

## **Madeleine Van Doren**

### **1942-2021**

Claire Le Restif et l'équipe du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac ont la tristesse d'apprendre la disparition Madeleine Van Doren le 15 septembre 2021, figure importante dans la vie du Crédac, tant par sa direction de 1991 à 2003 que pour sa fidélité à la programmation jusqu'à très récemment.

Madeleine disait que « la programmation est une affaire de convictions pour le travail des artistes plutôt que de stratégie ». Son choix se portait « sur de très jeunes artistes qui n'avaient jamais ou peu exposé, d'où un travail de fourmi, entre consultations régulières de dossiers déposés au centre d'art, repérages lors de jury de diplôme d'écoles d'art ou encore rencontre avec un·e oublié·e qui essaye vaille que vaille d'émerger... ». C'est Madeleine qui m'avait encouragée à candidater à sa succession, lorsque j'étais commissaire indépendante, et je lui en sais gré encore aujourd'hui où la belle histoire du Crédac se poursuit. Merci Madeleine.

Claire Le Restif

Personnalité importante et atypique du monde de l'art, Madeleine Van Doren fut la co-fondatrice de l'École des Beaux-arts de Gennevilliers qu'elle a co-dirigé pendant plus de vingt ans avec Bernard Point, son compagnon décédé en 2015. Elle fut simultanément la commissaire des expositions de la Galerie Municipale Edouard Manet de Gennevilliers. En 1991, elle rejoint le Crédac à Ivry-sur-Seine en tant que directrice et commissaire des expositions jusqu'en 2003. Elle en a fait l'un des centres d'art les plus actifs et les plus innovants, en y exposant aussi bien des grandes figures internationales que des artistes émergents qu'elle avait le talent de découvrir (Valérie Belin, Patrick Corillon, Alain Fleischer, Robert Longo, Jean-Luc Moulène, Bruno Peinado, Raúl Ruiz, Emmanuel Saulnier...).

De 1999 à 2001, elle est également présidente de I.A.P.I.F (actuellement TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France). En parallèle de ses activités de commissaire d'exposition indépendante, Madeleine Van Doren était, depuis l'ouverture du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, une consultante pédagogique particulièrement attentive aux œuvres des jeunes artistes avec une générosité et une curiosité infatigables.

Alain Fleischer, Jeanne Gailhoustet, Catherine Melin, Christian Merlhiot, Pascal Neveux



Léna Patier, Claire le Restif, Madeleine Van Doren, Thierry Sigg  
à la soirée des 30 ans du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 19 septembre 2018.  
© Charlotte Jolly de Rosnay / Say Who.