

@dagp

Pour le droit des artistes

la culture avec  
la copie privée

© Euridice Zaituna Kala



## ***Je suis l'archive***

**Euridice Zaituna Kala**

du 19.09 au 19.12.2020

Villa Vassilieff

Sur une proposition de Mélanie Bouteloup  
Commissariat de Camille Chenais

**Vernissage : 19.09.2020, 14h - 20h**

Petit déjeuner presse : 18.09.2020, à 9h00

En septembre 2020, l'artiste Euridice Zaituna Kala investit l'espace de la Villa Vassilieff avec l'exposition *Je suis l'archive*. Initié à l'occasion de la bourse de recherche ADAGP – Villa Vassilieff, ce projet prend comme point de départ les archives du fonds Marc Vaux conservées au Centre Pompidou. Invitée à consulter cette archive, l'artiste s'y est immergée en partant à la recherche de figures familières, issues de sa mémoire et de ses propres références.

Le fruit de cette exploration est une exposition qui se construit comme une pérégrination mentale et sonore, mêlant des souvenirs personnels et intimes à des réflexions sur les archives elles-mêmes, leur fragilité, leur porosité, et leurs manques. Jouant sur l'idée de hors-champ, Euridice Zaituna Kala s'intéresse aux corps qui reflètent le sien, à leur présence, mais également à leur absence des archives à partir desquelles s'écrit une certaine histoire de l'art moderne monolithique. En s'insérant, avec toute sa subjectivité et les personnages qui peuplent sa sphère intime, dans les interstices de l'histoire, l'artiste souhaite mettre en lumière des personnes dont les corps ont été figés et cristallisés dans des images, pris au piège dans des projections et fantasmes imposés par d'autres. À travers cette relecture narrative et sensible d'une archive, Euridice Zaituna Kala se réapproprie l'écriture de l'histoire, en y incluant des figures aux individualités singulières et aux parcours complexes issues de son propre album de famille ou du fonds Marc Vaux, montrant, par l'imbrication de ces destins, qu'une autre histoire partagée et collective est possible.

L'un des éléments central de l'exposition, qui accompagnera la déambulation des visiteur-se-s, sera une bande sonore dont le texte a été écrit par l'artiste.

*« Vaux, comme mon père, était un gardien, un protecteur, un veilleur. Et bien qu'il ait vécu plus longtemps, je pense qu'ils ont tous deux accompli le même geste de vie.*

*Je devais entrer dans les archives de Vaux, c'est ce qu'on me demandait. Je le savais bien. Je les ai maîtrisées. Je l'ai fait. Je les connais. Je les connais, car les indices pour me retrouver dedans, bien qu'ils ne soient pas limpides, sont présents :*

*Aïcha*

*Jean de Botton*

*Baker*

*James Baldwin = Aucun résultat*

*Jazz = Aucun résultat*

*Bal Blomet = Aucun résultat*

*(...) »*

Euridice Zaituna Kala, *Stranger, Danger, wait it's just a prayer room, Performance*, son, lumière, danse. 45 min, 2019 - Ernest Mancoba, *I shall dance in a different society*, Centre Pompidou. Image : © Kitso Lynn lelliott



Euridice Zaituna Kala est une artiste mozambicaine basée à Paris. Son travail artistique s'intéresse aux métamorphoses culturelles et historiques, à ses manipulations et ses adaptations. L'artiste cherche à mettre en lumière la multiplicité des périodes historiques et des relations sociales au sein du continent africain qui est au cœur de ses réflexions. Ces récits se déroulent dans des espaces de départs, de rencontres... sous la forme d'installations, de performances, d'images et de livres.

Euridice Zaituna Kala a été formée à la photographie à la Market Photo Workshop (MPW-2012) à Johannesburg. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives dont la 1ère édition de la Triennale de Stellenbosh (2020), la seconde édition de la Lagos Biennial (2019), *Hubert Fichte : Love and Ethnology* à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2019-2020), la 14e Fellbach Triennial for Small Sculpture: 40,000 – A Museum of Curiosity (2019), *Le pouvoir du dedans*, La Galerie, Noisy-le-Sec (2018), *Mistake! Mistake! Said the Rooster... and stepped down from the Duck*, Lumiar Cité, Lisbonne (2017), *Infecting the City*, Cape Town (2017) et *(Co)Habitar*, Casa da America Latina, Lisbonne (2017). Elle a présenté de nombreuses performances dont *Mackandal Turns into a Butterfly: a love potion*, La Galerie, Noisy-le-Sec (2018) et *Euridice Kala Shows and Doesn't Tell*, galerie Saint-Séverin, Paris (2018). Elle a été nominée pour le prix SAM Art Projects (2018) et le prix du talent contemporain de Fondation François Schneider (2018).

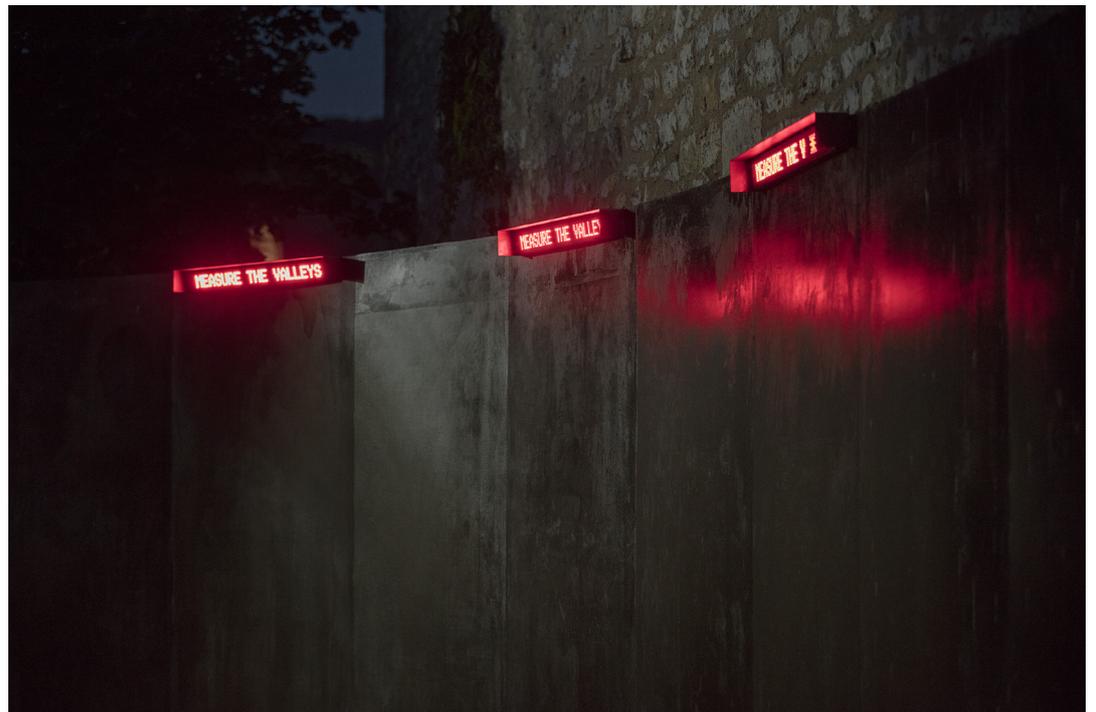
Elle est également la fondatrice et co-organisatrice de e.a.s.t. (Ephemeral Archival Station), un laboratoire et une plate-forme pour des projets de recherche artistique à long terme, établis en 2017.

Euridice Zaituna Kala. *Will see you in december...* Tomorrow. Installation, techniques mixtes, dimensions variables, Museo di arte, Maputo, Mozambique, 2014.  
Image : © Euridice Kala





Euridice Zaituna Kala, *I have changed in every way, way of it - #2*, Bois divers, miroirs, peintures, citron, 180 x 60 cm, 2018 - Cac-La Galerie, Noisy-le-Sec, Velvet, Thrones, Love. Image : © Pierre Antoine



Euridice Zaituna Kala, *Trees as Medicines*, Installation de 3 panneaux d'affichage LED, Résidences Internationales d'artistes MAGOP, Cajarc, France, 2018. Image : © Yohann Gozare

L'ADAGP et la Villa Vassilieff, liées par des vocations communes – travailler au plus près des artistes et mettre en valeur le patrimoine visuel – ont créé une bourse de recherche visant à développer le travail d'un.e artiste sur la circulation et la reproduction des images.

En lien avec un programme de recherche développé autour du **fonds photographique de Marc Vaux** conservé au Centre Pompidou, cette bourse de recherche permet à des artistes d'entreprendre la production d'œuvres nouvelles dans un contexte favorable à la dissémination des savoirs. Ce programme est conçu comme une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non-linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur.euse.s, artistes, tissu associatif, institutions culturelles et le large public.

Cette bourse de recherche est destinée à permettre à un.e artiste de développer un travail sur une durée de plusieurs mois (allant jusqu'à 12 mois) **autour des questions de représentation, de production et de circulation des images**. Ces réflexions peuvent s'inscrire dans le champ de l'art (relecture des histoires de l'art, exploration de parcours de vie ignorés et marginalisés, réflexion sur la fabrication même des images, ...) mais aussi dans le champ plus large de la production d'images dans un monde saturé d'informations (politiques, économiques, scientifiques, journalistiques, ...).

## À PROPOS DE MARC VAUX

Ancien charpentier formé à la photographie suite à une blessure lors de la Première Guerre mondiale, Marc Vaux commence dans les années 1920 à photographier plus de 6000 artistes – venu.e.s de France ainsi que du monde entier – et leurs œuvres dans leurs ateliers de Montparnasse et de Paris, produisant, jusqu'au début des années 1970, plus de 127 000 photographies. L'étude de ce fonds, conservé aujourd'hui au Centre Pompidou et dont la numérisation vient de s'achever, permet d'élaborer un portrait de Paris comme foyer de création au langage hybride et transnational, nourri d'histoires individuelles ou d'engagements politiques et artistiques trop souvent fondus dans la linéarité des récits officiels d'une modernité homogène.

## À PROPOS DE L'ADAGP

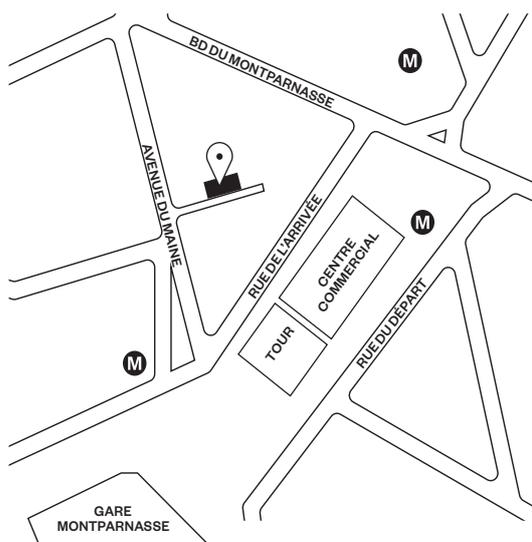
Fondée en 1953 par des artistes, l'ADAGP représente plus de 190 000 auteurs dans le monde, dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, design, BD, street art, art vidéo, art numérique, architecture... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. Elle est aujourd'hui la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde.

L'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

## À PROPOS DE LA VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff, deux établissements culturels de la Ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff, située à Montparnasse dans le quinzième arrondissement, entend renouer avec son histoire d'ancien atelier en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur ce patrimoine. La programmation de la Villa Vassilieff est dédiée à des ressources peu explorées et vise à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Depuis 2016, la Villa Vassilieff mène un programme de résidence qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux.



BÉTONSALON  
CENTRE D'ART  
ET DE RECHERCHE  
VILLA VASSILIEFF

### Villa Vassilieff

21 av. du Maine 75015 Paris

tél. : +33.1.43.25.88.32

info@villavassilieff.net

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 19h

Les visites de groupe sont gratuites, sur inscription.

Toutes les activités proposées à la Villa Vassilieff sont gratuites.

### Accès :

Métro lignes 4, 6, 12 et 13 : Montparnasse - Bienvenüe  
(Sortie 2 - Place Bienvenüe)

Retrouvez toute la programmation de  
la Villa Vassilieff sur les réseaux sociaux:



Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff bénéficient du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de l'Université Paris Diderot.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont membres de d.c.a. / association française de développement des centres d'art, de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et de Arts en résidence - Réseau National.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris et sont labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.



Île de France



Centre  
Pompidou

d.c.a

TRAM



### Contact presse Villa Vassilieff :

Amélie Coutures  
Chargée de la communication et  
du développement des publics  
Villa Vassilieff

tél. +33.1.43.25.88.32  
ameliecoutures@villavassilieff.net

### Contact presse ADAGP :

Marlène Chalvin  
Responsable  
communication  
ADAGP

tel. +33.1.73.79.56.41  
marlene.chalvin@adagp.fr