

Comme le son d'une cloche apporté par le vent

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy,
Sébastien Pons
Commissariat d'Olivier Soulerin

Du 28 septembre
au 14 décembre 2019

Vernissage
samedi 28 septembre à partir de 17h

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - www.portesessonne.fr

Grand-Orly Seine Bièvre
Cœur d'Orly, Immeuble Askia, 11 rue Henri Farman
BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
Commissaire de l'exposition : Olivier Soulerin
28 septembre – 14 décembre 2019

Cette exposition réunit trois artistes dont les travaux et les pratiques sont différentes. En plusieurs endroits, se croisent (sur les murs et dans l'espace) peintures, céramiques, collages, dessins et photographies... De cette pluralité, des frottements s'opèrent, des connivences fortes éclatent et des complicités plus silencieuses s'aiguisent... Peut-être dans la manière qu'ils ont, généreuse, de rendre présente la matière, sans doute dans l'attention qu'ils portent à faire aller et venir la couleur.

***** AUTOUR DE L'EXPOSITION *****

- **Vernissage** : samedi 28 septembre à partir de 17h
- **Rencontre avec les artistes et le commissaire** : vendredi 11 octobre à 18h30
- **Lamb'ART** : samedi 12 octobre à 10h30, sur inscription
- **Projection conférence** : "Je crâne, histoire des vanités", mardi 15 octobre à 18h30
- **Café-visite** : jeudi 7 novembre à 15h30

>>> Entrée libre à tous les rendez-vous

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

ÉLÉONORE CHENEAU



Éléonore Cheneau, *Vert sur blanc aérosol noir*, 65 x 54 cm, peinture glycérophtalique aérosol et vynilique sur toile, 2016-2017

Éléonore Cheneau, *Laque vert d'eau*, 116 x 90 cm, peinture glycérophtalique sur toile, 2016-2017

DOSSIER DE PRESSE

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019



Éléonore Cheneau, *Carré barré mauve, orange fluo*, 65 x 54 cm, peinture glycérophtalique et aérosol sur toile, 2016-2018

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

La plupart des peintures d'Éléonore Cheneau sont doublement datées. Leur production s'étend sur plusieurs années, souvent cinq ou six, parfois jusqu'à dix. Chaque toile semble le résultat d'une création en pointillé, l'artiste s'accordant le loisir de ranger ce qui a été peint et de l'oublier, pour, éventuellement, le remiser sur la table. Ainsi quiconque chercherait à identifier ses « dernières » œuvres doit prendre en considération le temps long, parfois immobile, de l'atelier où rien n'est vraiment terminé. Il est même arrivé que des peintures, sorties pour figurer dans une exposition, soient transformées une fois retournées dans le petit espace de l'île Saint-Denis où elle travaille.

[...]

Cette introduction par le prisme de l'atelier, son rythme, semble importante pour aborder la pratique d'Éléonore Cheneau. Peut-être permet-elle aussi de mieux repousser le moment difficile de dire quelque chose de ses tableaux ; eux qui sont si divers, qu'aucun format ou coloris n'unit vraiment. Il y a ceux dont la surface unie est si brillante que l'on s'y reflète vaguement, ceux dont le polissage a rendu la couche picturale si douce que l'on aimerait la caresser. Ceux qui ont reçu un coup de bombe aérosol en dernier lieu. Certains se ressemblent, d'autres continuent d'étonner. Tous procèdent par recouvrement, souvent de plusieurs couches de couleurs différentes, et jouent sur le vernis de la laque glycérophthalique ou le velouté du poncé ce qui leur a, un temps, valu le nom de « cosmétique ». Le plus souvent, le ponçage plus ou moins appuyé en certains endroits de la surface vient révéler la stratification à l'œuvre. Il peut créer de simples éclats dans le vernis ou dévoiler une complexité sous-jacente qui transforme la toile en un paysage géologique au sein duquel l'œil se perd, zoome et dézoome.

Elsa Vettier, "Parfois je recouvre tout", janvier 2019 (extraits)

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Éléonore CHENEAU

Née en 1972

Travaille à l'Île-Saint-Denis

EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

- 2019 *One or another*, Galerie La Box, Bourges
Tes habitacles, Roussin, Paris
White Clines Corner, Mayeur projects, Las Vegas, New-Mexico, États-Unis
Jagna Ciuchta – Darlingtonia, la plante cobra, Galerie Édouard Manet, École municipale des Beaux-Arts de Gennevilliers
Intoto 7, Verein zur förderung von kunst und Kultur, Berlin
- 2018 *Casual Affair*, Invitation Colombe Marcasiano, Paris
City Life 2, City Café, Paris
Cabaret Pasteur, Invitation Cécile Paris, Bagnolet
Intoto 6, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
186 feuilles, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
- 2017 *Subito presto 2, une invitation de Claire Colin-Collin*, Progress Gallery, Paris
Les jours de pleine Lune #3, Éléonore Cheneau – Après Claude Rutault..., La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2016 *Le pas de l'embusqué*, Centre d'art Les Capucins, commissariat Cécilia Becanovic / Solenn Morel, Embrun
Chamalot-Résidence, exposition des 10 ans, Chamalot, Corrèze
Trois après-midis en juin cour de Bretagne, commissariat Alain Coulange, Paris
Monstrare – L'Ermite au blazer raisin, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
Jagna Ciuchta – Silver Cover, commissariat Antoine Marchand, Frac Champagne-Ardennes

ÉDITIONS ET PARUTIONS (sélection)

- 2019 *Tes habitacles*, Roussin (livret 50 ex.), Paris
- 2018 *Dust, the plates of the present*, création de huit photogrammes, Atelier Thomas Fougeirol, Ivry-sur-Seine
- 2013 *Vous nous ils*, deux lithographies numérotées et signées 1/20, Atelier Clot, Bramsen et Georges

RÉSIDENCES

- 2012 Medana, Slovénie
- 2012 Aide au projet d'édition Blanc de Meudon, Mairie de Paris
- 2012 Chamalot-Résidence d'artistes

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

LAURENT MAZUY



Laurent Mazuy, *L'assassin unijambiste*, 100 x 120 cm, acrylique, vernis, silicone, linoléum et pierre de marbre sur toile de lin apprêtée d'une préparation universelle écornée d'un triangle blanc, 2018

Laurent Mazuy, *Le loup tondu jusqu'à la queue*, 100 x 120 cm, vernis, silicone, linoléum et

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019



Laurent Mazuy, *Le cadeau*, 90 x 117 cm, acrylique, vernis et peinture à la bombe sur toile de jute apprêtée d'un vernis transparent, découpée (acrylique, bois et plexiglas), 2018

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Je travaille ce lieu entre deux œuvres qu'il convient de remplir et d'habiter par horreur du vide (par horreur du blanc). Je travaille sur ce rien entre deux œuvres. Ce labeur croise l'idée de la grotesque et celle du cabinet de curiosité : à la fois ouverture au monde (besoin de savoir) et *studiolo*. Ces deux marqueurs ont en commun le motif, une mise en scène du réel sous l'égide de l'incongru juxtaposé. Toute collection a pour limite son ambition classificatoire. Toute collection témoigne du monde, de l'autre et de la part commune et monstrueuse que nous avons liée avec ce dernier : forme hybride, forme d'une ignorance que l'on souhaite construire.

Mon travail questionne ce mouvement et ce rythme par la conjugaison et mise en séquence de deux écritures : l'une solide, l'autre liquide. La première est constituée de surfaces et de volumes géométriques façonnés dans des matériaux (papier, mousse polyuréthane, bois, pierre, métal, verre...) ou découpés à partir d'objets divers. Ce registre est mis à disposition en amont de la réalisation (de l'articulation) comme une large bibliothèque ouverte aux choix. Les formes posées sur le support s'emboîtent par l'alignement d'un de leurs côtés. La seconde écriture est le produit de vernis, de peintures ou de pâtes versés sur le support. Les différentes couches, une par solide, prennent place sous ou sur et au-delà de chaque élément de façon spontanée. Elles livrent un dessin au naturel.

Les articulations ainsi constituées sont indépendantes du support : lieu de captation et de résidence. Toiles, miroirs, verres viennent confondre l'espace et créer un contexte esthétique et historique. Sur les murs se propose une mise en volume (en relief) de la peinture : un geste de peintre, certes, mais détaché du support offert dans sa mécanique comme un simple artéfact de la frontalité. Peu à peu, sur le grain de la toile, s'égrène l'incongru d'un singulier tendu dans ses principes génériques, ceux du fragment, du sédiment : une surface, une épaisseur, une texture et une couleur. Cette archéologie interroge naturellement la possible dynamique des arts décoratifs comme piste vraisemblable vers des beaux-arts laïques au-delà de la *mimésis*.

Laurent Mazuy, 12 mars 2019

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Laurent MAZUY

Né en 1965

Vit et travaille à Orléans

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019 *La borne*, Le POCTB, Orléans
- 2017 *Pleased to meet you*, Le POCTB, Orléans
Grand petit homme, La Chapelle, espace d'art contemporain, Pithiviers
- 2015 *Bal masqué*, Galerie Uhn, Königstein, Allemagne
Méditations colorées sur quelques sujets se rapportant à l'espace, Galerie RDV, Nantes
- 2013 *En principe deux parallèles ne se croisent jamais*, Artboretum, Argenton-sur-Creuse
Vanité 2, galerie vitrine L'identité remarquable, Orléans
- 2011 *Peinture*, Galerie NEW-Immanence, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 *Buffet garni*, Le POCTB, Orléans
- 2017 *Les clés sous la porte*, La Vigie-Art Contemporain, Nîmes
- 2016 *Le mouvement de la lune et du soleil*, Le POCTB, Orléans
Pour continuer à finir, Galerie l'AGART, Amilly
- 2015 *Bruit blanc*, LAC&S La Vitrine, Limoges
Post-EXIT, Galerie MC New-York, États-Unis
- 2014 *Ressasser*, La Couleuvre, Saint-Ouen

ÉDITIONS & PARUTIONS (sélection)

- 2017 COCO STUDIO, sans titre in *Pleased to meet you* (plaquette), POCTB
- 2017 Elodie Bernard, *Laurent Mazuy, Artiste - Peintre - Orléans*, 10point15.com
- 2017 Fabrice Bothereau, sans titre in *Grand petit homme* (catalogue), La Chapelle, espace d'art contemporain, Pithiviers
- 2007 Maguerite Dewandel, *Didascalies pour quatre actes et quatre interprètes in Jetlag* (plaquette), POCTB-Aperto, Orléans

RÉSIDENCES & BOURSES

- 2018 Aide à la création, DRAC Centre - Val de Loire
- 2013 Aide à la production artistique, Conseil Régional du Centre - Val de Loire
- 2006 Visitematente, SMP (Marseille) et Immanence (Paris), Berlin, Allemagne
- 2004 Aide à la production artistique, Conseil Régional du Centre - Val de Loire

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

SÉBASTIEN PONS



Sébastien Pons, *Oracle*, 40 x 40 x 102 cm, faïence, cheveux synthétiques, Plexiglas, mobilier, 2015

DOSSIER DE PRESSE

—
Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019



Sébastien Pons, *Fantômes et autres reliques*, dimensions variables, porcelaine, faïence, grès, corde, 2016

Sébastien Pons, *Trèfle*, 176 x 100 cm, faïence, émail, verre fumé, 2017

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Ma démarche trouble en permanence le sentiment de vie en évoquant sa fragilité ambiguë productrice d'interrogations : ce qui reste et ce qui est.

Je m'attache à reformuler des genres tels que la vanité, le portrait, le paysage en utilisant une gamme d'imagerie scientifique, empruntée principalement aux sciences naturelles et à la médecine. En croisant ainsi dans un même espace des références subjectives et objectives, je cherche un point d'équilibre, qui nourrit réciproquement chaque univers convoqué.

Mon travail se déploie dans plusieurs médiums : dessin, photographie, vidéo, volume. Il s'articule autour d'une même thématique : le temps.

Sébastien Pons

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Sébastien PONS

Né en 1975

Vit et travaille à Orléans

EXPOSITIONS PERSONNELLES OU EN DUO (sélection)

- 2020 *La borne à 10 ans*, Orléans
- 2018 *La borne*, Festival Terres du son, Monts
- 2017 *Pleased To Meet You*, Le POCTB, Orléans
- 2016 *Tourner la question*, Le Pavillon, Pantin
- 2015 *Bal masqué*, Galerie Uhn, Königstein im Taunus, Allemagne
La table au noir, Librairie Les Temps Modernes, Orléans

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019 *Dialogue performatif*, Cracovie et Gdansk, Pologne
- 2018 *Dialogue performatif*, Hôtel Grosnot, Orléans
Buffet garni, Le POCTB, Orléans
- 2017 *Les clés sous la porte*, Carte blanche au POCTB, La Vigie, Nîmes
Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Yves Carreau : transmissoes, Centro Cultural Justiça Federal, La cage de l'ombre forte, Rio de Janeiro, Brésil

RÉSIDENCES & BOURSES

- 2019 Aide individuelle à la création, DRAC Centre-Val-de-Loire
- 2014 La pratique, résidence pluridisciplinaire, Vatan
- 2011 A roof above your head, La mire, Berlin
- 2011 Aide à la production, Conseil régional du Centre

PUBLICATIONS (sélection)

- 2018 *Buffet garni*, Le POCTB
- 2017 *Pleased to meet you*, Le POCTB
- 2017 *Les clés sous la porte*, Le POCTB
- 2016 *Le mouvement de la lune et du soleil*, Le POCTB

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2017 Élodie Bernard, sans titre in *Pleased to meet you* (catalogue)
- 2012 Clélia Nau, Vanités et autres récits, in *Vanité et autres récits* (catalogue)
- 2000 Pierre Giquel, Plutôt quelqu'un, in *Pour Mémoire* (plaquette de l'exposition)

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Le travail d'Olivier Soulerin porte essentiellement sur des questions liées à la couleur et au matériau, sur des jeux d'esprit trouvant leurs formulations pour une part dans les mots et pour une autre dans des dispositifs de jeux chromatiques et formels. À travers une approche singulière du registre quotidien, son regard personnel le conduit vers des réalisations variées : collages, textes, tableaux, peintures murales, combinaisons de matériaux bruts et de surfaces colorées, assemblages d'objets, volumes, photographies en carnets, autoéditions, réalisations *in situ*...

Tous ses travaux fortement ancrés dans le champ de la peinture, questionnent avec un esprit de légèreté le statut de l'œuvre, jouent avec vivacité des relations entre le réel, le langage et les codes visuels.

Marion Daniel, extrait de la plaquette de l'exposition *limiter les bleus*
à L'H du Siège, Valenciennes (19 septembre - 28 novembre 2015)

Éléonore Cheneau, Laurent Mazuy, Sébastien Pons
Comme le son d'une cloche apporté par le vent
28 septembre – 14 décembre 2019

Olivier SOULERIN

Né en 1973

Vit et travaille à Orléans

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2019 *Les heures creusent*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand
- 2015 *Limiter les bleus...*, L'H du siège, Valenciennes
- 2014 *Via*, Le POCTB, Orléans
- 2013 *Dépose minute & autres tronçons routiniers*, la Fermeture Eclair, Caen
- 2011 *Arrêts fréquents*, In extenso, Médiathèque Hugo Pratt, Cournon d'Auvergne
- 2010 *Autour comme au travers*, La Borne, Orléans

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 *Buffet Garni*, Le POCTB, Orléans
- 2018 *NoPoTo 11*, Paris
- 2017 *NoPoTo 10*, La Couleuvre, Saint-Ouen
- 2017 *Géométriquement douce*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2016 *Now is our future*, Drawing Now, Paris
- 2015 *Bruit Blanc*, La Vitrine, Limoges
- Hors d'œuvres*, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2014 *En boucle - duo avec Elodie Boutry*, Moments Artistiques, Paris
- 2014 *Real Estate*, Ventana Gallery, Brooklyn, États-Unis
- 2014 *Hypesurfaces - duo avec Kacha Legrand*, Galerie Duchamp, Yvetot

BOURSES

- 2010 Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
- 2009 Aide à la création, Clermont Communauté
- 2005 Aide à l'exposition, Atelier Cardenas Bellanger, Paris

PUBLICATIONS (sélection)

- 2014 *Via*, Le POCTB, Orléans
- 2011 *Prises de vues*, éditée avec In extenso dans le cadre de la bourse d'aide à la création de Clermont-Communauté
- 2011 *Catalogue des Lauréats de novembre à Vitry*, texte d'Eric Suchère
- 2009 *Carte blanche*, 50° nord revue d'art contemporain, n°1
- 2008 *Le blanc n'existe pas*, entretien avec Emilie Ovaere, *Petit journal*
- 2007 *Expos-critiques*, Yaël Hirsch, Paris-Art.com, février
- 2007 *Oulipopart*, portfolio 5 pages et texte d'Aurélien Mole, *Art 21*, n°10
- 2007 *Quai à quia*, catalogue, entretien avec Egide Viloux

L'action éducative se développe autour des expositions de l'Espace d'art. Les visites et les ateliers d'artistes dans les établissements scolaires constituent les principales propositions. Les formations en direction des enseignants dispensées en collaboration avec l'Inspection Académique et le Rectorat renforcent le maillage territorial et le rôle de ressource de l'Espace d'art.

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition

La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire des arts et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées sur réservation
- Possibilité de réserver pour toutes expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux

Les rencontres avec les artistes

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec les artistes sont proposées aux enseignants à chaque exposition.

Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

Les projets dans les classes

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit plus de 2000 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur simple rendez-vous.



Quelques mots sur le lieu et son histoire

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée.

L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions

du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou

Administration : Faustine Douchin

Médiation : Julie Esmaelipour

Régie, multimédia : Daniel Kleiman

Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain

Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 57 82 50

eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr

www.portesessonne.fr

Accès

– RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.

– En voiture depuis Paris : autoroute A6, puis aéroport d'Orly / N7 direction Evry. Sur la N7 sortie Juvisy centre ville / centre hospitalier.

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

Association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs
ANEAT.fr

Essonne
LE DÉPARTEMENT
— TERRE D'AVENIRS —

G K I
C A V V
H R T C
F C - R O R L Y
S E I N E V
B N I J È A V R E
S V