

A la Fondation
des Artistes

1) Marie Vassilieff, *Costume Arlequine pour le Bal/banal*, 1924, photographie Pierre Delbo, droits réservés, collection Claude Bernès
2) Liv Schulman, still du film *Le Gouvernement*, 2019, Courtesy de l'artiste



Une journée avec Marie Vassilieff

du 16/05 au 21/07/2019 à la Fondation des Artistes

du 17/05 au 20/07/2019 à la Villa Vassilieff

Commissariat de Mélanie Bouteloup et Émilie Bouvard en collaboration avec Camille Chenais.

Un hommage à Marie Vassilieff sous la forme d'une exposition en deux parties :

À la Fondation des Artistes – Nogent-sur-Marne (MABA, Maison nationale des artistes, Bibliothèque Smith-Lesouëf) :

Mercedes Azpilicueta, Carlotta Bailly-Borg, Yto Barrada, Michel François, Christian Hidaka, Laura Lamiel, Mohamed Larbi Rahhali, Anne Le Troter, Flora Moscovici, Émilie Notéris, Thu-Van Tran, Marie Vassilieff

Vernissage le 15 mai

Visite de presse de 15h à 17h / Vernissage public de 18h à 21h
Navettes mises en place depuis Paris, Place de la Nation

À la Villa Vassilieff – Paris :

Liv Schulman - *Le Gouvernement*

Cette exposition bénéficie du soutien de la bourse ADAGP - Villa Vassilieff, en partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou

Vernissage le 16 mai

Visite de presse de 17h à 18h / Vernissage public de 18h à 21h

La Villa Vassilieff invite l'artiste Liv Schulman à investir tout son espace d'exposition pour présenter sa nouvelle série de films : *Le Goubernement*. Cette série est une fiction en 6 épisodes mettant en scène le destin et les œuvres d'artistes femmes, lesbiennes, trans, non-binaires ayant vécu à Paris entre les années 1910 et 1980. *Le Goubernement* propose une narration de l'art engagée et une nouvelle manière de raconter l'histoire, non pas en retraçant des événements, destins ou mouvements linéaires faussement universels mais en créant des récits faisant confluer de multiples histoires, images, pensées, langues et sensations. *Le Goubernement* n'est ni un film réaliste, ni une fiction d'époque, ni une histoire rationnelle, c'est un film où les discours, les images et les formes de paroles deviennent également des personnages.

Pour Liv Schulman, ce film a été l'occasion de créer de nouvelles représentations d'artistes (celle qui n'est pas un homme, la femme de, la modèle de, etc.) mais élaborées de manière autonome, en dehors des formes de discours phallogocentrique. Les différents épisodes traversent et superposent plus de 70 ans d'histoire et accueillent les récits et les destins de nombreuses artistes souvent effacées du grand récit moderniste du XX^e siècle comme Marie Vassilieff, Esther Carp, Maria Blanchard, Carol Rama, Claude Cahun, Suzanne Malherbe, Marcelle Cahn, Pan Yuliang, Elsa von Freytag-Loringhoven, Shirley Goldfarb, Germaine Richier, Françoise Adnet.

Des histoires et anecdotes réelles issues de leurs vies se mêlent à la fiction dans des temporalités qui se confondent et s'amalgament dans un présent douteux. Au total ce sont plus de quarante-cinq personnages qui sont joués tour à tour par sept comédiennes et artistes : Eden Tinto-Collins, Agathe Paysant, Catherine Hargreaves, Chloé Giraud, Manuela Guevara, Viviana Méndez Moya (Curtis Putralk) et Nicole Mersey. Comme souvent dans son travail, Liv Schulman n'élabore pas une histoire linéaire, rationnelle, logique, mais propose une construction collective des personnages qui est le fruit d'un processus long de travail durant le tournage, les répétitions et les improvisations avec les comédiennes. Les identités circulent, évoluent parfois jusqu'à se dissoudre : les personnages sont parfois joués par plusieurs comédiennes différentes, parfois une comédienne joue plusieurs rôles à la fois. À travers cette circulation c'est la notion même d'identité et ses constructions sociales et mentales, que le film souhaite remettre en question.

Avec un révisionnisme presque fou, *Le Goubernement* met à mal les narrations officielles avec comme instrument de combat l'humour, et propose une nouvelle histoire de l'art féministe qui se permet toutes les libertés, jusqu'à l'absurde.

Le Goubernement, 2019

Équipe technique :

Réalisatrice, scénariste : Liv Schulman

Camerawomen : Ariela Bergman

Ingénieure son : Marion Leyrahoux

Aide réalisation : Pauline Ghersi

Costumière : Carla Magnier

Scripte : Sophie Prinssen

Comédiennes :

Eden Tinto-Collins, Agathe Paysant,

Catherine Hargreaves, Chloé Giraud,

Manuela Guevara, Viviana Méndez Moya

(Curtis Putralk) et Nicole Mersey

La série *Le Goubernement* a été réalisée grâce à la bourse ADAGP-Villa Vassilieff, en partenariat avec la Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou.

Le tournage de la série *Le Goubernement* a été réalisé grâce à la mise à disposition de différents espaces. L'équipe tient à remercier :

Le Conseil National de l'Ordre des Architectes

Les Laboratoires d'Aubervilliers

AGITAKT studio

Le musée Bourdelle

La Fondation des Artistes



Liv Schulman est née en 1985. Elle est la lauréate 2018 du Prix de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard et de la Bourse de recherche ADAGP - Villa Vassilieff. Elle a grandi à Buenos Aires (Argentine) et vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'ENSAPC, Cergy, à la Goldsmiths University of London (Royaume-Uni), à l'UTDT, Buenos Aires et à l'ENSBA, Lyon. Elle a récemment participé à la Biennale de Rennes (2016), à des expositions au CAC la Galerie de Noisy-le-Sec (2017), à la National Gallery (SMK) Copenhague, au PHAKT Rennes, au CCK Buenos Aires, à la Alt_Cph à Copenhague. Elle a bénéficié d'expositions personnelles, notamment au SixtyEight art institute, Copenhague, Denmark (2017), à la Piedras Gallery, Buenos Aires (2018), à la Zoo Galerie, Nantes (2017), à la galerie Big Sur, Buenos Aires (2015), à la Galeria Vermelho, Sao Paulo (2015).

LA BOURSE ADAGP – VILLA VASSILIEFF

L'ADAGP et la Villa Vassilieff, liées par des vocations communes – travailler au plus près des artistes et mettre en valeur le patrimoine visuel – ont créé un programme de bourses de recherche visant à développer le travail d'un.e artiste sur la circulation et la reproduction des images.

En lien avec un programme de recherche développé autour du fonds photographique de Marc Vaux conservé au Centre Pompidou, cette bourse de recherche permet à des artistes d'entreprendre la production d'œuvres nouvelles dans un contexte favorable à la dissémination des savoirs. Ce programme est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur.e.s, artistes, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Cette bourse de recherche est destinée à permettre à un.e artiste de développer un travail sur une durée de plusieurs mois (allant jusqu'à 12 mois maximum) autour des questions de représentation, de production et de circulation des images. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art (relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorés et marginalisés, réflexion sur la fabrication même des images, ...) mais aussi dans le champ plus large de la production d'images dans un monde saturé d'informations (politiques, économiques, scientifiques, journalistiques, ...).

À PROPOS DU FOND MARC VAUX CONSERVE AU CENTRE POMPIDOU

Ancien charpentier formé à la photographie suite à une blessure lors de la Première Guerre Mondiale, Marc Vaux commence dans les années 1920 à photographier plus de 6000 artistes – venus de France ainsi que du monde entier – et leurs œuvres dans leurs ateliers de Montparnasse et de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 127 000 photographies. L'étude de ce fonds, conservé aujourd'hui au Centre Pompidou et dont la numérisation vient de s'achever, permet d'élaborer un portrait de Paris comme foyer de création au langage hybride et transnational, nourri d'histoires individuelles ou d'engagements politiques et artistiques trop souvent fondus dans la linéarité des récits officiels d'une modernité homogène.

À PROPOS DE L'ADAGP

Fondée en 1953 par des artistes, l'ADAGP représente 170 000 auteurs dans le monde, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, BD, street art, art vidéo, art numérique, architecture... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés soeurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. Elle est aujourd'hui la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde. Soucieuse de placer la création au cœur du monde, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

Liv Schulman, still du film *Le Goubernement*,
2019, courtesy de l'artiste



Liv Schulman, still du film *Le Goubernement*,
2019, courtesy de l'artiste



Liv Schulman, still du film *Le Goubernement*,
2019, courtesy de l'artiste

UNE JOURNÉE AVEC
MARIE VASSILIEFF À LA
FONDATION DES ARTISTES
ET À LA VILLA VASSILIEFF

Une journée avec Marie Vassilieff

du 16/05 au 21/07/2019 à la Fondation des Artistes
du 17/05 au 20/07/2019 à la Villa Vassilieff

La Villa Vassilieff en coproduction avec la Fondation des Artistes rend hommage à Marie Vassilieff qui installa son atelier au 21 avenue du Maine au début des années 1910 et passa les dernières années de sa vie, de 1953 à 1957, à la Maison nationale des artistes de Nogent-sur-Marne. *Une journée avec Marie Vassilieff* emprunte son titre à *A Day with Picasso* (1997), un ouvrage de l'historien de l'art et ingénieur Billy Klüver dans lequel ce dernier tente de retracer, grâce à une série de photographies prises par Jean Cocteau, le parcours d'une après-midi de promenades de Pablo Picasso dans les rues de Montparnasse en compagnie, notamment, de Marie Vassilieff. Dans cette exposition, il s'agit de rendre hommage à la méthodologie de Klüver tout en décentrant notre regard, s'éloigner de Picasso pour s'attarder sur une figure presque située dans le hors-champ de l'histoire de l'art classique : Marie Vassilieff.

Marie Vassilieff fut une artiste centrale du Montparnasse de la première moitié du XXe siècle : par son travail plastique et par son rôle charismatique de médiatrice entre artistes, intellectuel-le-s et critiques du Paris artistique des années 1910-1930. La vie et l'œuvre de Marie Vassilieff sont notamment caractérisées par une volonté de décloisonnement permanent, entre l'espace domestique et l'espace public (elle transforme son atelier en académie puis en cantine) et entre beaux-arts et arts appliqués (elle traite avec le même soin son travail pictural et sa fabrication de poupées, de décors de théâtre ou de cache-bouteilles). Artiste, femme, apatride, Marie Vassilieff est, par ses recherches, sa démarche artistique et sa vie, résolument contemporaine.

C'est sur cette artiste rassembleuse, à l'art méconnu, qu'est porté un regard contemporain. Pour ce faire, l'auteure Émilie Notéris a écrit un texte la replaçant dans une histoire de l'art féministe. Son essai sert ainsi de fil conducteur au parcours de l'exposition où une dizaine d'artistes contemporain-e-s ont été invité-e-s à dialoguer avec l'œuvre de Marie Vassilieff en imageant des rencontres fictives avec l'artiste russe ou en faisant écho à sa pratique artistique. Interventions artistiques contemporaines et œuvres de Marie Vassilieff empruntées à son collectionneur passionné Claude Bernès accompagnent notre déambulation dans les espaces de la Villa Vassilieff située au cœur de Montparnasse et dans ceux de la Fondation des Artistes qui, pour l'occasion dans un format inédit, réserve l'ensemble de ses espaces à l'exposition, y compris la Bibliothèque Smith-Lesouëf récemment rénovée qui ouvre ses portes à cette occasion.



Marie Vassilieff dans son atelier du 21 avenue du Maine, 1922, photographie agence Trampus, droits réservés, collection Claude Bernès

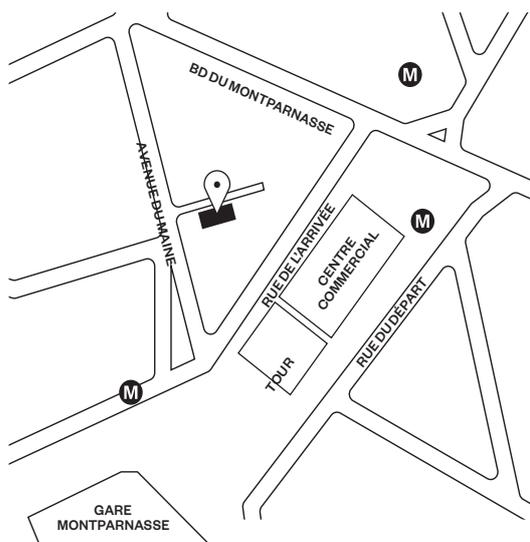
À PROPOS DE LA
FONDATION DES ARTISTES

La Fondation des Artistes (ancienne FNAGP) accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité. Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes. Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique. Les salons du siège de la Fondation, l'Hôtel Salomon de Rothschild, sont classés Monument historiques, comme l'ensemble du site. Des événements de prestige, des expositions y sont organisés par la société Viparis qui les exploite.

À PROPOS DE LA VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la Ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Avec le soutien de son premier mécène Pernod Ricard, la Villa Vassilieff mène le Pernod Ricard Fellowship, un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux. La Villa Vassilieff collabore aussi avec des musées -tel que le Centre Pompidou- et des institutions afin d'offrir aux artistes de nombreuses bourses de recherche et de résidence.



Villa Vassilieff

21 av. du Maine 75015 Paris
tél. : +33.1.43.25.88.32
info@villavassilieff.net

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h
Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.
Toutes les activités proposées à la Villa Vassilieff sont gratuites.

Accès :

Métro lignes 4, 6, 12 et 13 : Montparnasse - Bienvenue (Sortie 2 - Place Bienvenue)

Retrouvez toute la programmation de la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship sur les réseaux sociaux



Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff bénéficient du soutien de la Ville de Paris, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de l'Université Paris Diderot. La Villa Vassilieff reçoit le soutien de son premier mécène Pernod Ricard.

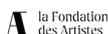
Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et de d.c.a. / association française de développement des centres d'art.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris et sont labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff développe également des partenariats avec la Fondation des Artistes, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques - ADAGP, la Chaire Global South(s) du Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

BÉTONSALON —
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE
VILLA VASSILIEFF

Avec le soutien de :



Contact presse Villa Vassilieff :

Tom Masson
Chargé de communication
et des publics Villa Vassilieff
Pernod Ricard Fellowship
www.villavassilieff.net
tél. : +33.6.70.26.53.39
tél. : +33.1.43.25.88.32
tommasson@villavassilieff.net