

# EN MOUVEMENT NUIT BLANCHE 2021

—  
**SAMEDI 2 OCTOBRE**

**17H — MINUIT**

**Clélia Barbut & Charlotte Hubert  
Julia Borderie  
Tanguy Clerc**

—



ÉCOLE ET ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

**École et Espace d'art contemporain Camille Lambert**

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge  
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

-  
Grand-Orly Seine Bièvre

Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex



**PROGRAMME**  
**EN MOUVEMENT - NUIT BLANCHE**  
**SAMEDI 2 OCTOBRE 2021, 17H-MINUIT**

Cette année, l'Espace d'art contemporain Camille Lambert s'associe à la manifestation Nuit Blanche autour de la thématique art et sport.

**/// À JUVISY-SUR-ORGE ///**

**17h-minuit : vernissage de l'exposition *Laps*, Tanguy Clerc**

Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert, 35 avenue de la Terrasse.

**17h30-minuit : *Nage Libre*, installation sonore de Tanguy Clerc en collaboration avec Tristan Dubus**

Place du Maréchal Leclerc, Hall de l'Espace Jean Lurçat.

**17h30 : *Tripple Dribble*, performance de Julia Borderie**

Place du Maréchal Leclerc, Parvis de l'Espace Jean Lurçat.

**20h : *Respire*, compagnie des filles du renard pâle**

Spectacle de funambule proposé dans le cadre de l'ouverture de saison des Bords de Scène - Promenade de l'Orge à Athis-Mons.

**/// À PARIS ET CROISIÈRE SUR LA SEINE ///**

**15h30 : Cours collectif *L'aquagymologie : 100% lycra*, performance de Clélia Barbut et Charlotte Hubert**

Sur la péniche Bali, Quai François Mauriac, 75013 Paris

**16h30 : *La croisière s'allume*, performance de Clélia Barbut et Charlotte Hubert. Croisière sur la Seine à bord de la péniche Bali.**

Au départ du Quai François Mauriac, 75013 Paris.

Durée : 3h30 de navigation - retour sur Paris en bus.

**=> Réservation obligatoire pour les 2 performances :**

[eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)

**/// Entrée gratuite à tous les événements sur présentation d'un pass sanitaire. ///**

**LAPS, TANGUY CLERC**  
**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**  
**17h-minuit**

Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert,  
35 avenue de la Terrasse à Juvisy-sur-Orge

Tanguy Clerc sculpte le temps et l'espace en invitant le spectateur à osciller entre réalité sonore et onirisme mécanique. Les espaces esthétiques qu'il propose s'adaptent à l'environnement d'exposition pour en exploiter les propriétés visuelles et acoustiques. Entre arts cinétiques et sculptures sonores, c'est la tentative de mise en espace d'un temps suspendu qui est au coeur de son travail. L'automatisation des objets sonores joue avec la mécanique de l'aléatoire où l'absence d'humain est omniprésente. Une fois enclenchées, ces présences cycliques évoluent de manière autonome et interrogent notre rapport au réel.

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent  
À paraître : catalogue de l'exposition / texte d'Alexandre Castant

EXPOSITION : DU 2 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE 2021

- Rencontre avec l'artiste : Mardi 12 octobre à 19h
- Atelier Lamb'ART: Samedi 16 octobre à 10h30, atelier parents-enfants (à partir de 5 ans), gratuit sur inscription
- Café-visite : Jeudi 4 novembre à 15h



Tanguy Clerc, *Circulaire, Pantin*, 2021 - crédit photo : Tanguy Clerc

**NAGE LIBRE, TANGUY CLERC  
EN COLLABORATION AVEC TRISTAN DUBUS  
INSTALLATION SONORE**

**17h30-minuit**

Hall de l'Espace Jean Lurçat  
Place du Maréchal Leclerc à Juvisy-sur-Orge

Trois *Crinoïdes fous* d'une hauteur de deux mètres sont activés par la présence du public et donnent naissance à une forme de ballet improvisé. Les sons émis par les visiteurs activent les bandes magnétiques immergées dans les cuves remplies d'eau. Une relation chorégraphique s'établit entre les déplacements, les bruits et les sculptures qui perçoivent leur environnement grâce à des microphones.



Tanguy Clerc, en collaboration avec Tristan Dubus,  
*Crinoïdophone*, 2021 - Crédit photo : Laurent  
Arduin

**TRIPPLE DRIBBLE, JULIA BORDERIE  
PERFORMANCE**

**17h30**

Parvis de l'Espace Jean Lurçat  
Place du Maréchal Leclerc à Juvisy-sur-Orge

*Tripple Dribble* est une performance artistique et sportive qui relève le défi d'explorer un espace commun entre le basketball et l'art visuel. Le match sera animé par un commentateur sportif professionnel.

**LA RÈGLE DU JEU**

En réaction à un panier marqué par un joueur, une équipe d'artistes dépose un volume à l'endroit du tir. Les volumes-obstacles deviennent scénario, instruction, guide, venant modifier les règles et les stratégies des joueurs qui doivent interragir et se servir de ces obstacles pour poursuivre le match. Ces volumes ont été conçus dans une collaboration entre artistes et joueurs.



Julia Borderie, *Just do it*, 2015, performance,  
Fonderie Darling, Montréal, Canada - Crédit  
photo : Cécile Bouffard

**L'AQUAGYMOLOGIE : 100% LYCRA**  
**CHARLOTTE HUBERT ET CLÉLIA BARBUT**  
**PERFORMANCE, 15h30**

Sur la péniche Bali, Quai François Mauriac, 75013 Paris

La coach session prend la forme d'un cours collectif composé d'exercices de tonification, de mouvements dansants aquatiques, de lectures sur planche en mousse. Les références théoriques mutent en outils pédagogiques (le périnée de Georg Friedrich Haendel, le chant de Joséphine la dauphine, les yeux d'Isabelle Adjani, la poussée d'Archimède) dans une mise en scène en écho avec celle de la piscine municipale (bonnet de bain à paillettes, maillot 100% lycra, frite bleu liquide, musique BOUMBOUM, drague autour du jacuzzi).

**Sur inscription** : [eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)

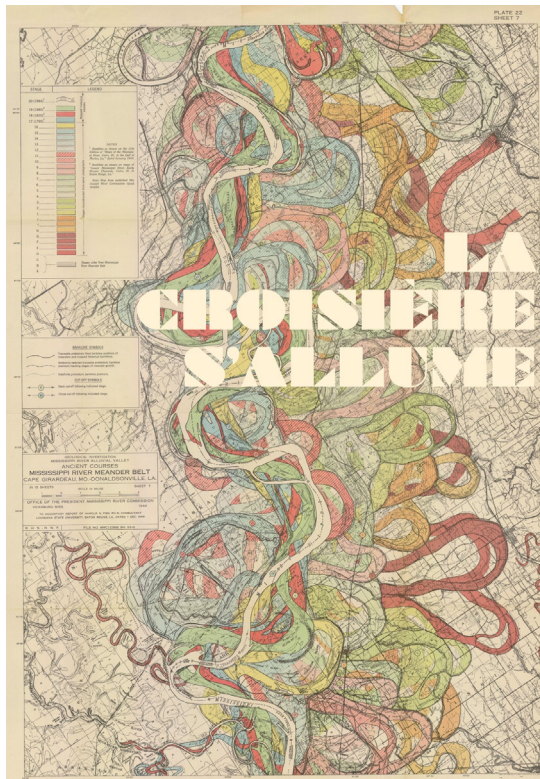


Charlotte Hubert et Clélia Barbut, *L'Aquagymologie*  
100 % lycra, 2021

**LA CROISIÈRE S'ALLUME**  
**CHARLOTTE HUBERT ET CLÉLIA BARBUT**  
**CROISIÈRE PERFORMATIVE SUR LA SEINE, 16h30**  
Départ quai François Mauriac, 75013 Paris

Cette performance se déroule sur la péniche Bali qui remonte la Seine de Paris à Juvisy-sur-Orge. Elle est conçue comme un conte flottant, prenant appui sur le paysage de la croisière, de la BNF à Chinagora en passant par le centre aquatique d'Alfortville. Clélia Barbut et Charlotte Hubert emploient la cartographie de la Seine comme une partition, pour parcourir son lit dans un récit-fleuve, mêlant légendes et éléments historiques (navigatrices travesties, trésors enfouis, clitoris et botanique, toboggans). De la Nuit Blanche à la Nuit Planche, le voyage sera agrémenté d'une collation bleue.

**Sur inscription** : [eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr](mailto:eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr)



Charlotte Hubert et Clélia Barbut, *La croisière s'allume*, 2021



## L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m<sup>2</sup>.

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation Hors d'œuvres offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

### **Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)**

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

NUIT BLANCHE  
Samedi 2 octobre, 17h–minuit

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

### INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions  
du mardi au samedi de 14h à 18h  
Entrée libre

### L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou  
Médiation : Clémentine Clénet  
Administration, communication :  
Faustine Douchin  
Régie, multimédia : Daniel Kleiman  
Direction : Morgane Prigent

### Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain  
Camille Lambert  
35 avenue de la Terrasse  
91260 Juvisy-sur-Orge  
Tél : 01 69 57 82 50  
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr  
<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

### Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge,  
sortie Mairie, puis prendre l'Avenue  
Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à  
droite prendre l'avenue de la Terrasse.  
L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en  
rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE  
D'ART CONTEMPORAIN  
**CAMILLE LAMBERT**

**TRAM** Réseau art  
contemporain  
Paris / Ile-de-France

**ANÉAT**  
Association Nationale des  
Écoles d'Art Territoriales  
de pratiques amateurs

**BLA!**  
association nationale  
des professionnels  
de la médiation  
en art contemporain



Patrimoine  
d'Ile-de-France

Région  
Île-de-France



VILLE DE  
PARIS

Nuit  
Blanche



Métropole  
du Grand Paris



LE DÉPARTEMENT  
— TERRE D'AVENIRS —