

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

RAPPORT
D'ACTIVITE
2024

SOMMAIRE

ÉDITO	2
1. LES MEMBRES	4
Cartographie du réseau	4
Évolution des membres du réseau	5
Agenda : actions politiques, représentation et partenariats.....	6
Vernissages et événements	12
2. CIRCULATION DES PUBLICS	13
TaxiTram, RandoTram... et MétroTram	13
Partenariats	16
○ Culture et diversité	16
○ Cultures du cœur	16
○ Pass culture	16
○ Ambassadeurs associés	16
Retours des participants et participantes	17
Nuit Blanche 2024	18
TaxiTram Lycéen	21
TaxiTram professionnels	24
○ TaxiTram – DAAC de Créteil	24
○ Taxitram – Cité internationale des arts.....	24
3. COMMUNICATION	27
Programme papier	27
Lettres d'informations.....	28
Le site internet www.tram-idf.fr	29
Réseaux sociaux	30
Campagnes de communication	32
Communication interne	33
4. STRUCTURATION, OUTILS PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS	34
Chantier de travail thématiques et groupes métiers des professionnels du réseau	34
○ Chantier de travail de la communication : évolution des outils de communication du réseau	34
○ Chantier de travail de la journée professionnelle	35
○ Groupe métier de l'administration	38
CIPAC & échanges avec les autres pôles et réseaux territoriaux en art contemporain	38
Visite à l'attention des membres	39
Le projet valodon	39
Résidence de networking : DRAC Île-de-France X TRAM X Cité internationale des arts.....	40
La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris....	42
5. VIE ASSOCIATIVE	45
Fonctionnement de l'association.....;	45
Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau	45
Equipe TRAM	46
Carte TRAM.....	47
Certification des comptes & cabinet comptable	48



Les membres de TRAM et son équipe salariée sont ravis de vous dévoiler le rapport d'activité de l'année 2024. Cette année fût forte de projets, d'événements, de collaborations riches et de grandes réalisations qui ont contribué à renforcer la place du réseau comme acteur incontournable des arts visuels en Île-de-France. À plusieurs égards, 2024 aura été l'année la plus riche de l'histoire du réseau TRAM.

Cette année encore, le réseau TRAM a accueilli un nouveau membre : le Centre culturel Jean-Cocteau situé aux Lilas (93). Cette nouvelle adhésion suit le souhait des membres du réseau de le voir croître et grandir.

Dans la continuité des années précédentes, la troisième édition de la journée professionnelle de TRAM a eu lieu le 15 novembre 2024 aux Réserves du frac île-de-france. Ensemble, 250 professionnels du secteur en présentiel et en distanciel (retransmission en live sur YouTube), ont réfléchi collectivement à la thématique suivante : *Accessibles ? Accueillir, programmer, travailler avec des personnes en situation de handicap*. La journée a pu voir le jour grâce à l'investissement d'une vingtaine de personnes venue de quelques 12 lieux d'art membre du réseau, tout au long de l'année. Ces réunions du groupe de travail ont été complétées par la présence d'expertes et experts d'usage, qui ont aiguillé la bonne organisation de la journée. Ce travail a abouti à une programmation riche et nuancée : étaient invités No Anger, Lucie Camous, Nicolas Faubert, Lucas Fritz, Mathilde François, Anaïs Ghedini, Marguerite Maréchal, Charlotte Puisseux, Bettina Samson et Lise

Thiollier. Nous remercions de nouveaux les intervenantes, intervenants, artistes et membres du groupe de travail pour leur sincère implication, ainsi que les participantes et participants.

Parallèlement, les missions du réseau tournées vers les publics ont été une fois de plus une grande réussite. 29 TaxiTram et RandoTram ont été organisés à destination du grand public, des lycéennes et lycéens, des professionnels comme la Cité internationale des Arts. Toutes et tous ont découvert les programmations des lieux membres du réseau grâce à des visites privilégiées en présence des artistes, commissaires d'expositions, directions, médiateurs et médiatrices. La convivialité et l'intérêt pour ces rendez-vous est constant : les parcours sont systématiquement complets avec listes d'attente !

La communication de TRAM a continué de diffuser la programmation des lieux membres sous tous ces canaux habituels : la lettre d'information, les comptes Instagram, LinkedIn et Facebook sont toujours de plus en plus suivis. Deux programmes papier semestriels ont été diffusés. Tous ces outils sont au cœur de la réflexion de TRAM, qui les interroge via un chantier de travail. De ce fait, le programme papier est en pause et les autres supports de communication vont être retravaillés, suivant ce qui a été validé lors de l'Assemblée Générale du mois de décembre.

L'année 2024 a été marquée par un projet exceptionnel : La Métropolitaine, Rendez-vous internatio-

ÉDITO

nal d'art contemporain co-écrit avec La Métropole du Grand Paris, de mai à septembre. Ensemble, les 13 directions artistiques des lieux participants ont co-construit une programmation plurielle et exigeante dans le cadre des Olympiades culturelles. Cette manifestation fût l'occasion de mettre en lumière le travail de Maxime Rossi, l'artiste sélectionné par les directions artistiques afin de lier leurs programmations artistiques respectives. Ainsi, TRAM et La Métropole du Grand Paris ont ensemble mené à bien 4 actes d'un opéra sensoriel accompagné par des ateliers pédagogiques dans chacun des lieux.

À la fin de l'année 2024, lors d'une Assemblée Générale exceptionnelle, un nouveau Conseil d'Administration a été élu. Et ainsi, un nouveau Bureau s'est constitué sur base du volontariat.

Riche de ces missions plurielles qui ont vocation à se densifier, le réseau tend à approfondir son volet structuration. Les ambitions du réseau et ses missions évoluent suivant les besoins des membres et plus largement

ceux des acteurs et actrices du secteur des arts visuels franciliens. Faire réseau est synonyme de représenter les valeurs partagées par ses membres comme leurs singularités.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les membres du réseau, nos partenaires et amis pour leur soutien tout au long de l'année. C'est grâce à votre engagement et votre générosité que TRAM poursuit son action sur le territoire francilien.

Nous vous invitons cordialement à passer en revue le présent rapport d'activité pour découvrir ou redécouvrir tous les projets forts portés par les membres et l'équipe de TRAM sur cette année écoulée. Nous espérons que ce document nourrira la conviction de la nécessité du projet que nous menons toutes et tous ensemble.

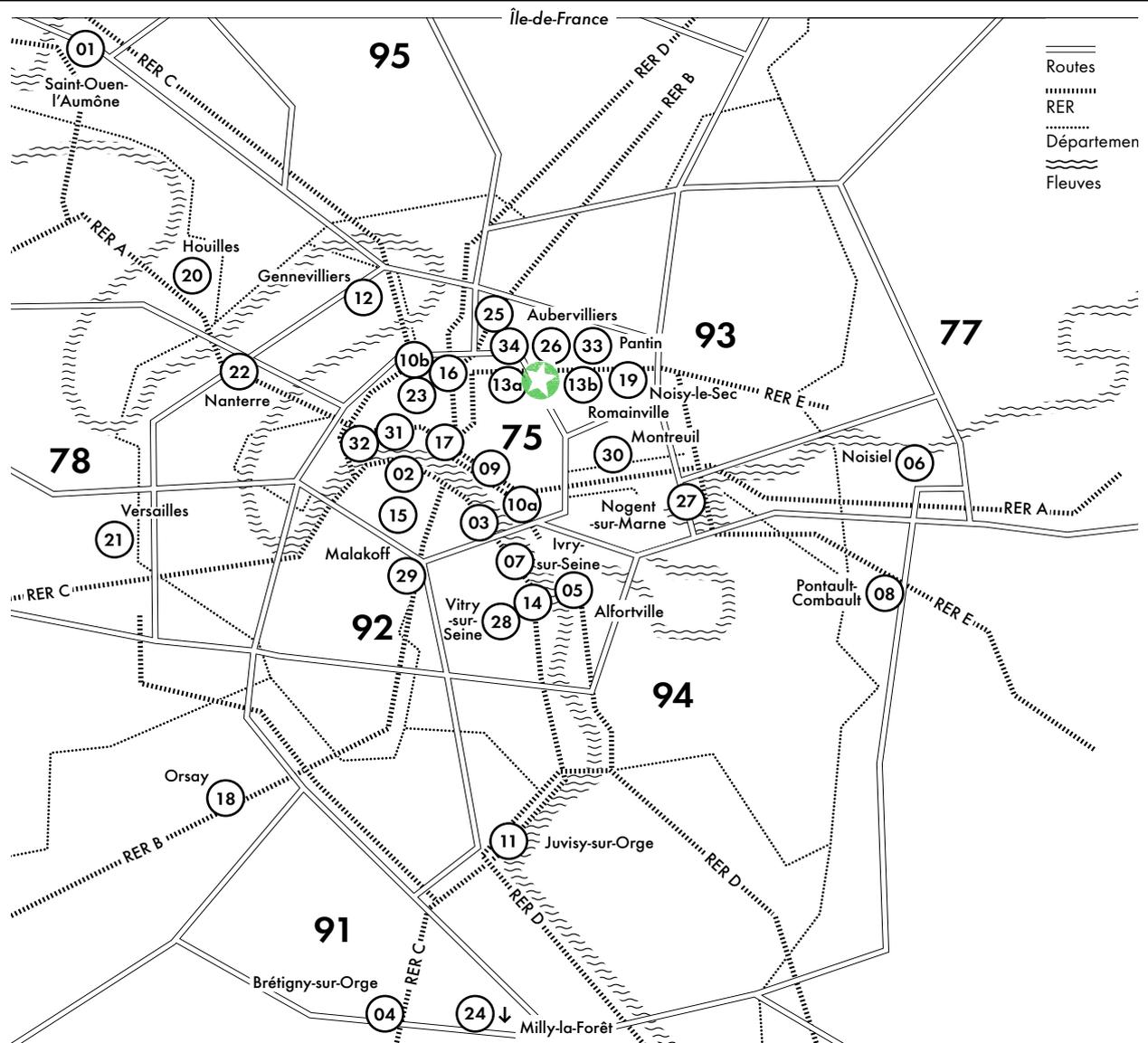
Bonne lecture à toutes et tous,

**Les membres du Conseil
d'Administration de TRAM.**



LES MEMBRES

CARTOGRAPHIE DU RÉSEAU



- 01 Abbaye de Maubuisson
- 02 Beaux-Arts de Paris
- 03 Bétonsalon centre d'art et de recherche
- 04 CAC Brétigny
- nouveau membre* 05 Centre culturel Jean-Cocteau
- 06 Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse
- 07 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
- 08 Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
- 09 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)
- 10 Centre Wallonie-Bruxelles I Paris
- 10a Cité internationale des arts
- 10b Site Montmartre
- 11 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
- 12 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet
- 13a frac île-de-france, le plateau
- 13b frac île-de-france, les réserves
- 14 Galerie municipale Jean-Collet
- 15 Immanence
- 16 Institut des Cultures d'Islam
- 17 Jeu de Paume
- 18 La Crypte d'Orsay
- 19 La Galerie, centre d'art contemporain
- 20 La Graineterie - Centre d'art de la Ville de Houilles
- 21 La Maréchalerie - centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles
- 22 La Terrasse espace d'art de Nanterre
- 23 LE BAL
- 24 Le Cyclop de Jean Tinguely
- 25 Le Houloc
- 26 Les Laboratoires d'Aubervilliers
- 27 MABA
- 28 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
- 29 maison des arts - la supérette centre d'art contemporain de Malakoff
- 30 Maison Populaire
- 31 Musée d'Art Moderne de Paris
- 32 Palais de Tokyo
- 33 W
- 34 Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

LES MEMBRES

ÉVOLUTION DES MEMBRES DU RÉSEAU

Lors de l'Assemblée Générale du réseau du mois d'octobre 2024, les membres ont voté en faveur de l'accueil d'une nouvelle structure : **Le Centre culturel — Jean Cocteau**.

Situé à la sortie de Paris, le Centre culturel Jean Cocteau est un service culturel municipal de la Ville des Lilas (93). Il accueille dans un ancien hôtel particulier du milieu du XIXe siècle (l'actuel espace culturel d'Anglemont) des salles d'exposition (1 40 m²), dans un cadre verdoyant offrant une vue saisissante sur la capitale voisine.

Le Centre culturel organise chaque année des expositions en direction d'un public local et familial. Dans l'objectif d'une programmation d'art contemporain exigeante, il présente au plus grand nombre des propositions plastiques éclectiques, permettant aux visiteurs et visiteuses de découvrir des expressions et réflexions esthétiques plurielles.

Tout au long de ses saisons culturelles, l'équipe du centre culturel développe avec les artistes des projets interrogeant prioritairement les grandes problématiques des sociétés contemporaines. Qu'il s'agisse d'expositions simples ou de projets en résidence étoffés, chaque projet est élaboré en collaboration étroite avec l'artiste sélectionné.



LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATION ET PARTENARIATS

JANVIER

Mer. 10 : La Métropolitaine : CODIR #8 en visioconférence.

Jeu. 11 : Présentation du réseau TRAM et de La Métropolitaine aux étudiantes et étudiants de l'École EAC Paris.

Mer. 17 : Conseil d'Administration du CIPAC

Jeu. 18 : Rendez-vous n°2 Nuit Blanche à la Métropole du Grand Paris.

Sam. 20 : TaxiTram : CPIF – Jeu de Paume.

Mar. 23 : Conseil d'administration de TRAM n° 1 en présentiel dans les bureaux de TRAM.

Jeu. 25 : Déjeuner professionnels réunissant les équipes de D.C.A. et de TRAM.

Mar. 30 : Rendez-vous avec François Demas, Conseiller culture au Cabinet de Valérie Pécresse, et Véronique Mély, Directrice de la culture au Conseil Régional de l'Île-de-France.

Mer. 3 : La Métropolitaine : CODIR #9 en visioconférence.

FÉVRIER

Jeu 1^{er} : Conseil d'Administration du CIPAC en visioconférence.

Sam. 3 : TaxiTram : Beaux-Arts de Paris – Espace et École d'art Camille Lambert – Immanence.

Mer. 7 : La Métropolitaine : COPIL #3 à la Métropole du Grand Paris.

Jeu. 8, ven. 9 et lun. 12 fév : La Métropolitaine : visite des 13 lieux participants par l'équipe projet..

Mer. 14 : Webinaire DRAC Île-de-France et les membres de TRAM pour le plan « Mieux Produire Mieux diffuser ».

Mar. 27 : Visite professionnelle de l'exposition *Hier j'ai vu une baleine dans La Seine*.



Visite professionnelle de l'exposition *Hier j'ai vu une baleine dans La Seine*, à l'École et espace d'art contemporain Camille Lambert le 27 février



Samedi 20 février : TaxiTram au Centre Photographique d'Île-de-France et au Jeu de Paume

LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATION ET PARTENARIATS

MARS

Sam. 2 : TaxiTram : La Graineterie – École municipale des beaux-arts / galerie Edouard Manet – l'Institut des cultures d'Islam.

Mar. 5 : Réunion n° 1 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence.

Mer. 6 : Visite professionnelle de l'équipe TRAM de l'exposition de la Cité Internationale des arts et des ateliers ouverts.

Lun. 1 : Conférence de presse Paris 2024 – Olympiade culturelle au Musée du Luxembourg

Jeu. 14 : TaxiTram avec la DAAC de Créteil : Institut des Cultures d'Islam – Maison Populaire – La Traverse.

Lun. 18 : Conseil d'Administration de clôture des comptes en présence de M. Cuzin, commissaire aux comptes dans les bureaux de TRAM.

Mer. 20 : La Métropolitaine : CODIR #11 en visioconférence.

Lun. 25 : Visite professionnelle de l'exposition *Météo des forêts* à la MABA.

Mar. 26 : Réunion n°2 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, accompagnée par Samuel Hibon, comédien et interprète en Langue des Signes Française (LSF).

AVRIL

Mer. 3 : La Métropolitaine : CODIR #12 en visioconférence.

Jeu. 4 : Présentation des projets de l'Olympiade culturelle dans les Hauts-de-Seine à la Préfecture des Hauts de Seine.

Ven. 5 : Assemblée Générale n° 1 de clôture des comptes à l'Abbaye de Maubuisson suivie d'une visite de l'exposition *Sentience*.

Sam. 6 : TaxiTram : Abbaye de Maubuisson – LE BAL.

Mar. 9 : Présentation des projets de l'Olympiade culturelle en Seine-Saint-Denis à la MC93.

Mer. 10 : Réunion n° 3 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, en présence de Mathilde François, membre du collectif les Dévalideuses, artiste et bédéaste.

Mer. 11 : La Métropolitaine : COPIL #4 à la Métropole du Grand Paris.

Jeu 18 : TaxiTram Cité Internationale des arts : Abbaye de Maubuisson – École municipale des beaux-arts / galerie Edouard-Manet – La Graineterie.

Mer. 24 : La Métropolitaine : CODIR #13 en visioconférence.

Jeu. 25 : Rencontre professionnelle organisée par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle et des Jeux paralympiques de Paris 2024 au Théâtre du Rond-Point.

Sam. 27 : RandoTram : Maison des arts de Malakoff – Palais de Tokyo.



Assemblée générale de TRAM suivie de la visite d'exposition *Sentience*, écouter le parfum de la couleur à l'Abbaye de Maubuisson le 5 avril



Rencontre professionnelle organisée par la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle et des jeux paralympiques de Paris 2024

LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATION ET PARTENARIATS

MAI

JUIN

Jeu. 2 : Conférence de presse Olympiade culturelle à la Métropole du Grand Paris

Jeu. 2 : Réunion du groupe métier de l'administration en visio-conférence.

Jeu. 2 : La Métropolitaine : répétition générale de l'inauguration de La Métropolitaine et de l'acte I de *Terre, air, feu*, de Maxime Rossi au Musée de la Manufacture de Sèvres.

Ven. 3 : Conseil d'Administration du CIPAC en visioconférence.

Sam. 4 : Inauguration de La Métropolitaine, Acte I de *Terre, air, feu* de Maxime Rossi et atelier oriflamme n° 1 à la Manufacture et Musée Nationaux de Sèvres.

Sam. 4 : Métrotram : Cité internationale des arts – Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux – Le Générateur

Mar. 14 : Conférence de presse de la Nuit Blanche à l'Hôtel de ville de Paris.

Mer. 15 : La Métropolitaine : CODIR #14 en visioconférence.

Mer. 22 : TaxiTram Lycéen : Ferme du Buisson – Centre Photographique d'Île-de-France.

Mer. 22 : Réunion n° 4 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, en présence de Bettina Samson, artiste plasticienne.

Mar. 28 : Déjeuner professionnel réunissant l'équipe d'Ygrec dans les bureaux de TRAM.

Jeu. 30 : TaxiTram Lycéen : Ferme du Buisson – Centre Photographique d'Île-de-France.



Terre, air, feu – Acte I de Maxime Rossi, Inauguration de La Métropolitaine, le 4 mai à Sèvres – Manufacture et Musée nationaux
© Philippe Lebruman

Sam. 1 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 2 – MABA x Maison nationale des artistes.

Sam. 1 : RandoTram Nuit Blanche : W – Ygrec – Les Laboratoires d'Aubervilliers

Sam. 1 : TaxiTram Nuit Blanche : Houloc – École municipale des beaux arts / galerie Edouard Manet – La maison des arts - la supérette de malakoff

Sam. 1 : TaxiTram Nuit Blanche : Centre d'art contemporain d'Ivry-Le Crédac – La Crypte d'Orsay

Sam. 1 : La Métropolitaine : Acte II de *Terre, air, feu* de Maxime Rossi à la MABA.

Dim. 2 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 3 – Hangar Y.

Mar. 4 : TaxiTram Lycéen : La Maréchalerie – La Crypte d'Orsay.

Mar. 4 : La Métropolitaine : CODIR #15 en visioconférence.

Mer. 5 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 4 – Crédac x Centre Médico-Psychologique.

Ven. 7 : Réunion n° 5 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, en présence de Mathilde François.

Sam. 8 : MétroTram : Hangar Y – MAC VAL – La Galerie de Noisy Le Sec.

Sam. 8 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 5 – Mains d'Œuvres x association Un Espoir Pour Tous.

Mer. 12 : Assemblée générale Seine-Saint-Denis Tourisme à La Communale de Saint-Ouen.

Jeu. 13 : Le tour des résidences en Île-de-France Arts en résidences aux ateliers du Wonder.

Sam. 15 : RandoTram : Centre Wallonie Bruxelles – Bétonsalon.

Mar. 18 : Petit déjeuner des professionnels de la médiation à l'Institut des Cultures d'Islam.

Sam. 22 : MétroTram : Atelier Médicis – MABA – frac île-de-france.

Sam. 22 : MétroTram : Ferme du Buisson – Mains d'œuvres – La Terrasse de Nanterre.

Sam. 22 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 6 – Cité internationale des arts

Dim. 23 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 7 – Ateliers Médicis

Lun. 24 : Conseil d'Administration du CIPAC en visioconférence.

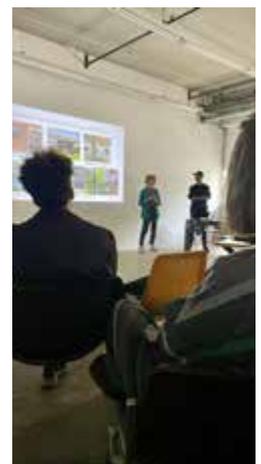
Mer. 26 : La Métropolitaine : CODIR #16 en visioconférence.

Ven. 28 : Comité technique CPO TRAM / DRAC Île-de-France à la DRAC Île-de-France.

Dim. 30 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 8 – MAC VAL



Mardi 18 juin : Petit déjeuner des professionnels de la médiation à l'Institut des Cultures d'Islam



Rencontre Art en Résidence au Wonder à Bobigny le 13 juin

LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATIONS ET PARTENARIAT

JUILLET

AOÛT

Jeu. 4 : Réunion n°6 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM à Bétonsalon, en présence de Samuel Chosson, artiste-chercheur et coordinateur la plateforme Crash Room. Réunion suivie de la performance « Manuel d'instruction d'un ascenseur » de Costa Badía et d'une rencontre avec Costa Badía et Ostensible, No Anger et Lucie Camous, animée par Susie Richard et Elena Lespes Muñoz, en collaboration avec le Crédac.

Sam. 6 : TaxiTram : Le Cyclop – CAC Brétigny.

Sam. 6 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n°9 – Maison Populaire.

Dim. 7 : La Métropolitaine : Acte III de *Terre, air, feu* de Maxime Rossi aux Murs à Peches et Murs à fleurs de Montreuil.

Dim. 7 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n°10 – Frac Île-de-France – Les Réserves

Mer. 10 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n°11 – Le Générateur x centre de loisirs.

Jeu. 11 : TaxiTram pour les résidents de la Cité Internationale des arts : La Ferme du Buisson – La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec – Ygrec.

Ven. 12 : Visite en équipe de la Conque de Nanterre avec les Ensaders.

Mar. 16 : Visite en équipe de l'exposition de Yasuhiro Ishimoto, *Des lignes et des corps* au BAL.

Mer. 17 : La Métropolitaine : CODIR #17 en visioconférence.

Jeu. 18 : Formation Violence et Harcelement Sexiste et Sexuelle (VHSS) pour les deux stagiaires de l'équipe.

Jeu. 29 : En équipe, match de Boccia, jeu paralympique et déjeuner professionnel.



Visite de l'exposition d'Yasuhiro Ishimoto au BAL en équipe le 16 juillet



réunion n°6 du groupe de travail de la journée professionnelle à Bétonsalon en présence de Samuel Chosson, expert d'usage, le jeudi 4 juillet



Jeudi 29 août : En équipe jeu paralympique de Boccia et déjeuner d'équipe

LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATION ET PARTENARIATS

SEPTEMBRE

OCTOBRE

Mer. 4 : La Métropolitaine : CODIR # 18 en visioconférence.

Sam. 7 : La Métropolitaine : atelier oriflamme n° 12 – La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (Stade Huvier).

Jeu. 2 : Réunion n°7 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, en présence de Lucie Camous curatrice et membre du collectif Ostensible.

Jeu. 12 : Réunion sur les formations du CIPAC en visioconférence.

Sam. 14 : La Métropolitaine : répétition générale de l'Acte IV de *Terre, air, feu* au Générateur.

Dim. 15 : La Métropolitaine : Acte IV de *Terre, air, feu* de Maxime Rossi au Générateur.

Mar. 24 : Visite de l'exposition *Servente sentinelle* et petit déjeuner professionnel à la Maison Populaire.

Mer. 25 : Conseil d'Administration de TRAM

Mer. 25 : Bilan des membres de TRAM sur La Métropolitaine en visio-conférence.

Jeu. 26 : Visite d'exposition *Quand tu seras grande* et Petit déjeuner professionnel au Centre culturel Jean Cocteau.

Jeu. 26 : Rendez-vous bilan de La Métropolitaine dans les locaux de La Métropole avec les co-présidentes et l'équipe culture de la Métropole du Grand Paris.

Sam. 28 : RandoTram : MAC VAL – La Galerie municipale Jean-Collet – La Traverse.

Lun. 30 : Conseil d'Administration du CIPAC en visioconférence.



Réunion des réseaux territoriaux dans les locaux de TRAM suivi d'un déjeuner professionnel le 15 octobre

Mar. 1^{er} : Rendez-vous partenaire avec International Visual Theater (IVT) dans leurs locaux.

Mar. 1^{er} : Soirée passation des Ambassadeurs du pass Culture à la Maison des Pratiques artistiques Amateurs (MPAA)

Jeu. 3 : Réunion n°8 du groupe de travail de la journée professionnelle annuelle de TRAM en visioconférence, en présence de Mélanie Jospeh, docteurante en Pratique et théorie de la création littéraire et artistique, Beaux-Arts de Marseille.

Ven. 4 : Rendez-vous du CIPAC pour le pass Culture en visioconférence

Mar. 8 : Rencontre Master Médiation Exposition critique de Paris 8 à l'Insitut des Cultures d'Islam, suivie d'une visite de l'exposition *L'esprit du geste* en présence de la curatrice Sonia Recasens.

Mer. 9 : Réunion de reprise du groupe de travail de la communication de TRAM en visioconférence.

Jeu. 10 : Rendez-vous partenaire avec Anis Gras, membre du réseau IMAGO dans les locaux de TRAM.

Sam. 12 : TaxiTram : Maison Populaire – La Ferme du Buisson – Cité Internationale des arts.

Mar. 15 : Réunion des réseaux territoriaux dans les locaux de TRAM suivi d'un déjeuner.

Mar. 15 : Assemblée Générale du CIPAC à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Jeu. 17 : Assemblée Générale n°2 de TRAM aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Ven. 18 : Réunion bilan La Métropolitaine avec les lieux TRAM dans les locaux de La Métropole.

Mar. 22 : Rendez-vous partenaire avec le collectif scène 77, membre du réseau IMAGO, en visioconférence.

Mer. 23 : Rendez-vous partenaire avec Souffleurs de sens, membre du réseau IMAGO, en visioconférence.

Jeu. 24 : TaxiTram Cité internationale des arts : Le Cyclop – La Crypte d'Orsay – Centre Wallonie Bruxelles.

Ven. 25 : Rendez-vous partenaire avec le Pôle art & handicap 78/92, membre du réseau IMAGO en visioconférence.

Mar. 29 : Rendez-vous partenaire avec le pôle art et handicap du 91, membre du réseau IMAGO.

Mer. 30 : Visite professionnelle de la biennale de la jeune création du centre d'art de la ville de Houilles, La Graineterie.



Soirée des Ambassadeurs du pass Culture, mardi 1^{er} octobre



TaxiTram professionnel avec la Cité Internationale des Arts du 24 octobre, au Cyclop

LES MEMBRES

AGENDA : ACTIONS POLITIQUES, REPRÉSENTATIONS ET PARTENARIAT

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

Mer. 6 : Jury à la Cité Internationale des arts pour la résidence de Networking avec la DRAC.

Mer. 6 : Déjeuner professionnel réunissant l'équipe du frac île-de-france et TRAM aux Réserves à Romainville

Jeu. 7 : Webinaire Centre d'art en transitions de D.C.A.

Jeu. 7 : Réunion n°2 du groupe de travail de la communication de TRAM.

Ven. 8 : Réunion du lancement de la Nuit Blanche 2025 dans les locaux de la Métropole du Grand Paris.

Sam. 9 : TaxiTram : La Graineterie – La Maréchalerie – Musée d'Art Moderne de Paris.
Jeu 10 : La Métropolitaine : réunion bilan avec l'équipe de BIM : Anne Marchis Mouren et Maxime Bourron

Ven. 15 : Journée professionnelle annuelle du réseau TRAM 2024.

Mer. 27 : La Métropolitaine : réunion bilan avec VIVANTO dans les locaux de TRAM.

Jeu. 28 : La Métropolitaine : réunion bilan avec Benjamin Devy, graphiste, dans les locaux de TRAM.

Lun. 2 : Rencontre des acteurs et actrices culturels du Nord-Est Parisien par le CDT93 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et intervention d'Amélie Verley, Secrétaire générale

Mar. 3 : Début de la résidence de Networking DRAC x Cité Internationale des arts.

Mar. 3 : Conseil d'Administration de TRAM en visioconférence

Jeu. 5 : TaxiTram Cité Internationale des arts : La Maréchalerie – CAC Brétigny – Immanence.

Sam. 7 : TaxiTram : Abbaye de Maubuisson – Institut des Cultures d'Islam.

Ven. 13 : Rendez-vous rencontre des commissaires en résidence à la Cité Internationale des arts.

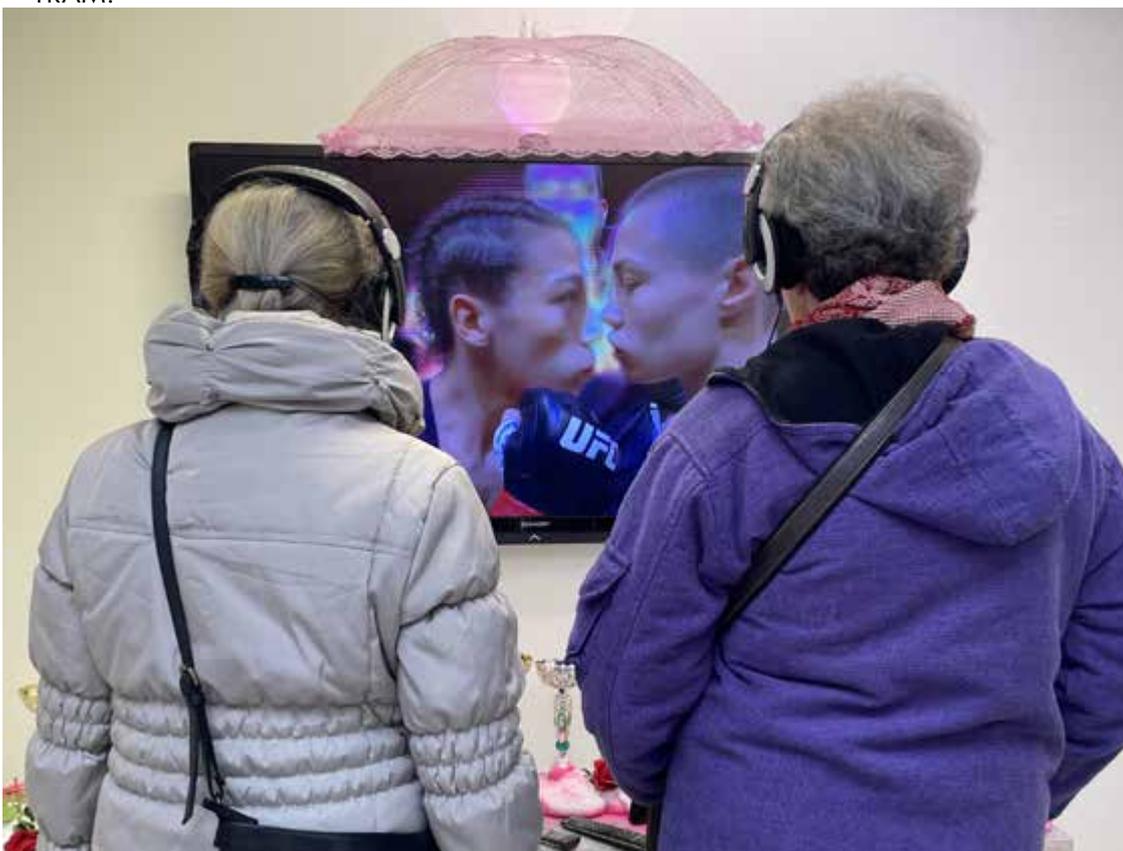
Mar. 17 : Conseil d'Administration du CIPAC en visio-conférence.

Mar. 17 : Assemblée Générale n°3 de TRAM à l'Institut des cultures d'Islam.

Jeu. 19 : Réunion bilan du groupe de travail de la journée professionnelle de TRAM.



Intervention d'Amélie Verley lors des rencontres des acteurs culturels du Nord-Est Parisien par le CDT93 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers le 2 décembre.



TaxiTram du 9 décembre à la Graineterie pour la Biennale de la Jeune Création, Houilles

LES MEMBRES

VERNISSAGES ET ÉVÉNEMENTS

Quelques exemples parmi la soixantaine d'événements et vernissages des membres auxquels l'équipe TRAM s'est rendue...



« S'HABITER »

Vernissage de l'exposition « S'habiter » le vendredi 13 septembre au Houloc et visite de l'exposition en présence de Mathilde Geldhof, commissaire de l'exposition



« COLLER L'OREILLE AUX COLIMAÇONS »

Vernissage de l'exposition « Coller l'oreille aux colimaçons » le vendredi 6 septembre au **frac île-de-france – Les réserves**



« JERK OFF 2024 »

Soirée partagée : Ostensible - Lucie Camous & Louise Siffert le vendredi 27 septembre au **Laboratoires d'Aubervilliers** et projection du film *Dans ma voix, d'autres voix* de No Anger



« ELLES »

Vernissage de l'exposition « Elles » à la **Crypte d'Orsay** le jeudi 3 octobre

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM, RANDOTRAM... ET MÉTROTRAM



TRAM développe tout au long de l'année les Taxiram et les RandoTram, deux types d'événements de sensibilisation de l'art contemporain ouverts à tous les publics.

Depuis sa création en 1981, l'une des missions du réseau TRAM est d'animer et fédérer un réseau de structures de production et de diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. L'association poursuit un but d'intérêt général de promotion de l'art contemporain et de développement de l'accès au plus grand nombre à la création visuelle de notre époque sur le territoire. Pour ce faire, elle développe tout au long de l'année les TaxiTram et les RandoTram, deux types d'événements de sensibilisation de l'art contemporain ouverts à tous les publics.

En 2024, dans le cadre de l'Olympiade culturelle et de La Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain, des parcours dédiés – les MétroTram – ont été mis en place pour permettre au public francilien de découvrir gratuitement les programmations inédites présentées dans les **13** lieux participants à la manifestation.

Au cours des TaxiTram, RandoTram et MétroTram de 2024, **65** intervenantes et intervenants (commissaires, directrices, directeurs, médiatrices, médiateurs, etc.) et **50** artistes étaient présents. Au total en 2024, il y a eu **625** participantes et participants aux TaxiTram, RandoTram et MétroTram.



« LES ŒUVRES,
LA RENCONTRE DES ARTISTES
ET LA POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER
AVEC EUX, AINSI QUE LES
COMMENTAIRES,
ONT ÉTÉ SI AGRÉABLES ET
ENRICHISSANTS QUE L'ON
N'AVAIT PAS ENVIE
DE REPARTIR »
TAXITRAM DU 6 JUILLET :
LE CYCLOP — CAC BRÉTIGNY

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM

Nés au début des années 2000, les TaxiTram invitent les publics à découvrir la création contemporaine à travers les expositions dans les lieux du réseau. Le temps d'une demi-journée ou d'une journée entière, les participantes et participants voyagent en autocar en Île-de-France pour visiter deux à trois lieux membres et ponctuellement des structures « amies » du réseau.

À l'occasion de cet événement convivial, l'équipe de TRAM et les équipes des lieux se mobilisent pour garantir un accueil, une médiation et des moments privilégiés en compagnie des artistes, commissaires d'expositions, médiatrices et médiateurs, directrices et directeurs.

En 2024, TRAM a organisé 10 TaxiTram qui ont réunis 382 participants et participantes et ont fait découvrir 24 expositions ainsi que 3 installations, 2 projections, 2 rencontres/discussions, 1 performance et 2 finissages dans 21 lieux du réseau.



RANDOTRAM

Mises en place en 2014, les RandoTram sont des balades pédestres entre deux à trois lieux membres du réseau. Conçus par l'équipe salariée de TRAM, les parcours s'intéressent aux territoires d'implantation des lieux visités. Pour garantir la fluidité de la marche en zone urbaine, les groupes des RandoTram sont limités à une vingtaine de personnes afin de favoriser les rencontres et les discussions entre les participantes et participants, mais également avec les intervenantes, intervenants et les artistes-auteurs.

En 2024, TRAM a organisé 4 RandoTram qui ont réunis 98 participants et participantes au total et ont fait découvrir 8 expositions, 5 performances, 1 projection, 1 DJ set et un lancement de livre d'artiste-auteur dans 10 lieux du réseau TRAM.



« TRAM QUOIQU'ON PENSE DES EXPOS DONNE UNE LARGE IMAGE DE CE QUI SE FAIT DANS L'EXPRESSION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE ET SES MOYENS DE DIFFUSION ET DE COMPRÉHENSION PAR LE PUBLIC. MERCI. »

**RANDOTRAM DU SAMEDI 28 SEPTEMBRE
MAC VAL — GALERIE MUNICIPALE
JEAN-COLLET — CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ALFORTVILLE - LA TRAVERSE**

MÉTROTRAM

Comme un clin d'œil aux TaxiTram et RandoTram, l'équipe du réseau TRAM a organisé pour la première fois des MétroTram, des circuits artistiques gratuits sur le territoire métropolitain, à la découverte des structures et programmations de *La Métropolitaine*. Les participants et participantes étaient systématiquement accueillis par les équipes des lieux, l'artiste ou le commissaire invité, pour une visite privilégiée.

Au-delà du fait qu'ils aient pu donner aux publics un accès privilégié aux programmations de *La Métropolitaine*, les MétroTram leur ont permis de visiter sur une même journée des lieux éloignés les uns des autres, et donc de (re) découvrir des structures qui ne sont pas forcément proches de leur domicile.

Ces 4 parcours ont permis à 145 participants et participantes de découvrir 8 expositions et 10 programmations inédites (installations, performances, parcours chorégraphique) organisé dans 12 lieux métropolitains dont 7 membres du réseau TRAM.



« J'ADORE, ET SI J'ÉTAIS SUR PLACE JE PARTICIPERAI À TOUTES LES SORTIES »
MÉTROTRAM DU SAMEDI 8 JUIN

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM

« LES TAXITRAM ET LES ORGANISATRICES :
SUPER !! TOUJOURS OBJETS DE DÉCOUVERTES
INATTENDUES. MERCI ! »

TAXITRAM DU SAMEDI 2 MARS
LA GRAINETERIE, CENTRE D'ART DE LA VILLE
DE HOUILLES — ÉCOLE MUNICIPALE DES
BEAUX-ARTS / GALERIE ÉDOUARD-MANET —
INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM



« J'ÉTAIS RAVIE DE LA QUALITÉ
DES INTERVENTIONS,
J'AI APPRIS BEAUCOUP DE CHOSES ! »
TAXITRAM DU SAMEDI 20 JANVIER
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-
DE-FRANCE — JEU DE PAUME

LES CHIFFRES DES TAXITRAM

88% se définissent comme femme
24% ont entre 40 et 59 ans
50% vivent à Paris
37% sont actifs
65% ont participé à au moins 3 parcours
13% ont une activité culturelle modérée

RANDOTRAM



« J'AI BEAUCOUP AIMÉ LE PARCOURS, LES VISITES
DE BELLES SURPRISES ! MERCI AUX ACCOMPAG-
NATRICES. C'ÉTAIT JOYEUX SOUS LA PLUIE »

RANDOTRAM DU SAMEDI 27 AVRIL
MAISON DES ARTS DE MALAKOFF
— PALAIS DE TOKYO

LES CHIFFRES DES RANDOTRAM

28% se définissent comme homme
44% ont plus de 60 ans
38% vivent en Île-de-France (hors Paris)
32% sont retraités
36% sont des primo visiteurs / visiteuses
92% ont une forte activité culturelle

MÉTROTRAM

« LA MÉDIATION FAITE AU FRAC ÉTAIT
EXTRAORDINAIRE. LE MÉDIATEUR NOUS A
EMMENÉ À L'INTÉRIEUR MÊME DES ŒU-
VRES. LA PRÉSENTATION DES LIEUX ET DE
L'EXPOSITION EN GÉNÉRAL EST
INDISPENSABLE, NOUS AVONS VRAIMENT
PU PROFITER DE TOUTES LA
PROFONDEUR DE CHAQUE ŒUVRE. JE LUI
EN SUIS EXTRÊMEMENT RECONNAISSANT
DE NOUS AVOIR PARTAGÉ UN BOUT DE
SES CONNAISSANCES ET DE SA PASSION.
SI ÇA POUVAIT ÊTRE À CHAQUE FOIS LE
CAS, ON PROFITERAI PLEINEMENT DE
CHAQUE VISITE ET ON Y REVIENDRAI

BEAUCOUP PLUS FACILEMENT. »

MÉTROTRAM DU SAMEDI 22 JUIN
LES ATELIERS MÉDICIS — MABA —
FRAC ÎLE-DE-FRANCE



LES CHIFFRES DES METROTRAM

82% se définissent comme femme
73% ont plus de 60 ans
9% vivent dans un autre département
9% sont des professionnels de l'art
74% ont participé à au moins 3 parcours
95% ont une forte activité culturelle

CIRCULATION DES PUBLICS

PATENARIATS

CULTURE ET DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation de l'entreprise Fimalac, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et conduit des programmes pérennes, sur le terrain, au sein des établissements scolaires, élaborés en lien avec les institutions culturelles et les grandes Écoles de la Culture partenaires, avec le soutien des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Depuis 2010, TRAM met à disposition des places pour les tous TaxiTram et RandoTram aux étudiantes et étudiants de la fondation pour les accompagner dans la découverte de la création contemporaine francilienne. **71** jeunes ont participé au TaxiTram et RandoTram depuis le début du partenariat.

CULTURES DU CŒUR

Cultures du Cœur est une association créée en 1998, dont l'objectif est de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs des personnes qui en sont éloignées.

Depuis 2010, TRAM met à disposition des places pour les TaxiTram et RandoTram au public de Cultures du Cœur. En 2024, **13** personnes se sont inscrites aux TaxiTram et RandoTram, **11** personnes y ont participé. Au total, depuis le début du partenariat ce sont **63** personnes qui se sont inscrites.



PASS CULTURE

Le pass Culture est un dispositif de l'État dédiée aux jeunes favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires. Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Cette année, TRAM a publié **23** offres sur la plateforme à destination du public individuel et **30** réservations ont été enregistrées. Les TaxiTram et RandoTram sont également proposés aux lycéennes et lycéens via la part collective depuis la rentrée scolaire de 2024.

AMBASSADEURS ASSOCIÉS

Depuis son lancement, le pass Culture s'est engagé auprès de ses utilisateurs en échangeant avec les jeunes au quotidien. Dans cette logique, le programme Ambassadeurs a été créé pour regrouper des jeunes particulièrement attachés au dispositif et à la promotion de la culture. Le programme des Ambassadeurs associés s'est développé en parallèle et vise à développer davantage le lien entre des Ambassadeurs et un acteur culturel particulier à travers des rencontres et visites inédites et exclusives.

Entre octobre 2023 et mars 2024, **6** jeunes ont découvert les missions du réseau TRAM et ses membres à travers **7** rendez-vous et visites dédiés dans plus d'une dizaine de lieux membres du réseau TRAM. Pour partager leur expérience au cœur du réseau, les jeunes ont écrit et tourné **une vidéo** qui a été diffusé sur les réseaux sociaux de TRAM.

CIRCULATION DES PUBLICS

RETOUR DES PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

À l'issue de chaque RandoTram et TaxiTram, TRAM invite les participantes et participants à remplir un **questionnaire de satisfaction en ligne** afin de connaître leur avis sur les sorties et de pouvoir leur proposer des programmes toujours plus adaptés et correspondants à leurs attentes. Moment de partage entre les participantes et participants, les professionnels des structures et l'équipe de TRAM, les premiers retours et avis sont fréquemment partagés de vive voix lors des événements. Cependant, il est complexe de recueillir données et avis sur place. C'est pourquoi depuis 2015, l'équipe salariée a mis au point un questionnaire de satisfaction qu'elle transmet après chaque sortie à l'ensemble des participantes et participants présents par mail. Ce questionnaire permet ainsi de mieux connaître le public touché par le réseau ainsi que son ressenti sur les visites, médiations et parcours proposés par TRAM.

La forme du questionnaire varie entre questions avec propositions à cocher (détermination du profil des visiteuses et visiteurs) ; choix multiples (attentes et sentiments sur les visites) et des questions rédigées (données et avis plus précis et spécifiques à chacun). Le temps de réponse au questionnaire ne dépasse pas les 5 minutes.

Au cours de l'année 2024, **17** questionnaires ont été diffusés, **158** formulaires ont été recueillis et **96** verbatims ont été récoltés. Les formulaires reçus sont analysés et archivés pour permettre un retour aux différentes structures ayant accueillis les RandoTram et TaxiTram, pour être à l'écoute des attentes des visiteuses et visiteurs et pour améliorer les propositions. L'analyse des formulaires récoltés a permis d'appréhender le profil des participants et participantes ainsi que leur satisfaction des sorties. Les résultats montrent que le public apprécie toujours autant les sorties et souhaite prendre part à de nouveaux parcours.

82%

ont découvert un ou plusieurs lieux lors de leur participation à un TaxiTram / MétroTram / une RandoTram

99%

souhaitent revenir aux TaxiTram, RandoTram et MétroTram

99%

se disent satisfaits de l'accueil dans les structures

98%

se disent satisfaits de l'organisation des TaxiTram, RandoTram et MétroTram



CIRCULATION DES PUBLICS

NUIT BLANCHE 2024

Manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine, la Nuit Blanche était organisée depuis 2002 par la Ville de Paris, chaque premier samedi du mois d'octobre. Cet événement gratuit et ouvert à toutes et tous permet, le temps d'une nuit, de mettre à l'honneur la création contemporaine sous toutes ses formes aussi bien dans l'espace public que dans des établissements culturels, des monuments prestigieux, méconnus ou non ouverts au grand public. Pour la deuxième année consécutive, la manifestation s'est tenue aux beaux jours, dans la nuit du samedi 1^{er} au 2 juin. La direction artistique de la manifestation a été confiée à Claire Tancons qui a souhaité mettre à l'honneur les territoires ultramarins.

Depuis 2019, la manifestation Nuit Blanche est co-organisée avec la Métropole du Grand Paris. À ce titre, différentes communes métropolitaines accueillent des événements et des projets d'art contemporain. Pour la 5^{ème} année consécutive, la Métropole du Grand Paris a fait appel à TRAM pour la coordination de projets et programmations associées organisés par ses membres aux quatre coins du territoire métropolitain.

En 2024, les 16 lieux d'art métropolitain membres du réseau ont participé à la Nuit Blanche. 8 projets et programmations associées coordonnés par TRAM dans 8 structures du réseau au sein de 6 communes métropolitaines (Aubervilliers, Gennevilliers, Juvisy-sur-Orge, Malakoff, Pantin, Vitry-sur-Seine). En plus des 8 projets artistiques coordonnés par le réseau

pour cette édition, d'autres projets se sont tenus sur le territoire métropolitain et au-delà dans le cadre de la Métropolitaine, Rendez-vous international d'art contemporain (8 lieux membres du réseau y ont pris part) ou dans le cadre de la programmation de leur commune (à Alfortville, Paris et Orsay, 4 membres du réseau ont proposé des programmations associées le soir de la Nuit Blanche).

À l'occasion de la Nuit Blanche métropolitaine, des parcours nocturnes (TaxiTram et/ou RandoTram) sont organisés pour rejoindre les programmations des lieux d'art membres.

En 2024, TRAM a organisé 2 TaxiTram et 1 RandoTram le soir de la Nuit Blanche qui ont réunis 90 participantes et participants dont plus de la moitié venait pour la première fois à une sortie TaxiTram.



LISTE DES PROJETS ET PROGRAMMATIONS ASSOCIÉES COORDONNÉS PAR TRAM : :

- « Maroni Song – une expérience fluviale » entre la Seine et le Maroni, porté par l'École et Espace d'art contemporain **Camille Lambert**, Juvisy-sur-Orge ;
- « Vitry Port » porté par la **Galerie municipale Jean-Collet**, Vitry-sur-Seine ;
- « Nuit Blanche 2024 » à Malakoff porté par **la maison des arts – la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff** ;
- « Flat-o-rama » porté par **le Houloc**, Aubervilliers ;
- Bocar Niang et Kaloune, « Le Baobab et les invisibles » porté par le centre d'art **Ygrec**, Aubervilliers ;
- Collectif InBEATween & Co, « Insomnie » porté par **Les Laboratoires d'Aubervilliers** ;
- Moffat Takadiwa, « Tales of The Big River » porté par l'École municipale des beaux-arts / **Galerie Édouard-Manet**, Gennevilliers ;
- « Sentiments océaniques – Festival nocturne » de poésie porté par **W**, Pantin.

CIRCULATION DES PUBLICS

NUIT BLANCHE 2024

TAXI TRAM NORD

**FLAT-O-RAMA
AU HOULOC
AUBERVILLIERS (93)**

Visite à l'occasion du vernissage de l'exposition en présence des artistes et des commissaires



**MOFFAT TAKADIWA,
TALES OF THE BIG RIVER,
ÉCOLE MUNICIPALE DES
BEAUX ARTS / GALERIE
EDOUARD MANET
GENNEVILLIERS (92)**

Visite guidée à l'occasion du finissage de l'exposition avec l'équipe du centre d'art



**NUIT BLANCHE 2024
LA MAISON DES ARTS
- LA SUPÉRETTE,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE MALAKOFF (92)**

Découverte de la programmation nocturne du centre d'art dans le parc Léon Salagnac

RANDO TRAM

**LAURA POUPEVILLE,
PORTER CE QUI M'ENTOURE,
PANTIN (93)**

Performance artistique dans l'espace public



**SENTIMENTS OCÉANIQUES -
FESTIVAL NOCTURNE DE POÉSIE
W, PANTIN (93)**

Découverte des performances des artistes Jay Bernard, Verity Spott et Victoria Xardel



**BOCAR NIANG ET KALOUNE,
LE BAOBAB ET LES INVISIBLES,
CENTRE D'ART YGREC,
AUBERVILLIERS (93)**

Découverte des performances artistiques dans les murs de l'exposition personnelle de Jonathan Potana, Co(n)âtre



**INBEATWEEN & CO, INSOMNIE,
LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS (93)**

Soirée Immersion Clubbing avec projection de «Deep House Mission, a Celebration of House Culture », initiation à la House Dance avec Rabah Mahfoufi et soirée/jam avec DJ Sunshine et DJ Wattfutchurez

TAXI TRAM SUD

**L'AMITIÉ : CE TREMBLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY - LE CRÉDAC (94)**

Visite guidée de l'exposition avec Julia Leclerc, médiatrice



**JULIA BORDERIE, TRIPPLE DRIBBLE,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY - LE CRÉDAC (94)**

Découverte du match-performance dans l'espace public en présence de l'artiste

Annulation en raison des conditions météorologiques. Découverte des sculptures et visionnage de la performance au Crédakino en présence de l'artiste



**COLIN GRAVOT,
PANORAMA,
LA CRYPTÉ D'ORSAY (91)**

Visite de l'exposition avec l'équipe du centre d'art



**SÉVERINE HUBARD,
MAGNIFIQUE TOWER,
HOMMAGE À NIKOLA TESLA,
BOIS D'ORSAY (91)**

Découverte de l'œuvre avec Rémy Albert, responsable du centre d'art d'Orsay

CIRCULATION DES PUBLICS

NUIT BLANCHE 2024

LES PROJETS MÉTROPOLITAINS PARMIS LES MEMBRES DE TRAM...

5
EXPOSITIONS

Nuit
1^{er} juin
2024
blan
che

Nuit
1^{er} juin
2024
blan
che

2
PROJECTIONS

1
INSTALLATION

1
CONCERT

1
RANDOTRAM

5
PERFORMANCES

Nuit
1^{er} juin
2024
blan
che

Nuit
1^{er} juin
2024
blan
che

+ DE 100
ARTISTES

9
LIEUX D'ART

2
TAXITRAM

Nuit
1^{er} juin
2024
blan
che

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM LYCÉENS ET LYCÉENNES

TRAM, spécialiste de la rencontre entre les publics et la création contemporaine francilienne, propose des parcours de visites TaxiTram et RandoTram à destination des élèves du secondaire (enseignement général, technique ou professionnel) de la Région Île-de-France.

Dans chaque lieu, les élèves sont accueillis par une équipe de professionnels de la médiation et des publics pour une visite commentée de l'exposition. Les équipes de médiation sont là pour guider et aider les lycéens et lycéennes dans la découverte des œuvres et des expositions au sein des lieux d'art visités.

Élaboré en concertation avec les enseignants et enseignantes, en fonction du programme scolaire, de la commune d'implantation du lycée concerné et des objectifs pédagogiques, mais aussi des envies et éventuelles contraintes, l'équipe de TRAM construit avec elles et eux un parcours adapté à chacun des groupes participants. Toutes les sorties sont accompagnées par une personne de l'équipe salariée de TRAM qui fait le lien entre les classes, les équipes de médiation et le chauffeur de l'autocar.

Les enseignants et enseignantes ont accès aux documents pédagogiques réalisés pour les expositions par les équipes des lieux visités. La visite peut ainsi être préparée et/ou prolongée ensuite en classe, et mener vers d'autres thématiques au cours de l'année.



CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM LYCÉENS ET LYCÉENNES

Vendredi 26 janvier

**JEAN-NOËL HERLIN,
UN JUNK MAIL JUNKIE
BÉTONSALON (75)**

Visite avec Elena Lespes Muñoz,
reponsable des publics



**LOUDIGI BELTRAM, LA HUACA
PLEURE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY – LE CRÉDAC (94)**

Visite guidée de l'exposition avec Julia
Leclerc, médiatrice

École Diagonale – Gay Lussac, Paris
20 lycéens, option arts plastiques

Mercredi 15 mai 2024

**TONDRE, CUEILLIR ET CRÉER
LE CYCLOP DE JEAN TINGUELY**

Visite avec Marie Juguet,
chargée de la communication et
médiatrice



**VIOLAINE LOCHU, DOJO
ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEM-
PORAIN CAMILLE LAMBERT**

Visite avec l'équipe du centre d'art

Lycée Rosa Parks, Montgeron (91)
23 lycéens

Mercredi 22 mai 2024

**JUSTIN FITZPATRICK, BALLOTTA
MARY REID KELLEY ET PATICK
KELLEY, BEST FEMMES FOREVER
LA CHAMBRE À ÉCHOS**

CAC DE LA FERME DU BUISSON
Visite avec l'équipe du centre d'art



**FRANÇOIS BELLABAS,
BLANK MEMORY
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-
DE-FRANCE**

Visite avec Adèle Rickard, chargée des
publics et Nicolas Jenot, chargé d'ac-
cueil et de médiation

Lycée Lino Ventura, Ozoir-la-Ferrière
(77)

42 lycéens

Jeudi 30 mai 2024

**FRANÇOIS BELLABAS,
BLANK MEMORY
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE**

Visite avec Adèle Rickard, chargée des
publics et Nicolas Jenot, chargé d'ac-
cueil et de médiation



**JUSTIN FITZPATRICK, BALLOTTA
MARY REID KELLEY ET PATICK KEL-
LEY, BEST FEMMES FOREVER
LA CHAMBRE À ÉCHOS
CAC DE LA FERME DU BUISSON**

Visite avec Béatrice Plizza, médiatrice

Lycée Polyvalent Sonia Delaunay,
Cesson (77)
20 lycéens

Mardi 4 juin 2024

**COLIN GRAVOT, PANORAMA
LA CRYPTÉ D'ORSAY**

Visite de l'exposition avec Sophie Lero-
main, médiatrice



**LA GROTTÉ DE L'AMITIÉ
LA MARÉCHALERIE**

Visite de l'exposition avec Clara de
Masfrand, chargée des publics
et de la pédagogie

Lycée La Bruyère, Versailles (78)
22 lycéens

Jeudi 5 juin 2024

**L'AMITIÉ : CE TREMBLE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'IVRY – LE CRÉDAC (94)**

Visite de l'exposition avec Julia Leclerc,
médiatrice



**LA GROTTÉ DE L'AMITIÉ
LA MARÉCHALERIE**
Visite de l'exposition avec Clara de
Masfrand, chargée des publics
et de la pédagogie

Lycée La Bruyère, Versailles (78)
27 lycéens

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM LYCÉENS ET LYCÉENNES



6 TaxiTram Lycéens – **5** établissements franciliens dont **1** à Paris et **4** en grande couronne – **12** visites dans **9** lieux du réseau dont **1** à Paris, **1** en petite couronne et **7** en grande couronne – **154** lycéens et lycéennes



CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM PROFESSIONNELS

TRAM contribue à la professionnalisation et la structuration du secteur des arts visuels sur le territoire francilien. En plus des missions tournées vers ses membres, le réseau propose son expertise dans la circulation des publics sur le territoire pour organiser des parcours sur mesure permettant de développer les liens et les projets entre les acteurs du territoire.

TAXITRAM AVEC LA DAAC CRÉTEIL

Jeudi 14 mars

Ce TaxiTram a été organisé en collaboration avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de Créteil. Initié en 2019, il permet le temps d'une demi-journée voire d'une journée à une vingtaine d'enseignants de découvrir les lieux d'art membres du réseau TRAM, de rencontrer et créer des liens avec les professionnels des publics et de la médiation et de se familiariser avec le dispositif TaxiTram, également proposé à destination des lycéens de la Région Île-de-France avec une portée pédagogique.

Ce TaxiTram a été proposé dans le cadre de la formation professionnelle « Création contemporaine et territoire » et a rassemblé 22 enseignantes.

CAROLINE'S HOME MAISON POPULAIRE, MONTREUIL

Cycle d'expositions *Kutsch* des commissaires en résidence Margaux Bonopera et Jean-Baptiste Carobolante

Accueil avec Juliette Gardé, médiatrice
Présentation des actions EAC
de la Maison Populaire et de TRAM
Visite de l'exposition et rencontre avec
l'artiste Clarisse Aïn en résidence



IO BURGARD, LA PROIE POUR L'OMBRE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ALFORTVILLE - LA TRAVERSE

Visite de l'exposition et rencontre avec
l'artiste Io Burgard accompagnée de
Bettie Nin, directrice du centre d'art
et commissaire de l'exposition



CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM PROFESSIONNELS

TAXITRAM X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Les TaxiTram avec la Cité internationale des arts ont été développés dans le but de faire découvrir aux artistes résidents les lieux d'arts et des programmations pointues en dehors de Paris. Ces parcours ont pu voir le jour grâce à un soutien financier de la Fondation de France.

Accueillant à chaque édition une vingtaine de participantes et participants, le parcours est intégralement anglophone afin d'être autant accessible que possible pour tous et toutes.

Au total, 85 artistes ou commissaires ont visité 12 structures du réseaux TRAM à chaque fois, en présence des commissaires, artistes, médiateurs et médiatrices



Jeudi 18 avril

**SENTIENCE, ÉCOUTER LE PARFUM
DE LA COULEUR
ABBAYE DE MAUBUISSON**

Visite de l'exposition avec Emmanuel Reiatua
Cuisinier, responsable de la production artistique



**MOFFAT TAKADIWA, TALES OF THE BIG RIVER
ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
/ GALERIE ÉDOUARD-MANET**

Visite de l'exposition avec Eugénie Laprie-Sentenac,
médiatrice



**CAPUCINE VEVER,
LÀ OÙ LE MONDE DÉBORDE
LA GRAINETERIE – CENTRE D'ART DE LA VILLE
DE HOUILLES**

Visite de l'exposition en présence de l'artiste accompagnée de Marie Bechetoille, directrice du centre d'art et Léa Pagnier, chargée des publics

20 artistes

Jeudi 11 juillet

**JUSTIN FITZPATRICK, BALLOTTA
MARY REID KELLEY ET PATICK
KELLEY, BEST FEMMES FOREVER
LA CHAMBRE À ÉCHOS
CAC DE LA FERME DU BUISSON**

Visite des expositions avec Terah Noll, médiatrice



**JONATHAS DE ANDRADE,
LE SYNDICATS DES OLYMPIADES
LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

Visite de l'exposition avec Marc Bembekoff,
commissaire de l'exposition et
directeur du centre d'art



**JONATHAN POTANA, CO(NAÎTRE)
CENTRE D'ART YGREC**

Visite de l'exposition en présence de
l'artiste accompagné de Guillaume Breton,
commissaire et responsable du centre d'art

19 artistes

CIRCULATION DES PUBLICS

TAXITRAM PROFESSIONNELS

Jeudi 24 octobre 2024

LE CYCLOP DE JEAN TINGUELY

Découverte de l'œuvre monumentale et discussion avec François Taillade, directeur du centre d'art accompagné d'Antoine Nessi et Heana Yoo, artistes en résidence



AURELK, ELLES LA CRYPTTE D'ORSAY

Découverte du centre d'art et de l'exposition monographique avec Sophie Leromain, médiatrice



TERRITOIRES HÉTÉROTOPIQUE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES | PARIS

Présentation du centre d'art et visite de l'exposition avec Lucie Legenre, médiatrice

17 artistes

Jeudi 5 décembre 2024

L'ATLATS DES 2-MERS, FRANK SMITH LA MARÉCHALERIE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / ÉNSA VERSAILLES

Découverte du centre d'art et de l'exposition avec l'artiste et Valérie Knochel, directrice du centre d'art et Clara de Masfrand, chargée des publics



BRIDGET LOW, WITCHES CONFUSED BY THEIR OWN MAGIC CAC BRÉTIGNY

Présentation du centre d'art et visite de l'exposition en présence de Marie Plagnol, responsable communication et médiation



ENCORE EN CONTACT IMMANENCE

Présentation du centre d'art et visite de l'exposition avec Frédéric Vincent, directeur artistique

19 artistes et 1 commissaire



COMMUNICATION

PROGRAMME PAPIER

Depuis fin 2005, le réseau TRAM réalise une brochure référençant les programmations des lieux membres ainsi que le calendrier des TaxiTram et des RandoTram. Le graphisme des programmes est réalisé depuis 2012 par l'Atelier Muesli. Les brochures sont diffusées gratuitement dans les lieux du réseau ainsi que dans de nombreux lieux culturels stratégiques de la région Île-de-France (salles de spectacles, théâtres, écoles d'art, d'architecture et de design).

En 2024, 2 numéros, n°53 (janvier - juin), et n°54 (juillet - décembre) ont pu être édités en version papier. Cette année, **13 000** exemplaires du programme ont été imprimés et diffusés sur l'ensemble de la région Île-de-France.



LE PROGRAMME S'ARTICULE EN DIFFÉRENTES PARTIES

○ La première de couverture présente deux titres d'exposition, se déroulant dans les lieux du réseau sur la période de parution du programme. Plusieurs propositions de couvertures avec des titres et des couleurs différentes sont créées par les graphistes de l'Atelier Muesli, puis soumises au vote aux membres de TRAM (direction et communication) avant l'émission du « bon à tirer » pour lancer l'impression.

○ La deuxième de couverture présente la composition du Bureau de l'association, ainsi que les membres de l'équipe de TRAM et les logos des partenaires.

○ En première page, un édito est rédigé par un ou plusieurs des membres du Bureau de l'association.

○ Une double page présente pour chaque lieu membre :

- La programmation complète des six mois à venir ;
- Des informations pratiques pour se rendre dans chacun des lieux avec un plan d'accès, spécialement dessinés par l'atelier Muesli indiquant les différents transports en commun à proximité ;
- Les dates de vernissages, les actualités et les événements majeurs de la structure sur cette période ;
- Un QR code dont le lien est modifiable en cas de changement de lien vers le site Internet de la structure.

○ La troisième de couverture présente la carte géographique des lieux d'art du réseau sur le territoire francilien ;

○ La quatrième de couverture du programme présente les dates et lieux des TaxiTram et RandoTram, les tarifs appliqués et le contact pour réserver.

DIFFUSION DU PROGRAMME

TRAM assure la diffusion biannuelle du programme sur l'ensemble du territoire régional par trois voies distinctes :

○ Via l'imprimeur Arteprint, basé en Île-de-France – qui se charge de la diffusion de la majorité des programmes dans les lieux membres du réseau et dans des institutions culturelles franciliennes majeures identifiées par l'équipe de TRAM ;

○ Par l'équipe de TRAM : près de 30% des programmes imprimés sont diffusés dans une sélection de lieux culturels, galeries, de musées franciliens, d'écoles d'art et de salles de spectacles et lors d'événements culturels majeurs d'une part, et sont envoyés par voie postale à un fichier de professionnels, institutionnels, presse et abonnés d'autre part. L'équipe de TRAM a ainsi envoyé plus de 1000 plis en 2024 ;

○ Par le Comité départemental du Tourisme du Nord-Est Parisien : le CT93 collabore à la diffusion des programmes via le réseau France Brochure System (FBS) dans des structures culturelles sur l'ensemble du département de Seine-Saint-Denis.

○ Pour ces trois voies de diffusion, la liste des lieux de dépôts est réactualisée à chaque nouvelle parution afin de tenir compte des événements majeurs se déroulant dans la région francilienne.



Diffusion du programme numéro n°53 au Centquatre

COMMUNICATION

LETTRE D'INFORMATION

Bimensuelle, elle communique sur la programmation culturelle proposée par chacun des lieux d'art membres dans les 15 prochains jours dans un agenda ainsi que sur les vernissages, sur les ouvertures de nouvelles expositions et sur les TaxiTram et RandoTram à venir.

En 2024, TRAM a envoyé **36** lettres d'information à ses **8 710** abonnés (membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux des programmations du réseau) : **22** newsletters « actualité du réseau et agenda du mois » (et **4** autres : Nuit Blanche, Nouveaux membres) et **10** newsletters pour la journée professionnelle (restitution écrite de la journée professionnelle 2023, Save the date, informations pratiques de la journée professionnelle 2024) aux **2315** acteurs du secteurs inscrits à la liste de diffusion dédiées aux professionnels.

La lettre d'information de TRAM permet de présenter l'actualité de ses membres à ses abonnés, membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux, de façon interactive et en lien avec le site Internet. Diffusée via MailChimp, la maquette de la lettre d'information a été réalisée par l'Atelier Muesli en charge de la charte graphique du réseau.



RANDOTRAM

Samedi 28 septembre

- L'ŒUVRE VIVANTE**
Le Musée du 19^{ème} arrondissement
MAC VAL - Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)
Visite du parcours scénique de l'exposition avec Anne-Isabelle Grassin, responsable de l'équipe des publics
- Des galeries dans des pots de lait**
Galerie municipale Jean-Collot, Vitry-sur-Seine (94)
Visite guidée avec Thomas Lemaire, commissaire de l'exposition
- Jérôme Coché, 50 nouveaux objets**
Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traversée (94)
Visite guidée avec l'équipe du centre d'art
Randonnée de 4 à 5 km (11h5 à 13h30 de marche)

COMPLÉTY

TAXITRAM

Samedi 12 octobre

- Service de médiation**
Maison Populaire, Montreuil (93)
Visite guidée avec les commissaires et/ou l'artiste Clarine Ahl accompagnée de Juliette Garot, médiatrice
- Aline Boussy: Le Prix du ticket**
Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisy (77)
Visite avec Mélanie Pizzi, médiatrice
- Déplacements et confessions - à la suite de Dipro et Elise se rencontrent**
CRÉ Internationale des arts, Paris (84)
Visite guidée de l'exposition avec Nicolas Perretin-Bachelier, commissaire de l'exposition

VERNISSAGES

Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédat
Correspondances. Lire
Angela Davis, Austra Lorite et Toni Morrison

Samedi 21 - de 17h à 21h

Jeudi 19 septembre

Commissaires : Ellen Zabunyan et Claire Le Restif

15^{ème} BIENNALE DE LA JEUNE CRÉATION
15^{ème} édition de la Biennale de la jeune création

21.09 - 09.11

Samedi 21 - de 16h à 21h

Jeudi 19 septembre

Commissaire : Marie Bachelier

Maison des arts - La superette, centre d'art contemporain de Malakoff
Cyclé: boycott monde
"Ceux qui sont restés" (site maison des arts)

- 18h : lecture performée de Corinna Barré
- 19h : conférence performée de Morgane Baffier

AGENDA

Lundi 16 > Dimanche 22

Jeudi 17, vendredi 18, samedi 20, samedi 21
Musée d'art moderne de Paris

Visites-conférences dans les collections permanentes, Le Art-o-Brac magiques, L'Art de la Néop
Activités sur réservations, billetterie et infos [ici](#)

Jeudi 19 - 19h
Centre Willemie Bruxelles | Paris

Occupé : projection, rencontre/débat et performances
Gratuit sur inscription, plus d'infos à billetterie [ici](#)

Samedi 21 - 10h - 21h
LES LABORATOIRES D'AUTOGENÈSE

Célébration critique 20 ans Musée Prévoire Albert de Thomas Hinckhorn
Entrée libre

Samedi 21 10h30 - 17h30
CAC Brocage

Dérives sonores - Atelier de pratique artistique conçu par Sanja Šariya et Édouard Sufim
Entrée libre, plus d'infos [ici](#)

Samedi 21 - 11h
Centre Willemie Bruxelles | Paris

Brunch littéraire d'automne avec Marc Meganck et Anne-Sophie Kalbfleisch
Entrée libre et gratuit avec et sans réservation, plus d'infos [ici](#)

Samedi 21 et dimanche 22 - de

Journées Européennes du

COMMUNICATION

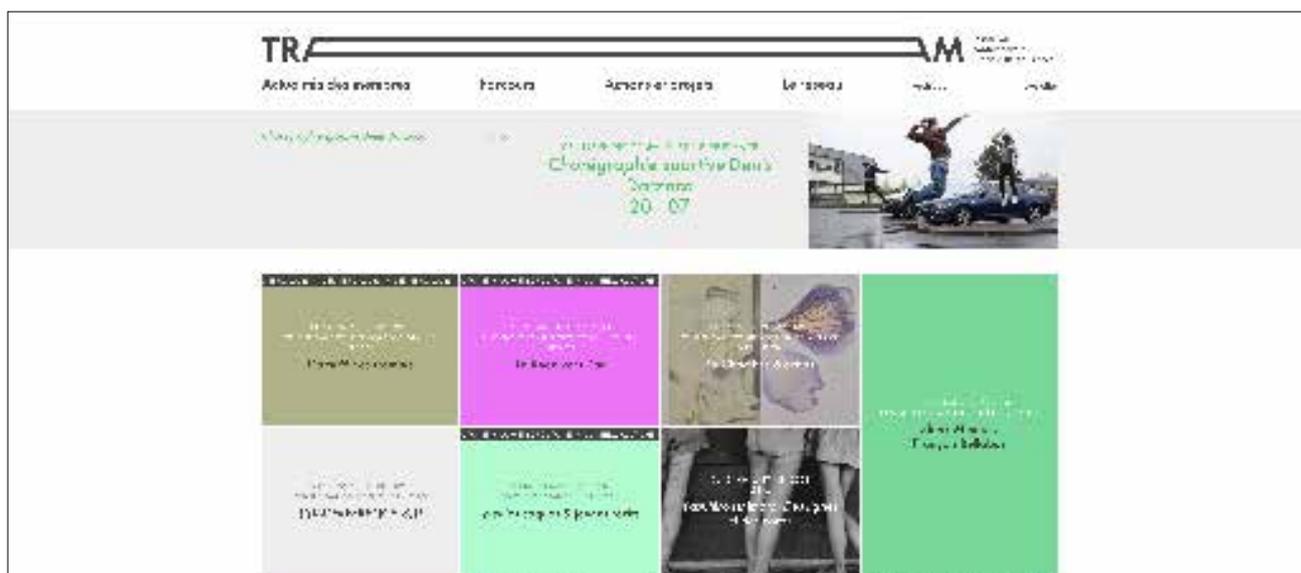
LE SITE INTERNET WWW.TRAM-IDF.FR

Le site Internet du réseau TRAM existe sous sa forme actuelle depuis 2016 et a été développé sous WordPress. Il se présente comme un portail de découvertes ouvrant la voie vers les sites de ses membres et leurs riches programmations. La page d'accueil présente les expositions en cours dans les structures de manière volontairement aléatoire afin de pousser le lecteur à une exploration des œuvres, des artistes, des projets des lieux.

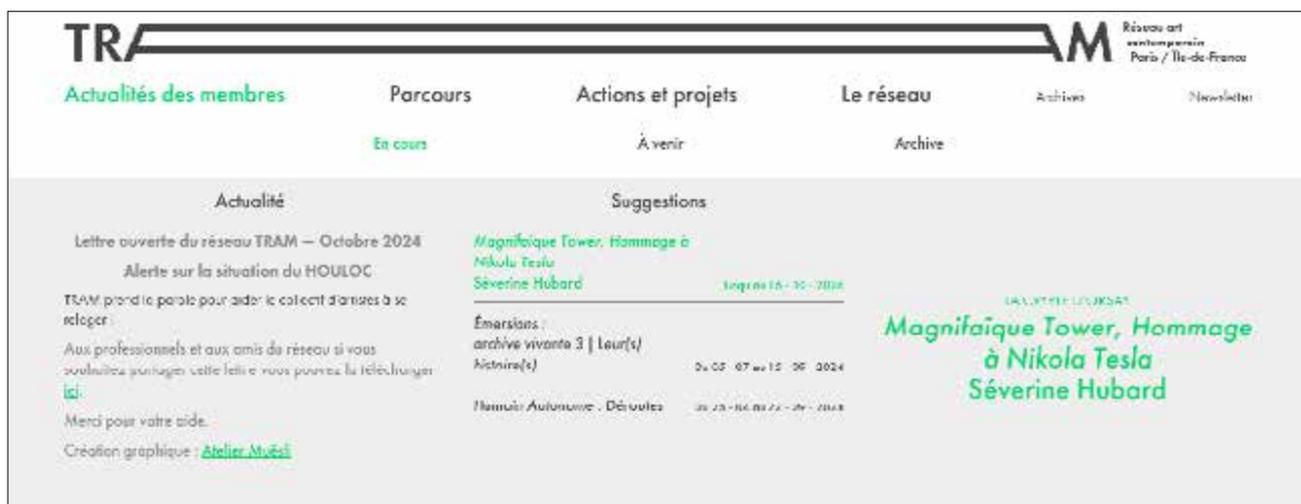
Cet outil a l'avantage d'être administré par l'équipe de TRAM.

Le nom de domaine appartient à l'association. La gestion du site Internet permet de garder en ligne de manière accessible à toutes et tous des actualités et des archives de tout le travail effectué par le réseau, en complément des comptes sur les réseaux sociaux dont on ne dispose pas de sauvegarde propre.

Cette année, le site Internet s'est enrichi de nouveaux onglets afin d'accompagner le développement des parcours lycéens et professionnels, nécessitant la création de pages dédiées. Deux nouvelles pages ont également vu le jour pour présenter *La Métropolitaine* et les *MétroTram*



Capture d'écran juillet 2024



Capture d'écran d'octobre 2024

COMMUNICATION

RÉSEAUX SOCIAUX

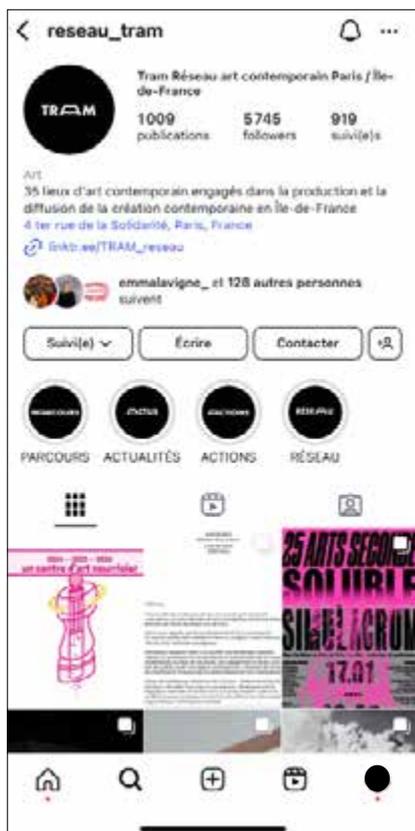
Chaque année, le réseau TRAM gagne un peu plus en visibilité grâce à l'accroissement de ses abonnés sur les réseaux sociaux. Une dynamique de programmation des publications a été décidée en 2024. En lien avec le chantier de communication, la charte graphique des réseaux sociaux et notamment d'Instagram va être précisée.

TRAM EST PRÉSENT SUR TROIS PLATEFORMES :

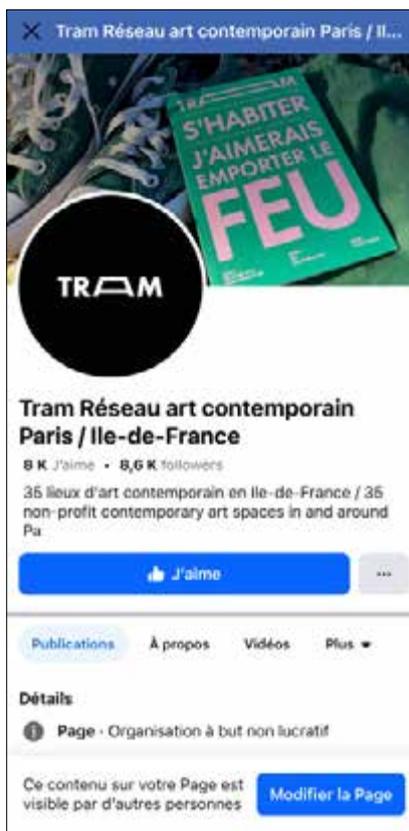
INSTAGRAM d'abord, car tous les lieux membres du réseau y possèdent un compte. Une publication est réalisée à l'occasion de chaque parcours TRAM et lors de la présence aux vernissages des lieux membres TRAM

FACEBOOK ensuite, car il permet d'apporter une visibilité aux événements tels que les parcours TRAM

LINKEDIN est un canal de diffusion privilégié pour les professionnels (relais d'offres d'emploi, d'appels à projets et de la journée professionnelle).



5 489
abonné·es



8 675
abonné·es



5093
abonné·es

COMMUNICATION

RÉSEAUX SOCIAUX

INSTAGRAM



FACEBOOK



LINKEDIN



COMMUNICATION

CAMPAGNES DE COMMUNICATION

En 2024, deux grandes campagnes ont été portées sur les réseaux sociaux et sur les autres canaux de diffusion de TRAM (Newsletter, site internet etc.).

PRENONS LA PAROLE, MOBILISONS-NOUS, ALLONS VOTER !

La première est née d'une demande des membres d'appeler aux votes pour les élections législatives. En collaboration avec l'atelier Muesli, des designs ont été déclinés sur les réseaux sociaux et en poster à partir d'anciens titres d'expositions des lieux membres. Cette campagne a été massivement partagée par les membres et plus généralement par le secteur de l'art contemporain, en Île-de-France et en France.

ALERTE – LE HOULOC CHERCHE UN NOUVEAU LIEU

La seconde campagne menée en 2024 est celle du soutien dans la recherche de lieu au Houloc. Évoqué lors de l'Assemblée Générale du mois d'avril, il a été convenu qu'une lettre ouverte et une campagne de communication devait être lancée par TRAM. Toujours en collaboration avec l'atelier Muesli, des publications sur les réseaux sociaux ont été publiées et la lettre ouverte a été relayée aux contacts professionnels de TRAM.



COMMUNICATION

COMMUNICATION INTERNE

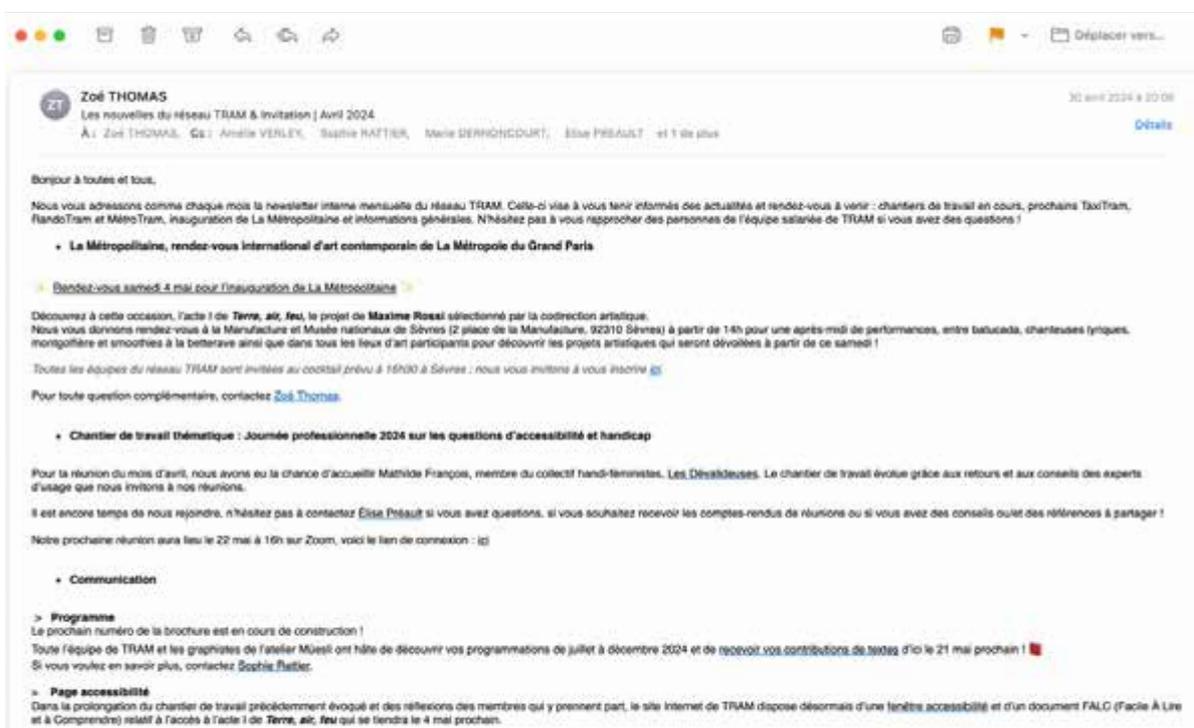
Depuis 2015, TRAM utilise la solution MailChimp pour sa communication interne auprès des équipes des lieux membres du réseau. Cette solution permet une gestion plus fine des envois, ainsi TRAM peut mettre en place des échanges fréquents et identifiables avec ses membres.

Au cours des trois précédentes années, **99** demandes ont été envoyées, ce qui souligne un réel besoin dans la circulation des informations entre les membres. Ces campagnes montrent l'importance du fonctionnement en réseau : permettre aux membres d'obtenir plus de moyens matériels, mutualiser les échanges, partager des informations en commun. TRAM est aussi un vecteur de communication interne. Ces échanges, possibles par le biais du réseau, rendent ainsi compte des synergies créées.

52 CAMPAGNES EN 2024 :

- **13** liées à la communication : demandes d'information pour la newsletter (**11**) ou le programme (**2**) ;
- **28** relais de demandes de lieux membres : relais d'appels à projets (**5**), relais d'offres de postes (**15**), relais de demande prêts ou recherche de matériel (**8**) ;
- **11** liées à la vie du réseau : sur l'annonce d'un programme, préparation de la journée professionnelle, questionnaire communication du réseau...

Depuis le début 2024, TRAM envoie en outre aux membres « Les nouvelles du réseau ». Cette newsletter interne, envoyé **7** fois cette année par email a pour objectif de résumer l'activité du réseau, l'avancée des différents groupes de travail, du projet *La Métropolitaine* annoncer les prochains TaxiTram et rendez-vous.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

CHANTIER DE TRAVAIL THÉMATIQUE ET GROUPES MÉTIERS DES PROFESSIONNELS DU RÉSEAU

CHANTIER DE TRAVAIL DE LA COMMUNICATION : ÉVOLUTION DES OUTILS DE COMMUNICATION DU RÉSEAU

La communication est un levier essentiel pour assurer la visibilité du réseau en Île-de-France et au-delà. En 2024, plusieurs défis ont marqué cette mission : la hausse des coûts liée à l'inflation, la limitation des moyens humains et financiers, ainsi qu'une réflexion approfondie sur l'usage des outils de communication, alliant accessibilité et éco-responsabilité. Pour y répondre, un groupe de travail s'est réuni afin d'explorer de nouvelles pistes.

L'objectif était d'interroger et repenser l'ensemble des outils de communication du réseau en fonction de ses missions et à la mesure des moyens de l'association

(humains et économiques) en tenant compte de l'accroissement de ses membres dans les mois et les années à venir.

LES DATES :

- Mardi 9 octobre 2024
- Jeudi 7 novembre 2024
- Mercredi 4 décembre 2024

Lors de l'Assemblée Générale du 17 décembre, les membres ont voté l'arrêt du programme pour 2025 et décidé de poursuivre les réflexions engagées. Cela inclut la volonté de repenser la charte graphique du réseau et de réfléchir plus largement à sa communication, en tenant compte des différents publics : les professionnels du secteur des arts visuels franciliens et les amateurs d'art contemporain.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

CHANTIER DE TRAVAIL THÉMATIQUE ET GROUPES MÉTIERS DES PROFESSIONNELS DU RÉSEAU

CHANTIER DE TRAVAIL DE LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Le 15 novembre s'est tenue la journée professionnelle annuelle de TRAM : *Accessibles ? Accueillir, programmer et travailler avec des personnes en situation de handicap*. Elle a été suivie par plus de 250 personnes dont 81% en présentiel au frac île-de-france et 19% en live sur YouTube. Les participantes et participants ont découvert le travail de 10 artistes, intervenantes et intervenants. Parmi les professionnels participants, 56% sont issus des centres d'art, musées ou théâtres, 15% sont des indépendantes et indépendants, 13% travaillent dans des collectivités ou sont professeurs et 9% dans des réseaux, associations ou syndicats, enfin les étudiantes et étudiants représentaient 2% des personnes suivant la journée.

LE CONTEXTE :

Les membres du Conseil d'Administration de TRAM ont décidé, sur proposition du groupe métier des professionnels de la médiation et des publics de TRAM, de penser plus avant les enjeux d'accessibilité au sein des lieux d'art membres de TRAM. En effet, le groupe métier, réunissant 27 professionnels des publics et de la médiation au sein du réseau, porte le sujet de l'accessibilité au cœur de ses réflexions depuis 2022, partant du double constat que les équipes salariées sont assez peu informées et outillées sur ces questions d'une part ; et que beaucoup de pistes d'améliorations ne dépendent pas du seul service des publics, mais d'une réflexion plus vaste, élargie à l'ensemble de la structure, d'autre part.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

CHANTIER DE TRAVAIL THÉMATIQUE ET GROUPES MÉTIERS DES PROFESIONNELS DU RÉSEAU

Ainsi, à la veille des 20 ans de la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, un groupe d'une quinzaine de personnes exerçant dans quelques 12 lieux d'art membres du réseau TRAM se sont réunis à partir du mois de février 2024 afin de porter collectivement une réflexion commune et plurielle, tendre à une plus grande exemplarité sur la question de l'accessibilité des lieux d'art au sein de TRAM et plus spécifiquement questionner le système validiste qui crée une hiérarchie entre les personnes en situation de handicap et les personnes dites valides.

C'est au cours de 10 réunions qu'elles et ils ont co-construit la journée questionnant l'accessibilité physique, visuelle, auditive et cognitive de leurs lieux. Lors de cette phase préparatoire de la journée, il a été essentiel d'intégrer les voix des personnes concernées en invitant systématiquement des experts et expertes d'usage. Le groupe de travail a ainsi pu convier durant ses échanges : **Bettina Samson, Lucie Camous, Mathilde François, Mélanie Joseph, Samuel Hibon, Etienne Chausson**. Ces invitations faisaient systématiquement l'objet d'un dédommagement pour perte de gains.

Au regard de la thématique abordée, le groupe de travail et l'équipe salariée de TRAM ont réfléchi à la meilleure complémentarité des dispositifs pour rendre cette journée la plus accessible à tous et toutes : interprètes en Langue des Signes Française (LSF), vélotypie, déroulé embossé en bi-écriture ou en très

grandes polices, feuille de salle disponible en braille et en gros caractères, salle de retrait au calme, salle de retransmission aux casques audio, variété d'assises, accessibilité covid, places de parking PMR, etc.

LE PROGRAMME

La journée a débuté par une performance artistique de **No Anger**, artiste, auteurs et chercheurs, *Le masque du freak*. Puis, **Mathilde François** a présenté sa conférence-performance intitulée « Ce que les corps déviants enseignent ». Durant la pause déjeuner, des visites guidées longues et courtes des Réserves du frac île-de-france et de l'exposition *Les Ambassadeurs* de la fondation Fiminco ont été organisées et suivies par une centaine de participantes et participants. D'autres ont visité en autonomie les expositions des galeries d'art aux alentours. Durant l'après-midi, deux ateliers participatifs ont été menés par **Lucie Camous**, « Faire autrement ? » et **Lucas Fritz**, « Accessibilité de la recherche / recherche sur l'accessibilité ». Puis a pris place la restitution poétique de la journée, *Shuriken Love*, des artistes plasticiennes **Lise Thiollier et Bettina Samson**. La journée s'est soldée par la performance de **Nicolas Faubert**, *Une ode aux défis* suivie par un moment convivial.

La discussion à plusieurs voix, annulée pour des raisons techniques, a été adaptée en format podcast après l'événement. Ensemble, **Anaïs Ghedini, Marguerite Maréchal et Charlotte Puiseux** ont échangé sur la thématique « Défaire le validisme : théories, expériences et pistes de réflexion », avec la modération d'**Elena Lespes Muñoz**. Le podcast hébergé par Variations chez Acast est à retrouver sur ce QR code.



Comme à son habitude, le réseau TRAM a édité une restitution écrite mise en page par les graphistes de l'atelier Muesli. En complément de ce document écrit, les prises de paroles, la restitution poétique et artistique et la conférence-performance de Mathilde François sont à retrouver en ligne sur YouTube, [via ce lien](#). Les vidéos ont cumulé plus de 300 vues, dont plus de 80 % pour la conférence de Mathilde François.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

CHANTIER DE TRAVAIL THÉMATIQUE ET GROUPES MÉTIERS DES PROFESIONNELS DU RÉSEAU

LE PLAN PROGRAMME

JOURNÉE PROFESSIONNELLE TRAM
Accueillies ?
Accueillir, programmer, travailler
avec des personnes en situation de handicap
Vendredi 15 novembre 2024 / 9h - 19h / frac de France - Les Bains

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9h - 10h** Accueil des participant·es participat·es
→ Plateau 1 - res-de-chausse
- 10h - 11h** Performance artistique d'ouverture du Angel
Le réseau de Franc
→ Plateau 1 - res-de-chausse
→ Plateau 2 - projection de film
- 11h - 11h** Émission de parole de quatre intervenant·es
— Catherine Poullet, directrice de frac de France
— Sébastien Lacombe, conseiller général d'Ile-de-France, conseiller du Paris, président du frac de France
— Laurence Bouteiller, directeur régional des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
— Aurélien Carlier et Stéphane Desnoyers, coproducteurs de TOUT
— Bénédicte Muller, Marie-Peguy et Lucie Bouteiller, coproductrices du groupe de travail
→ Plateau 2 - 1^{er} étage
→ Plateau 3 - rez-de-chaussée
- 11h - 12h00** Conférence-performance introduction Mathilde François
C'est qui les corps déviant nous enseignent
→ Plateau 2 - 1^{er} étage
→ Plateau 3 - rez-de-chaussée
- 12h00 - 14h00** Pause et atelier
Discussion autour des intervenant·es
→ Plateau 2 - res-de-chausse
- 14h00 - 15h** Après-midi dédiée à nos deux groupes thématiques
1 — Démarches à plusieurs voix, Claudine Salvas, Margot Le Marchand et Anne-Gaëlle Dufrenoy et collabos d'artistes intervenant·es au plateau de travail
→ Plateau 2 - 1^{er} étage
→ Plateau 3 - rez-de-chaussée
2 — Atelier participatif
Lucie Bouteiller
Fanny Dubois
→ Plateau 1 - res-de-chausse
- 15h - 16h00** Atelier participatif
Lucie Pito
Accueillir, travailler / recherche sur l'accessibilité
→ Plateau 1 - res-de-chausse
- 16h00 - 17h00** Performances publiques de la parole
Bettina Samson & Lisa Thiollier
Shuriken Love
→ Plateau 2 - 1^{er} étage
→ Plateau 3 - rez-de-chaussée
- 17h00** Performance artistique
Mélodie Bouteiller, Sébastien Desnoyers
L'été des corps déviant
→ Plateau 1 - res-de-chausse
- 17h00 - 18h** Temps de convivialité
→ Plateau 1 - res-de-chausse

Consulter le plan programme [ici](#)

LE DOSSIER DE PRESSE

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France
Dossier de presse
5 novembre 2024

JOURNÉE PROFESSIONNELLE 2024
Vendredi 15 novembre 2024, 9h - 19h
Gratuit sur réservation
frac Île-de-France, les Réserves
et retranscription en *live* sur YouTube

TRAM JOURNÉE PRO

**Accessibles ?
Accueillir, programmer,
travailler avec des personnes
en situation de handicap**

Consulter le dossier de presse [ici](#)

RETRANSCRIPTION VIDEO

En 2024, et pour la première fois, la journée professionnelle a été filmée et diffusée en direct sur YouTube.

Toutes les interventions sont désormais disponibles sur la chaîne YouTube de TRAM : [ici](#)



Visionner la conférence gesticulé de Mathilde François
« [Ce que les corps deviant nous enseignent](#) »



Visionner la restitution poétique des artistes plasticiennes
Lisa Thiollier et Bettina Samson « [Shuriken Love](#) »

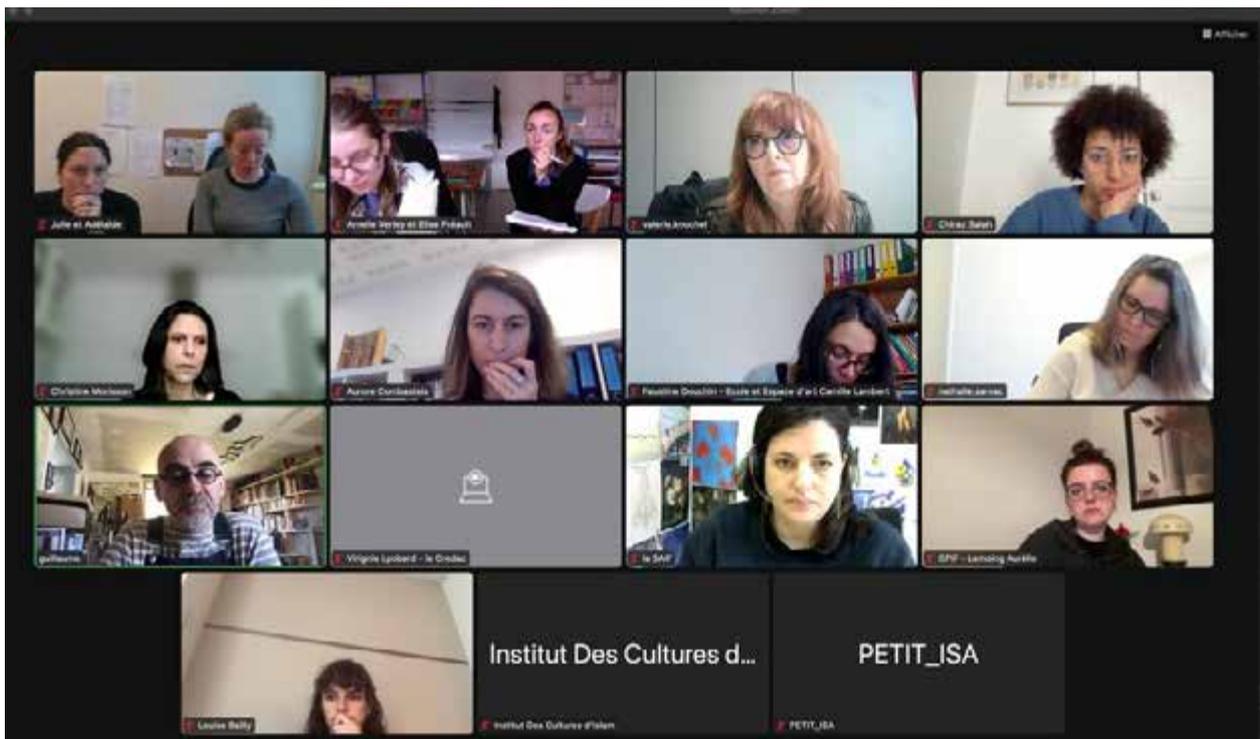
STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

CHANTIER DE TRAVAIL THÉMATIQUE ET GROUPES MÉTIERS DES PROFESIONNELS DU RÉSEAU

GRUPE MÉTIER DE L'ADMINISTRATION

Depuis plusieurs années, les personnes en charge de l'administration dans les lieux du réseau TRAM sont invitées à se réunir pour échanger sur les réalités de leurs structures, leurs problématiques mais aussi mutualiser les savoirs à l'occasion de rencontres amenant parfois à des interventions extérieures.

Parmi les réunions de ce groupe métier en 2024, Le jeudi 2 mai 2024, une réunion en visioconférence du groupe métier des professionnels de l'administration s'est tenue sur Zoom, en présence de Guillaume Lanneau, président de la Saïf, et d'Élise Solard, secrétaire générale. Après une présentation de la Saïf, les participants et participantes ont pu poser leurs questions. Un bilan a ensuite été partagé suite à l'envoi d'un questionnaire sur l'organisation des structures pendant les JOP 2024. Enfin, des échanges ont eu lieu autour des nouvelles mesures liées à l'alerte maximale Vigipirate et leur impact sur les ouvertures au public.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

TRAM, LES AUTRES PÔLES ET RÉSEAUX TERRITORIAUX EN ART CONTEMPORAIN ET LE CIPAC

Membre du Conseil d'Administration du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain, depuis décembre 2020, TRAM participe dans ce cadre aux différents rendez-vous de l'association professionnelle et porte un intérêt majeur aux problématiques discutées lors de ces rencontres entre professionnels.

En 2024, TRAM a participé à **10** rendez-vous (Conseil d'Administration, Assemblée Générale, groupe de travail) :

- Mercredi 17 janvier
- Jeudi 1er février
- Vendredi 3 mai
- Mardi 21 mai
- Lundi 24 juin
- Jeudi 12 septembre
- Lundi 30 septembre
- Vendredi 4 octobre
- Mardi 15 octobre
- Mardi 17 décembre

Le 27 mai 2024, Aude Cartier, co-présidente de TRAM est devenue co-présidente du CIPAC aux côtés de Sophie Augier Grappin.



Assemblée Générale du CIPAC le 15 octobre à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs

D'année en année, les échanges avec les salariées et professionnels des autres réseaux et pôles territoriaux en France s'affinent et se renforcent dans le but d'échanger sur leurs expériences respectives, sur les enjeux de chacun sur leurs territoires et de mettre en partage savoirs et compétences.

Au cours de l'année 2024, TRAM a pris part à 4 rendez-vous :

- Vendredi 15 mars
- Jeudi 18 juillet
- Jeudi 19 septembre
- Mardi 15 octobre dans les bureaux de TRAM, suivi d'un déjeuner.

Ce dernier rendez-vous s'est tenu en présentiel dans les locaux de TRAM, rue de la Solidarité, et a permis au groupe de travail composé de Daisy de Montjoye - Provence Art Contemporain, Lucie Orbie - 50° nord - 3° est, Marie Pleintel - RN13BIS - art contemporain en Normandie et Amélie Verley - TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France de présenter à l'ensemble des coordinatrices, secrétaires généraux et directeurs, directrices de réseaux présents ou représentés l'actualisation d'un état des lieux des pôles et réseaux territoriaux en France, dans le souhait de mettre en perspective les résultats d'un questionnaire réactualisé en 2011, 2016 et 2023.



Réunion des réseaux territoriaux dans les locaux de TRAM suivi d'un déjeuner professionnel le 15 octobre

STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES ET INTERVENTIONS

LE PROJET VALODON

TRAM fédère les équipes des lieux d'art adhérents au réseau à l'occasion de rencontres et de visites professionnelles. Ces moments sont organisés dans le but de fédérer les acteurs, de développer les relations et collaborations entre les structures du réseau.

Les rendez-vous et rencontres en 2024 :

- Jeudi 11 janvier : rendez-vous DAAC Créteil en visio-conférence.
- Jeudi 11 janvier : Présentation du réseau TRAM et de La Métropolitaine à L'EAC.
- Jeudi 8 février : rendez-vous DAAC Créteil à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Villette.
- Jeudi 14 mars : TaxiTram DAAC Créteil à la **Maison populaire** et **CAC La Traverse**.
- Vendredi 17 mai : rencontres interprofessionnelles / Professeurs référents culture - Territoire Paris Ouest la Défense au CAUE (Nanterre).
- 25 septembre : rendez-vous DAAC Créteil au Centre Pompidou.
- Mardi 8 octobre : rendez-vous avec le master Médiation exposition critique de Paris 8 suivie de la visite de l'exposition L'esprit du geste à l'**Institut des cultures d'Islam**.
- Vendredi 8 Novembre : Rendez-vous avec les étudiants de l'IESA.

L'une des missions du réseau TRAM est de travailler sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles et en disséminant les bonnes pratiques. Aussi, TRAM poursuit sa collaboration initiée en 2019 avec le Centre Pompidou pour mener conjointement le projet Valodon. Né du constat que le Centre Pompidou se débarrasse de quantité de matériel à la fin de chaque exposition, ce dernier a souhaité mettre en place un système pérenne de dons à plusieurs associations dont le réseau TRAM pour en faire bénéficier ses membres.

Depuis 2019, grâce à ce dispositif, TRAM a récupéré et redistribué le matériel listé ci-dessous auprès d'un tiers de ses membres adhérents :

- 5 unités centrales (ordinateurs) ;
- 5 claviers ;
- 5 souris + les connexions ;
- 2 planchers en bois ;
- 6 vidéos projecteurs et les câbles ;
- 2 couvertures de déménagement ;
- 1 plateau à roulette ;
- 5 planchers ;
- 1 meuble à roulettes ;
- 1 table basse en contre-plaqué hêtre ;
- 8 tables qui forment un rond ;
- 25 casiers en bois ;
- 4 enceintes JBL ;
- 1 bureau « vague » ;
- 1 caisson à 3 tiroirs roulants, avec clefs ;
- 2 chaises de bureau cuir et métal chromé ;
- 1 fauteuil de bureau avec accoudoirs ;
- 1 grande poubelle ;
- 5 tabourets ;
- 2 étagères à caissons ;
- 3 caissons à tiroirs ;
- 2 étagères murales.



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

RÉSIDENCE DE NETWORKING : DRAC ÎLE-DE-FRANCE x TRAM x CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

LE PROGRAMME DE RÉSIDENCE

En 2024, pour la première fois, TRAM collabore avec la Cité Internationale des arts et la DRAC Île-de-France afin de co-porter un programme de résidence de 3 mois (de décembre 2024 à février 2025 inclus) à destination de deux commissaires d'exposition ou critiques d'art étrangers.

La DRAC Île-de-France, le réseau TRAM et la Cité internationale des arts, ont annoncé leur collaboration et le lancement d'un programme de résidence de recherche à destination de commissaires d'exposition et/ou critiques d'art, travaillant et résidant au sein de l'Union européenne. L'objectif de ce programme est d'encourager et de faciliter leur mobilité en soutenant les possibilités de rencontres avec la scène artistique et curatoriale française, tout en accompagnant des projets centrés sur une recherche qui pourront se nourrir de l'environnement de travail proposé par la Cité internationale des arts.

Au sein de cette résidence, TRAM joue un rôle clé en tant qu'outil de mise en relation et de partage. L'équipe salariée de TRAM est responsable de diffuser les recherches curatoriales auprès des membres dont les travaux et programmations se croisent. Les lauréats sont invités à participer aux parcours TaxiTram et RandoTram durant leur période de résidence. Ensemble, ils sont conviés à suivre les temps forts du réseau ainsi que les visites professionnelles. Enfin, TRAM se distingue comme une ressource privilégiée grâce à ses archives, consultées notamment par Nikolaos Akritidis cette année, et à sa connaissance approfondie des spécificités de chacun de ses membres.

CETTE ANNÉE, LE JURY ÉTAIT COMPOSÉ DE :

- Valérie Labayle, cheffe du département Arts visuels à la DRAC Île-de-France
- Bénédicte Alliot, directrice générale de la Cité internationale des arts
- Vincent Gonzalves, responsable des résidences à la Cité internationale des arts
- Caroline Cournède, directrice de la MABA (Nogent-sur-Marne) et membre du bureau de TRAM
- Amélie Verley, secrétaire générale du réseau TRAM



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

RÉSIDENCE DE NETWORKING : DRAC ÎLE-DE-FRANCE X TRAM X CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

LES LAURÉAT·E·S 2024 : NIKOLAOS AKRITIDIS ET LUISE WILLER



Nikolaos Akritidis (né à Bruxelles, Belgique) est un commissaire d'exposition et géographe grec vivant et travaillant à Bruxelles. Son travail documente les contextes urbains, la mémoire culturelle portée par

leurs habitants, et les histoires enfouies dans les strates de l'environnement bâti. Portant un intérêt particulier à l'écologie urbaine, au soin, et aux expériences de migration, Nikolaos Akritidis explore la coexistence des vies humaines et non humaines qui insufflent la transformation continue de la ville. Diplômé de Goldsmiths et de l'UCL, il a récemment réalisé des projets en partenariat avec korai project space (Nicosie), Les Fondations 312 (Bruxelles), Phaneromenis70 & NiMAC (Nicosie), le UCL Urban Lab (Londres), et Deptford X (Londres). En 2020, il a été sélectionné pour le programme NEON Curatorial Exchange, organisé par la Whitechapel Gallery (Londres) et NEON (Athènes). Son travail éditorial a été publié sur e-flux, et en 2021, il a reçu le Frank Carter Prize de l'UCL pour ses recherches sur l'urbanisme postcolonial.

Le projet de recherche « Péripatétique sur Seine » consiste à explorer des sites urbains dans les environs de la Cité internationale des Arts et au long de la Seine afin de commenter sur leur condition contemporaine en collaboration avec d'autres résident·es de la cité, des organisations parisiennes, et le public. Cette recherche se situe donc à l'intersection entre l'art et la géographie afin de porter des réflexions sur l'architecture et l'espace public de Paris, avec son riche tissu culturel et ses dynamiques contrastées entre le centre et la banlieue. L'objectif est de créer des espaces d'échange qui invitent le public à découvrir des démarches artistiques tout en nourrissant une réflexion collective sur l'espace urbain contemporain dans le contexte post-Olympique d'une capitale en pleine mutation.



Luise Willer est curatrice et chercheuse basée à Berlin. Elle est membre du centre de recherche collaboratif Intervening Arts et prépare un doctorat en histoire de l'art à la Freie Universität Berlin,

portant sur le thème de l'assemblée dans l'art contemporain. Elle s'intéresse aux pratiques artistiques orientées vers le social, en particulier leurs moments performatifs et leurs formes d'organisation. Elle examine ces pratiques afin de mieux comprendre leurs visions du futur, leurs processus collaboratifs et leurs critiques des institutions. Avec divers partenaires institutionnels et indépendants, elle crée des formats collaboratifs visant à développer des réseaux durables et résilients. Depuis 2023, elle fait partie du School of Commons à la ZHdK Zurich avec there, there working group. Diplômée en histoire de l'art global de l'Université de Heidelberg et en muséologie de l'École du Louvre, elle a travaillé dans plusieurs institutions culturelles, notamment comme chargée de recherche au sein du Service de la Création Contemporaine et Prospective du Centre Pompidou. Ses écrits ont été publiés dans des catalogues d'exposition, des revues académiques et des articles de critique d'art.

Le projet de recherche « on care-full organizing », initié par Simona Dvorak et Luise Willer, prend forme dans une série d'assemblées organisées entre Berlin et Paris. Cette initiative vise à créer un espace d'expression libre et d'écoute tout en établissant un protocole actif et collaboratif pour une organisation féministe. Basé sur des expériences partagées, « on care-full organizing » s'appuie sur des notions telles que le care, la vulnérabilité, l'interdépendance et l'alliance. Après une première itération du projet à Berlin, dans le cadre d'une collaboration entre SAVVY Contemporary et lumbung radio en octobre 2024, le projet envisage désormais de se déployer à Paris dans les mois à venir.

STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

LA MÉTROPOLITAINE, RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

LA MÉTROPOLITAINE

13 lieux d'art dont **8** membres de TRAM – **4** mois et demi de programmation – **1** projet commun : *Terre, air, feu* de Maxime Rossi comprenant **4** actes et **13** ateliers – **18** réunions du comité de co-direction artistique – plus de **435** artistes, français, françaises, étrangers et étrangères invités – plus de **40** commissaires – **378** œuvres exposées – **111** œuvres produites – plus de **180 000** visiteurs et visiteuses dont plus de **9 000** élèves de près de **200** établissements différents – **11** expositions monographiques – **15** expositions collectives – plus de **200** temps forts dont plus de **27** rencontres, plus de **34** performances, plus de **12** projections, plus de **17** spectacles, plus de **15** concerts, plus de **56** ateliers de pratique artistique.

CONTOURS, IDENTITÉ ET PARTICULARITÉS

13 lieux d'art ont participé à La Métropolitaine, équitablement répartis sur le territoire métropolitain : **3** lieux dans les Hauts-de-Seine (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, Hangar Y, La Terrasse espace d'art de Nanterre), **5** en Seine-Saint-Denis (La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-sec, Mains d'Œuvres, FRAC Île-de-France – Les Réserves, Maison Populaire, Ateliers Médicis), **4** dans le Val-de-Marne (MABA, MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Le Générateur) et **1** dans Paris (Cité internationale des arts, sites Marais et Montmartre). **8** sont membres et ont été sollicités par l'équipe du réseau TRAM et **5** ont été proposés par les équipes de la Métropole du Grand Paris. Pour affirmer la dimension métropolitaine, mais aussi parce que l'offre culturelle était par ailleurs déjà très importante dans Paris dans le cadre de l'Olympiade culturelle, il a été choisi de favoriser des lieux en périphérie, dans les départements voisins. La Métropolitaine s'est donc quasiment exclusivement déroulée en dehors de Paris, ce qui a participé à renforcer l'image d'une « banlieue » riche de structures artistiques et d'offres culturelles de qualité. Ce positionnement s'inscrit parfaitement dans les valeurs du réseau TRAM, qui œuvre dans cette direction depuis plus de 40 ans et pour qui cela représente l'une de ses valeurs fondatrices.

La Métropolitaine présentait **13** programmations dans **13** lieux d'art du territoire métropolitain, eux-mêmes en partenariat avec d'autres lieux du territoire et au-delà. Chaque structure a déployé une programmation d'événements autour d'une exposition ou d'une thématique principale, donnant ainsi la possibilité à un large public de les découvrir par des biais multiples et variés (rencontres, projections, ateliers de pratique artistique, etc.). Lorsqu'ils n'ont pas été programmés sur les temps forts communs à tous les lieux de La Métropolitaine, ces événements ont souvent été programmés en lien avec des temps forts locaux ou institutionnels (Nuit des Musées, fêtes des communes, programmations artistiques municipales, etc.), ou en lien avec l'implantation des Jeux Olympiques et Paralympiques sur les communes (passages de la flamme).



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

LA MÉTROPOLITAINE, RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

L'équipe du réseau TRAM a porté, coordonné et accompagné la création du Projet transverse. Elle a commencé à travailler avec Maxime Rossi à partir de mi-décembre 2023, soit 4 mois et demi avant le lancement de La Métropolitaine. Dès le mois de janvier 2024, des réunions hebdomadaires tripartites ont été organisées avec Maxime Rossi et l'équipe de l'agence de production VIVANTO qu'il avait choisie pour la production déléguée. Les mois de janvier et février ont été consacrés à l'étude des faisabilités de chaque lieu pour accueillir la montgolfière et/ou un des actes de son opéra. Puis le trio a travaillé à la préparation des actes les uns après les autres, en collaboration étroite avec les équipes des lieux accueillants.

Un autre trio s'est formé à partir de février 2024, constitué de l'équipe du réseau TRAM, de Maxime Rossi et de l'équipe du BIM – Bureau Indépendant de Médiation Culturelle, pour préparer le volet médiation et relation avec les publics du projet *Terre, air, feu*.

TERRE, AIR, FEU DE MAXIME ROSSI : 4 ACTES PERFORMATIFS ET 13 ATELIERS PARTICIPATIFS

Terre, air, feu est un opéra synesthésique découpé en 4 actes performatifs et 13 ateliers participatifs. Accompagné de performeurs et performeuses, de sportifs et sportives, et d'autres complices, Maxime Rossi a imaginé une œuvre d'art totale qui s'est déployée à différentes intensités tout au long de La Métropolitaine. En puisant ses inspirations tant dans des disciplines artistiques et scientifiques (musique savante et contemporaine, botanique), que des pratiques sportives (boccia, boisson vitaliste) et issues de la culture dite populaire (salon de coiffure, batucada), il a créé un opéra éclectique qui s'adressait à tous les habitants et habitantes du territoire.

Au cœur de cet opéra, une montgolfière habillée de 13 oriflammes a été présentée de différentes manières dans les lieux (en vol, gonflée en grotte sculpturale, en rideau de scène). Les habitants et habitantes (enfants, familles, personnes âgées, adultes en situation de handicap) ont été invités par chaque structure de La Métropolitaine à réaliser les oriflammes de cette montgolfière, lors d'ateliers de pratique artistique co-conçus avec le BIM.

Acte I : Samedi 4 mai, Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, Sèvres (92)

Acte II : Samedi 1^{er} juin, MABA, Nogent-sur-Marne (94)

Acte III : Samedi 6 juillet, Murs à Pêches et Murs à Fleurs, Montreuil (93)

Acte IV : Dimanche 15 septembre, Le Générateur (92), Genilly

En plus des 4 actes performatifs, l'opéra *Terre, air, feu* se déclinait en 13 ateliers participatifs, avec, autour ou dans chaque structure de La Métropolitaine.

L'ATELIER ORIFLAMME

La volonté de Maxime Rossi était que chaque public des lieux participants à La Métropolitaine puisse s'approprier l'une des 13 oriflammes de la montgolfière, à leur image. Pour ce faire, l'équipe du BIM a conçu un atelier de deux heures dont le matériau principal était l'adhésif et où chaque couleur correspondait à une émotion (par exemple, le bleu pour la peur), reprenant les codes du solresol, une langue musicale universelle inventée en 1866. Au total, 13 teintes de couleur étaient proposées. L'adhésif a été choisi pour répondre à certains critères : résister à une certaine température si l'oriflamme était en vol, être assez épais pour être visible de loin, et assez adhésif pour qu'il ne se détache pas de l'oriflamme. Le choix d'un adhésif en toile permettait également une certaine facilité de découpe pour que tous les publics puissent être autonomes avec un rouleau, notamment les jeunes publics. En fonction de l'âge, de l'autonomie et des envies des publics, les médiatrices proposaient différents niveaux d'expression à l'aide d'un poster réalisé par l'équipe



STRUCTURATION Outils PROFESSIONNELS & FEDERATION DES ACTRICES ET ACTEURS

LA MÉTROPOLITAINE, RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS

LES NAVETTES MÉTROTRAM, UN MOYEN DE CIRCULATION ENTRE LES LIEUX

Comme un clin d'œil aux TaxiTram (organisés depuis près de vingt ans par le réseau TRAM) et RandoTram (depuis près de dix ans), l'équipe du réseau TRAM a organisé 4 MétroTram, des circuits artistiques gratuits sur le territoire métropolitain, à la découverte des structures et programmations de La Métropolitaine. Les participants et participantes étaient systématiquement accueillis par les équipes des lieux, l'artiste ou le commissaire invité, pour une visite privilégiée.



Samedi 4 mai

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Inauguration des œuvres de
Roseman Robinot



SÈVRES — MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Acte I de l'opéra *Terre, air,
feu* de Maxime Rossi et
inauguration des trophées
réalisés par les étudiants et
étudiantes des Beaux-Arts
de Paris



LE GÉNÉRATEUR

Vernissage de l'exposition
L'effort, le monde en présence
de l'artiste Jacques Perconte

Samedi 8 juin

HANGARY

Performance *La Ville Dansée*
du Paris Dance Project



MAC VAL — MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Visite de l'exposition *Tro-
phées / Trop faits*



LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC

Visite de l'exposition *Le Syn-
dicat des Olympiades*

Samedi 22 juin

LA FERME DU BUISSON

Visite des expositions *Ballot-
ta* et *La Chambre à échos*



MAINS D'ŒUVRES

Visite de l'exposition *La
Flamme*



LA TERRASSE, ESPACE D'ART DE NANTERRE

Visite des expositions *Pique
Olympe*, *Le Génie des lieux
#4 - Les Dieux s'amuse* et
L'Art en jeu

Samedi 22 juin

ATELIERS MÉDICIS

Visite de l'installation *La
Ruée vers l'or*



MABA

Visite de l'exposition *ES-
SAIMS, HORDES, FLÉAUX* et
présentation de *S'print* par le
commissaire Étienne Hervy



FRAC ÎLE-DE-FRANCE — LES RÉSERVES

Visite de l'exposition *Vieilles
coques & jeunes récifs*

VIE ASSOCIATIVE

FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

Le réseau TRAM est une association loi 1901. Les Statuts stipulent que les décisions majeures concernant l'orientation de l'activité et le fonctionnement de l'association sont prises dans le cadre des Assemblées Générales. Le Conseil d'Administration et son Bureau font l'interface entre l'Assemblée Générale et l'équipe salariée et assurent le pilotage et le suivi de la mise en œuvre des projets validés par les assemblées. Le Conseil d'Administration se réunit aussi souvent que nécessaire et au moins deux fois par an dans le but de préparer les Assemblées Générales. L'équipe salariée, sous l'impulsion de la secrétaire générale, assure la gestion, la coordination et la mise en œuvre des actions quotidiennes et le bon fonctionnement de l'association.

Les statuts de l'association ont été modifiés lors de l'Assemblée générale extraordinaire du 14 décembre 2023. Le règlement intérieur a également été révisé lors du Conseil d'administration du 23 janvier 2024

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, CONSEIL D'ADMINISTRATION ET BUREAU

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

En 2024, **3** Assemblées Générales ont réuni les membres du réseau :

- Vendredi 5 avril : Assemblée Générale de clôture des comptes de l'exercice 2023 à l'Abbaye de Maubuisson (95);
- Jeudi 17 octobre : Assemblée Générale de TRAM aux Laboratoires d'Aubervilliers (93) afin de procéder au vote pour faire entrer une nouvelle structure membre au sein du réseau : le centre culturel Jean Cocteau
- Mardi 17 décembre : Assemblée Générale de TRAM à l'Institut des cultures d'Islam (75) pour l'élection du nouveau Conseil d'Administration.

RENOUVELLEMENT DU BUREAU

À partir du 17 décembre, et jusqu'à l'automne 2026, le Bureau est constitué comme suit :

- Présidente : Stéphanie Chazalon, directrice générale de l'Institut des Cultures d'Islam, Paris
- Vice-présidentes : Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette – centre d'art contemporain de Malakoff et Aurore Combasteix, secrétaire générale du Frac Île-de-France, Paris et Romainville
- Trésorier : Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- Secrétaire : Caroline Cournède, directrice de la MABA, Nogent-sur-Marne

RENOUVELLEMENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

À partir du 17 décembre 2024 et ce pour deux années, le Conseil d'Administration de TRAM est constitué de :

- Rémy Albert, responsable des expositions de La Crypte d'Orsay ;
- Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec ;
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette – centre d'art contemporain de Malakoff ;
- Stéphanie Chazalon, directrice de l'Institut des Cultures d'Islam ;
- Aurore Combasteix, secrétaire générale du Frac Île-de-France, Paris et Romainville ;
- Caroline Cournède, directrice de la MABA, Nogent-sur-Marne ;
- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles ;
- Marie Le Goux, directrice administrative, financière et des ressources humaines de la Cité internationale des arts, Paris ;
- Emmanuel Reiatua Cuisinier, responsable de la production artistique de l'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône ;
- Morgane Prigent, directrice de l'École et Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge ;
- François Taillade, directeur du Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt.

VIE ASSOCIATIVE

ÉQUIPE DE TRAM

En 2024, l'équipe salariée permanente de TRAM était constituée de (par ordre alphabétique) :

- Mathilde Fraieu, chargée des publics et des partenariats, en poste depuis août 2021 ;
- Sophie Rattier, chargée de la communication, des publics et du développement, en poste depuis janvier 2008 remplacée par Léa Branchereau Angelucci à partir de septembre 2024 jusqu'au mois de novembre ;
- Amélie Verley, secrétaire générale, en poste depuis août 2018.

Dans le cadre La Métropolitaine, l'équipe salariée du réseau a été temporairement renforcée avec l'embauche de 2 personnes dédiée à ce projet : Marie Deroncourt, cheffe de projet / coordination de la programmation culturelle et Zoé Thomas, chargée de mission coordination de la communication et de la circulation des publics (CDD) de août 2023 à décembre 2024.

En 2024, TRAM a également accueilli deux stagiaires sur une période de février à juillet 2024,

conformément aux attentes du Conseil régional d'Île-de-France :

- Lina Azzouz, étudiante en première année de master à l'ICART ;
- Élise Préault, étudiante en deuxième année de master médiation exposition critique à Paris 8.

À l'instar du reste de l'équipe salariée, elles ont toutes deux suivi une formation et une sensibilisation à la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

L'accroissement temporaire de l'activité du réseau a requis l'embauche de Lina Azzouz en renfort pour l'accompagnement de La Métropolitaine (du septembre 26 août au 15 septembre 2024) et Élise Préault pour l'accompagnement à la préparation de la journée professionnelle et l'éditorialisation de sa restitution en CDD du 17 septembre au 21 décembre 2024).

Marie Bruno a été en renfort le soir de la Nuit Blanche au 1^{er} au 2 juin 2024.



VIE ASSOCIATIVE

CARTE TRAM

Depuis juin 2015, la carte professionnelle TRAM permet aux salariés du réseau de bénéficier de la gratuité dans les lieux dont l'accès est payant. Les cartes sont plastifiées et numérotées. Au 31 décembre 2024, 200 cartes étaient en circulation sur 500. La nouvelle édition blanche a été mise en circulation à partir du vendredi 5 avril 2024.



CERTIFICATION DES COMPTES & CABINET COMPTABLE

Le 5 avril 2024, lors de l'Assemblée Générale de clôture des comptes de l'association TRAM, Monsieur Cuzin, Commissaire aux Comptes, a certifié que les comptes clos le 31 décembre 2023 étaient, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnaient une image fidèle des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice. La comptabilité de TRAM est saisie et supervisée par le

cabinet comptable Retout & Associés qui réalise également la gestion sociale de l'association.

À l'issue du contrôle de l'URSSAF dans les locaux de l'association le 9 février 2023, la lettre d'observation dont TRAM a été destinataire indiquait qu'« aucune irrégularité n'a été relevée à l'examen des documents consultés ».

ÉDITO

p.2 : Conseil d'administration le 17 décembre 2024 à l'institut des Cultures d'Islam © TRAM

p.3 : Assemblée générale le 17 décembre 2024 à l'institut des Cultures d'Islam © TRAM

1. LES MEMBRES

p.4 : Cartographie du réseau © Atelier Muesli

p.5 : Façade du Centre culturel Jean-Cocteau © Centre culturel Jean-Cocteau
Visite professionnelle de l'exposition *Quand tu seras grande*, au Centre culturel Jean Cocteau par l'équipe : Lucas Avanzini et Anna Milone le 26 septembre 2024 © TRAM

p.6 : Visite professionnelle de l'exposition *Hier j'ai vu une baleine dans La Seine*, à l'École et espace d'art contemporain Camille Lambert le 27 février © TRAM

Samedi 20 février : TaxiTram au Centre Photographique d'Île-de-France et au Jeu de Paume © TRAM

p.7 : Assemblée générale de TRAM suivie de la visite d'exposition *Sentience, écouter le parfum de la couleur* à l'Abbaye de Maubuisson le 5 avril © TRAM
Rencontre professionnelle organisée par la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle et des Jeux Paralympiques de Paris 2024 © TRAM

p.8 : Mardi 18 juin : Petit déjeuner des professionnels de la médiation à l'Institut des Cultures d'Islam

Terre, air, feu – Acte I de Maxime Rossi, Inauguration de La Métropolitaine, le 4 mai à Sèvres – Manufacture et Musée Nationaux © Philippe Lebruman
Rencontre Art en Résidence au Wonder à Bobigny le 13 juin © TRAM

p.9 : Visite de l'exposition d'*Yasuhiro Ishimoto – Des lignes et des formes* au BAL en équipe le 16 juillet © TRAM

Réunion n°6 du groupe de travail de la journée professionnelle à Bétonsalon en présence de Samuel Chausson, expert d'usage, le jeudi 4 juillet © TRAM

Match de Boccia en équipe, Jeux Paralympiques 2024, jeudi 29 août © TRAM
p.10 : Soirée passation des Ambassadeurs du pass Culture à la Maison des Pratiques artistiques Amateurs (MPAA), mardi 1er octobre © TRAM

TaxiTram professionnel avec la Cité internationale des arts du Cyclop le 24 octobre au Cyclop © TRAM

Réunion des réseaux territoriaux dans les locaux de TRAM suivie d'un déjeuner professionnel le 15 octobre © TRAM

p.11 : Intervention d'Amélie Verley lors des rencontres des acteurs culturels du Nord-Est Parisien par le CDT93 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers le 2 décembre © TRAM

TaxiTram du 9 décembre à la Graineterie pour la Biennale de la Jeune Création, Houilles © TRAM

p.12 : Vernissage de l'exposition de *S'habiter* au Houloc, le vendredi 13 septembre © TRAM

Vernissage de l'exposition *Coller l'oreille aux colimaçons* le vendredi 6 septembre au frac île-de-france – Les réserves © TRAM

Soirée partagée *Jerk Off* le vendredi 27 septembre aux Laboratoires d'Aubervilliers avec Ostensible - Lucie Camous & Louise Siffert © TRAM

Vernissage de l'exposition *Elles* à la Crypte d'Orsay le jeudi 3 octobre © TRAM

2. CIRCULATION DES PUBLICS

p.13 : RandoTram du 27 avril © TRAM

TaxiTram : 6 avril 2024, LE BAL © TRAM

TaxiTram : 6 juillet 2024, CAC Brétigny, Hors-les-murs © TRAM

p.14 : TaxiTram : Samedi 16 décembre à l'Institut des cultures d'Islam © TRAM
RandoTram : Samedi 28 septembre au MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Métrotram : Samedi 8 juin à la Galerie Noisy-le-sec © TRAM

p.15 : TaxiTram : samedi 3 février à Immanence © TRAM

RandoTram : Samedi 28 septembre au Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse © TRAM

Métrotram : Samedi 22 juin à la Ferme du Buisson © TRAM

p.16 : Atelier avec les Ambassadeurs du pass Culture, le Samedi 9 mars à La Terrasse – espace d'art de Nanterre © TRAM

p.17 : TaxiTram : Samedi 3 février aux Beaux-Arts de Paris © TRAM

TaxiTram : Samedi 2 mars à l'École municipale des beaux-arts / galerie Edouard Manet © TRAM

p.18 : Visuel de Nuit Blanche 2024 © Ville de Paris

p.21 : TaxiTram Lycéens : Jeudi 5 juin au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac © TRAM

p.23 : TaxiTram Lycéens : Mercredi 15 mai au Cyclop de Jean Tinguely © TRAM

TaxiTram Lycéens : Mardi 4 juin à la Crypte d'Orsay © TRAM

p.24 : TaxiTram : Jeudi 14 mars avec la DAAC de Créteil à la Maison Populaire de Montreuil © TRAM

p.25 : TaxiTram : Jeudi 18 avril avec des artistes la Cité internationale des arts à l'Abbaye de Maubuisson © TRAM

p.26 : TaxiTram : Jeudi 11 juillet avec des artistes de la Cité internationale des arts le jeudi 11 juillet à Ygrec – École nationale supérieur d'arts de Paris-Cergy © TRAM

3. COMMUNICATION

p.27 : Programme TRAM numéro 54 © Atelier Muesli

Diffusion du programme numéro 53 au centquatre © TRAM

p.28 : Newsletter octobre 2024 (détail) © TRAM

p.29 : Capture d'écran du site internet Juillet 2024 (détail) © TRAM

Capture d'écran du site internet octobre 2024 (détail) © TRAM

p.30 : Capture d'écran des réseaux sociaux de TRAM : Instagram, Facebook, LinkedIn © TRAM

p.31 : Capture d'écran des réseaux sociaux de TRAM: Instagram, Facebook, LinkedIn © TRAM

p.32 : Campagne de communication "Prenons la parole, mobilisons nous, allons voter" © Atelier Muesli

Campagne de communication "Alerte – Le Houloc cherche un nouveau lieu" © Atelier Muesli

p.33 : Capture d'écran de la newsletter interne "Les Nouvelles du réseau" Avril 2024 © TRAM

p.34 : Éléments de communication TRAM réalisés par l'Atelier Muesli © TRAM

4. STRUCTURATION, OUTILS PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

p.35 : Journée professionnelle au frac île-de-france, Les Réserves, le 15 novembre 2024 © Ph. Lebruman 2024

p.36 : Journée professionnelle au frac île-de-france, Les Réserves, le 15 novembre 2024 © Ph. Lebruman 2024

p.37 : Capture d'écran du plan programme réalisé par l'Atelier Muesli © TRAM

Capture d'écran du dossier de presse © TRAM

Journée professionnelle au frac île-de-france, Les Réserves, le 15 novembre 2024 © Ph. Lebruman 2024

Journée professionnelle au frac île-de-france, Les Réserves, le 15 novembre 2024 © Ph. Lebruman 2024

p.38 : Capture d'écran de la visioconférence du 2 mai 2024 © TRAM

p.39 : Assemblée Générale du CIPAC le 15 octobre à l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs © TRAM

Réunion des réseaux territoriaux dans les locaux de TRAM suivi d'un déjeuner professionnel le 15 octobre © TRAM

p.40 : Rendez-vous le 8 octobre avec le master Médiation exposition critique de Paris 8 suivie de la visite de l'exposition *L'esprit du geste* à l'Institut des cultures d'Islam © TRAM

p.41 : Éléments de communication de la Cité internationale des arts pour présenter la résidence de networking © Cité internationale des arts

p.42 : Nikolaos Akritidis et Luise Willer, février 2024 © TRAM

Nikolaos Akritidis, avec l'aimable autorisation de l'artiste

Luise Willer © Sascha Schlegel

p.43 : Atelier oriflamme à Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, dans le cadre de *Terre, air, feu* de Maxime Rossi, Sèvres, 2024 © Ph. Lebruman

p.44 : Maxime Rossi, *Terre, air, feu : Acte I*, 2024, Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, Sèvres © Ph. Lebruman

Maxime Rossi *Terre, air, feu : Acte III*, 2024, Murs à Pêches et Murs à Fleurs, Montreuil © Margot Montigny

P.45 : Maxime Rossi, *Terre, air, feu : Acte IV*, 2024, Le Générateur © Margot Montigny

5. VIE ASSOCIATIVE

p.47 : Équipe TRAM, Maxime Rossi et Mathieu Gasnier lors du match de Boccia le jeudi 29 août © TRAM

p.48 : Carte TRAM © TRAM

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

TRAM est une association fédérant depuis plus de 40 ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France.

Aujourd'hui au nombre de 35, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs, etc.

Abbaye de Maubuisson | Beaux-Arts de Paris | Bétonsalon centre d'art et de recherche | CAC Brétigny | Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse | Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson | Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac | Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) | Centre Wallonie-Bruxelles | Paris | Cité internationale des arts | École et Espace d'art contemporain Camille Lambert | École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet | Frac Île-de-France | Galerie municipale Jean-Collet | Immanence | Institut des Cultures d'Islam | Jeu de Paume | La Crypte d'Orsay | La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec | La Graineterie – Centre d'art de la Ville de Houilles | La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles | La Terrasse espace d'art de Nanterre | LE BAL | Le Cyclop de Jean Tinguely | Le Houloc | Les Laboratoires d'Aubervilliers | MABA | MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne | maison des arts - la supérette centre d'art contemporain de Malakoff | Maison Populaire | Musée d'Art moderne de Paris | Palais de Tokyo | W | Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Région Île-de-France.



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



Pour La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris, et pour Nuit Blanche 2024 TRAM a reçu le soutien de la Métropole du Grand Paris.



Le projet *Terre, air, feu* de Maxime Rossi a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, dans le cadre du dispositif Été Culturel 2024



Les photos non créditées en légende sont à la propriété de TRAM.

4 ter rue de la Solidarité
F – 75019
+33 (0)1 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

