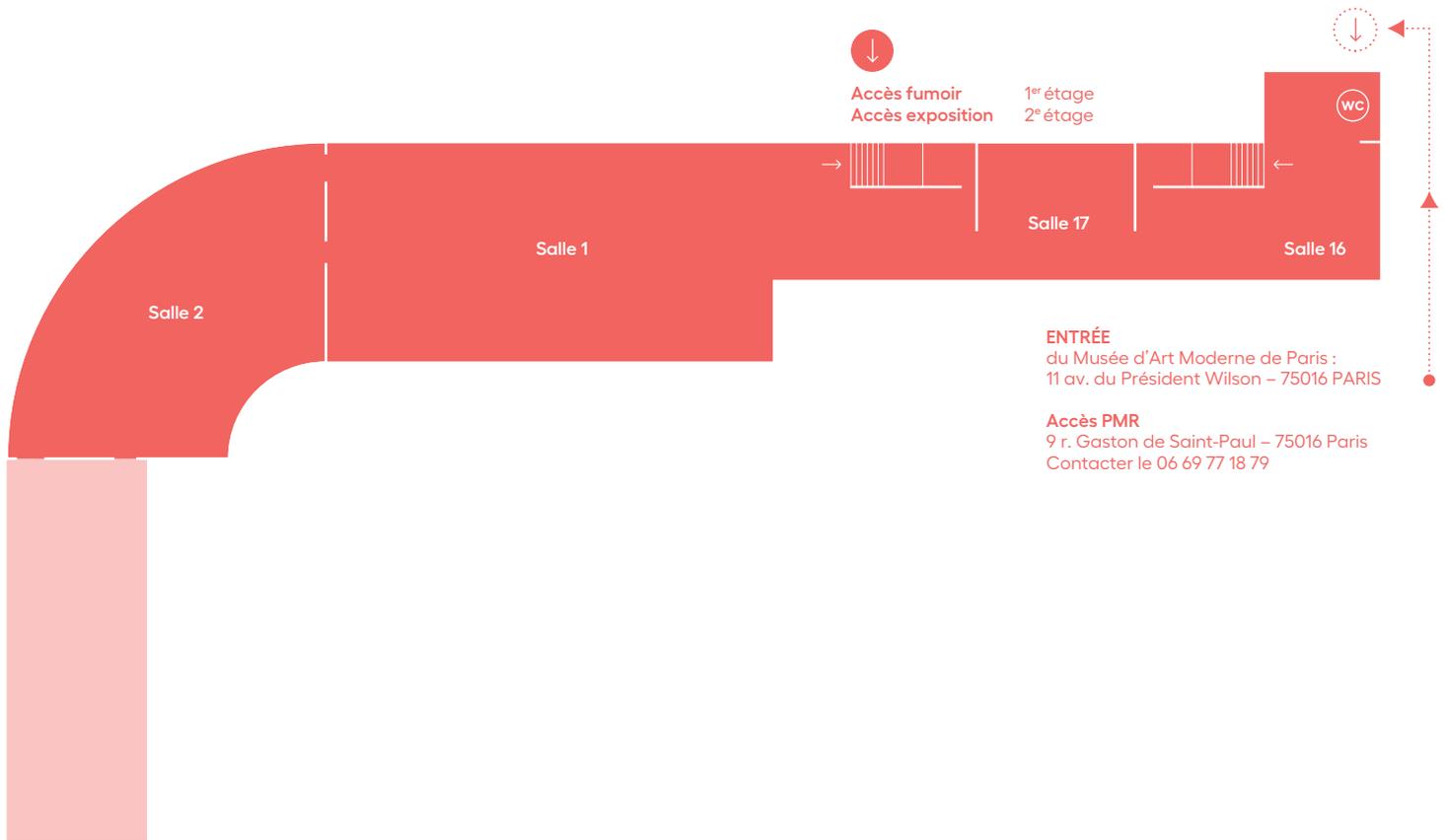




JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE TRAM

Éco-responsables ! Penser et transformer nos pratiques

Lundi 20 novembre 2023 — Musée d'Art Moderne de Paris



ENTRÉE

du Musée d'Art Moderne de Paris :
11 av. du Président Wilson – 75016 PARIS

Accès PMR

9 r. Gaston de Saint-Paul – 75016 Paris
Contacter le 06 69 77 18 79

9h – 9h30

Accueil des participantes et participants
→ Salle 02

9h30

Performance artistique inédite
d'Yves Bartlett, artiste-auteur
→ Salle 01

10h

Introduction de la journée par :

- **Fabrice Hergott**, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
- **Anne-Sophie de Gasquet**, directrice générale de Paris-Musées
- **Béatrice Lecouturier**, conseillère régionale d'Île-de-France, conseillère de Paris, présidente du FRAC Île-de-France
- **Laurent Roturier**, directeur régional des Affaires Culturelles d'Île-de-France
→ Salle 01

Présentation des enjeux par les coprésidentes de TRAM **Aude Cartier** et **Stéphanie Chazalon** et deux membres du groupe de travail **Pauline Majoros** et **Lorette Savaton**
→ Salle 01

10h30

Table ronde modérée par :

- **Emmanuelle Lequeux**, journaliste,
- Avec :
- **Valérie Belmokhtar**, artiste, autrice de « L'artiste et le vivant » et « Au cœur du vivant »
 - **Aude Cartier**, directrice du centre d'art de Malakoff
 - **Guillaume Désanges**, président du Palais de Tokyo
 - **Cassandra Langlois**, chercheuse-doctorante en esthétique et études culturelles à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 - **Anaïs Roesch**, chercheuse-doctorante en sociologie de l'art à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et initiatrice du rapport « Décarbonons la Culture ! » au Shift Project
→ Salle 01

12h15

Pause / Déjeuner léger
→ Salle 02
et visite libre de l'exposition temporaire **Nicolas de Staël**
→ Salles d'exposition

14h – 16h

Après-midi répartie en sous-groupes thématiques (*détails au verso*)

- 1 — **Conférence de Lucie Marinier**
→ Salle 01
- 2 — « **Comprendre pour agir** »
Atelier participatif animé par **Marguerite Courtel**
→ Salle 02
- 3 — « **Analyser le cycle de vie d'une exposition** »
Atelier participatif animé par **Fanny Legros**
→ Salle 16
- 4 — « **2030 : scénario prospectif du management de l'éco-conception** »
Atelier participatif animé par **Sylvie Bétard**
→ Salle 17

16h

Synthèses de la journée
En présence des rapporteuses des ateliers participatifs et de l'artiste **Lidwine Prolonge**, artiste-autrice, présente tout au long de la journée
→ Salle 01

17h – 18h30

Performance sonore de **Vincent Malassis**, artiste-auteur
Temps de convivialité artistique et festif
→ Salle 02

1 — Conférence

Menée par **Lucie Marinier**, professeur du conservatoire national des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création

Le changement climatique et le dépassement de 6 des 9 limites planétaires, seuils qui compromettent les conditions favorables dans lesquelles l'humanité pourra à long terme vivre dans un écosystème sûr, sont aujourd'hui des faits avérés. Le secteur artistique participe à ces changements par son impact direct. Mais il a aussi une responsabilité et un pouvoir d'agir dans ce nouveau contexte : participer à construire une autre représentation du monde et une autre désirabilité en régime de sobriété écologique. Comment dépasser cette injonction contradictoire pour continuer à créer et transmettre ?

→ **Salle 01**

2 — Comprendre pour agir

Atelier participatif animé par **Marguerite Courtel**, co-fondatrice des Augures

Quels sont les impacts environnementaux du secteur culturel ? Quelles actions peuvent être mises en place pour amorcer sa transition ? Cet atelier vise à explorer collectivement les enjeux de la transition de la culture et à faire émerger des idées d'actions autour des 3 leviers suivants : Faire sans, Faire mieux, Faire ensemble.

→ **Salle 02**

3 — Analyser le cycle de vie d'une exposition

Atelier participatif animé par **Fanny Legros**, fondatrice de Karbon Prod et co-fondatrice de Plinth

À travers différents cas concrets, nous verrons collectivement comment aborder et générer l'éco-conception d'une exposition. Au programme : historicité, approche scientifique de l'analyse de cycle de vie d'une exposition et d'une boîte à outils.

→ **Salle 16**

4 — 2030 : scénario prospectif du management de l'éco-conception

Atelier participatif animé par **Sylvie Bétard**, co-fondatrice des Augures

Nous sommes en 2030. La société de consommation semble toucher à sa fin. Nos conditions de vie quotidienne ont drastiquement changé. L'essence est désormais à 5€ le litre, nous sommes rationnés en eau, en accès aux énergies, etc. Mais alors comment produit-on une exposition, un projet culturel en 2030 ? Après avoir découvert le scénario complet de cette vie en 2030, tirez une carte métier pour lancer vos actions d'éco-conception.

→ **Salle 17**

Liste des œuvres exposées dans les salles 01 et 02 du Musée d'Art Moderne de Paris

Salle 01

SALLE ALBERT AMON

- Robert Delaunay. *L'équipe de Cardiff*. 1912-1913 / *Rythme n°2*. 1938 / *Rythme n°3*. 1938 / *Symphonie colorée*. 1915 – 1917 / *Tour Eiffel*. 1926 / *La Liseuse*. 1915
- Sonia Delaunay. *Rythme*. 1938.
- Gaston Lachaise. *Floating Woman*. 1927
- Ossip Zadkine. *Orphée*. 1930

Salle 02

SALLE ÉTIENNE ET GINETTE MOULIN

ABSTRACTION-CRÉATION

- Jean Hélion. *Composition abstraite*. 1933 / *Figure bleue*. 1935-1936

- Jean Arp. *Concrétion humaine*. 1933 / *Constellation aux cinq formes blanches et aux deux formes noires*. 1932
- Joaquín Torres-García. *Composition*. 1931
- Robert Delaunay. *Rythme numéro 1*, décoration pour le Salon des Tuileries. 1938
- Frantisek Kupka. *Trait austère*. 1925
- Laure Garcin. *Composition aux points noirs*. 1933
- Otto Freundlich. *Composition*. 1933
- Georges Valmier. *Le Marin*. 1929
- Auguste Herbin. *Jazz*. 1936
- Étienne Béoëthy. *Gravitation, opus 64*. 1934
- Enrico Prampolini. *Le Charmeur de vitesse*. 1930


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

 Région
île de France

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien principal de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France et de la région Île-de-France. Les journées professionnelles de TRAM reçoivent le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du déploiement du SODAVI-F, Schéma d'Orientation pour le développement des arts visuels en Île-de-France.

 MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

Le réseau TRAM remercie le Musée d'Art Moderne de Paris pour son accueil chaleureux !