

La Maréchalerie
centre d'art contemporain
ÉNSA Versailles

BIFACES | **Science**
des coquilles

ACES

BIFA

**Julia Borderie &
Éloïse Le Gallo**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION
28.10 - 11.12.2022

Julia Borderie et Eloïse Le Gallo forment un duo d'artistes en collaboration depuis 2016. Leur travail explore les territoires, reliés ou séparés par l'eau, cet élément fluide au fil duquel les artistes recueillent les récits, les voix et les images de ceux qu'elles rencontrent. Vidéos, sculptures et sérigraphies en forment une narration formelle.

L'exposition BIFACES – Le silence des coquilles présentée à La Maréchalerie s'inscrit dans le projet de recherche et de création initié par Julia Borderie & Eloïse Le Gallo en 2020 et porté par le collectif Dans le Sens de Barge.

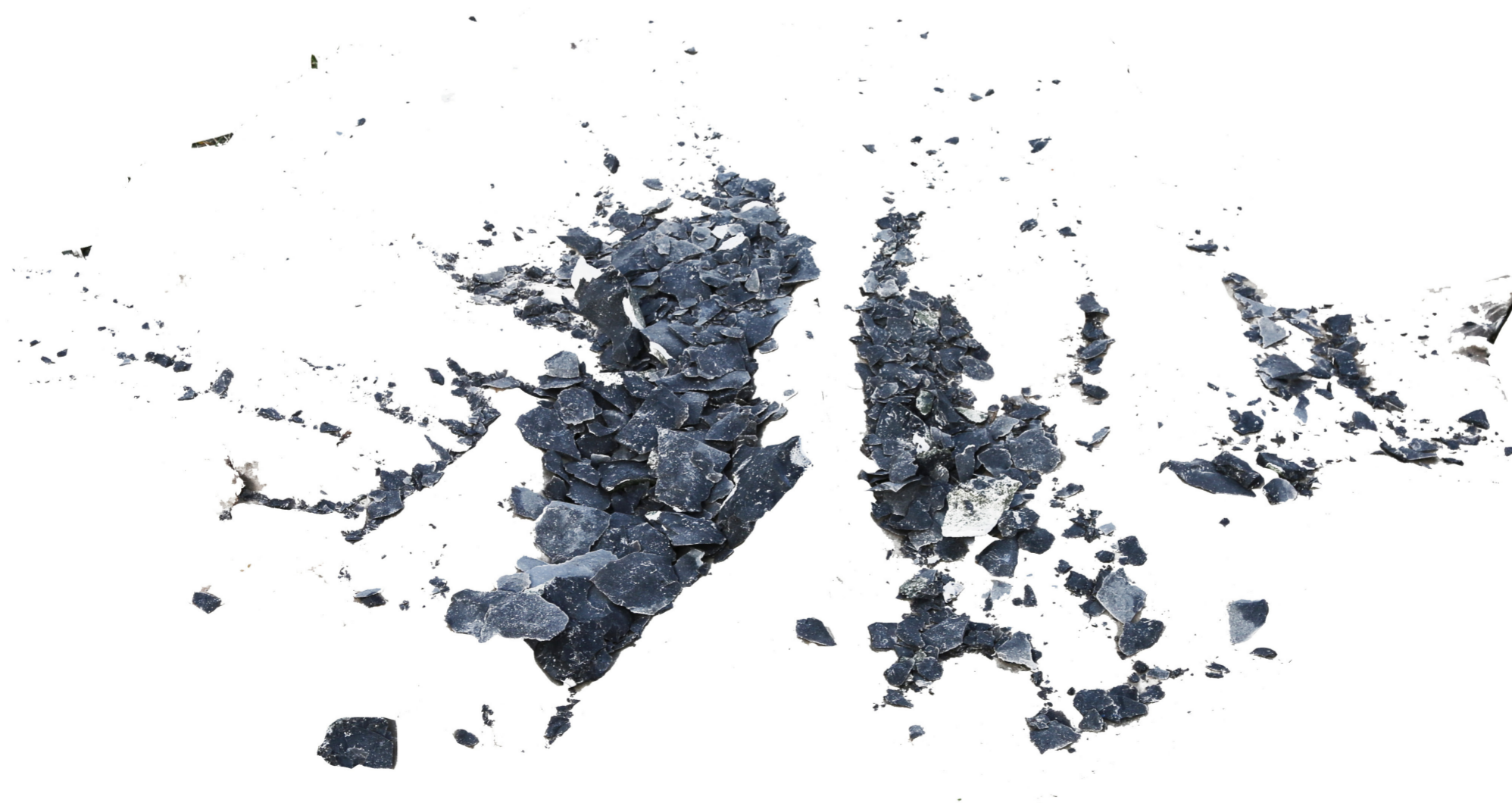
Entre Marolles et le Havre, à pied et en bateau, le duo d'artistes a sillonné la Seine à la rencontre du fleuve et des sous-sols du bassin parisien, témoins sédimentaires de l'ancienne mer et de la vie qu'elle renfermait. Recherches, fouilles et récits croisés d'archéologues, paysagistes, bateliers de fret, carriers, plongeurs et éclusiers : autant de témoignages qui ont nourri la création du binôme. De cette exploration du fleuve et de ses rives émergent une installation vidéo et des sculptures qui explorent les dialogues entre l'Homme et cette géologie. Extraits du sol, le silex, le sable transformé en verre, le métal, la céramique sont les matériaux présents dans les sculptures et œuvres filmiques. Pour cette nouvelle exposition du *Silence des coquilles* intitulée *BIFACES*, l'espace d'exposition de La Maréchalerie décline cette dualité Homme/sol en un dispositif vidéo inédit.

Julia Borderie est née en 1989 à Paris. Diplômée de l'école Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, elle poursuit sa formation à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse à créer des formes plastiques qu'elle conçoit comme des espaces de négociation témoignant de dialogues entre différents acteurs de disciplines et milieux.

Eloïse Le Gallo est née en 1989 en région parisienne, où elle vit et travaille. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, elle y a développé une approche transdisciplinaire : techniques traditionnelles de sculpture, voire d'artisanat, se mêlent au dessin, à des créations vidéos et sonores.

Ensemble, elles publient sur la radio r22 (centre d'art Khiasma, Les Lilas) et Aphélie (radio de Mains d'Œuvres). Elles développent leur travail lors de résidences et participent à des expositions collectives et personnelles, en France et à l'international.

<http://juliaborderie.com/duo-eloise-le-gallo-julia-borderie/>



VERNISSAGE

27.10.2022

Navette A/R au départ de Paris Concorde à 18h

Inscriptions : lamarcherie@versailles.archi.fr

EXPOSITION

28.10 - 11.12.2022

VISITES ATELIERS DU SAMEDI 6-12 ANS

Destinés aux enfants de 6 à 12 ans

Les samedis 05.11 et 03.12 de 14h30 à 16h

Gratuit sur inscription : lamarcherie@versailles.archi.fr

HORAIRES ET ACCÈS EXPOSITION

Entrée libre

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Le week-end de 14h à 19h

Fermé les lundis et les jours fériés

Accès la semaine : 5, avenue de Sceaux

le week-end : Place des Manèges (avenue du général de Gaulle)

INFORMATIONS

La Maréchalerie - centre d'art contemporain

ÉNSA Versailles

5 avenue de Sceaux

F 78 000 Versailles

T. +33(0)1 39 07 40 27

lamarcherie@versailles.archi.fr

<https://www.versailles.archi.fr/>

[https://www.versailles.archi.fr/fr/la-](https://www.versailles.archi.fr/fr/la-marcherie-centre-dart-contemporain)

[marcherie-centre-dart-contemporain](https://www.versailles.archi.fr/fr/la-marcherie-centre-dart-contemporain)

Visiteurs individuels : Entrée libre

Tarif groupe – Visite : 50 € - sur réservation

Tarif groupe - Visite + Atelier : 100 € - sur réservation

Pour toutes informations concernant la programmation de visites et d'ateliers à l'attention de groupes, contacter Clara de Masfrand à :

lamarcherie@versailles.archi.fr

BIFACES est une exposition issue du projet *Le Silence des coquilles* produit par le collectif Dans le Sens de Barge.

Remerciements à :

L'Archéologue Miguel Biard, le collectif Dans le Sens de Barge, l'équipage du bateau «Le Puebla», la Maison de l'Architecture de Normandie - Le Forum à Rouen, Haropa Ports et l'équipage de la drague «Jean Ango», l'Ethnothèque du PNR des Boucles de la Seine Normande, CNSO à Achères, Fluvial nettoyage à Saint- Maurice, le GIP Seine aval, la Brigade fluviale de Conflans-St-Honorine, le Lycée Simone Weil à Conflans Saint Honorine, Torpille-travaux subaquatiques à Collegien, la Ville d'Alfortville, les VNF dont les éclusiers de Port à l'Anglais, le Château Éphémère à Carrières-sous-Poissy, Cac - La Traverse à Alfortville, l'Odysée à Paris, CEMEX, Alternat à Juvisy S/ Orge, le Port Center au Havre, Le Houloc à Aubervilliers, Astrolabe - Médiathèques de Melun, Caux Seine aggro/MuséoSeine, à Rives-en-Seine, L'Ahah à Paris, Rotolux à Bagnolet et ThunderCage à Aubervilliers.



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
NORMANDIE



Parc
naturel
régional
des Boucles de
la Seine Normande

DÉPARTEMENT DE
L'EUPE
en Normandie



76
SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT



Caux
Seine
aggro



HAROPA
PORT
Le Havre
Rouen
Paris



CEMEX
Construire un avenir meilleur

BARGE