

Benjamin Katz

30 septembre 2016 – 31 décembre 2016

Vernissage presse : 29 septembre 2016 de 11h à 14h

Né à Anvers en 1939, vit et travaille à Cologne

Benjamin Katz a grandi en Belgique. Il s'installe à Berlin en 1956, où il étudie à l'Académie des Beaux-Arts. En 1963, il fonde avec Michael Werner la Galerie Werner & Katz dont il s'occupe jusqu'en 1969. Benjamin Katz s'établit à Cologne en 1972, puis à partir de 1976, il commence à photographier ses amis à l'aide d'un simple boîtier n'exigeant aucune connaissance technique particulière. Progressivement, il photographiera avec un Reflex toute la scène artistique rhénane, notamment les ateliers de Georg Baselitz, Jörg Immendorf, Markus Lüpertz, A.R Penck ou Gerhard Richter.

Procédant avec discrétion, sans flash ni mise en scène particulière, il nous donne ainsi accès aux coulisses de la création. Avec patience et bienveillance, en prenant le temps et le soin de disparaître dans l'espace intime des artistes, Benjamin Katz enregistre les gestes dansants de Penck devant sa toile, ou Baselitz partant à l'assaut d'une immense sculpture armée de sa tronçonneuse. Certaines images sont empreintes d'humour, comme l'instantané de Baselitz et Lüpertz dos à dos se croisant dans une exposition, marchant d'un pas vif, tous deux habillés d'un manteau noir quasi identique ; ou encore Sigmar Polke cherchant dans une poubelle quelques futurs éléments de composition.

La Société des Amis du Musée d'Art moderne a offert au musée un ensemble d'environ 230 photographies de Benjamin Katz. L'exposition en présente environ soixante-dix constituant un éventail représentatif et un témoignage unique de la vie artistique des années 1970 à nos jours : notamment des séries importantes sur des artistes de la collection, comme Eugène Leroy (quarante-huit photographies), Georg Baselitz ou Niele Toroni, mais aussi des portraits d'artistes fondamentaux de l'histoire de l'art du XXème siècle, tels André Kertész, Josef Beuys ou Andy Warhol.

A l'occasion de l'exposition, la Société des Amis du Musée d'Art moderne et les éditions Hirmer publient un ouvrage de 160 pages (français, anglais, allemand) contenant 80 illustrations et des textes de Eric Darragon, Emmanuelle de l'Ecotais, Heinrich Heil et Freddy Langer.



A.R. Penck et James Lee Byars avec une sculpture de Baselitz, Galerie Michael Werner, Cologne, 1983 © ADAGP, Paris 2016

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire de l'exposition

Emmanuelle de l'Ecotais

Informations pratiques

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tel. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Entrée libre

Offre culturelle

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tel. : 01 53 67 40 51

Rejoignez le MAM



#BenjaminKatz @MAM