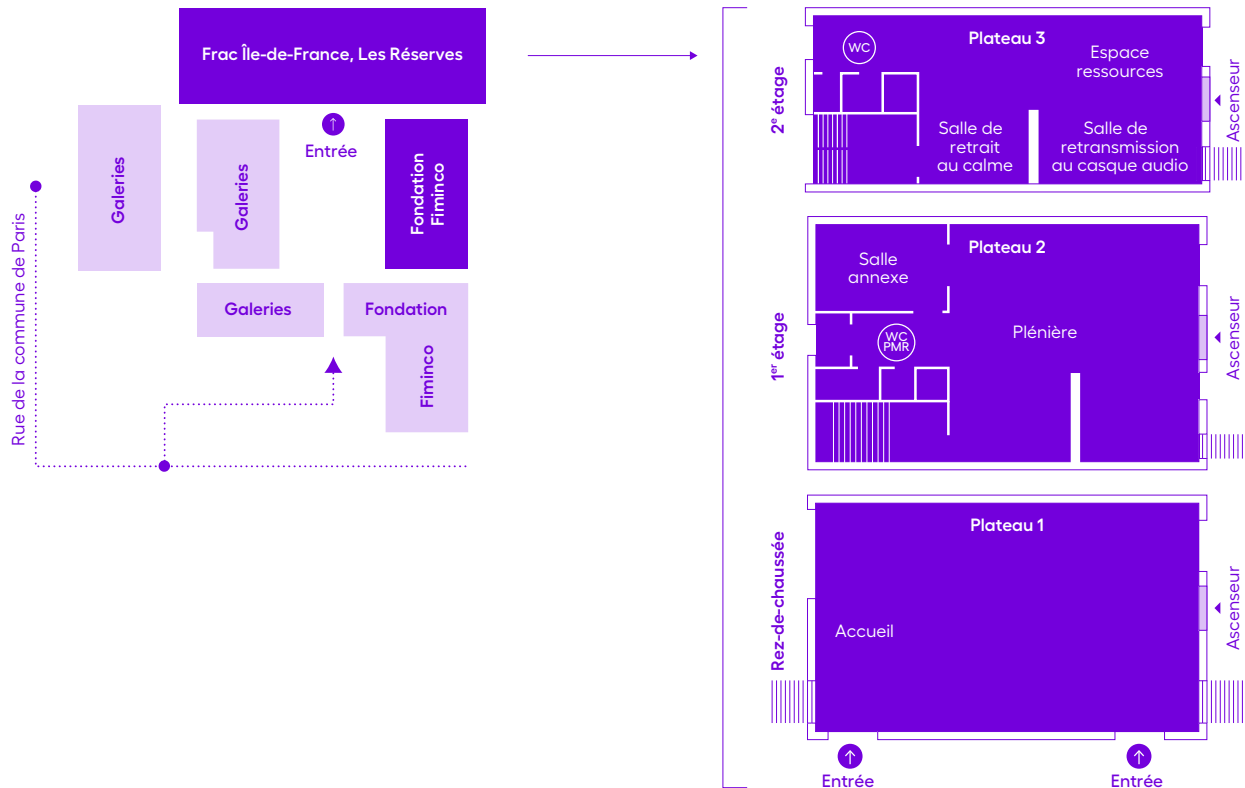




JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE TRAM

Accessibles ? Accueillir, programmer, travailler avec des personnes en situation de handicap

Vendredi 15 novembre 2024 / 9h – 19h / frac île-de-france - Les Réserves



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h – 9h30

Accueil des participantes et participants

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

9h45 – 10h

Performance artistique d'ouverture

No Anger

Le masque du freak

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

→ Plateau 2 – projection du film

10h – 11h

Prises de parole institutionnelles

- **Céline Poulin**, directrice du frac île-de-france
- **Béatrice Lecouturier**, conseillère régionale d'Île-de-France, conseillère de Paris, présidente du frac île-de-france
- **Laurent Roturier**, directeur régional des Affaires Culturelles d'Île-de-France
- **Aude Cartier et Stéphanie Chazalon**, co-présidentes de TRAM
- **Elena Lespes Muñoz, Marie Plagnol et Lucia Zapparoli**, représentantes du groupe de travail

→ Plateau 2 – 1^{er} étage

→ Plateau 3 – retransmission

11h – 12h30

Conférence-performance introductive

Mathilde François

Ce que les corps déviants enseignent

→ Plateau 2 – 1^{er} étage

→ Plateau 3 – retransmission

12h30 – 14h30

Pause méridienne

Déjeuner léger sur réservation

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

Sur inscription : visites courtes et longues des Réserves et de l'exposition *Les Ambassadeurs* à la fondation Fiminco. Le point de rendez-vous pour le départ des visites sera au rez-de-chaussée des Réserves.

Sans inscription : visites libres des expositions des galeries aux alentours.

14h30 – 16h

Après-midi répartie en sous-groupes thématiques

- 1 — **Discussion à plusieurs voix**, **Charlotte Puiseux, Marguerite Maréchal et Anaïs Ghedini**
Défaire le validisme : théories, expériences et pistes de réflexion
→ Plateau 2 – 1^{er} étage
→ Plateau 3 – retransmission
- 2 — **Atelier participatif** **Lucie Camous**
Faire autrement
→ Fondation Fiminco, côté résidence

3 — Atelier participatif

Lucas Fritz

Accessibilité de la recherche / recherche sur l'accessibilité

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

16h30 – 17h30

Restitution poétique de la journée

Bettina Samson & Lise Thiollier

Shuriken Love

→ Plateau 2 – 1^{er} étage

→ Plateau 3 – retransmission

17h30

Performance artistique

Nicolas Faubert, Kryzastyle

Une ode aux défis

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

17h30 – 19h

Temps de convivialité

→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

- 1 — **Défaire le validisme : théories, expériences et pistes de réflexion**
Anaïs Ghedini, artiste, autrice et handiactiviste, membre de la collective des Handi-es Tordu-es, **Marguerite Maréchal**, artiste et membre de la collective des Handi-es Tordu-es, **Charlotte Puiseux**, psychologue et docteure en philosophie, membre des Dévalideuses. Modération : **Elena Lespes Muñoz**

Prenant pour point de départ l'expérience et le vécu des intervenantes, ainsi que les outils théoriques, militants et poétiques qu'elles mobilisent dans leurs différentes activités, cette discussion à plusieurs voix se propose d'examiner les configurations et écueils validistes qui façonnent les institutions artistiques. Pour quels corps les structures et les espaces d'exposition sont-ils conçus ? Comment nos structures invitent-elles certains corps au dépend d'autres corps mis à mal ? De quoi chacun-e a-t-il besoin pour être bien dans un espace ? sont des interrogations qui serviront de fil conducteur à cet échange.
→ Plateau 2 – 1^{er} étage
→ Plateau 3 – retransmission

- 2 — **Faire autrement ?**
Atelier participatif proposé par **Lucie Camous**, curateur, artiste, fondateur d'Ostensible, structure de recherche-crédation active dans les *crip/disability studies* et l'art contemporain.

L'atelier invite à réfléchir collectivement à partir de vos cas concrets et de vos retours d'expériences de l'inaccessibilité et du validisme dans l'art. Ensemble, quelles solutions peut-on imaginer pour programmer, communiquer, accueillir autrement ?
→ Fondation Fiminco, côté résidence
(Rendez-vous à 14h20 devant l'entrée des Réserves)

- 3 — **Accessibilité de la recherche / recherche sur l'accessibilité**
Atelier participatif animé par **Lucas Fritz**, doctorant en sciences de la communication et en sociologie.

L'atelier traitera des normes d'accessibilité des textes accompagnant les expositions, en envisageant les opportunités esthétiques et épistémologiques qui peuvent naître d'apparentes contraintes d'accessibilité. Il s'appuiera d'abord sur un partage d'expérience pour retravailler avec les participant-es un texte. Dans un second temps, nous imaginerons ensemble différentes formes de projets par lesquels les lieux d'art peuvent interagir avec l'écosystème de l'accessibilité.
→ Plateau 1 – rez-de-chaussée

Dans le cadre de cette journée, la thématique abordée nécessite un cadre bienveillant. Toutes et tous doivent pouvoir prendre la parole sans porter atteinte à quiconque. Ci-dessous l'abécédaire utilisé par le chantier de travail de cette journée. Si vous avez des questions n'hésitez pas à vous approcher des organisatrices et organisateurs.

Accessibilité

Conception de produits, d'équipements, de programmes et de services nécessaires à toute personne en incapacité permanente ou temporaire pour se déplacer et accéder librement et en sécurité à son logement, ainsi qu'à tous les lieux public / activités.

Mon parcours handicap

Crip

Crip signifie « estropié, boiteux, infirme invalide » en anglais. *Crip* est donc une insulte dont les personnes se réapproprient le stigmat.*

Crip Studies

À la croisée des *disability studies*, du *queer* et de l'intersectionnalité les *crip studies* interrogent la notion d'idéal régulateur du retournement du stigmat et de la performativité. Elles proposent une nouvelle définition du handicap.*

Disability studies

« Étude sur le handicap » en anglais ; questionne la place de l'environnement dans la fabrication du handicap et donc sa construction sociale.*

Facile à lire et à comprendre (FALC)

Le facile à lire et à comprendre (FALC) est une méthode qui a pour but de traduire un langage classique en un langage simplifié. Le FALC permet de rendre l'information plus simple et plus claire

et est ainsi utile à tout le monde, notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

Culture.gouv.fr. Exemplaires de FALC à découvrir dans l'espace ressources au plateau 3.

Personne en situation de handicap / personne handicapée

Dès la fin des années 1980, l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) situe le handicap comme un « désavantage individuel insuffisamment compensé par la société » en mettant l'accent sur la dimension situationnelle du handicap et les discriminations afférentes. Sont reconnus les handicaps : moteur, sensoriel (visuel et auditif), et mental, cognitif et psychique.

Organisation Mondiale de la Santé (OMS)

Validisme

Système d'oppression vécu par les personnes handicapées du fait de leur non-correspondance aux normes médicales établissant les termes de la validité.*

Vélotypie

Consiste à transcrire à l'écrit, en direct, les discours produits à l'oral.

Définition du groupe de travail

* Extraits du dictionnaire *crip* de Charlotte Puiseux.

SHURIKEN LOVE

Tout au long de la journée, vous trouverez sur les tables des *shuriken* (origami). Si vous souhaitez participer à cette proposition de jeu des artistes **Bettina Samson** et **Lise Thiollier**, approchez-vous d'elles ou des organisatrices et organisateurs pour en connaître les règles. Ce jeu est librement inspiré du poème *The House of dust* d'Alison Kwonles où chaque quatrain devient un programme architectural.



Le réseau **TRAM** bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Région Île-de-France et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France.

L'organisation de la Journée Professionnelle 2024 de **TRAM** reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du déploiement du SODAVI-F, Schéma d'Orientation pour le développement des arts visuels en Île-de-France.

En partenariat avec l'imprimerie Laville Braille, la brasserie La Parisienne et La pharmacie de la Croix Fleury.

Le réseau **TRAM** remercie le frac Île-de-France pour son accueil !

