

# le Crédac

## — *Communiqué* *de presse* —

---

## Louise Hervé & Chloé Maillet

### — *L'Iguane* —

Exposition personnelle du 20 janvier  
au 25 mars 2018 »—> Vernissage :  
samedi 20 janvier 2018 de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

---

Acte 1, *La Salle sans nom* : 20 janvier - 18 février  
Acte 2, *Rien n'est dit* : 20 février - 25 mars

---

#### Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac

La Manufacture des Œillets  
1 place Pierre Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine  
informations : + 33 (0) 1 49 60 25 06  
contact@credac.fr  
[www.credac.fr](http://www.credac.fr)

Ouvert tous les jours (sauf le lundi et les jours fériés)  
de 14h à 18h, le week-end de 14h à 19h  
« Entrée libre »

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac reçoit le soutien  
de la Ville d'Ivry-sur-Seine, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil  
Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Île-de-France.

#### Contact presse

Léna Patier / Responsable de la communication  
et des relations presse : +33 (0)1 72 04 64 47  
lpatier.credac@ivry94.fr



naturellement différents!

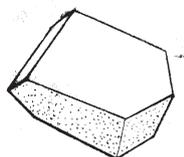


# Louise Hervé & Chloé Maillet

## — *L'Iguane*

Du 20 janvier au 25 mars  
2018 —> Vernissage, samedi  
20 janvier de 14<sup>h</sup> à 19<sup>h</sup>

Commissariat : Claire Le Restif en collaboration  
avec Sébastien Martins



« Dans un café sur le port de Dunkerque vit un iguane : il y a quelques années, nous l'avons rencontré. Nous étions logées dans l'auberge de jeunesse, entre la plage et le port, qui accueillait alors le congrès annuel de l'illusion ; des dizaines de magiciens y répétaient leurs numéros, amulettes au cou. Nous étions les seules personnes incapables d'un tour de prestidigitation. Ce soir-là, nous avons dîné au café avec un marin. L'iguane nous a dévisagées longuement. Il bougeait peu, avec tant de précision et de lenteur que nos gestes humains en paraissaient désordonnés : l'iguane évolue dans une autre dimension, avons-nous pensé, où le temps est ralenti et les perceptions modifiées. Peut-être vit-il pour toujours, dans l'avenir. »

*L'Iguane* est le nouveau projet de Louise Hervé et Chloé Maillet. Il comprend des œuvres réalisées sous la conduite d'esprits et d'entités extraterrestres, empruntées à des collections spécialisées, du début du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui (Fleury-Joseph Crépin, Madge Gill, Alexandro Garcia...).

*L'Iguane* est aussi l'exposition d'une méthode. Les artistes explorent des épisodes de l'histoire qui sont des points de réflexions sur les modes de transmission du savoir et les moteurs de révolution sociale, tels l'enseignement pythagoricien, les fêtes et chants fraternels des Saint-Simoniens ou la pratique du jiu-jitsu par les suffragettes. Ces éléments propices à la reconstitution s'enchâssent grâce aux liens tissés par les artistes dans une approche transversale, où se croisent récits historiques et fictionnels.

L'exposition à caractère anthologique présente sous un regard nouveau leurs projets récents au travers d'installations et de dispositifs de projection, ainsi qu'un programme de performances et de films articulé en deux actes :

### **I. La Salle sans nom**

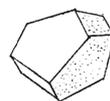
(du 20 janvier au 18 février)

### **II. Rien n'est dit**

(du 20 février au 25 mars).

**Les performances ont lieu  
tous les week-ends.**

**Louise Hervé & Chloé Maillet** (nées en 1981) travaillent en duo sous l'entité I.I.I.I., créée il y a plus de 15 ans pendant leurs études, respectivement en art et en anthropologie historique. Elles sont représentées par la galerie Marcelle Alix.



Collections : Archives municipales Ivry-sur-Seine ; Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Asq ; christian berst art brut ; Hugues Reip ; Nathalie Gilles.

Avec le soutien de Thalie Art Foundation, Bruxelles et de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

# Acte <sup>I</sup>

## ***L'Iguane : La Salle sans nom***

Samedi 20 janvier

***Le Phalanstère de Mars,  
2015-2018***

à 15<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>

+

***Larry, 2015-2018***

à 16<sup>h</sup> et 18<sup>h</sup>

Du 21 janvier au 18 février

— **Les performances** —

***L'ingénieure qui transportait  
des pierres, 2014-2018***

Tous les jours, du mardi au dimanche

En 1979, une équipe de préhistoriens ont tenté de reconstituer le transport d'un des mégalithes formant le tumulus de Bougon (5<sup>e</sup> millénaire avant notre ère). Ils étaient 200, et n'ont pu déplacer la pierre que de quelques mètres. Mais ils ont gardé un souvenir inoubliable de la fête que cela avait représenté.

***Le Phalanstère de Mars,  
2015-2018***

Tous les samedis à 15<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>  
(sauf le 17 février)

Uranus abrite-t-elle une société utopique, égalitaire ? C'est ce qu'un médium laisse supposer à un groupe de révolutionnaires à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, en pleine vogue du spiritisme. Les esprits voyagent de planète en planète et se perfectionnent, jusqu'à former des communautés harmonieuses. Certains artistes, peintres et médiums, ont dit communiquer avec ces autres-mondes, et ont rapporté de leurs voyages spirituels des descriptions fantastiques et des paysages martiens, des langages extraterrestres, des tableaux protecteurs.

***The Unnamed Room  
(La Salle sans nom), 2017-2018***

Samedi 17 février à 16<sup>h</sup>

Dans les années 1830, les saint-simoniennes prophétisaient l'égalité entre hommes et femmes. Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Edith Garrud, Ju-Jitsu Master à Londres suggérait, en attendant, de prendre le temps par la souplesse : « utilisons la science, ou sinon le Ju-Jitsu ».

***Larry, 2015-2018***

Tous les dimanches à 15<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>

Les saint-simoniens au tout début des années 1830 ont décidé de changer le monde par la performance en attendant que la révolution puisse advenir sur terre. Ils projetaient de grands travaux d'ingénierie pour l'avenir de l'humanité.

— **Les films** —

***Un Passage d'eau, 2014***

23 min.

Certaines créatures marines, comme le homard, sont peut-être immortelles. L'homme pourra-t-il, dans le futur, se transformer au lieu de vieillir ? Hypothèses : au large d'une station balnéaire, des archéologues amateurs plongent sur les sites d'anciens naufrages, et tentent de préserver leurs découvertes subaquatiques des outrages du temps. Dans une ville côtière à peu près semblable, un institut de soin propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir, tandis que dans d'anciens bains-douches, un mystérieux groupe de retraités a formé un club dont l'objet principal est d'accéder à la vie éternelle.

***Un Projet important, 2009***

38 min.

Dans un futur indéterminé, la société ChoSE s'est spécialisée dans l'implantation de souvenirs virtuels dans le cortex humain. La demande en matière de souvenirs se concentre essentiellement sur le sport, qui est devenu le principal – peut être le seul – centre d'intérêt. M. Gaille, un de leurs clients, insiste pour aller sur la Lune, une destination touristique mal famée depuis que le Tennis-club lunaire s'est érigé en territoire autonome autocratique. Aussi bien les employés de ChoSE que les habitants de la Lune manient la désinformation, la chirurgie du cerveau, et les rumeurs d'épidémies, au service d'une âpre concurrence entre les tenants des divers clubs sportifs.

## Acte II

### *L'Iguane : Rien n'est dit*

Du 20 février au 25 mars

— Les performances —

#### *L'ingénieure qui transportait des pierres, 2014-2018*

Tous les jours, du mardi au dimanche

En 1979, une équipe de préhistoriens ont tenté de reconstituer le transport d'un des mégalithes formant le tumulus de Bougon (5<sup>e</sup> millénaire avant notre ère). Ils étaient 200, et n'ont pu déplacer la pierre que de quelques mètres. Mais ils ont gardé un souvenir inoubliable de la fête que cela avait représenté.

#### *La Réponse, 2015-2018*

Tous les samedis à 15<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>  
(sauf le 24 mars)

Le cinéma de science-fiction, comme l'histoire de l'art du début du XXI<sup>e</sup> siècle ont dramatisé le lien sensoriel entretenu avec certaines œuvres d'art. Si c'est le même sentiment qui pousse à admirer les images à les détruire, on peut trouver des clés expliquant certains scandales du passé et anticipant sur notre vie future.

#### *Nihil dictum quin prius dictum, 2013-2018*

Samedi 24 mars à 16h

La mosaïque a peut-être été créée à partir des débris de la construction des murs d'un bâtiment. Lorsque le chantier a été terminé on a ramassé les petits morceaux de pierre et de marbre au sol, ils sont devenus les matériaux d'un décor magnifique et nouveau.

#### *L'un de nous doit disparaître, 2012-2018*

Tous les dimanches à 15<sup>h</sup> et 17<sup>h</sup>

Dans un film de 1937, on voit Maurice Thorez à travers sa fenêtre, donnant sur la ville d'Ivry. Son

best-seller *Fils du peuple* est posé sur la table. Nous savons que le verre coule, mais nous ne le voyons pas, car cela prend beaucoup de temps, aussi longtemps que dure l'univers. La cité, elle aussi, coule, et son apparent désordre est la condition de sa transparence.

— Les films —

#### *Une Reconstitution et un souterrain, 2011*

19 min.

Dans les réserves en sous-sol d'un musée, deux conférencières désœuvrées s'enthousiasment sur l'inventivité de la muséographie archéologique. Ailleurs, un archéologue sur un chantier de fouille, devant des tranchées et des pelleteuses à l'arrêt, décrit des artefacts, en imaginant, à partir de ces simples objets, toute une civilisation en élévation. Beaucoup plus loin, une jeune femme enfermée dans un souterrain laisse cours à ses fantasmes de terreur. La frontière entre ce qui appartient au passé et ce qui appartient à l'avenir est en train de s'effacer.

#### *Ce que nous savons..., 2007*

44 min.

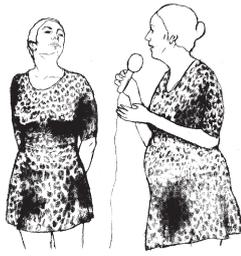
Dans un futur indéterminé, une famille, celle de Jakub Schorman, vit paisiblement dans un appartement-bunker, approvisionnée à distance par des entreprises tentaculaires. Ils redoutent une invasion extra-terrestre.

---

Interprètes des performances :

Louise Hervé & Chloé Maillet,  
Guilhem Chabas, Grégoire Meschia,  
David Perreard, Julija Steponaityte  
(sous réserve)





## Biographie

### —> Monographies

2017

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (IT), *The Waterway* (cur. Ludovica Carbotta et Valerio del Baglivo)

2016

Kunsthall Aarhus, Aarhus (DK), *Spectacles without objects*  
 Rond Point Projects, Marseille (FR), *Spectacles sans objet*  
 CNEAI Chatou (FR), *Spectacles sans objet* (cur. Jacob Fabricius)

2014

Marcelle Alix, Paris, *Nadine, Michel & Michel*  
 Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (FR), *Un passage d'eau*

2013

Contemporary Art Gallery, Vancouver (CAN), *Scholar's Rock*

2012

Kunsthau Glarus (CH), *The Exoteric Wall*  
 Synagogue de Delme (FR), *Attraction étrange*  
 Kunstverein Braunschweig (DE), *Pythagoras and the monsters*

2011

FRAC Champagne-Ardenne, Reims (FR), *où l'on incendie le diorama*

2010

Marcelle Alix, Paris, *La caverne du dragon ou l'enfouissement*

### —> Expositions collectives (sélection)

2017

Kunsthalle Wien, Vienna Biennial, *Work it, feel it!* (cur. Anne Faucheret & Eva Meran)  
 National Gallery (Sofia, Bulgaria), *Potemkin palace* (cur. Emile Ouroumov)  
 Fundação Eugénio de Almeida (Evora, Portugal), *Boa-Sorte com os teus esforços naturais, combinados, atrativos e verdadeiros em duas exposições* (cur. Filipa Oliveira & Elfi Turpin)  
 Les Tanneries, centre d'art contemporain, Amilly (FR), *L'éternité par les astres* (cur. Léa Bismuth)

2016

Kunsthall Aarhus, DK, *I will medieval future you*  
 Galerie des Multiples, Paris  
 Ensapc Ygrec, Paris, *savoir faire savoir*

2015

Valleta International Visual Art Festival, Valletta, Malta, *The Culture of Ageing*  
 The Physics room, Christchurch, NZ, *The Blue-Grey Wall*  
 CRAC - Centre Rhénan d'Art Contemporain, Alsace, *Bonne chance pour vos tentatives naturelles, combinées, attractives et véridiques en deux expositions*  
 Ellen De Bruijne Projects, Amsterdam, Performance Programme

2014

CAC Vilnius, Vilnius, Lituanie, *The Other Sight*  
 Liverpool Biennial (UK)  
 Parc Saint Léger Hors les murs, Pougues-les-eaux (FR), *Traucum*  
 Modern Art Oxford (UK), *Test Run*  
 Liverpool Biennial (UK)  
 Centre d'Arts Plastiques Saint-Fons (FR), *Nouvelles de Kula*  
 Musée Alex Mylonas - Musée Macedonian d'Art Contemporain, Athenas, (GR), *Boîte en valise*

2013

Maison Populaire, Montreuil (FR), *Le Tamis et le Sable 3/3 : La méthode des lieux* (cur. Raphael Brunel, Ane-Lou Vincente, Antoine Marchand)  
 Biennale de Lyon (FR), *Entre temps... Brusquement, et ensuite*  
 40m3, Rennes (FR), *Archéologia*  
 Fort du Bruissin, Francheville (FR), *Vers une hypothèse* (cur. Andrea Novoa Rodriguez)  
 Contour, Biennial of moving image, Mechelen (BE)  
*Leisure, discipline and punishment*  
 Astérides, Marseille (FR), *Performances. Empreintes et passage à l'acte*  
 Les Capucins, Embrun (FR), *Le ranch de la liberté* (cur. Solenn Morel)  
 Centrale for contemporary art, Brussels (BE), *L'origine*

*des choses*

Arnolfini, Bristol (UK), *Version Control*  
Walter Philipps Gallery, Banff (CA), *An ever changing meaning* (cur. François Aubart)  
CNEAI, Chatou (FR), *L'Echo des précédents* (cur. François Aubart)  
Le Parc du Domaine les Crayères, Reims (FR), *Géométrie Variable*  
L'Atelier Rouart, Paris, *Chessroom* (cur. Singiana Ravini)

2012

14<sup>e</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris, *Evocateur* (cur. Elena Filipovic)  
Le Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry (FR), *L'Homme de vitruve*  
Musée de Montbéliard (FR), *Archéologies*  
Palais de Tokyo, Paris, La Triennale (cur. Okwui Enwezor)  
Emily Harvey Foundation, New York (USA), *Read, Look! We promise it's not dangerous*

—> **Performances (sélection)**

2017

22.04 : Médiathèque de Nevers, en collaboration avec le Parc Saint Léger, centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux  
28.01 : Pavillion, Leeds, UK, *The Unnamed Room*

2016

4.12 : Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, FR  
21.10: FIAC Parade, Paris, FR, *Plus de voix humaines, juste le chant des oiseaux*  
24.09: Printemps de Septembre, Toulouse (FR) (cur. Christian Bernard), *Les Visiteurs du Soir II - Je l'offre à Lafayette*  
25.05: Salon de Montrouge (FR), *La danseuse barbue*  
03.02: ISELP, Brussels (BE), *l'Imitation dangereuse*  
18.12: Musée Picasso, Paris (FR)

2015

26.11: LaM, Musée d'art moderne et contemporain, Lille (FR)  
18.07: La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes (FR), *Le fourmillon*, dans l'exposition *La rhétorique des Marées* (cur. Ariane Michel)  
09.02: Centre Georges Pompidou, Paris, *Performance des saints-simoniens*, Hors pistes festival  
24.01: Ellen de Bruijne, Amsterdam, NL, *Springwater and Sea Monsters*

2014

12.04: Dallas Contemporary, Dallas (USA), *A Fête in Dallas*

2013

26.10: FIAC, Jardin des Tuileries, Paris, *Nous attendons l'habit nouveau*  
20.10: Biennale de Lyon (FR), *Le retour du père*  
15.09: Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenoville (FR), *L'embarcadère*  
30.08: Astérides, Marseille (FR), *Les femmes préhistoriques au cinéma*  
30.06: Le Parc du Domaine les Crayères, Reims (FR), *La Mérovingienne*, dans l'exposition *Géométrie Variable*  
20.06: Les Capucins, Embrun (FR), *La nacre de mes nautilites*, dans l'exposition *Le ranch de la liberté* (cur. Solenn Morel)  
18.05: Musée de l'abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne (FR), *Le passeur*  
05.04: Arnolfini, Bristol (UK), *Spring Water & Sea Monster (A treatise on Baths)*

2012

01.12: Le Crédac, Ivry-sur-Seine (FR), *L'un de nous doit disparaître - Discours pour les presse-papiers*  
03.11: Stroom, The Hague (NL), *The wall that bleeds*  
30.05: Les Eglises centre d'art contemporain de la ville de Chelles (FR) *Où l'on incendie le diorama*

...





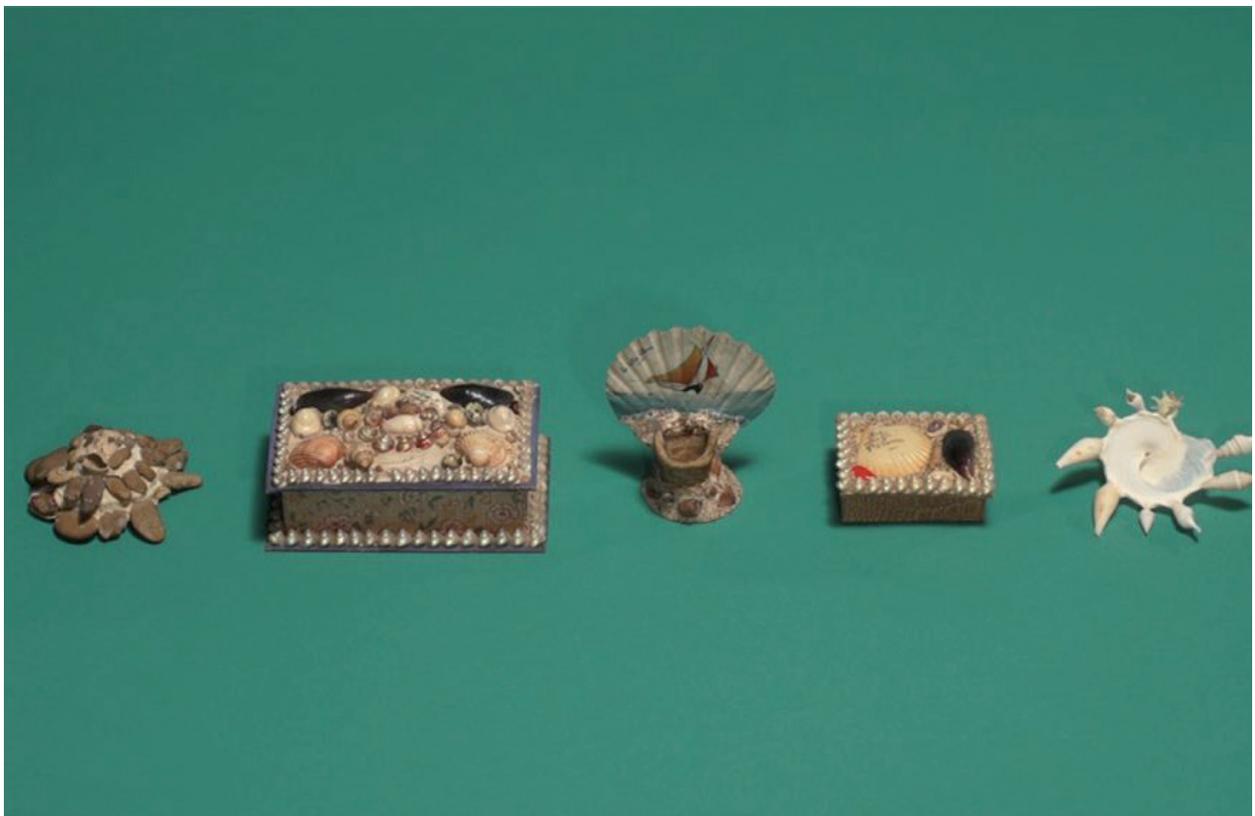
Louise Hervé & Chloé Maillet, *Spectacles sans objet*, 2016  
Diapositives, 8mm et vidéo HD transférés sur HD, 33 min.  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillet / ADAGP, Paris 2017.



Louise Hervé & Chloé Maillet, *Un Projet important*, 2009  
Photogramme. Film 16mm et vidéo HD transférés sur vidéo HD, 38 min.  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillet / ADAGP, Paris 2017.



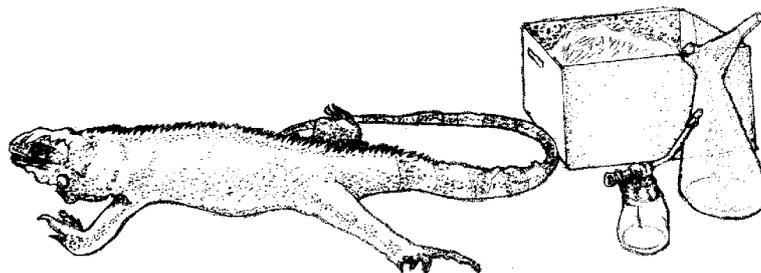
Louise Hervé & Chloé Maillet, *Un Passage d'eau*, 2014  
Photogramme.Vidéo HD, 23 min.  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillet / ADAGP, Paris 2017.



Louise Hervé & Chloé Maillet, *Un Passage d'eau*, 2014  
Photogramme.Vidéo HD, 23 min.  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillet / ADAGP, Paris 2017.



Louise Hervé & Chloé Maillot, *Larry*, 2015  
Dessin au graphite sur calque, numérisé  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillot / ADAGP, Paris 2017.



Louise Hervé & Chloé Maillot, *L'Iguane*, 2013  
Dessin à l'encre, numérisé  
Courtesy Marcelle Alix, Paris  
(c) Louise Hervé et Chloé Maillot / ADAGP, Paris 2017.