

RAPPORT D'ACTIVITÉ

20
22



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.



Métropole
du Grand Paris

TRAM bénéficie pour la Nuit Blanche du soutien de la Métropole du Grand Paris.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

4 ter rue de la Solidarité
F – 75019
+33 (0)1 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

2022 s'est révélée dense, dynamique et créative pour le réseau TRAM ! Retours sur 12 mois constructifs :

L'année a débuté joyeusement par la publication de la carte de vœux du réseau, révélée en 9 publications sur Instagram et relayée sur les autres réseaux sociaux de TRAM. Elle a été créée par Léa Chapon et Mytil Ducomet de l'Atelier Muesli, qui accompagnent graphiquement le réseau depuis maintenant 10 ans pour son programme papier, et sur des projets plus ponctuels. Ces vœux ont permis à la fois de rappeler que le réseau passait le cap de ses 40 ans en 2022, et de maintenir le lien entre TRAM et les publics et les professionnels qui suivent son activité dès la rentrée.

La communication dense de TRAM permet de présenter les riches programmations des lieux d'art membres du réseau et de témoigner de leur dynamisme, notamment à travers les canaux numériques que constituent les lettres d'information bimensuelles, le site Internet et les réseaux sociaux. 3 programmes papiers ont également été publiés au cours de l'année, et un nouvel objet, un flyer présentant le réseau et annonçant la journée professionnelle du 18 novembre, a été diffusé.

Contrairement aux années précédentes, marquées par la crise sanitaire, les parcours TaxiTram et RandoTram ont eu lieu régulièrement tout au long de l'année. Au total, ce sont 25 parcours qui ont été organisés par l'équipe de TRAM en collaboration avec les équipes des lieux d'art membres, à destination du grand public, de professionnels, d'étudiants et de lycéens, et d'habitants du 19^{ème} arrondissement de Paris. Pour la troisième année consécutive, le réseau TRAM a aussi pris part à la Nuit Blanche métropolitaine le samedi 1^{er} octobre, et a mis en place à cette occasion 3 TaxiTram nocturnes pour découvrir les programmations de ses membres. L'été puis l'automne 2022 ont été marqués par la reprise des rencontres professionnelles en présentiel qui ont permis de retrouver le dynamisme et l'enrichissement des échanges entre les acteurs du secteur. En juillet, l'équipe salariée de TRAM et un nombre conséquent d'équipes de lieux du réseau participaient ainsi au congrès du CIPAC à Marseille.

Le 18 novembre, à la suite de plusieurs mois de préparation menée par le groupe de travail dédié constitué en février, la journée professionnelle du réseau « S'adapter ? Travailler, habiter, accueillir sur un territoire en mutation » s'est tenue aux Beaux-Arts de Paris. Cette journée ouverte à tous les professionnels des arts visuels a rassemblé plus de 200 participants, représentant une pluralité de profils. Ainsi, la journée a réuni beaucoup d'artistes-auteurs, des salariés de lieux d'art, des représentants des collectivités et de l'État, des professionnels indépendants, des étudiants... Ce temps de rencontre a permis à un grand nombre d'acteurs d'échanger et de penser collectivement les évolutions de la région francilienne. Ce rendez-vous voué à se pérenniser annuellement a aussi favorisé la collaboration de TRAM avec de nombreux invités, et notamment des artistes. Morgane Baffier a ainsi introduit la journée avec une conférence performée et Maëlle Poirier l'a clôturée par une intervention sonore, tandis que l'illustratrice Gala Vanson a croqué tout le long de la journée diverses interventions. La collaboration avec Gala Vanson a également été étendue à 2023 puisque l'illustratrice dessinera la carte des vœux du réseau. Outre ce chantier de travail, d'autres chantiers de travail thématiques ou de métiers (professionnels de la médiation, de l'administration et bientôt de la communication) se sont tenus tout au long de 2022, conformément aux missions du réseau afin de fédérer les membres et d'avancer collectivement et de co-construire des projets communs aux professionnels des arts visuels franciliens.

L'Assemblée Générale du 9 novembre fut riche. D'une part, elle a voté l'adhésion de deux nouvelles structures membres, La Crypte d'Orsay, une structure municipale située dans l'Essonne, et W, un collectif d'artistes basé à Pantin en Seine-Saint-Denis. L'association TRAM s'étend donc à 35 membres en 2022. D'autre part, elle a voté une nouvelle co-présidence composée d'Aude Cartier et Stéphanie Chazalon.

Nous vous présentons dans ce rapport l'activité toujours aussi foisonnante de ce réseau francilien en mouvement continu !

Les membres du Conseil d'Administration du réseau TRAM

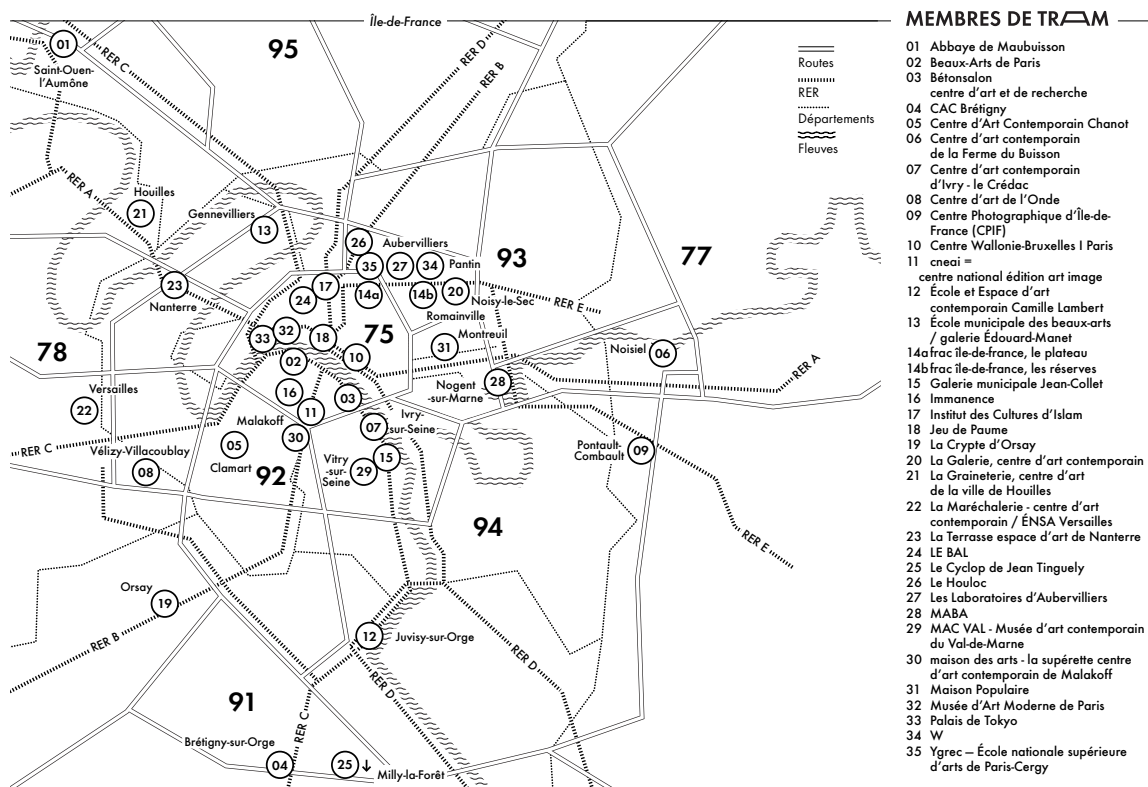
S O M M A I R E

I – STRUCTURATION DU RÉSEAU	3
Cartographie du réseau	4
L'évolution des membres du réseau	5
Liste des lieux d'art membres	6
Agenda : actions politiques, représentations et partenariats	9
II – CIRCULATION DES PUBLICS	13
TaxiTram et RandoTram	14
Partenariats	16
Nuit Blanche métropolitaine	17
Retours des participants et participantes	20
TaxiTram professionnels	22
TaxiTram Solidarité	25
TaxiTram Lycéens collectionneurs	27
III – COMMUNICATION	30
Programme papier	31
Diffusion du programme	33
La lettre d'information de TRAM	34
Communication interne	35
Le site Internet tram-idf.fr	36
Réseaux sociaux	37
Projets de communication	38
IV – OUTILS PROFESSIONNELS	42
La journée professionnelle	43
Rencontres avec des étudiants et étudiantes	46
International	47
CIPAC et autres réseaux	48
Le projet Valodon	49
V – VIE ASSOCIATIVE	50
Fonctionnement de l'association	51
Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau	52
Équipe salariée	55
Carte TRAM	58
Certification des comptes	58
Cabinet comptable	58



I – STRUCTURATION DU RÉSEAU

Cartographie du réseau



Nouvelle carte du réseau, depuis l'entrée des deux nouveaux lieux d'art membres en novembre 2022 © Atelier Muesli

L'évolution des membres du réseau

Lors de l'Assemblée Générale du réseau en novembre 2022, les membres ont fait entrer deux nouvelles structures, réaffirmant par là même leur volonté de voir croître TRAM : **la Crypte d'Orsay** et **W**.

La Crypte d'Orsay (91) est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine qui privilégie les expositions monographiques et favorise la création de projets spécifiques. Parfois réalisées lors d'une résidence, ces expositions sont l'occasion d'un important travail de production d'œuvres nouvelles qui permet aux artistes d'inscrire leurs recherches dans une expérience du lieu comme du territoire. Attentive aux enjeux d'accessibilité à la culture, La Crypte d'Orsay met en œuvre plusieurs actions de sensibilisation et d'accompagnement des publics dans la découverte des pratiques artistiques contemporaines.



© La Crypte d'Orsay

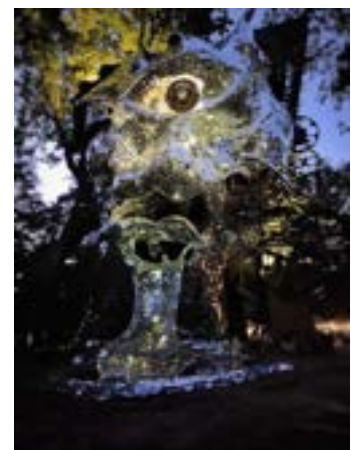


Exposition « La caricature en vacance », coorganisée par Ana Braga et Jérémy Rey du 1^{er} au 16 juillet 2022, avec le soutien de la DRAC Île-de-France © Maxime Bessières

Situé à Pantin, **W** (93) est un lieu de travail, de rencontres et de diffusion de l'art contemporain fondé en 2010 par le collectif du même nom.

Depuis son origine, l'ambition de W est de représenter, au croisement de pratiques artistiques individuelles résonnant à l'international, un lieu d'accueil ouvert et de proximité, impliqué dans la vie sociale et culturelle du territoire. W a construit au fil des années une activité pérenne de diffusion et de production de l'art contemporain, avec d'une part sa programmation régulière d'expositions, d'événements, de rencontres, d'actions pédagogiques et de médiation ; et d'autre part la gestion d'espaces de travail accueillant huit artistes.

Au printemps 2022 s'est achevé le chantier de restauration du **Cylop de Jean Tinguely** (91) engagé en 2021 par le Centre national des arts plastiques, après un an de travaux.



© Association Le Cyclop de Jean Tinguely (91)

Liste des lieux d'art membres

01 Abbaye de Maubuisson – Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Sous la direction de Marie Ménestrier

02 Beaux-Arts de Paris, l'école nationale supérieure – Paris (75006)

Sous la direction d'Alexia Fabre

03 Bétonsalon – centre d'art et de recherche – Paris (75013)

Sous la direction d'Émilie Renard

04 CAC Brétigny – Brétigny-sur-Orge (91)

Sous la direction de Céline Poulin

05 Centre d'Art Contemporain Chanot – Clamart (92)

Sous la direction de Madeleine Mathé

06 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson – Noisiel (77)

Sous la direction de Thomas Conchou

07 Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac – Ivry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Claire Le Restif

08 Centre d'art de l'Onde – Vélizy-Villacoublay (78)

Sous la responsabilité de Léo Guy-Denarcy

09 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) – Pontault-Combault (77)

Sous la direction de Nathalie Giraudeau

10 Centre Wallonie-Bruxelles | Paris – Paris (75003)

Sous la direction de Stéphanie Pécourt

11 cneai = centre national édition art image – Paris (75014)

Sous la direction de Sylvie Boulanger

12 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge (91)

Sous la direction de Morgane Prigent

13 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet – Gennevilliers (92)

Sous la direction de Lionel Balouin

14 FRAC – Fonds Régional d’Art Contemporain, Île-de-France

14a frac île-de-france, le plateau – Paris (75019)

14b frac île-de-france, les réserves – Romainville (93)

Sous la direction de Xavier Franceschi jusqu’en septembre 2022

15 Galerie municipale Jean-Collet – Vitry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Daniel Purroy

16 Immanence – Paris (75015)

Sous la co-direction de Cannelle Tanc et de Frédéric Vincent

17 Institut des Cultures d’Islam – Paris (75018)

Sous la direction de Stéphanie Chazalon

18 Jeu de Paume – Paris (75008)

Sous la direction de Quentin Bajac

19 La Crypte d’Orsay – Orsay (91)

Sous la direction artistique de Rémy Albert

20 La Galerie, centre d’art contemporain – Noisy-le-Sec (93)

Sous la direction de Marc Bembekoff

21 La Graineterie, centre d’art de la ville de Houilles – Houilles (78)

Sous la direction d’Alexandra Servel

22 La Maréchalerie - centre d’art contemporain / ÉNSA Versailles – Versailles (78)

Sous la direction de Valérie Knochel Abecassis

23 La Terrasse espace d’art de Nanterre – Nanterre (92)

Sous la direction d’Emmanuel Posnic

24 LE BAL – Paris (75018)

Sous la co-direction de Diane Dufour et Christine Vidal

25 Le *Cyclop* de Jean Tinguely – Milly-la-Forêt (91)

Sous la direction de François Taillade

26 Le Houloc – Aubervilliers (93)

Atelier partagé sous la présidence de Mélissa Boucher et Mikaël Monchicourt en 2022

27 Les Laboratoires d’Aubervilliers – Aubervilliers (93)

Sous la co-direction collégiale de François Hiffler, Pascale Murtin et Margot Videcoq

28 MABA – Nogent-sur-Marne (94)

Direction Fondation des Artistes : Laurence Maynier / Direction MABA : Caroline Cournède

29 MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne – Vitry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Nicolas Surlapierre

30 maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff – Malakoff (92)

Sous la direction d'Aude Cartier

31 Maison Populaire – Montreuil (93)

Sous la direction de Pauline Gacon

32 Musée d'Art Moderne de Paris – Paris (75016)

Sous la direction de Fabrice Hergott

33 Palais de Tokyo – Paris (75016)

Sous la présidence de Guillaume Désanges

34 W – Pantin (93)

Atelier partagé sous la présidence d'Ana Braga

35 Ygrec – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy – Aubervilliers (93)

Responsable Ygrec : Guillaume Breton / Direction ENSAPC : Corinne Diserens

Agenda : actions politiques, représentations et partenariats

- **Mercredi 5 janvier** Rendez-vous avec Marie Le Sourd, secrétaire générale d' *On the Move*, dans le cadre du dispositif PARI !
- **Jeudi 6 janvier** Rendez-vous avec Elsa Despiney pour la mise en place d'un partenariat dans le cadre du projet de mobilité Tfanen Takwin
- **Mardi 11 janvier** Visite de l'exposition *Puisque tout passe* à l'Institut des Cultures d'Islam, nouveau lieu d'art membre dans le réseau, à l'attention des membres de TRAM
- **Vendredi 14 janvier** COPIL TaxiTram Solidarité avec Mme Corinne Chauvier, référente Territoriale adjointe
- **Lundi 17 janvier** Arrivée dans l'équipe de Noémie Mallet et Hela Djobbi, stagiaires
- **Mardi 18 janvier** Conseil d'Administration du CIPAC
- **Mardi 18 janvier** Rencontre entre l'équipe de TRAM et les artistes de l'atelier Le Houloc (93), nouveau lieu d'art membre dans le réseau
- **Jeudi 20 janvier** Intervention auprès des étudiantes et étudiants du Master 2 Développement culturel et valorisation des patrimoines de l'Université Paris-Cergy et visite de l'exposition de Simon Boudvin au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (94)
- **Lundi 24 janvier** Réunion de préparation de la Nuit Blanche métropolitaine en présence de l'ensemble des partenaires
- **Mercredi 26 janvier** Rendez-vous des co-présidents et de la secrétaire générale avec AOC
- **Vendredi 28 janvier** Réunion du groupe arts visuels de la DAAC Créteil
- **Mardi 8 février** Rendez-vous bilan et perspectives avec l'équipe de Culture et Diversité
- **Mercredi 9 février** Aude Cartier, coprésidente de TRAM et directrice de la maison des arts de Malakoff, était membre du jury de l'appel à projet de la Société du Grand Paris et la Métropole du Grand Paris « PARTAGE TON GRAND PARIS #2 »
- **Jeudi 10 février** Première session collective du dispositif *PARI/!* avec l'Institut français
- **Mardi 15 février** Rendez-vous de partenariat avec Carmen Blin, coordinatrice de devenir.art
- **Mercredi 16 février** Rendez-vous avec Iris Hung, présidente du réseau taïwanais TASA
- **Lundi 7 mars** Conseil d'Administration du CIPAC
- **Mardi 8 mars** Réunion n° 1 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain organisée par le réseau d.c.a avec Angela Dimitrakaki, Elke Krasny, Xabier Arakistain, Elisabeth Lebovici
- **Jeudi 10 mars** Premier rendez-vous avec Benjamin Tovo, *designer* d'espaces, en vue du réaménagement des locaux de TRAM
- **Jeudi 10 mars** Réunion virtuelle des salariés des réseaux territoriaux en art contemporain
- **Lundi 14 mars** 15^{ème} anniversaire du programme *Égalité des Chances* de la Fondation Culture & Diversité
- **Mardi 15 mars** Session d'information d'Art contemporain en Bretagne (A.C.B) portant sur le droit d'auteur
- **Mercredi 16 mars** Rendez-vous avec les étudiants et étudiantes de la fondation Culture & Diversité à la maison des arts de Malakoff (92)

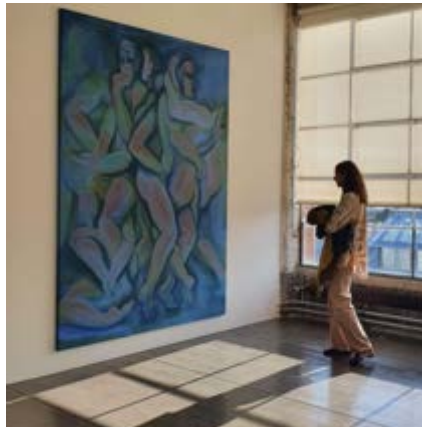
- **Jeudi 17 mars** Rendez-vous de partenariat avec Marie Chênél, secrétaire générale de d.c.a
- **Jeudi 17 mars** Rendez-vous de partenariat avec l'Agence amac dans le cadre de la 2^e édition du programme SHIFT
- **Vendredi 18 mars** Réunion des professionnels de l'administration du réseau TRAM à la supérette, Malakoff (92)
- **Vendredi 18 mars** Rendez-vous de partenariat avec Kathy Alliou, directrice du département des œuvres, et Armelle Pradalier, responsable de la médiation et manifestations culturelles aux Beaux-Arts de Paris (75006)
- **Lundi 21 mars** Réunion de coordination des activités estivales dans le quartier Danube-Solidarité du 19^e arrondissement
- **Mardi 22 mars** Congrès du CIPAC en ligne « L'activité des centres ressources : quelles mutualisations ? »
- **Mercredi 23 mars** Première réunion de coordination de la Nuit Blanche métropolitaine 2022
- **Vendredi 25 mars** Visioconférence Zoom des membres de TRAM
- **Mercredi 6 avril** COPIL du SODAVI-F dans le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis
- **Jeudi 7 avril** Rendez-vous de partenariat avec l'équipe des Rencontres Internationales Paris / Berlin
- **Vendredi 8 avril** Assemblée Générale du CIPAC
- **Vendredi 8 avril** Projection et performance d'Ariane Loze *Notre Banquet* au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, nouveau lieu d'art membre de TRAM
- **Mardi 12 avril** Réunion n°2 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain organisée par le réseau d.c.a avec Emilie Renard, Sepake Angiama, Marthe Ramm Fortun, Marthe Ramm Fortun, Dora García
- **Mercredi 27 avril** Intervention de Madeleine Mathé, coprésidente de TRAM et directrice du Centre d'art contemporain Chanot (92), aux rencontres professionnelles de devenir.art à Issoudun : table ronde « *Faire scène(s) : coopération, visibilité et publics* »
- **Mardi 10 mai** Réunion n°3 de l'Assemblée européenne des centres d'art contemporain organisée par le réseau d.c.a avec Julie Pellegrin, Helena Reckitt, Iris Dressler, Nanne Buurman
- **Mercredi 11 mai** Congrès du CIPAC en ligne « Quelles mobilités des artistes plasticiens ? »
- **Mercredi 11 mai** COPIL du SODAVI-F dans le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis
- **Mardi 17 mai** Congrès du CIPAC en ligne "L'activité des centres ressources : quelles mutualisations ?"
- **Mardi 31 mai** Congrès du CIPAC en ligne « Réduire les conséquences environnementales de nos productions »
- **Mercredi 1^{er} juin** Intervention auprès des étudiantes et étudiants en MA1 Marché de l'art de l'IESA
- **Jeudi 2 juin** Rendez-vous de partenariat avec David Monteau, directeur de l'attractivité, du développement de l'économie et du numérique et François Arlandis, chargé de mission à la MGP
- **Jeudi 2 et Vendredi 3 juin** *Symposium* international d'Art en résidence au Carreau du Temple
- **Mardi 14 juin** Séminaire de communication de l'équipe de TRAM au BAL (75018)
- **Mardi 14 juin** Congrès du CIPAC en ligne « Les outils de la mobilité entrante »
- **Mercredi 16 juin** Rendez-vous de partenariat avec Marie Chênél, secrétaire générale de d.c.a
- **Vendredi 17 juin** Réunion du groupe arts visuels de la DAAC Créteil
- **Mardi 21 juin** Congrès du CIPAC en ligne « Nos usages numériques face à la question environnementale »
- **Mercredi 22 juin** TaxiTram pour les membres de TRAM au *Cyclop* de Jean Tinguely (91) et au frac île-de-France, les réserves à Romainville (93)
- **Mardi 28 juin** Congrès du CIPAC en ligne « Initier un observatoire du secteur des arts visuels »

- **Samedi 2 juillet** TaxiTram en partenariat avec devenir.art à l'Ar[t]senal (Dreux), au Centre d'art de l'Onde (78) et à La Maréchalerie (78)
- **Vendredi 8 juillet** Session collective du programme PARI ! *brainstorming* d'idées pour un positionnement collectif / européen
- **12 et 13 juillet** Congrès du CIPAC à Marseille
- **12 juillet** Petit-déjeuner du réseau BLA !
- **12 juillet** Assemblée Générale du Réseau ressources récemment fondé au FRAC PACA
- **Mercredi 31 août** Rendez-vous des professionnels franciliens de la médiation en art contemporain dans les bureaux de TRAM
- **Jeudi 1^{er} septembre** Visite technique des Beaux-Arts de Paris (75006) avec Sophie Boudon-Vanhille et Philippe Pucylo en vue de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre
- **Mercredi 7 septembre** Rendez-vous avec Jean-Christophe Arcos, chef du Bureau des Arts Visuels, et Fabien Monsinjon, de la ville de Paris
- **Lundi 12 septembre** Conférence de presse Nuit Blanche à l'Hôtel de Ville
- **Mardi 13 septembre** Rendez-vous de partenariat (bilan et perspectives) avec Lynda Léger, coordinatrice du projet *senior* du Centre Social et Culturel Danube
- **Mercredi 14 septembre** Réunion de lancement des appels à projet Politique de la Ville et VVV
- **Mercredi 14 septembre** Bal des artistes à la Fondation des Artistes
- **Jeudi 22 septembre** Arrivée de Marie Bruno dans l'équipe de TRAM, stagiaire
- **Lundi 26 septembre** Rencontre Programme PAUSE / Le Monde
- **Samedi 1^{er} octobre** Nuit Blanche 2022
- **Lundi 3 octobre** Rendez-vous du groupe arts visuels du programme PARI ! à Lyon
- **Mardi 4 octobre** Rendez-vous du groupe arts visuels photographie architecture design, DAAC de Créteil, au Centre Pompidou
- **Lundi 10 octobre** Conseil d'Administration du CIPAC
- **Mardi 11 octobre** Visite au frac île-de-France, le plateau avec les étudiantes et étudiants du Master Arts plastiques de l'Université Paris 8
- **Mercredi 12 octobre** Avant-première et vernissage du Salon de Montrouge (66^{ème} édition)
- **Jeudi 13 octobre** Présentation de TRAM au petit-déjeuner des *seniors* du Centre Social et Culturel Danube
- **Vendredi 14 octobre et samedi 15 octobre** Tables rondes SNP CGT
- **Jeudi 3 novembre** Réunion des salariés des réseaux territoriaux
- **Vendredi 18 novembre** Journée professionnelle de TRAM aux Beaux-Arts de Paris
- **Lundi 21 novembre** Réunion de chantier avec Benjamin Tovo et lancement du chantier de réaménagement des bureaux de l'équipe de TRAM
- **Jeudi 24 novembre** Rendez-vous de présentation des dispositifs dédiés aux Jeux Olympiques et Paralympiques parisiens de 2024
- **Mardi 29 novembre** Rendez-vous du groupe de médiation Île-de-France au frac île-de-france
- **Vendredi 2 décembre** Intervention auprès des étudiants et étudiantes de Master 2 Développement culturel et valorisation des patrimoines de l'Université Paris-Cergy et visite de l'exposition à l'Abbaye de Maubuisson (95)
- **Mardi 6 décembre** Intervention de Marc Bembekoff aux Rencontres franciliennes culture et tourisme 2022 organisées par la DRAC Île-de-France à l'Institut de France
- **Jeudi 8 décembre** Réunion des membres de TRAM avec Alpar Ok sur les dispositifs et appels à projets du Conseil Régional d'Île-de-France
- **Jeudi 15 décembre** Rendez-vous de partenariat avec la Métropole du Grand Paris

En outre, l'équipe de TRAM a participé à quelque **60** vernissages d'expositions et visites professionnelles dans les lieux d'art membres en 2022.



Vernissage de l'exposition d'Élise Peroi le 16 octobre au Centre d'Art Contemporain Chanot à Clamart (92) ©TRAM



Visite professionnelle de l'exposition « La Fugitive » le 21 octobre au Centre d'art contemporain d'Ivry - Le Crédac (94) ©TRAM



Vernissage de l'exposition « De Guillaume Apollinaire à Sophie Calle » le 16 septembre à Immanence (75015) ©TRAM



Vernissage de l'exposition « Des champs de fraises pour l'éternité » le 21 janvier à La Galerie de Noisy-le-Sec (93) ©TRAM



Visite presse de l'exposition « Gens qui s'éloignent » d'Anne Brousse le 26 janvier à l'École municipale des beaux-arts / galerie Edouard-Manet (92) ©TRAM



Vernissage de l'exposition « Urban Text : cet espace nommé Balkans » le 14 septembre à l'Institut des Cultures d'Islam (75018) ©TRAM



II – CIRCULATION DES PUBLICS

TaxiTram et RandoTram

Depuis sa création en 1981, l'une des missions principales du réseau TRAM est d'animer et de fédérer un réseau de structures de production et de diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. L'association poursuit un but d'intérêt général de promotion de l'art contemporain et de développement de l'accès au plus grand nombre à la création visuelle de notre époque sur le territoire¹. Pour ce faire, elle développe tout au long de l'année les TaxiTram et les RandoTram, deux types d'événements de sensibilisation de l'art contemporain ouverts à tous les publics.

Au cours des TaxiTram et RandoTram de 2022, **53** intervenantes et intervenants (commissaires, directeurs et directrices, médiateurs et médiatrices, personnel des lieux) et **69** artistes étaient présents.

Au total en 2022, il y a eu **375** participantes et participants aux TaxiTram et RandoTram.

TaxiTram

Nés au début des années 2000, les TaxiTram invitent les publics à découvrir la création contemporaine à travers les expositions dans les lieux d'art du réseau. Le temps d'une demi-journée ou d'une journée entière, les participantes et participants voyagent en autocar en Île-de-France pour visiter deux à trois lieux membres et des structures « amies » du réseau.

À l'occasion de cet événement convivial, l'équipe de TRAM et les équipes des lieux se mobilisent pour garantir un accueil, une médiation et des moments privilégiés en compagnie des artistes, commissaires d'expositions, médiatrices, médiateurs et directrices et directeurs.

En 2022, TRAM a organisé **12** TaxiTram qui ont réuni **315** participants et participantes et ont fait découvrir **28** expositions, **10** performances, **4** projections, **3** installations et **1** restitution du projet de la radio *DUUU (*L'écologie des orchis négligées*) dans **24** lieux du réseau et **1** lieu « ami », l'Ar[t]senal, membre de devenir.art (Dreux).

RandoTram

Mises en place en 2014, les RandoTram sont des balades pédestres entre deux lieux membres du réseau. Conçus par l'équipe salariée de TRAM, les parcours s'intéressent aux territoires d'implantation des lieux visités. Pour garantir la fluidité de la marche en zone urbaine, les groupes des RandoTram sont limités à une vingtaine de personnes afin de favoriser les rencontres et les discussions entre les participantes et participants, mais également avec les intervenants et les artistes-auteurs.

En 2022, TRAM a organisé **4** RandoTram qui ont réuni **60** participants et participantes au total et ont fait découvrir **9** expositions, **1** performance, **1** marathon de danse et **1** portes ouvertes d'atelier d'artistes dans **9** lieux du réseau TRAM.

¹ Art. 4 des Statuts votés lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 26 mars 2021.

CIRCULATION DES PUBLICS



TaxiTram du 5 novembre 2022 au MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (94) ©TRAM



TaxiTram du 9 juillet 2022 à l'Institut des Cultures d'Islam (75) ©TRAM



TaxiTram du 9 juillet 2022 à l'Abbaye de Maubuisson (95) ©TRAM



TaxiTram du 22 janvier 2022 à La Terrasse espace d'art de Nanterre (92) ©TRAM



TaxiTram du 2 avril 2022 au Jeu de Paume (75) ©TRAM



TaxiTram du 19 mars 2022 au CAC Brétigny (91) ©TRAM

Partenariats

Depuis de nombreuses années, TRAM tisse des partenariats pérennes avec diverses structures éducatives ou du champ social afin de contribuer à l'accès à la culture du plus grand nombre.

Culture et Diversité

La Fondation Culture & Diversité, fondation de l'entreprise Fimalac, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et conduit des programmes pérennes, sur le terrain, au sein des établissements scolaires, élaborés en lien avec les institutions culturelles et les grandes Écoles de la Culture partenaires, avec le soutien des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Depuis 2010, TRAM met à disposition des places pour les TaxiTram et RandoTram aux étudiantes et étudiants de la fondation pour les accompagner dans la découverte de la création contemporaine francilienne. En 2022, **16** étudiantes et étudiants se sont inscrits aux TaxiTram et RandoTram.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur est une association créée en 1998, dont l'objectif est de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs des personnes qui en sont exclues.

Depuis plus de 10 ans, TRAM met à disposition des places pour les TaxiTram et RandoTram au public de Cultures du Cœur. En 2022, **8** personnes se sont inscrites aux TaxiTram et RandoTram.

Pass Culture

Le Pass Culture est un dispositif dédié aux jeunes favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

En janvier 2022, le ministère de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports s'est joint à ce partenariat dans le cadre de la mise en place du Pass Culture pour les jeunes de 15 à 17 ans, et ceux scolarisés de la classe de quatrième à la terminale, en collaboration avec les ministères de l'Agriculture et de l'Alimentation, des Armées et de la Mer, en charge de l'enseignement agricole, militaire et maritime.

Cette année, TRAM a publié **15** offres sur la plateforme à destination du public individuel et **21** réservations ont été enregistrées.

Nuit Blanche métropolitaine

Manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine, la Nuit Blanche est organisée depuis 2002 par la ville de Paris, chaque premier samedi du mois d'octobre. Cet événement gratuit et ouvert à toutes et tous permet, le temps d'une nuit de mettre à l'honneur la création contemporaine sous toutes ses formes aussi bien dans l'espace public que dans des établissements culturels, des monuments prestigieux, méconnus ou non ouverts au grand public. Cette année, la nuit du 1^{er} au 2 octobre marquant les 20 ans de la Nuit Blanche, la direction artistique de la manifestation a été confiée à Kitty Hartl, directrice artistique dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels. Elle a souhaité créer un « événement populaire et poétique » auquel la dimension de l'olympiade culturelle, dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, a été intégrée.

Depuis 2019, la manifestation Nuit Blanche est co-organisée avec la **Métropole du Grand Paris**. À ce titre, différentes communes métropolitaines accueillent des événements et des projets d'art contemporain. Pour la troisième année consécutive, la Métropole du Grand Paris a fait appel à TRAM pour la coordination de projets organisés par ses membres aux quatre coins du territoire métropolitain et pour la première fois cette année, des structures métropolitaines ont été invitées à prendre part à la programmation associée de la manifestation dont plusieurs membres de TRAM.

8 projets coordonnés par TRAM au sein de 9 communes métropolitaines :

- *Nuit Blanche 2022 à Vitry*, porté par la Galerie municipale Jean-Collet – Vitry-sur-Seine (94)
- *Délicieusement vôtre*, porté par l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge (91)
- *Nuit Blanche 2022 à Malakoff*, porté par la maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff – Malakoff (92)
- *D'un jardin à l'autre*, porté par la Maison Populaire et la MABA – Montreuil (93) et Nogent-sur-Marne (94)
- *à partir de là*, porté par le Centre d'Art Contemporain Chanot – Clamart (92)
- Thierry Boutonnier, *Où vont les lumières ?*, présenté par La Terrasse espace d'art de Nanterre – Nanterre (92)
- *À la lisière des perceptions distordues* avec la commissaire invitée Sandra Barré, présenté par Le Houloc – Aubervilliers (93)
- *Hedy Lamarr – The Strange Woman*, présenté par La Galerie, centre d'art contemporain – Noisy-le-Sec (93)

En plus des 8 projets artistiques coordonnés par le réseau, d'autres projets se sont tenus sur le territoire métropolitain comme ceux des Ateliers Médicis sur les communes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil ou d'Anis Gras – le Lieu de l'Autre à Arcueil, membre du réseau Actes If.

C I R C U L A T I O N D E S P U B L I C S

La Nuit Blanche métropolitaine 2022 a réuni plus de **2 500** personnes ayant participé aux projets et programmations associés Nuit Blanche des lieux d'art membres du réseau TRAM dont **88** ayant pris part aux TaxiTram Nuit Blanche, avec **40** primo visiteurs.



TaxiTram Ouest

La Terrasse espace d'art de Nanterre (92)

Thierry Boutonnier, *Où vont les lumières ?* (installation)



Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart (92)

à partir de là (exposition collective)

Philip Pietuch, *Crédence* (performance)

Maxime Bagni, *Their Broom* (performance)



maison des arts – la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff (92)

Benjamin Karim Bertrand, *Tanit* (danse)

Benjamin Karim Bertrand, *Warm Up Session* (projection)

TaxiTram Nord-Est

MABA, Nogent-sur-Marne (94)

Félicité Landrison & Roxanne Maillet, *Freed from Designer* (exposition)

Bertrand Dezoteux, *Harmonie* (projection)

Projection de films d'artistes sélectionnés par Roxanne Maillet



Maison Populaire, Montreuil (93)

Julie Sas, *XD* (exposition)

Harilay Rabenjamina, *Showtime* (performance)



Le Houloc, Aubervilliers (93)

Carte Blanche à Sandra Barré, *À la lisière des perceptions distordues* (DJ set Joanna OJ)

TaxiTram Sud-Est

La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec (93)

Hedy Lamarr – *The Strange Woman* (exposition)

Félicie Prine et Janine Tendo, performance lipsynch et jeu de bingo



École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (91)

Florian Mermin, *Le baiser de l'araignée*

Amelia Feuer et Ania Wozniak, *Le Duo des fleurs*, performance lyrique



Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (94)

LCCH #Atelier des Ardoines

CIRCULATION DES PUBLICS



TaxiTram Nuit Blanche – Parcours Ouest, le 1^{er} octobre 2022 à Nanterre (92) ©TRAM



TaxiTram Nuit Blanche – Parcours Nord-Est, le 1^{er} octobre 2022 à la MABA à Nogent-sur-Marne (94) ©TRAM



TaxiTram Nuit Blanche – Parcours Sud-Est, le 1^{er} octobre 2022 à l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert de Juvisy-sur-Orge (91) et à La Galerie, centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec (93) ©TRAM

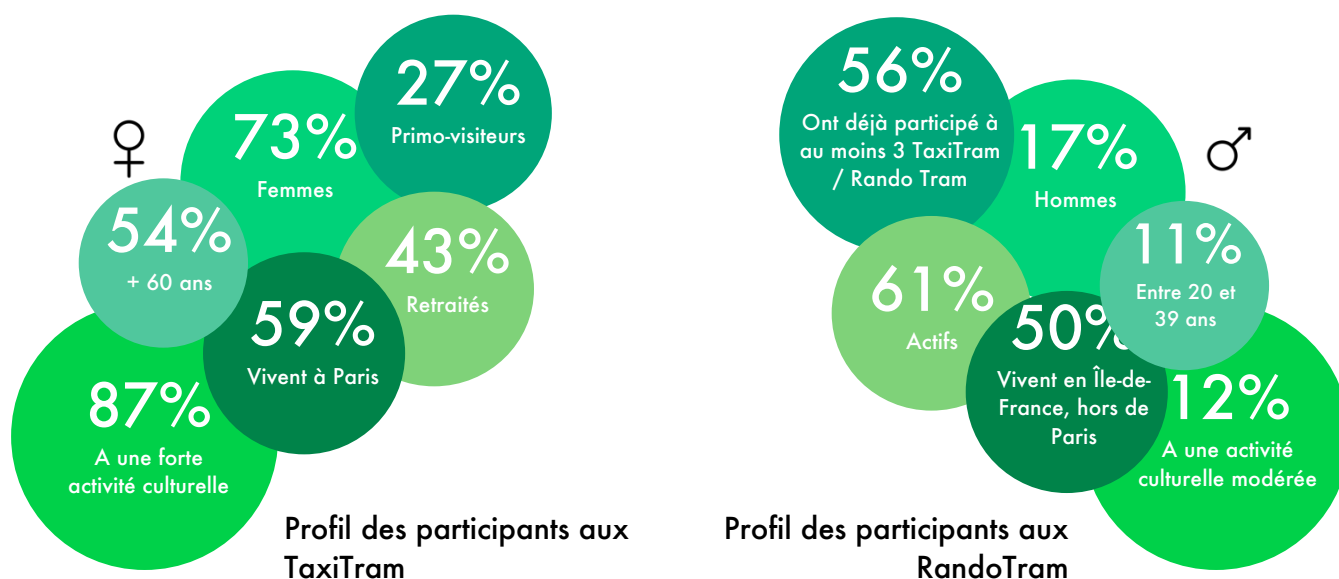
Retours des participants et participantes

À l'issue de chaque RandoTram et TaxiTram, TRAM invite les participantes et participants à remplir un questionnaire de satisfaction en ligne afin de connaître leur avis sur les sorties et de pouvoir leur proposer des programmes toujours plus adaptés et correspondants à leurs attentes. Moment de partage entre les participantes et participants, les médiateurs et médiatrices et l'équipe de TRAM, les premiers retours et avis sont fréquemment partagés de vive voix lors des événements. Cependant, il est complexe de recueillir des données précises sur place. C'est pourquoi depuis 2015, l'équipe salariée a mis au point un questionnaire de satisfaction qu'elle transmet après chaque sortie à l'ensemble des participantes et participants présents par mail. Ce questionnaire permet ainsi de mieux connaître le public touché par le réseau ainsi que son ressenti sur les visites, médiations et parcours proposés par TRAM. En moyenne, ce sont 70% des personnes qui y répondent par parcours.

La forme du questionnaire varie entre questions à choix fermé (détermination du profil des visiteuses et visiteurs) ; choix multiples (attentes et sentiments sur les visites) et des questions rédigées (données et avis plus précis et spécifiques à chacun). Le temps de réponse au questionnaire ne dépasse pas 5 minutes.

Au cours de l'année 2022, **16** questionnaires ont été diffusés, **115** formulaires ont été recueillis et **66** *verbatim* ont été récoltés. Les formulaires reçus sont analysés et archivés pour permettre un retour aux différentes structures ayant accueilli les RandoTram et TaxiTram, pour être à l'écoute des attentes des visiteuses et visiteurs et pour améliorer nos propositions. L'analyse des formulaires récoltés a permis d'appréhender le profil des participants et participantes des TaxiTram et des RandoTram ainsi que leur satisfaction des sorties. Les résultats montrent que le public apprécie les sorties et souhaite prendre part à de nouveaux parcours.

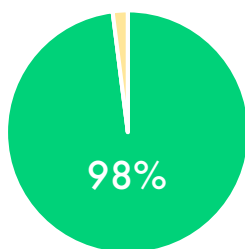
Profil type des publics ayant répondu aux questionnaires de satisfaction



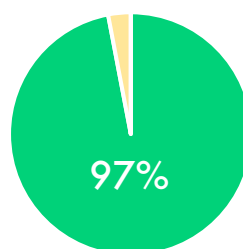
Satisfaction des publics ayant répondu aux questionnaires de satisfaction



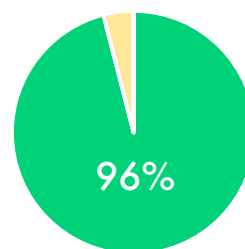
satisfaits de
l'accueil dans les
structures



satisfaits de
l'organisation des
TaxiTram et
RandoTram

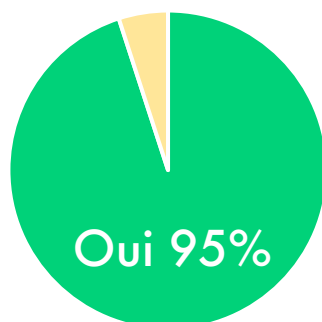


satisfaits du
programme du
parcours



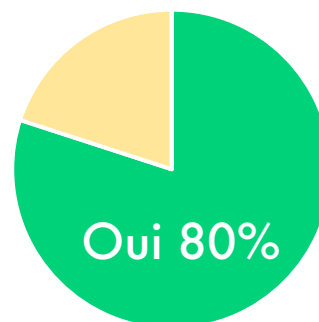
satisfaits par la
médiation

« Souhaitez-vous revenir à un
TaxiTram ou une RandoTram ? »



Oui 95%

« Avez-vous découvert un ou plusieurs
lieux visités grâce au réseau TRAM ? »



Oui 80%

Extraits des *verbatim* des participantes et participants

« J'ai aimé l'accueil de l'équipe TRAM ainsi que la disponibilité des personnes à l'Abbaye de Maubuisson et à l'Institut des Cultures de l'Islam. J'apprécie votre démarche de faire connaître l'art à un public curieux (c'est mon cas). Bravo et à une prochaine avec plaisir ! »

TaxiTram du 9 juillet 2022 (Abbaye de Maubuisson; Institut des Cultures d'Islam)

« Orga au top et équipe merveilleuse ! »

RandoTram du 18 juin 2022 (Ygrec ENSAPC ; Le Houloc)

« J'ai passé un excellent après-midi ! »

RandoTram du 21 mai 2022 (Palais de Tokyo ; Centre d'Art Contemporain Chanoit)

« Tout est parfait du début à la fin, une organisation professionnelle, la gentillesse et le professionnalisme de tous, une oasis de bonheur dans un monde de plus en plus complexe. »

RandoTram du 23 avril 2022 (Bétonsalon – centre d'art et de recherche ; Immanence ; Beaux-Arts de Paris)

« Les parcours sont toujours de qualité dans des lieux où l'accueil est particulièrement convivial et professionnel. Les problématiques abordées sont très formatrices. »

TaxiTram du 22 janvier 2022 (La Terrasse espace d'art de Nanterre ; maison des arts – la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff)

TaxiTram professionnels

Rencontres Internationales Paris / Berlin

Depuis 1997, les Rencontres Internationales Paris / Berlin proposent aux professionnels du monde entier un rendez-vous dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement pour enrichir la réflexion sur le nouveau cinéma et l'art contemporain. En 2022, les Rencontres Internationales Paris / Berlin ont fait appel au réseau TRAM pour organiser deux TaxiTram en matinée, avant les séances de projections, qui ont eu lieu les 4 et 6 mai.

Sur ces 2 parcours, **50** participants et participantes sont parti à la découverte de **4** lieux du réseau : **La Graineterie**, centre d'art de la ville de Houilles (78), **LE BAL** à Paris (75), **le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)** à Pontault-Combault (77) et **le Jeu de Paume** à Paris (75).



TaxiTram RIPB du 4 avril 2022 à la Graineterie (78) ©TRAM



TaxiTram RIPB du 6 mai 2022 au Jeu de Paume (75001) ©TRAM

Mercredi 4 mai 2022

La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles (78)

Jan Kopp, *Après, la mer s'est évaporée*
Visite guidée avec d'Alexandra Servel, directrice du centre d'art, et d'un médiateur du centre d'art



LE BAL, Paris (75018)

Judith Joy Ross, *Photographies 1978-2015*
Accueil et visite avec Julie Héraut, responsable exposition et recherche du centre d'art

Vendredi 6 mai 2022

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), Pontault-Combault (77)

la vie invisible
Introduction avec Nathalie Giraudeau, directrice, et visite guidée avec Pierre Ryngaert, chargé de missions, médiation et coordination des projets pédagogiques



Jeu de Paume, Paris (75001)

Fata Morgana
Visite avec Julia Prado Garcia, chargée des groupes et des publics adultes

SHIFT

Le TaxiTram SHIFT est un parcours organisé en collaboration avec l'agence **amac** dans le cadre du dispositif SHIFT qu'elle pilote. SHIFT est un programme d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteurs des arts visuels en Île-de-France. Les artistes-auteurs sélectionnés bénéficient d'un suivi personnalisé pour être orientés et conseillés dans le développement de leur activité professionnelle.

Pour compléter ce dispositif d'accompagnement, amac a fait appel à TRAM pour penser un TaxiTram qui réunissait les **12** artistes-auteurs : **Pooya Abbasian, Camille Azéma, Julie Béasse, Cassandra Boucher, Lou Chenivresse, Lucie Douriaud, Joëlle Forestier, Paul Hennebelle, Julie Herry, Capucine Lageat & Antoine Perroteau, Adrien Ogel, Asli Torcu.**



TaxiTram SHIFT du 8 juin 2022 au Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac (94), à La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles (78) et au BAL (75018) ©TRAM

Mercredi 8 juin 2022

Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine (94)

Ethan Assouline, 2024 ; Juliette Green, *le goût des mots* ; Wolfgang Stoerchle ; *TOGETHER UNTIL_ __ (what) * ?*, *Tout dans le cabinet mental*

Visite guidée des expositions avec Julia Leclerc, médiatrice du centre d'art



La Maréchalerie, centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles (78)

Simon Boudvin, *OISE*

Découverte du projet présenté dans le cadre de la deuxième édition de la Biennale de l'Architecture et du Paysage avec Valérie Knochel Abecassis, directrice, et Clara Kientzy, chargée des publics et de la pédagogie



Rencontre avec **Alexandra Serval**, directrice de **La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles**



LE BAL, Paris (75018)

Judith Joy Ross, *Photographies 1978 – 2015*

Visite de l'exposition et rencontre avec Lia Dussout-Revel, responsable communication, partenariats et développement

TaxiTram pour les directions et les équipes des lieux d'art membres du réseau TRAM

En 2022, le réseau TRAM a exceptionnellement organisé un TaxiTram réservé aux équipes des lieux d'art membres du réseau. Après deux années impactées par la crise sanitaire, ce rendez-vous fédérateur a permis à **47** personnes travaillant dans **18** lieux d'art membres de TRAM de se rencontrer et d'échanger à l'occasion de la (ré)ouverture de deux structures – Le *Cyclop* de Jean Tinguely fermé depuis mars 2021 pour restauration et les réserves du frac pour son ouverture officielle au public à Romainville – au plus près de la création contemporaine.



TaxiTram pour les équipes des lieux membres du réseau du 22 juin 2022 au Cyclop de Jean Tinguely (91) ©TRAM

Mercredi 22 juin 2022

Le *Cyclop* de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt (91)

L'Étincelant Cyclop

Juste avant le point de rupture



frac île-de-france, les réserves, Romainville (93)

Sors de ta réserve ! #1

TaxiTram Solidarité

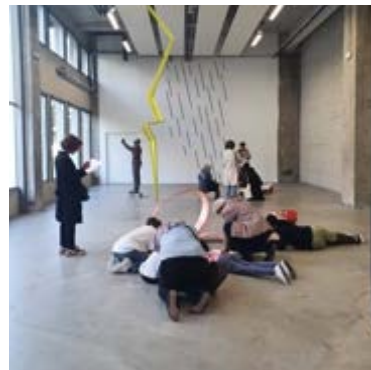
Depuis son installation en 2010 rue de la Solidarité, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, TRAM collabore avec le Centre Social et Culturel Danube (CSCD) afin d'imaginer des parcours artistiques à destination des habitants et habitantes du quartier Danube-Solidarité. Avec le soutien de la ville de Paris, ces parcours s'inscrivent dans le cadre de la mission Politique de la Ville.

Ces TaxiTram Solidarité, anciennement TaxiTram Danube ou TaxiTram 19, correspondent à des balades culturelles permettant à un public familial et senior, peu familiarisé avec l'art contemporain, de découvrir les différents lieux membres du réseau à Paris et dans toute la Région Île-de-France en compagnie des équipes de TRAM et du Centre Social et Culturel Danube. Ces parcours gratuits sont assurés par une navette mise à disposition par TRAM afin de faciliter le transport entre les différents lieux.

Accueillis dans chaque structure par des médiateurs et médiatrices spécialisés, les publics sont invités à un moment de partage autour des expositions et du travail des artistes. Loin d'un cours d'histoire de l'art, ces moments sont pensés pour libérer la parole et favoriser le dialogue entre les générations, entre néophytes et spécialistes, allant même certaines fois au-delà de la barrière de la langue.

Des ateliers d'arts plastiques animés par les équipes des lieux visités sont également organisés, dans le but de sensibiliser les participants à l'art contemporain et de leur offrir un moment convivial et d'échanges, ailleurs que dans le quartier du 19^{ème} arrondissement. Ces parcours sont aussi l'occasion de découvrir le patrimoine bâti et naturel de la région et de partager des moments de convivialité en dehors du quartier (goûters, pique-niques, ateliers...).

En 2020 et 2021, en raison de la crise sanitaire de la Covid-19 et de la fermeture pendant plusieurs mois des lieux d'art membres du réseau, TRAM n'a pas pu mettre en place de TaxiTram Solidarité. Pour l'année 2022, l'équipe salariée du réseau projetait de reprendre le rythme de ces programmations destinées aux habitantes et habitants du 19^{ème} arrondissement. Néanmoins, les TaxiTram Solidarité n'ont pas pu être renouvelés au même rythme qu'avant la pandémie.



TaxiTram Solidarité du 27 octobre 2022 à Bétonsalon, centre d'art et de recherche (75013) et au frac Île-de-France, le plateau (75019) ©TRAM

À titre exceptionnel, pour donner suite à des échanges avec le Centre Social et Culturel Danube nous informant d'une réelle demande des habitantes et habitants du 19^e arrondissement de retrouver ces parcours autour de la création contemporaine, et le réseau souhaitant voir se poursuivre cette action culturelle de proximité, un parcours gratuit a été mis en place le mercredi 27 octobre. Ce parcours a réuni **27** participantes et participants, dont 5 enfants.

Mercredi 27 octobre

Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris (75013)

Judith Hopf, *Énergies*



frac île-de-france, le plateau, Paris (75019)

Judith Hopf, *Énergies*

Visites guidées des volets de l'exposition avec Susie Richard et Adèle Lansac, respectivement médiatrices à Bétonsalon et au frac, suivies d'un **atelier de pratique artistique intergénérationnel**

TaxiTram Lycéens collectionneurs

Depuis 2007, que ce soit via le dispositif Tick'art ou dans le cadre de projets spécifiques menés en collaboration avec des établissements scolaires franciliens, TRAM a organisé de nombreux TaxiTram à destination du jeune public scolaire.

Le dispositif "Les Lycéens collectionneurs" est mis en place par le **cneai = centre national édition art image (75014)** avec des établissements franciliens du secondaire. Ce projet permet aux lycéennes et lycéens, via l'accompagnement de la structure et d'un artiste référent, d'appréhender le métier de curateur ou de curatrice, dans toutes les phases de création d'une exposition.

Cette année, le cneai = centre national édition art image a fait appel à l'expertise du réseau TRAM afin de compléter son dispositif d'un volet de diffusion. Grâce au fin maillage de TRAM, le dispositif « Les Lycéens collectionneurs » a permis à **près de 130** lycéennes et lycéens issus de quatre établissements de (re)découvrir des lieux d'art membre du réseau proches de leur établissement scolaire. Cinq parcours ont ainsi été organisés au cours de l'année 2022, dont quatre TaxiTram, prolongeant ainsi l'action du réseau en direction des publics scolaires.



Carte des circulations des parcours TaxiTram Lycéens en 2022 ©TRAM

TaxiTram #1 >>> Lundi 9 mai 2022

Public : élèves de 2nde Générale et Bac Pro Métallurgie, Lycée Polyvalent Romain Rolland, Goussainville (95)



TaxiTram Lycéens collectionneurs du lundi 9 mai 2022 à Ygrec – École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (93) ©TRAM

Les Laboratoires d'Aubervilliers (93)

Visite guidée de l'exposition *Affaires Étrangères / Negócios Estrangeiros* en présence de Sébastien Pluot, co-commissaire de l'exposition et de François Hiffler et Margot Videcoq, co-directeurs des Laboratoires d'Aubervilliers

Ygrec – École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (93)

Visite guidée de l'exposition *Affaires Étrangères/ Negócios Estrangeiros* en présence à nouveau de Sébastien Pluot et de Guillaume Breton, responsable du centre d'art Ygrec

TaxiTram #2 >>> Mercredi 18 mai 2022²

Public : élèves de 2nde Générale, Lycée Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles (95)

Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Visite guidée de l'exposition de Laura Ellen Bacon *Chaque Fibre de mon Être* avec Julie Clément, médiatrice
La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles (78)

Visite guidée de l'exposition *Après, la mer s'est évaporée* de Jan Kopp avec Élise Receveur, chargée de médiation et d'action culturelle

TaxiTram #3 >>> Vendredi 20 mai 2022

Public : élèves de 1^{ère} et Terminale option sport, Lycée Polyvalent Romain Rolland, Goussainville (95)

Les Laboratoires d'Aubervilliers (93)

Affaires Étrangères/ Negócios Estrangeiros en présence de Sébastien Pluot, co-commissaire de l'exposition

La Galerie, centre d'art de contemporain, Noisy-le-Sec (93)

Sabrina Belouaar, *al mahr* en présence de Marc Bembekoff, commissaire de l'exposition et directeur du centre d'art



TaxiTram Lycéens collectionneurs du vendredi 20 mai 2022 aux Laboratoires d'Aubervilliers (93) ©TRAM

² Parcours annulé la veille pour des raisons indépendantes de notre volonté.

TaxiTram #4 >>> Mardi 31 mai 2022

Public : élèves de 2nde Générale et Bac Pro, Lycée Alexandre Denis, Cerny (91)



TaxiTram Lycéens collectionneurs du mardi 31 mai 2022 au CAC Brétigny (91) ©TRAM

Le Cyclop de Jean-Tinguely, Milly-la-Forêt (91)

Visite guidée de *L'Étincelant Cyclop* avec Fleur Colombini, chargée des publics

CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge (91)

Visite de l'exposition *Nid* de Camille Bernard avec Corentin Darré, Simon Lahure et l'École, et échanges avec Céline Poulin, directrice ; Elisa Klein, responsable de production ; Milène Denécheau, régisseuse-médiatrice et Louise Ledour, médiatrice, en charge du commissariat collectif de l'exposition

TaxiTram #5 >>> Vendredi 3 juin 2022

Public : élèves de 2nde Générale, futurs 1^{ère} option histoire de l'art, Lycée Descartes, Antony (92)

MABA, Nogent-sur-Marne (94)

Cellule de performance en présence de Caroline Cournède, commissaire de l'exposition et directrice du centre d'art

Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF), Pontault-Combault (77)

Visite guidée de l'exposition *La vie invisible* avec Nicolas Jeunot, chargé de la médiation



TaxiTram Lycéens collectionneurs du vendredi 3 juin 2022 au Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) (77) ©TRAM



III – COMMUNICATION

Programme papier

Depuis fin 2005, le réseau TRAM réalise une brochure quadrimestrielle référençant les programmations des lieux membres ainsi que le calendrier des TaxiTram et des RandoTram. Le graphisme des programmes est réalisé depuis 2012 par l'Atelier Muesli. Les brochures sont disponibles gratuitement dans les lieux du réseau ainsi que dans de nombreux points stratégiques de la Région Île-de-France.

En 2022, **3** numéros, n°48 (janvier-avril), n°49 (mai-août) et n°50 (septembre-décembre) ont pu être publiés en version papier. Cette année, **14 100** exemplaires du programme ont été imprimés et diffusés sur l'ensemble de la Région Île-de-France.



Édition n°48
Programme de janvier à avril 2022



Édition n°49
Programme de mai à août 2022



Édition n°50
Programme de septembre à décembre 2022

Le programme s'articule en différentes parties :

- **La première de couverture** présente deux titres d'expositions, se déroulant dans les lieux du réseau sur la période de parution du programme. Les titres des programmes sont des noms d'expositions des lieux membres. Plusieurs propositions de couvertures avec des titres et des couleurs différentes sont créées par les graphistes de l'Atelier Muesli, puis soumises au vote aux membres de TRAM (directions et communication) avant l'émission du « bon à tirer » pour lancer l'impression ;
- **La deuxième de couverture** présente la composition du Bureau de l'association, ainsi que les membres de l'équipe salariée et les logos des partenaires ;
- **En première page**, un éditorial est rédigé par un ou plusieurs des membres du Bureau de l'association ;

- Une double page présente pour chaque lieu membre :
 - La programmation complète des quatre mois à venir ;
 - Des informations pratiques pour se rendre dans chacun des lieux avec un plan d'accès, spécialement dessinés par l'atelier Muesli de TRAM indiquant les différents transports en commun à proximité ;
 - Les dates de vernissages, les actualités et les événements majeurs de la structure sur cette période ;
- La troisième de couverture présente la carte géographique des lieux d'art du réseau sur le territoire francilien ;
- La quatrième de couverture du programme présente les dates et lieux des TaxiTram et RandoTram, les tarifs appliqués et le contact pour réserver.



Exemple de page réservée à La Terrasse, espace d'art de Nanterre (92), issue de l'édition n°48, programme de mai à août 2022

Diffusion du programme

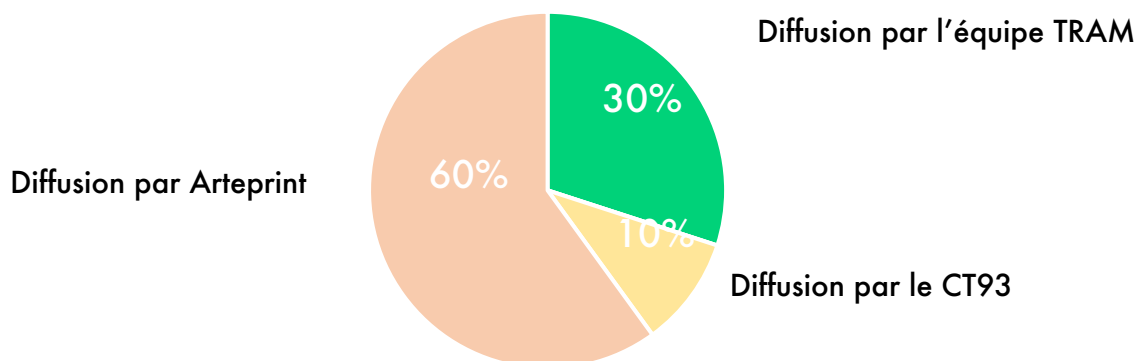
TRAM assure la diffusion quadrimestrielle du programme sur l'ensemble du territoire régional par trois voies distinctes :

- Via l'imprimeur **Arteprint**, basé en Île-de-France – qui se charge de la diffusion de la majorité des programmes dans les lieux membres du réseau et dans des institutions culturelles franciliennes majeures identifiées par l'équipe de TRAM ;
- Par l'**équipe salariée de TRAM** : près de 30% des programmes imprimés sont diffusés dans une sélection de lieux culturels, galeries, de musées franciliens, d'écoles d'art et de salles de spectacles et lors d'événements culturels majeurs d'une part, et sont envoyés par voie postale à un fichier de professionnels, institutionnels, presse et abonnés d'autre part. L'équipe de TRAM a ainsi envoyé 2413 plis en 2022 ;
- Par le **Comité départemental du Tourisme du Nord-Est Parisien** : le CT93 collabore à la diffusion des programmes via le réseau France Brochure System (FBS) dans des structures culturelles sur l'ensemble du département de Seine- Saint-Denis (120 présents au total).

Pour ces trois voies de diffusion, la liste des lieux de dépôts est réactualisée à chaque nouvelle parution afin de tenir compte des événements majeurs se déroulant dans la région francilienne.

Diffusion dans plus de 200 points stratégiques

14 100 programmes pour les programmes TRAM n°48, n°49 et n°50



Diffusion des programmes 48, 49 et 50 à travers l'Île-de-France en 2022 ©TRAM

La lettre d'information de TRAM

La lettre d'information de TRAM permet de présenter l'actualité de ses membres à ses abonnés, membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux, de façon interactive et en lien avec le site Internet. Diffusée via Mailchimp, la maquette de la lettre d'information a été réalisée par l'Atelier Muesli en charge de la charte graphique de TRAM.

Bimensuelle, elle communique sur la programmation culturelle proposée par chacun des lieux d'art membres dans les 15 prochains jours ainsi que sur les vernissages, sur l'ouverture de nouvelles expositions, sur les TaxiTram et RandoTram à venir.

En 2022, TRAM a envoyé **27** lettres d'information à ses **12 167** abonnés (membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux des programmations du réseau) : **24** newsletters « actualité du réseau et agenda du mois » et **3** newsletters pour annoncer la journée professionnelle (en juillet, octobre et novembre) aux **plus de 1 300** acteurs du secteurs inscrit à la liste de diffusion dédiées aux professionnels.



Première newsletter de juin 2022 ©TRAM



Newsletter dédiée à la journée professionnelle du 18 novembre 2022 ©TRAM

Communication interne

Depuis 2015, TRAM utilise la solution Mailchimp pour sa communication interne auprès des équipes des lieux membres du réseau. Cette solution permet une gestion plus fine des envois, ainsi TRAM peut mettre en place des échanges fréquents et identifiables avec ses membres.

46 campagnes ont été menées en 2022 :

- 17 liées à la communication : demandes d'information pour la *newsletter* ou le programme ;
- 25 relais de demandes de lieux membres : relais d'appels à projets (9), relais d'offres de postes (14), relais de demande prêts ou recherche de matériel (2) ;
- 4 liées à la vie du réseau : TaxiTram destinée aux membres du réseau (2), annonce de nouveaux stagiaires dans l'équipe, préparation de la journée professionnelle...

Au cours des deux précédentes années, 86 demandes ont été envoyées, ce qui souligne un réel besoin dans la circulation des informations entre les membres.

Ces campagnes montrent l'importance du fonctionnement en réseau : permettre aux membres d'obtenir plus de moyens matériels, mutualiser les échanges, partager des informations en commun. TRAM est aussi un vecteur de communication interne. Ces échanges, possibles par le biais du réseau, rendent ainsi compte des synergies créées.



Newsletter relais d'offres d'emploi de septembre 2022 ©TRAM



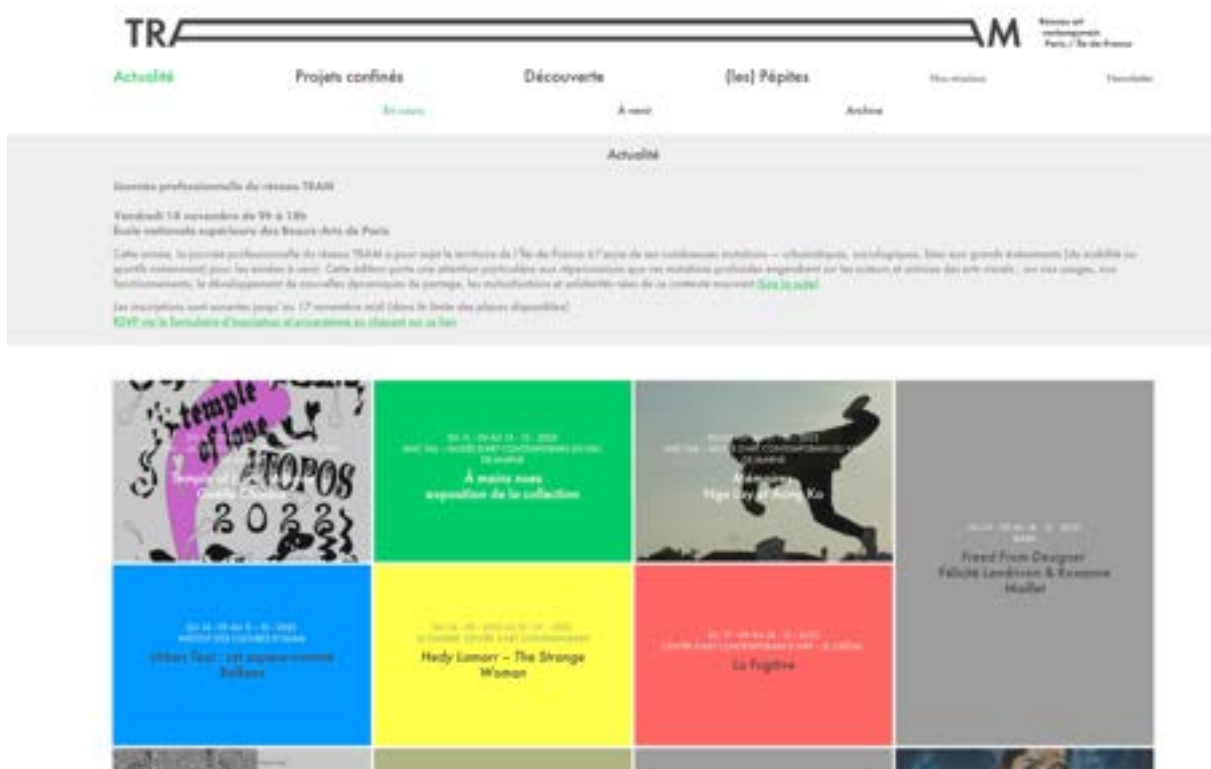
Newsletter annonçant les nouveaux membres du réseau et le nouveau Conseil d'Administration en décembre 2022 ©TRAM

Le site Internet tram-idf.fr

Le site Internet du réseau TRAM existe sous sa forme actuelle depuis 2016 et a été développé sous Wordpress.

Il se présente comme un portail de découverte ouvrant la voie vers les sites de ses membres et leurs riches programmations. La page d'accueil présente les expositions en cours dans les structures de manière volontairement aléatoire afin de pousser le lecteur à une exploration des œuvres des artistes, des projets des lieux.

Cet outil a l'avantage d'être administré par l'équipe de TRAM. Le nom de domaine appartient à l'association. La gestion du site Internet permet de garder en ligne de manière accessible à tous des actualités et des archives de tout le travail effectué par le réseau, contrairement aux réseaux sociaux dont on ne dispose pas de sauvegarde propre.



Site Internet tram-idf.fr en juillet 2022 ©TRAM

Réseaux sociaux

Chaque année, le réseau TRAM gagne un peu plus en visibilité grâce à l'accroissement de ses abonnés sur les réseaux sociaux. Ce renforcement est notamment lié aux différents épisodes de crise sanitaire durant lesquels TRAM a développé et relayé différents projets numériques afin de palier l'isolement induit par les confinements : « Donner la parole, ne rien concéder », « Coups de projecteur », l'Éphéméride, le projet « Après » ...

TRAM est présent sur quatre réseaux sociaux :

- **Instagram** d'abord, car tous les lieux membres du réseau y possèdent un compte. Une publication est réalisée à l'occasion de chaque parcours TRAM et lors de la présence aux vernissages des lieux membres TRAM, **55** en 2022 ;
- **Facebook** ensuite, car il permet d'apporter une visibilité aux événements tels que les parcours TRAM ;
- **Twitter** et **LinkedIn** enfin, car tous deux constituent des canaux de diffusion professionnelle privilégiés.

23 767 abonnés tous réseaux confondus en 2022

+ **12 167** abonnés à la *newsletter*



Instagram

Nom du compte :
@reseau_tram
Abonnés : **3376**
Publications : 73



Facebook

Nom du compte : @Tram Réseau art
contemporain Paris / Île-de-France
Abonnés : **8961**



Twitter

Nom du compte :
@reseautram
Abonnés : **4 832**
Publications : 104



LinkedIn

Nom du compte : @Tram Réseau art
contemporain Paris / Île-de-France
Relations : **6598**
Publications : 100

Projets de communication

Carte de vœux numérique

Cette année, et pour marquer l'anniversaire des 40 ans du réseau, une carte de bonne année a été réalisée par l'Atelier Muesli (Léa Chapon et Mytil Ducomet) et a été diffusée sur Instagram début janvier en 9 publications.

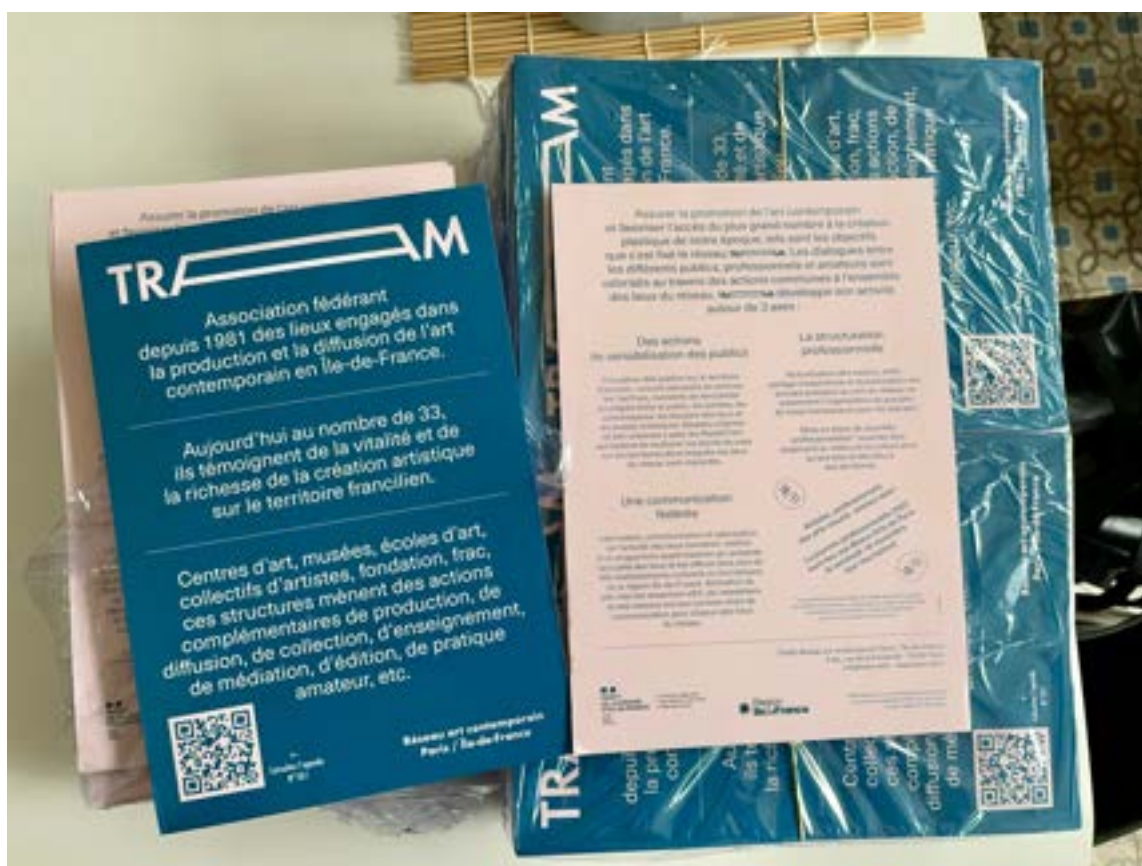


9 publications Instagram pour présenter les vœux de nouvelle année ©TRAM

Pour donner suite à la collaboration de TRAM avec l'illustratrice Gala Vanson lors de la journée professionnelle de novembre 2022, il a été décidé de continuer de travailler en collaboration avec l'artiste-auteure en janvier 2023 pour la création d'une carte de vœux spécifique pour le réseau.

Flyer TRAM

En septembre 2022, un **flyer de présentation de TRAM** avec un **rappel de la date de la journée professionnelle** a été réalisé afin de diversifier les supports de communication pour mieux faire connaître le réseau. Ce *flyer* a permis, au-delà de la diffusion du numéro de la brochure de l'automne, une diffusion auprès des professionnels du secteur notamment lors du « **Bal des artistes** » organisé par la fondation des artistes le 14 septembre. Le *flyer* a été inséré dans les *totes bags* remis à chaque invité à la soirée soit **500** personnes.



Flyers présentant le réseau TRAM et annonçant sa journée professionnelle ©TRAM

Le *flyer* a été tiré à **750** exemplaires au total par un imprimeur local (printwork, Paris 75019), ce qui a permis ensuite à l'équipe de TRAM de diffuser les exemplaires restant dans des écoles d'art et universités ainsi que lors d'événements culturels majeurs tels que le Salon de Montrouge, et ce en amont du rendez-vous professionnel du 18 novembre et afin que les étudiants et étudiantes du secteur des arts plastiques en prennent connaissance et puissent s'y inscrire s'ils le souhaitent.

Communication dans le cadre de la journée professionnelle

Outre les supports de communication tel le *flyer*, les *newsletters* (*save the date*, inscription...) et les publications sur les réseaux sociaux évoqués précédemment, un « **plan-programme** » à destination des participants à la journée professionnelle du 18 novembre aux Beaux-Arts de Paris a aussi été réalisé en collaboration avec la graphiste Léa Chapon. Celui-ci a été imprimé en interne par l'équipe de TRAM et diffusé auprès des quelques **200** personnes présentes.

L'équipe a également prévu l'impression d'une **signalétique spécifique** utilisant la pastille journée pro créée pour l'occasion permettant aux professionnels participants de se repérer dans les espaces de l'école concernés par les forums.



Pastille de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Atelier Muesli



Tampon créé pour la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Atelier Muesli



Plan des Beaux-Arts pour la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Atelier Muesli

Enfin, pour marquer la reprise des rencontres professionnelles du réseau qui deviennent annuelles, l'équipe de TRAM a fait réaliser un **tampon encreur « TRAM Journée pro »** par l'Atelier Tampon de Paris qui pourra être réutilisé dans les années à venir sur les courriers ou communication du réseau liés à cet évènement.

Prémices du chantier de travail sur la communication

Cette année 2022 a aussi été l'occasion pour TRAM d'entamer une réflexion sur ses supports de communication.

En raison de l'augmentation du coût de la vie et au regard de l'existence de ces supports sous leur forme actuelle depuis plusieurs années déjà, l'équipe salariée de TRAM s'est réunie en juin 2022 pour un séminaire sur la communication qui s'est tenu au BAL en présence de son équipe de communication : Lia Dussout-Revel, Ophélie Moheymani et Zoé Thomas, ancienne stagiaire du réseau. L'idée de ce temps de travail était de porter un regard neuf sur l'ensemble des supports actuels de communication dans un cadre différent et avec la distance et l'expertise de professionnels de la communication. De même, l'équipe s'est intéressée aux propositions faites en juillet par Noémie Mallet pendant son stage au sujet des comptes de TRAM sur les réseaux sociaux et en particulier sur le compte sur Instagram.



Séminaire de communication au BAL en juin 2022 © TRAM

Ce séminaire et cette étude ont permis de proposer des pistes d'évolution possibles de la communication du réseau auprès des membres du Conseil d'Administration de l'association réunis le 12 octobre 2022 à la supérette - maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff.

Pour donner suite à ce partage, le Conseil d'Administration a étudié les propositions de l'équipe et proposé ensuite de soumettre à l'Assemblée Générale du 9 novembre 2022 qui s'est tenue à l'Institut des Cultures d'Islam, **deux décisions pour l'année 2023** qui ont été validées :

- La réduction de 3 à 2 numéros du programme papier par an qui devient semestriel ;
- La constitution d'un groupe de travail sur la communication piloté par la chargée de communication du réseau, Sophie Rattier.

Composé de chargés de communication parmi les lieux d'art membres du réseau sur la base du volontariat, ces réunions de travail permettront de réfléchir à des propositions pour repenser la communication de TRAM : identité visuelle, programme papier, nombre de newsletters, site Internet... Cette réflexion pourra aborder la problématique du discours porté par un réseau engagé dans un contexte politique inquiétant.



IV – OUTILS PROFESSIONNELS

La journée professionnelle

La journée professionnelle du réseau TRAM a accueilli **plus de 200** personnes le 18 novembre 2022, dont une majorité issue de centres d'art, de musées ou de collectivités (53,4%). Les artistes-auteurs et collectifs étaient aussi bien représentés que les réseaux, associations et syndicats : respectivement présents à hauteur de 16,4% et 15,1%, tandis que les étudiants représentaient 5,5% des participants.

Cette journée professionnelle a eu lieu grâce aux nombreux échanges de **13** professionnels issus de **10** structures membres du réseau, réunis en un **groupe de travail dédié**. Ces 13 personnes aux profils et postes divers se sont retrouvées toutes les trois à quatre semaines, à horaires fixes, entre février et décembre 2022. C'est au cours de **18** réunions qu'a été décidé d'axer cette journée professionnelle autour des problématiques spécifiques au territoire de l'Île-de-France et à ses mutations afin d'étudier dans quelle mesure celles-ci impactent les pratiques professionnelles.



Intervention de Patricia Pelloux, directrice adjointe de l'Atelier parisien d'urbanisme (Apur), lors de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Philippe Lebruman

Le souhait collectif a rapidement été exprimé d'alterner des moments de plénière (savoir "vertical") et des temps d'échanges, de co-construction, de circulation de la pensée (savoir "horizontal"). Le désir de placer les artistes au cœur du propos et de la journée a également été affirmé avec les différentes interventions de **Morgane Baffier**, **Maëlle Poirier** et **Gala Vanson**. Le lieu choisi pour cette journée, l'École des Beaux-Arts de Paris, fait également sens, en cela qu'il incarne la nécessité d'associer aux échanges les futurs professionnels du secteur des arts visuels.



Échanges lors des trois différents forums de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Philippe Lebruman

En complément des temps d'échanges en plénière ont ainsi été proposés trois forums :

- **Forum 1 : Comment travailler en tant que professionnel du secteur des arts visuels sur un territoire en mutation ?**

Modératrice : **Flavie L.T.**, artiste-auteure, Le Houloc (Aubervilliers)

Intervenantes et intervenants :

Pierre-Emmanuel Bécherand, responsable architecture, culture, design et création, Société du Grand Paris

Madeleine Mathé, directrice, Centre d'Art Contemporain Chanut (Clamart)

Olivier Milis, chargé de développement, Fédération des récupérathèques

Jean-Michel Tobelem, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur d'Option Culture

Synthèse : **Xavier Montagnon**, secrétaire général, CIPAC

- **Forum 2 : Comment travailler avec les publics de proximité, professionnels et touristiques, sur ce territoire en mutation ?**

Modératrice : **Aurore Combasteix**, secrétaire générale, Frac Île-de-France (Paris et Romainville)

Intervenantes et intervenants :

Pauline Gacon, directrice, Maison Populaire (Montreuil)

Lucie Marinier, professeure du CNAM, titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création

Romain Minod, architecte et fondateur de l'Atelier 14

Eddy Terki, artiste-auteur

Synthèse : **Samuel Belfond**, auteur et critique d'art indépendant

- **Forum 3 : Quel accueil et quelle hospitalité dans la réalité professionnelle des acteurs et actrices des arts visuels franciliens ?**

Modératrice : **Stéphanie Chazalon**, directrice, Institut des Cultures d'Islam (Paris)

Intervenantes et intervenants :

Bénédicte Alliot, directrice, Cité Internationale des Arts

Laura Lohéac, directrice exécutive, programme PAUSE

Louise Morin, responsable du pôle arts plastiques, Atelier des artistes en exil

Nicolas Surlapierre, directeur, MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine)

Synthèse : **Éric Degoutte**, directeur, Les Tanneries (Aimilly)

À la suite de deux années marquées par diverses crises, il apparaissait essentiel de proposer aux personnes réunies lors de cette journée professionnelle de prolonger leurs échanges durant plusieurs moments de convivialité. Si le réseau TRAM a continué de se mobiliser durant la période de la pandémie, travaillant à fédérer les professionnels qui le composent et à porter des groupes de réflexion, ces moments de partage

et de co-construction *in situ* sont nécessaires au développement et à l'épanouissement des pratiques professionnelles et ont cruellement manqué ces dernières années.



Moment de convivialité avec intervention sonore de Maëlle Poirier à la fin de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022 © Philippe Lebruman

Ainsi, TRAM a eu à cœur de réunir les participants et participantes à cette journée professionnelle autour de deux moments de convivialité artistiques et festifs. Artistique d'une part, car il fut proposé en milieu comme en fin de journée de visiter l'exposition des Félicités 2022 de l'École des Beaux-Arts de Paris, *Pour en finir encore*. Festif d'autre part, car les participants ont été réunis autour d'un apéro déjeunatoire amical proposé par Le Traiteur Imaginaire, traiteur francilien utilisant des produits exclusivement locaux, bio et de saison, accompagné par une intervention sonore de l'artiste récemment diplômée des Beaux-Arts, Maëlle Poirier. Cette journée professionnelle fut ainsi l'occasion à la fois d'échanges pragmatiques sur les mutations du territoire francilien et sur ce que celles-ci impliquent pour les pratiques professionnelles, mais bien également de moments de partages joyeux.

Mission de coopération

Depuis le mois de mai 2022, la coprésidence du réseau TRAM et son équipe salariée pensent et co-construisent une manifestation culturelle ambitieuse d'envergure en arts visuels avec les équipes de la Métropole du Grand Paris, intercommunalité urbaine qui regroupe 131 communes de Paris et de la petite couronne, et réunit plus de 7 millions de Grand-Parisiens. Cette manifestation est prévue à l'horizon des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, à l'été 2024 et réunira une dizaine de lieux d'art dont plusieurs membres du réseau.

La volonté de TRAM est de répondre aux attentes de la Métropole du Grand Paris et de combler une carence identifiée sur le territoire métropolitain, tout en respectant l'économie des lieux d'art membres de TRAM et celle du réseau, et dans le souhait de soutenir la création contemporaine et les artistes et auteurs, autrices, en lien avec les valeurs de l'olympisme : amitié, excellence et respect.

À compter du mois de novembre 2022, un comité de pilotage a commencé à se réunir régulièrement pour affiner les contours et le cadrage de ce projet qui verra le jour en 2023 / 2024.

Rencontres avec des étudiants et étudiantes

TRAM entretient des partenariats pédagogiques avec plusieurs fondations, universités et écoles franciliennes. Cette collaboration longue d'une dizaine d'années permet aux étudiants à la fois de découvrir le réseau, ses membres, des expositions et des professionnels du secteur des arts visuels. Ces moments d'échanges sont l'occasion d'avoir le point de vue d'experts du champ de l'art contemporain : les étudiants peuvent ainsi éprouver leurs connaissances, et les lycéens découvrir ce domaine.

Cette année, **plus de 75 étudiantes et étudiants et 130 lycéens et lycéennes** issus de différents parcours académiques ont pu bénéficier de ces visites privilégiées :

- Les étudiants du Master Marché de l'art IESA arts&culture ont visité l'Institut des Cultures d'Islam (75018) ;
- Les étudiants du Master 2 Développement culturel et valorisation des patrimoines (DCVP) de l'Université Paris-Cergy ont découvert les expositions du Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac (94) et de l'Abbaye de Maubuisson (95) ;
- Les étudiants du Master Arts plastiques, parcours Médiation, Exposition, Critique de l'Université Paris 8 ont visité le frac île-de-france, le plateau (75019) ;
- Des lycées de quatre différents établissements ont participé au dispositifs Les Lycéens collectionneurs et ont ainsi pu découvrir 9 lieux d'art membres du réseau à travers cinq parcours dédiés ;
- Et des lycéens de la Fondation Culture & Diversité ont été accueillis à la maison des arts de Malakoff (92).



Rencontre des étudiants en Master DCVP de l'Université Paris-Cergy au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac (94) le 20 janvier 2022 © TRAM



Rencontre des étudiants en Master Arts plastiques, parcours Médiation, Exposition, Critique de l'Université Paris 8 au frac Île-de-france, le plateau (75019) le 11 octobre 2022 © TRAM

International

En 2021, le réseau TRAM a été sélectionné conjointement par le ministère de la Culture (DGCA) et l'Institut français pour bénéficier et prendre part au programme *PARI !* – Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International. Il s'agissait de la seconde édition de ce parcours d'accompagnement, coordonné par le réseau d'information sur la mobilité culturelle, *On the Move*, pour les arts visuels.

Dans la prolongation du chantier initié en 2021, l'équipe salariée de TRAM a poursuivi les réflexions liées à l'international dans le cadre de session collective qui se sont tenues en 2022 en présentiel et par visioconférence ayant fait intervenir Sophie Robnard et Adeline Blanchard de l'Institut Français (8 février) ou Pierre Brini du LABA (8 juillet et 4 octobre). Au terme de la dernière session collective, les équipes salariées des **6 réseaux territoriaux** participants (par ordre alphabétique : Art contemporain en Bretagne, Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, devenir.art, Pôle arts visuels Pays de la Loire, TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, 50° nord Réseau transfrontalier d'art contemporain) souhaitent porter ensemble un projet européen dont les contours seront affinés collectivement tout au long de l'année 2023 et dont le dossier serait remis à l'horizon 2024 pour une activation en 2025.



Réunion collective réunissant 6 réseaux territoriaux en art contemporain, en présence de Pierre Brini, organisée par Marie Le Sourd, secrétaire générale d'On the move aux Usines Fagors, en marge de la Biennale de Lyon, dans le cadre du programme d'accompagnement PARI !

CIPAC et autres réseaux

Membre du Conseil d'Administration du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain, depuis décembre 2020, TRAM participe dans ce cadre aux différents rendez-vous de l'association professionnelle et porte un intérêt majeur aux problématiques discutées lors de ces rencontres entre professionnels.

À ce titre, l'équipe de TRAM a participé en juillet 2022 au **7^{ème} congrès du CIPAC** qui avait lieu à Marseille, les 12 et 13 juillet. Ce rendez-vous faisait suite à une série de rencontres en visioconférence donnés par le CIPAC du 11 mai au 21 juin permettant d'amorcer les rencontres et les débats et à laquelle TRAM a participé.

Au Palais du Pharo, les axes de travail et de réflexion des 2 journées de tables rondes portaient sur les politiques de soutien à la création, les moyens de la poursuite de la structuration du secteur des arts visuels, la responsabilité sociétale des professionnels, et l'inscription de leur activité dans un contexte international. La présence d'un grand nombre d'acteurs et actrices des arts visuels dans la cité phocéenne pour le congrès a également permis aux directions et/ou secrétariats généraux des **réseaux territoriaux français** de se rencontrer et de se réunir lors d'un déjeuner de travail pour échanger sur leurs expériences et poursuivre les échanges en ligne initiés dans le contexte de la pandémie. Étaient présents des équipes des réseaux régionaux : Plan d'Est (Alsace) ; AC//RA (Auvergne-Rhône-Alpes) ; a.c.b. (Bretagne) ; Seize Mille (Bourgogne-Franche-Comté) ; devenir.art (Centre-Val-de-Loire) ; 50°Nord (Hauts-de-France) ; Provence Art Contemporain (Métropole Aix-Marseille Provence) ; Botox(s) (Nice et Côte d'Azur) ; le Pôle arts visuels (Pays de la Loire) et TRAM.

Par ailleurs, profitant de leur présence à Marseille, les deux salariées permanentes du réseau TRAM ont assisté le 12 juillet à la réunion de présentation du nouveau **Réseau ressources arts visuels** qui avait lieu au Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur en amont de sa première assemblée générale, en présence d'une quarantaine de participants. Une visite de l'exposition au FRAC PACA a également été proposée en amont du congrès.

Pour rappel, en 2022, 2 réunions virtuelles des salariés des réseaux territoriaux ont eu lieu le jeudi 10 mars et le 3 novembre

En parallèle de ce rendez-vous, la troisième salariée du réseau et la personne en stage ont participé à un petit déjeuner de rencontre à l'invitation de l'association des médiateurs BLA !.



Congrès du CIPAC les 12 et 13 juillet au Palais de Pharo à Marseille © TRAM



Présentation du Réseau ressources arts visuels au FRAC PACA © TRAM

Le projet Valodon

L'une des missions du réseau TRAM est de travailler sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles et en disséminant les bonnes pratiques. Aussi, TRAM poursuit sa collaboration initiée en 2019 avec le Centre Pompidou pour mener conjointement le projet VALODON. Né du constat que le Centre Pompidou se débarrasse de quantité de matériel à la fin de chaque exposition, ce dernier a souhaité mettre en place un système pérenne de dons à plusieurs associations dont le réseau TRAM pour en faire bénéficier ses membres.

Depuis 2019, grâce à ce dispositif, TRAM a récupéré et redistribué le matériel listé ci-dessous auprès d'un tiers de ses membres adhérents :

- | | |
|---|--|
| - 5 unités centrales (ordinateurs) | - 8 tables qui forment un rond ; |
| - 5 claviers ; | - 25 casiers en bois ; |
| - 5 souris + les connexions ; | - 4 enceintes JBL ; |
| - 2 planchers en bois ; | - 1 bureau « vague » ; |
| - 6 vidéoprojecteurs et les câbles ; | - 1 caisson à 3 tiroirs roulants, avec clefs ; |
| - 2 couvertures de déménagement ; | - 2 chaises de bureau cuir et métal chromé ; |
| - 1 plateau à roulette ; | - 1 fauteuil de bureau avec accoudoirs ; |
| - 5 planchers ; | - 1 grande poubelle ; |
| - 1 meuble à roulettes ; | - 5 tabourets. |
| - 1 table basse en contreplaqué hêtre ; | |



Les tabourets récupérés par les Laboratoires d'Aubervilliers en 2021 © Les Laboratoires d'Aubervilliers



V – VIE ASSOCIATIVE

Fonctionnement de l'association

Le réseau TRAM est une association loi 1901. Les Statuts adoptés lors de l'Assemblée Générale extraordinaire du 26 mars 2021 stipulent que les décisions majeures concernant l'orientation de l'activité et le fonctionnement de l'association sont prises dans le cadre des Assemblées Générales. Le Conseil d'Administration et son Bureau font l'interface entre l'Assemblée Générale et l'équipe salariée et assurent le pilotage et le suivi de la mise en œuvre des projets validés par les assemblées. Le Conseil d'Administration se réunit aussi souvent que nécessaire et au moins deux fois par an dans le but de préparer les Assemblées Générales.

L'équipe salariée, sous l'impulsion de la secrétaire générale, assure la gestion, la coordination et la mise en œuvre des actions au quotidien et le bon fonctionnement de l'association.



Réunion du groupe de travail Administration en mars 2022 à la supérette, lieu de résidence de la maison des arts de Malakoff (92) ©TRAM

Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau

Assemblées Générales

En 2022, deux Assemblées Générales ont réuni les membres du réseau :

- L'Assemblée Générale de clôture des comptes de l'exercice 2021 s'est tenue le 5 mai dans l'auditorium du Jeu de Paume (Paris, 75001) ;
- La seconde Assemblée Générale s'est tenue à l'Institut des Cultures d'Islam le 9 novembre.



Assemblée Générale du 9 novembre 2022 à l'Institut des Cultures d'Islam (75018) ©TRAM

Conseils d'Administration

En 2021, et jusqu'à l'automne 2022, le Conseil d'Administration était composé des membres suivants :

- Marc Bembekoff, directeur, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff
- Caroline Cournède, directrice de la MABA, Nogent-sur-Marne
- Xavier Franceschi, directeur du frac île-de-france, Paris, Rantilly et Romainville
- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie, centre d'art contemporain ÉNSA-V, Versailles
- Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac
- Madeleine Mathé, directrice du Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart
- Marta Ponsa, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle, Jeu de Paume, Paris
- Morgane Prigent, directrice, École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- François Taillade, directeur, Le *Cyclop* de Jean-Tinguely, Milly-la-Forêt

Sept séances du Conseil d'Administration se sont tenues en 2022 aux dates suivantes : 14 janvier, 11 mars, 14 avril, 30 juin, 22 septembre, 12 octobre et 9 novembre.

Le 9 novembre 2022, l'Assemblée Générale a voté la nouvelle composition du Conseil d'Administration, pour deux ans, comme suit :

- Marc Bembekoff, directeur, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette – centre d'art contemporain de Malakoff
- Stéphanie Chazalon, directrice de l'Institut des Cultures d'Islam, Paris
- Caroline Cournède, directrice de la MABA, Nogent-sur-Marne
- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie – centre d'art contemporain ÉNSA-V, Versailles
- Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac
- Madeleine Mathé, membre d'Honneur
- Marta Ponsa, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle, Jeu de Paume, Paris
- Morgane Prigent, directrice, École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- Alexandra Serval, responsable de La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles
- François Taillade, directeur, Le *Cyclop* de Jean-Tinguely, Milly-la-Forêt

Bureau

Pour la première fois dans l'histoire du réseau, les membres de TRAM ont voté une présidence tricéphale lors de l'Assemblée Générale du 30 septembre 2020.

Étaient élus pour 2 ans en septembre 2020 :

CO-PRÉSIDENTES

- Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette – centre d'art contemporain de Malakoff
- Madeleine Mathé, directrice du Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart

VICE-PRÉSIDENT

- Xavier Franceschi, directeur du frac île-de-france, le plateau, Paris

SECRÉTAIRE

- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie, centre d'art contemporain ÉNSA-V, Versailles

TRÉSORIER

- François Taillade, directeur du *Cyclop* de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt

Le conseil d'Administration qui s'est réuni à la suite de l'Assemblée Générale le 9 novembre 2022 a élu un nouveau bureau.

Étaient élus pour 2 ans en novembre 2022 :

CO-PRÉSIDENT·E·S

- Aude Cartier, directrice de la maison des arts la supérette – centre d'art contemporain de Malakoff
- Stéphanie Chazalon, directrice de l'Institut des Cultures d'Islam, Paris

VICE-PRÉSIDENT

- Marc Bembekoff, directeur de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

SECRÉTAIRE

- Valérie Knochel, directrice de La Maréchalerie, centre d'art contemporain ÉNSA-V, Versailles

TRÉSORIER

- François Taillade, directeur du *Cyclop* de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt



Présidents du réseau d'hier et d'aujourd'hui lors de la journée professionnelle de TRAM le 18 novembre 2022

© Philippe Lebruman

Marc Bembekoff, Aude Cartier, Madeleine Mathé et Stéphanie Chazalon

Équipe salariée

En 2022 l'équipe salariée permanente de TRAM était constituée de :

- Sophie Rattier, chargée de la communication, des publics et du développement, en poste depuis janvier 2008
- Amélie Verley, secrétaire générale, en poste depuis août 2018

L'accroissement temporaire de l'activité du réseau dû à sa participation à la Nuit Blanche métropolitaine notamment a requis l'embauche de Mathilde Fraieu en qualité de Chargée de mission (CDD) et de Anita Moreno et Zoé Thomas en renforts le soir de la Nuit Blanche du 2 au 3 octobre 2022 (CDD).

Stagiaires

En 2022, TRAM a également accueilli trois stagiaires sur une période de un à six mois, conformément au règlement du Conseil régional d'Île-de-France :

- Hela Djobbi, de janvier à février 2022 : professionnelle tunisienne accueillie dans le cadre d'un programme de mobilité professionnelle euro-tunisien intitulé Tfanen Takwin ;
- Noémie Mallet, de janvier à juillet 2022 : étudiante en ingénierie culturelle à l'ICART ;
- Marie Bruno, de septembre 2022 à janvier 2023 : étudiante en Master 2 Médiation culturelle à l'École du Louvre.



*Équipe de TRAM lors de la journée professionnelle du 18 novembre 2022 aux Beaux-Arts de Paris
(Marie Bruno, Mathilde Fraieu, Sophie Rattier et Amélie Verley) © Philippe Lebruman*

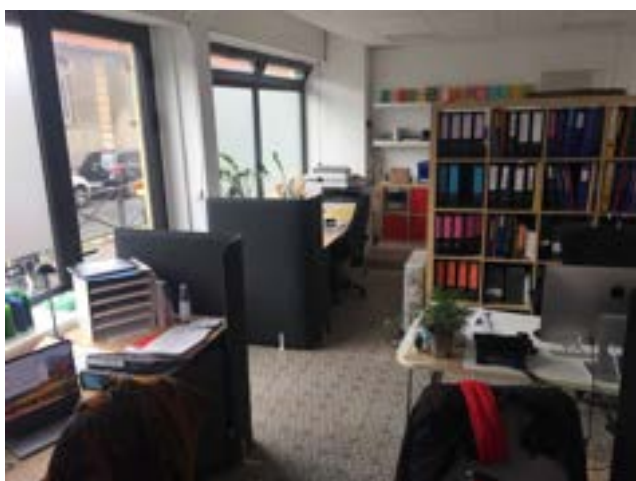
Réaménagement des bureaux

En 2022, les locaux de TRAM ont fait peau neuve grâce à l'expertise du *designer* Benjamin Tovo. Formé à l'ENSAAMA, à l'ENSCI – Les Ateliers et dans divers ateliers d'architecture et de scénographie, celui-ci conçoit depuis 2007 des aménagements dans le cadre de marchés publics et privés, pour des institutions publiques, des entreprises et des particuliers, dont le frac île-de-France, le plateau pour qui il a conçu leur nouvelle borne d'accueil.

À son arrivée dans les locaux de TRAM et après des échanges avec l'équipe salariée, son constat fut double. D'une part, jusqu'alors, les mobiliers disparates, la circulation en chicane et le joyeux désordre ambiant empêchaient d'identifier les fonctions du lieu et ne pouvaient favoriser ni la concentration des usagers du bureau, ni l'accueil des visiteurs. D'autre part, la cuisine étroite et peu ergonomique constituait un espace peu confortable et convivial pour les usagers. Aussi, afin de remédier aux problématiques soulevées par l'équipe de TRAM, Benjamin Tovo a formulé trois propositions d'aménagement afin de :

- Identifier plus clairement les espaces en distinguant notamment un espace de travail avec cinq postes fixes individuels favorisant la communication entre collègues, et un espace de convivialité pour les déjeuners et réunions ;
- Assurer une communication plus fluide entre les deux pièces du local ;
- Revaloriser l'accueil des visiteurs occasionnels ;
- Repenser la cuisine pour plus d'ergonomie ;
- Valoriser l'action de TRAM en mettant en avant la documentation et les éléments de communication propres au réseau et à ses membres.

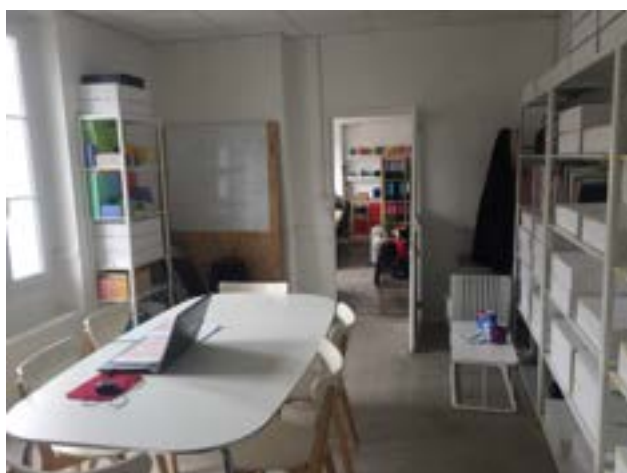
Le remploi du matériel et des meubles dont le réseau disposait déjà a été privilégié pour des raisons écologiques et financières. Quant aux éléments dont TRAM se séparait, un mail fût adressé aux structures membres du réseau ainsi qu'aux associations du quartier, comme le Danube Palace, afin de leur proposer de les accueillir dans leurs locaux, à l'instar de larges bibliothèques, bureaux et commodes qui ont ainsi trouvé de nouveaux foyers.



Salle principale des locaux de TRAM avant et après les travaux de réaménagement © TRAM



Cuisine des locaux de TRAM avant et après les travaux de réaménagement © TRAM



Bureau principal de TRAM avant et après les travaux de réaménagement © TRAM

Refonte de l'arborescence du serveur du réseau

Entre janvier et juillet 2022, Noémie Mallet a eu pour mission dans le cadre de son stage de repenser l'arborescence du serveur du réseau. Cet espace numérique est désormais organisé en différents dossiers : Gouvernance, Publics, Communication... Autant de catégories qui reflètent la diversité des activités de TRAM.

Carte TRAM

Depuis juin 2015, la carte professionnelle TRAM permet aux salariés du réseau de bénéficier de la gratuité dans les lieux membres payants. Les cartes sont plastifiées et numérotées.

Au 31 décembre 2022, 242 cartes étaient en circulation sur 250.



Carte professionnelle TRAM © TRAM

Certification des comptes

Le 5 mai 2022, lors de l'Assemblée Générale de clôture des comptes de l'association TRAM, Monsieur Jean-Luc Scemama, Commissaire aux Comptes, a certifié que les comptes clos le 31 décembre 2021 étaient, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnaient une image fidèle des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Cabinet comptable

La comptabilité de TRAM est saisie et supervisée par le cabinet comptable Retout & Associés qui réalise également la gestion sociale de l'association.



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

TRAM bénéficie pour
l'ensemble de ses
actions du soutien de
la Région Île-de-France
et de la DRAC Île-de-
France.



TRAM bénéficie pour
la Nuit Blanche du
soutien de la
Métropole du Grand
Paris.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

4 ter rue de la Solidarité
F – 75019
+33 (0)1 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr