



Plus jamais seul *Hervé Di Rosa et les arts modestes*

Vernissage 21 octobre 2016

Exposition du 22 octobre au 22 janvier 2017

Cette exposition présente les collections d'Hervé Di Rosa, associées à son travail d'artiste depuis le début des années 1980 jusqu'à nos jours. Elle se situe dans la ligne des expositions de collections d'artistes proposées par la maison rouge, comme celles d'Arnulf Rainer en 2005 ou de Jean-Jacques Lebel, en 2010.

Hervé Di Rosa, né à Sète en 1959, acteur majeur de la Figuration libre dans les années 1980 a mené de front sa carrière d'artiste et la bataille pour la reconnaissance de ce qu'il a baptisé en 1988, l'art modeste* et qui en 2000, a vu naître son musée, le MIAM, à Sète, qu'il préside depuis lors.

Comment le travail pictural et sculptural d'Hervé Di Rosa s'est nourri, ressourcé, inspiré autant des grands peintres du XX^e siècle (Matisse, Picabia, Dubuffet) que des objets si nombreux et si particuliers qu'il achète, accumule, rassemble, donne à voir ?

Cette exposition ne cherche pas à être une rétrospective de l'artiste mais plutôt un parcours subjectif à travers ses œuvres qui cohabiteront avec ses collections fabuleuses de jouets, de figurines, de personnages de BD, d'objets d'art brut, populaire et modeste en provenance de nombreuses régions du monde où il a séjourné (Mexique, Espagne, Floride, Cameroun, Vietnam, Portugal...).

Parcours chrono (abrégé)

En 1989, Hervé Di Rosa a créé à Paris, deux boutiques d'art modeste dans lesquelles il a exposé aussi bien des éditions de ses propres œuvres tirées en grand nombre et accessibles à tous, que des artistes d'art brut ou issus de la BD, très peu montrés dans les galeries parisiennes comme Willem Van Genk ou Wolinski.

En 1993 commence le Tour du Monde, travail au long cours, qui consiste à produire des œuvres spécifiques dans des pays étrangers en rapport avec la culture et les modes d'expression locaux.

En 1997, c'est la première exposition Di Rosa et l'art modeste (Musée de l'Objet, Blois)

En 2000, c'est l'ouverture du Miam qui rassemble à Sète sa collection d'art modeste et celle de Bernard Belluc rencontré en 1990, rassemblant des milliers d'objets hétéroclites, de gadgets et de trésors de la vie quotidienne.

Depuis 15 ans le MIAM accueille des expositions internationales qui attirent un large public et ont réellement élargi le champ de vision du monde de l'art.

En 2013, le Quai Branly consacre une exposition aux voyages d'Hervé Di Rosa.

*définition par Hervé Di Rosa de l'art modeste : « grande est la famille de l'art modeste, il est proche de l'art populaire, de l'art primitif, de l'art brut mais ne s'y réduit pas. Il est autant composé d'objets manufacturés que d'objets uniques, pour la plupart sans grande valeur marchande mais à forte plus-value émotionnelle. Les amateurs se retrouvent au-delà du regard critique, de la notion du bon ou du mauvais goût, de la rigueur esthétique, dans un sentiment de bonheur éphémère et spontané, aux parfums de souvenirs d'enfance, de plaisirs simples et non théorisés. »