'écosystème des arts visuels, sont engagées dans la production et la diffusion de l'art contemporain : elles font ainsi le lien entre les artistes-auteur·trice·s et les citoyen·ne·s. Cet engagement ne pourrait être tenu sans un accompagnement très significatif de l'État, de nos partenaires publics et le soutien de nos concitoyennes.

Les administrateurs et administratrices de TRAM Réseau art contemporain Paris/Île-de-France

¹ Le SODAVI Île-de-France en avait fait le constat, tout comme le Rapport de Bruno Racine « L'auteur et l'acte de création » diffusé le 22/01/2020.