

# le Crédac —

*Communiqué de presse*



Ana Jotta, *Jotas*, c. 1985-2005 Courtesy Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne  
© 2010, DMF Daniel Malhao Fotografia, Lda. (Droits réservés).

## Ana Jotta

— *TI RE LI RE*

Exposition du 8 avril au 26 juin 2016

— Vernissage le jeudi 7 avril 2016 de 17h à 21h

---

**Contact Presse —**

**Léna Patier - Responsable de la communication et des relations avec la presse**

lpatier.credac@ivry94.fr / 01 72 04 64 47

# Ana Jotta — *TI RE LI RE*

Exposition du 8 avril au 26 juin 2016 —  
Vernissage le jeudi 7 avril 2016 de 17<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup>

« *J'aimais les peintures idiotes, dessus de portes, décors, toiles de saltimbanques, enseignes, enluminures populaires ; la littérature démodée, latin d'église, livres érotiques sans orthographe, romans de nos aïeules, contes de fées, petits livres de l'enfance, opéras vieux, refrains naïfs.* » Arthur Rimbaud, « Alchimie du Verbe » (extrait) in *Une saison en Enfer*, 1873.

Ana Jotta développe une œuvre passionnante et protéiforme à travers laquelle elle explore une multitude de médias artistiques (peinture, sculpture, photographie, installation) et des techniques traditionnellement associées aux arts mineurs (broderie, poterie, etc.), démantelant ainsi l'idée d'un style univoque et reconnaissable. Dans une démarche d'appropriation, elle collectionne objets, iconographies ou titres d'autres auteurs et redéfinit ses propres œuvres à chaque nouvelle exposition.

Au Crédac, elle présentera quelques unes de ses séries emblématiques, parmi lesquels les *Jotas*. S'amusant de son homonymie avec la lettre « J », dite *jota* en langue portugaise, elle récolte et façonne depuis toujours des sculptures hétéroclites à la forme courbe de la lettre, qu'elle présente en familles. Autre série, les écrans de projection, peints ou dessinés à la main, représentent des motifs décoratifs, façon papier peint, des paysages ou des personnages. Leurs titres, tels *Il Profumo della Signora in Nero* et *Le Bonheur des tristes* ouvrent des perspectives narratives.

Ana Jotta déstabilise toute frontière entre l'art et la vie. Glaneuse, elle subvertit références, citations et objets trouvés, créant une œuvre fertile et iconoclaste. Faire, toujours faire semble être une constante devise dans l'élaboration de son travail artistique, aussi modeste que prolifique.

## Biographie

Ana Jotta est née en 1946 à Lisbonne, où elle vit et travaille. Après des études artistiques à l'École des Beaux Arts de Lisbonne (1965-68) et à l'École d'Architecture et d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre à Bruxelles

(1969-73), elle embrasse dans les années 1970 une carrière d'actrice et de scénographe (théâtre, cinéma) avant de se consacrer aux arts visuels à partir des années 1980.

Elle a notamment bénéficié d'une exposition rétrospective au Museu de Serralves, Porto (2005) et d'expositions personnelles à Culturgest, Lisbonne (2016, 2012), ou encore au 8 rue Saint-Bon (2015) et à Level One, gb agency, Paris (2013).

Ana Jotta est représentée par les galeries ProjecteSD, Barcelone et Miguel Nabinho, Lisbonne.

Prêteurs : Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne / Fundação EDP, Lisbonne / Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto / Collection du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France. Collections privées Paris, Lisbonne. Avec le soutien de Camoes - Instituto da Cooperação e da Língua, Portugal.

En parallèle de l'exposition, plusieurs institutions parisiennes (Jeu de Paume, Théâtre de la Ville, Grand Palais, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Fondation Calouste Gulbenkian) mettent à l'honneur la scène portugaise dans le cadre du *Printemps Culturel Portugais*.

## Crédakino

- Du 8 au 30 avril, et du 14 au 26 juin -  
**Carte blanche à Ana Jotta**

- Du 4 au 22 mai -

**Michel Aubry, Rodtchenko à Paris, 2013-2016**  
Film, 1 h 20 min

Jeu 12 mai à 18h45 : Projection et rencontre  
avec **Michel Aubry**

- Du 24 mai au 12 juin -

**Hoël Duret, La Vie héroïque de B.S. :**  
**Un Opéra en 3 actes, 2013-2015**  
Vidéo, 45 min

Jeu 2 juin à 18h45 : Projection et rencontre  
avec **Hoël Duret**

## À venir

**Liz Magor**, exposition personnelle,  
en partenariat avec Peep-Hole, Milan et  
Contemporary Art Gallery, Vancouver  
Du 16 septembre au 18 décembre 2016  
Vernissage le jeudi 15 septembre 2016 de 17<sup>h</sup> à 21<sup>h</sup>

## Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets  
25-29 rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine  
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06  
contact@credac.fr  
[www.credac.fr](http://www.credac.fr)

Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14h à 18h,  
le week-end de 14h à 19h : "entrée libre"  
Le Crédac est fermé le 1er mai, 5 mai, 8 mai et 16 mai 2016



cura. Slash/ Grolsch

Membre des réseaux Tram et DCA, le Crédac reçoit le soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.