

# D'UN INSTANT À L'ÉTERNITÉ

Exposition collective ///

Coraline De Chiara, Jochen Gerner, Eva Nielsen et Lenny Rébéré

16 septembre > 4 novembre 2017

Commissariat : Maud Cosson

## RENDEZ-VOUS

**Samedi 16 septembre**

16h-20h – Vernissage  
en présence des artistes

**Judi 21 septembre**

10h – Les Matinales  
0-36 mois - 5€

13h – 15 minut' Chrono  
tout public - gratuit

**Samedi 23 septembre**

16h – Visite avec un médiateur  
tout public - gratuit

**Samedi 23**

**& Samedi 30 septembre**

De 14h à 16h – Workshop  
de sérigraphie avec l'artiste  
Eva Nielsen  
tout public dès 8 ans - 5€

**Lundi 2 octobre**

De 15h à 16h – Semaine bleue :  
visite intergénérationnelle - gratuit

**Mercredi 25 octobre**

Les P'tites mains  
10h30 – Collage et décalage  
3-5 ans - 5€  
15h – Collage atemporel  
6-8 ans - 5€

La Graineterie est heureuse de débiter sa nouvelle saison par une exposition collective qui fait la part belle à l'image, questionnée et déclinée sous toutes ses formes, à travers les œuvres et les visions de quatre artistes, émergents comme établis.

Chacun à leur manière, ces artistes s'appuient sur des images pré-existantes, imprimées, numériques, photographiques, publicitaires, historiques, anonymes, intimes, privées ou collectives. Tous se les approprient par le dessin, la peinture, le collage, la gravure ou la sérigraphie. Ils créent comme des fenêtres ouvertes vers d'autres horizons, entre abstraction et figuration, quotidien et imaginaire, réel et fiction.

Ici l'instantané photographique et le flux numérique disparaissent au profit d'une expérimentation de la matière et d'un travail du regard.

Si c'est bien un monde en mouvement que chacun capture, rien de leurs œuvres ne se révèle au premier coup d'œil. Tout est question de temps et de discernement.



Jochen Gerner, *Mistral* (détail), 2013-2017  
Acrylique sur support imprimé, 116 x 156,6 cm  
Courtesy galerie Anne Barrault © Jochen Gerner

## LES ARTISTES



Coraline De Chiara, *La mer de nuages*, 2017  
Huile sur toile, 162 x 97cm  
© Coraline De Chiara

### Coraline De Chiara

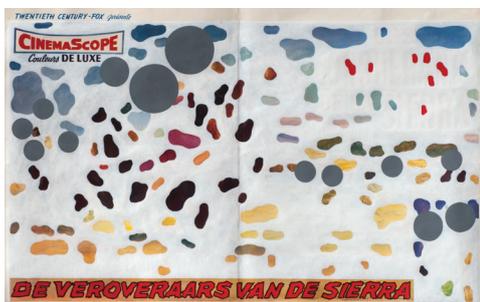
Née en 1982 à Jakarta.  
Vit à Aubervilliers et travaille au Pré-Saint-Gervais.  
[www.coralinedechiara.com](http://www.coralinedechiara.com)

Pour « D'un instant à l'éternité » Coraline De Chiara présente de nouvelles productions avec lesquelles elle explore la question du collage pictural, à partir de motifs récurrents : celui du nuage, de la montagne, de la forme érigée.

« Coraline de Chiara pratique un art du collage. Qu'il s'agisse de dessin, de vidéo, de peinture ou d'installation, elle travaille l'image par superposition et juxtaposition. Les livres d'occasion représentent une source d'inspiration intarissable. (...) Au fil des pages, elle prélève des photographies de minéraux, de statuette, de motifs, de paysages, de cartes, de peintures ou encore d'objets anthropologiques (...) qui proviennent de différentes époques, civilisations et géographies. Elle les décontextualise ou les combine à d'autres images. Ils apparaissent comme les fragments d'une histoire collective envisagée sans limites ni de temps ni d'espace. Sur la toile et sur le papier, elle reproduit avec fidélité les images récoltées et ajoute à ses transpositions des éléments intrus inhérents au travail d'atelier (un scotch de papier déchiré, une rature, un post-it, une note). Les œuvres, pensées comme des collages, s'associent et engendrent de nouvelles ramifications qui résonnent alors comme la promesse de nouveaux territoires à fouiller et à expérimenter. »

(Extrait du texte de Julie Crenn)

Diplômée de l'École nationale des Beaux-arts de Paris, et de la School of Art Institute de Chicago, Coraline De Chiara a participé à de nombreuses expositions collectives, en France et à l'étranger. Elle a fait partie de Jeune Création en 2012, et de l'exposition « Peindre, dit-elle », en 2015 et en 2017, au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart. Elle a été lauréate en 2009 du prix LVMH pour les jeunes créateurs.



Jochen Gerner, *De Veroveraars van de Sierra* (détail), 2010  
Acrylique sur support imprimé, 37,5 x 55,5 cm  
Courtesy galerie Anne Barrault © Alberto Ricci

### Jochen Gerner

Né en 1970 à Nancy.  
Vit et travaille à Nancy.  
[www.jochengerner.com](http://www.jochengerner.com)

Pour « D'un instant à l'éternité » Jochen Gerner présente un ensemble de peintures issues de la série *Technicolor*, le grand format *Winternachmittag* (un après-midi d'hiver) (2017), ainsi qu'une nouvelle version de son œuvre *Mistral* (2013-2017), retravaillée à l'occasion de l'exposition. Ces œuvres ont en commun un travail de recouvrement à la peinture blanche, des références à la peinture classique ou aux affiches de cinéma flamand.

Depuis les années 2000, Jochen Gerner adopte un mode opératoire récurrent, presque protocolaire : à partir d'images existantes, appartenant à l'imagerie populaire (bandes dessinées, publicités, cartes postales...), il met en place un processus de recouvrement, à l'encre ou à la peinture, pour occulter l'ensemble de l'image, à l'exception de signes ou de formes qu'il choisit de laisser visibles. Ainsi en est-il pour la série *Technicolor* (2011), où il travaille à partir d'anciennes affiches de films (tournés en technicolor, procédé technique qui a permis d'introduire la couleur au cinéma).

Jochen Gerner procède par recouvrement, dissimulation, effacement, accumulation, comme s'il effectuait le processus inverse à celui de la fabrication d'une image (par addition de couleurs et de forme) : « En travaillant plusieurs heures sur une image de départ, je rentre complètement à l'intérieur de sa construction. Je cherche la faille, l'interstice qui va me permettre de rentrer réellement et autrement dans l'image ». Ne nous laissant que quelques signes, mots, indices soigneusement sélectionnés (non sans humour) ; l'artiste opère une pratique du détournement, modifiant non seulement le sujet de l'image, mais aussi sa nature et son statut.

Représenté par la galerie Anne Barrault et membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée)

---

Potentielle), Jochen Gerner a participé à de nombreux projets d'expositions collectives et personnelles, et fut notamment lauréat du prix Drawing Now en 2016. Il s'engage aussi dans des projets éditoriaux (bandes dessinées expérimentales et dessins de presse).



Eva Nielsen, *Hydre*, 2016  
Huile, acrylique et sérigraphie sur toile, 200 x 150 cm  
Courtesy galerie Jousse Entreprise © Eva Nielsen

---

### Eva Nielsen

Née en 1983 aux Lilas.  
Vit et travaille à Paris.  
[www.eva-nielsen.com](http://www.eva-nielsen.com)

Pour « D'un instant à l'éternité » Eva Nielsen présente des peintures de grand format travaillant la texture de la toile (froissée, trouée...) ainsi qu'un ensemble de sérigraphies nouvellement produites.

Eva Nielsen aborde le photographique en tant que peintre. Les images qui l'inspirent sont issues des photographies de ces déplacements, des environnements qu'elle traverse mais aussi de son imaginaire. Son travail pictural fait la part belle à la matière et aux superpositions, elle mixe ainsi les techniques (acrylique, huile ou sérigraphie) et assemble des fragments du réel jusqu'à troubler nos repères et notre perception, créant comme un écran entre nous et ce que nous regardons. Entre quotidien et imaginaire, nous évoluons face à des peintures-images hybrides où le paysage et l'architecture prédominent.

Diplômée de l'École nationale des Beaux-arts de Paris en 2009, Eva Nielsen a réalisé depuis de nombreuses expositions collectives et personnelles, notamment en France. Ses œuvres ont été acquises dans plusieurs collections publiques comme le MACVAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne), le Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris, le CNAP ou la collection de la Société Générale.



Lenny Rébéré, *sans titre*, 2017  
Fusain et crayon sur papier, 70 x 100 cm  
Courtesy galerie Isabelle Gounod © Lenny Rébéré

---

### Lenny Rébéré

Né en 1994 à Lyon.  
Vit et travaille à Paris.  
[www.lennyrebere.com](http://www.lennyrebere.com)

Pour « D'un instant à l'éternité » Lenny Rébéré travaille la question du volume et de l'espace, avec *Fragments*, une série de verres gravés jonchés sur de fines structures métalliques ; ainsi qu'avec une installation monumentale en suspension, produite en écho à l'espace de La Graineterie. Parallèlement, il dévoile de nouveaux dessins au fusain et gravures sur verre de différents formats, ainsi qu'une installation vidéo et sonore.

Les dessins, peintures et gravures de l'artiste s'emparent du monde par « zapping » : Lenny Rébéré travaille à partir d'une collecte permanente d'images issues d'internet, rendues publiques et disponibles pour tous (bribes de vies, photographies, publicités...). À ces trouvailles, il ajoute ensuite ses propres images (vacances, amis, lieux, paysages), en les mêlant par accumulation, superposition, contamination.

À partir de ces images aux statuts et provenances diverses, Lenny Rébéré en fabrique de nouvelles, hybrides, retravaillées par des techniques de dessin minutieuses et précises (le fusain, la gravure sur verre...). De ce traitement plastique résultent des images décontextualisées qui semblent empêcher notre regard de faire la mise au point, étrangeté situées entre l'intime et l'anonyme.

Étudiant à l'École nationale des Beaux-arts de Paris, Lenny Rébéré est diplômé des métiers d'arts en gravure de l'École Supérieure d'Art et Industries Graphiques Estienne (Paris). Représenté par la galerie Isabelle Gounod, son travail a été présenté dans des expositions collectives et personnelles, notamment au Salon du dessin Drawing Now. En 2017, Lenny Rébéré a été lauréat du prix Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain.

---

Contact  
Ninon Duhamel  
ninon.duhamel@ville-houilles.fr

## La Graineterie, centre d'art de la Ville de Houilles

Avec près de 350 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition, mais aussi plusieurs ateliers d'arts plastiques et des bureaux, La Graineterie, centre d'art de la Ville de Houilles, a été inaugurée en septembre 2009.

Dès la fin du 19<sup>e</sup> siècle, ce bâtiment situé en centre-ville tient une place de choix dans la vie et le commerce ouillois. Il témoigne du passé rural des territoires alentours mais aussi des évolutions sociologiques et urbanistiques de la ville. Réunissant un centre d'art et un pôle culturel pluridisciplinaire, sa réhabilitation par la municipalité marque une nouvelle étape.

Le centre d'art La Graineterie défend des formes artistiques émergentes et souhaite faire découvrir la pluralité de leurs expressions.

Sa programmation d'art contemporain s'organise autour de trois expositions par saison, collectives ou personnelles, incluant tous les deux ans une nouvelle édition de la Biennale de la jeune création. Des commissaires extérieurs sont associés régulièrement à des projets volontairement protéiformes. La Graineterie, c'est un soutien à la création qui ouvre notamment la voie à des productions spécifiques, c'est aussi une résidence de création sur-mesure de plusieurs mois (tous les deux ans), ainsi que des actions artistiques, des projets de sensibilisation et de médiation. Sa connexion avec le Pôle culturel offre une ouverture pluridisciplinaire singulière.

Arts et patrimoine architectural se mêlent au sein d'un lieu de vie où se croisent diverses expériences et pratiques pour favoriser des rencontres artistiques et humaines.

