

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2023



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.



**Métropole
du Grand Paris**

Pour *La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris*, TRAM reçoit le soutien de la Métropole du Grand Paris.

TRAM bénéficie pour la Nuit Blanche du soutien de la Métropole du Grand Paris.

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

4 ter rue de la Solidarité
F – 75019
+33 (0)1 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

Édito

Chers membres, partenaires et amis de TRAM,

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons le rapport d'activité de l'année écoulée. Une année riche en événements, en collaborations fructueuses et en réalisations remarquables qui ont marqué notre réseau et contribué à renforcer sa position en tant qu'acteur essentiel des arts visuels en Île-de-France.

2023 a été ponctuée par une série d'événements marquants, à commencer par notre journée professionnelle annuelle, qui s'est tenue à l'automne au Musée d'Art Moderne de Paris sous le thème inspirant "Éco-responsables ! Penser et transformer nos pratiques". Cette journée a réuni 250 professionnels des arts visuels, venus partager leurs connaissances, leurs expériences et leurs idées pour façonner un avenir plus durable pour notre secteur. Comme en 2022, cette journée a pu voir le jour grâce aux nombreux échanges de professionnels issus de structures membres du réseau, réunis en un groupe de travail dédié entre les mois d'avril à novembre mais aussi avec des spécialistes, chercheurs sur la question de l'éco-responsabilité. Une place centrale était de nouveau donnée aux artistes, placés au coeur du propos avec les interventions d'Yves Bartlett, Lidwine Prolonge et Vincent Malassis.

Saluons ici la présence des représentants de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture qui soutient depuis deux ans les journées professionnelles de TRAM dans le cadre du déploiement du SODAVI-F, Schéma d'Orientation pour les Arts Visuels en Île-de-France.

Pour prolonger la volonté des membres de faire croître le réseau, l'Assemblée Générale du 12 octobre a voté l'adhésion de nouvelles structures membres. Le réseau est ravi d'accueillir deux nouveaux lieux d'art au sein de notre réseau, le Centre d'art contemporain d'Alfortville - La Traverse et la Cité internationale des arts. Leur adhésion témoigne de la vitalité de notre communauté et de notre engagement continu à promouvoir l'excellence et la diversité dans les arts visuels.

La mission de TRAM envers les publics a été une fois de plus pleinement réalisée avec l'organisation de nombreux TaxiTram et RandoTram. 18 parcours ont ainsi été organisés tout au long de l'année et ont permis à tous les publics (amateurs, habitués, professionnels...) de découvrir des expositions temporaires mais aussi des performances, des installations, des projections, des concerts inédits dans les lieux d'art du réseau et dans des structures « amies ». La richesse de ces propositions envers les publics et la convivialité de ces rendez-vous sont rendus possibles grâce à la mobilisation des intervenants (pas moins de 59 intervenants, commissaires, directeurs, médiateurs, personnel des lieux) et artistes (45 artistes) présents lors des balades artistiques !

Parallèlement, la collaboration avec la Métropole du Grand Paris a continué avec l'organisation de 3 parcours TaxiTram nocturnes lors de la Nuit Blanche métropolitaine qui s'est tenue cette année en juin. Ces TaxiTram ont réuni plus d'une centaine de participantes et participants (précisons que près de la moitié étant des primo-visiteurs) qui ont visité les programmations des lieux d'art membres participants à la manifestation. Toujours en lien avec la Métropole du Grand Paris, un travail dense et passionnant a été entamé ayant pour but la création de la première édition de "La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain", un événement d'envergure prévu de mai à septembre 2024, réunissant 13 lieux d'art à travers le territoire métropolitain et au-delà. Cette manifestation ambitieuse témoigne de notre engagement à cultiver la porosité entre les arts visuels et à offrir des opportunités uniques aux artistes et au public.

La communication de TRAM a permis cette année encore de présenter les programmations exigeantes des lieux d'art membres du réseau et de témoigner de leur dynamisme, notamment à travers les canaux numériques que constituent les lettres d'information bimensuelles, le site Internet et les réseaux sociaux. 2 programmes papiers ont également été publiés au cours de l'année. Un groupe de travail dédié réunissant les professionnels de la communication du réseau a permis la réflexion sur les usages de l'ensemble de ces supports et a défini des axes de travail sur certains d'entre eux pour 2024... affaire à suivre !

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos membres, partenaires et amis pour leur soutien indéfectible tout au long de l'année écoulée. C'est grâce à votre engagement et votre dévouement que TRAM continue de jouer un rôle significatif dans le paysage culturel francilien.

Nous vous invitons à parcourir ce rapport d'activité pour découvrir en détails toutes les réalisations et les moments forts de l'année passée. Nous espérons que vous trouverez ce document informatif et inspirant, et qu'il renforcera votre conviction dans la valeur et l'importance du travail que nous accomplissons ensemble.

Bonne lecture !

Les membres du Conseil d'Administration de TRAM

Sommaire

I – LES MEMBRES DU RÉSEAU.....	6
Cartographie du réseau.....	7
L'évolution des membres du réseau	8
Liste des lieux d'art membres.....	9
Agenda : actions politiques, représentations et partenariat.....	11
II – CIRCULATION DES PUBLICS	15
TaxiTram et RandoTram	16
Partenariats.....	18
Nuit Blanche Métropolitaine.....	20
Retours des participantes et participants.....	23
TaxiTram professionnel.....	25
III – COMMUNICATION.....	26
Programme papier	27
Lettre d'information	29
Communication interne.....	30
Le site Internet tram-idf.fr.....	31
Réseaux sociaux.....	32
Presse	35
IV – STRUCTURATION, OUTILS PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS.....	36
Chantiers de travail thématiques et groupes métiers des professionnels du réseau.....	37
CIPAC & échanges avec les autres pôles et réseaux territoriaux en art contemporain	42
Visites à l'attention des membres de TRAM	42
Partenariats pédagogiques / rencontre avec des étudiantes et étudiants.....	43
Le projet Valodon.....	44
La Métropolitaine.....	45
Femme Vie Liberté.....	50
V – VIE ASSOCIATIVE	52
Fonctionnement de l'association.....	53
Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau.....	54
Équipe de TRAM	56
Carte TRAM	57
Certification des comptes.....	57
Cabinet comptable	57

I – LES MEMBRES DU RÉSEAU

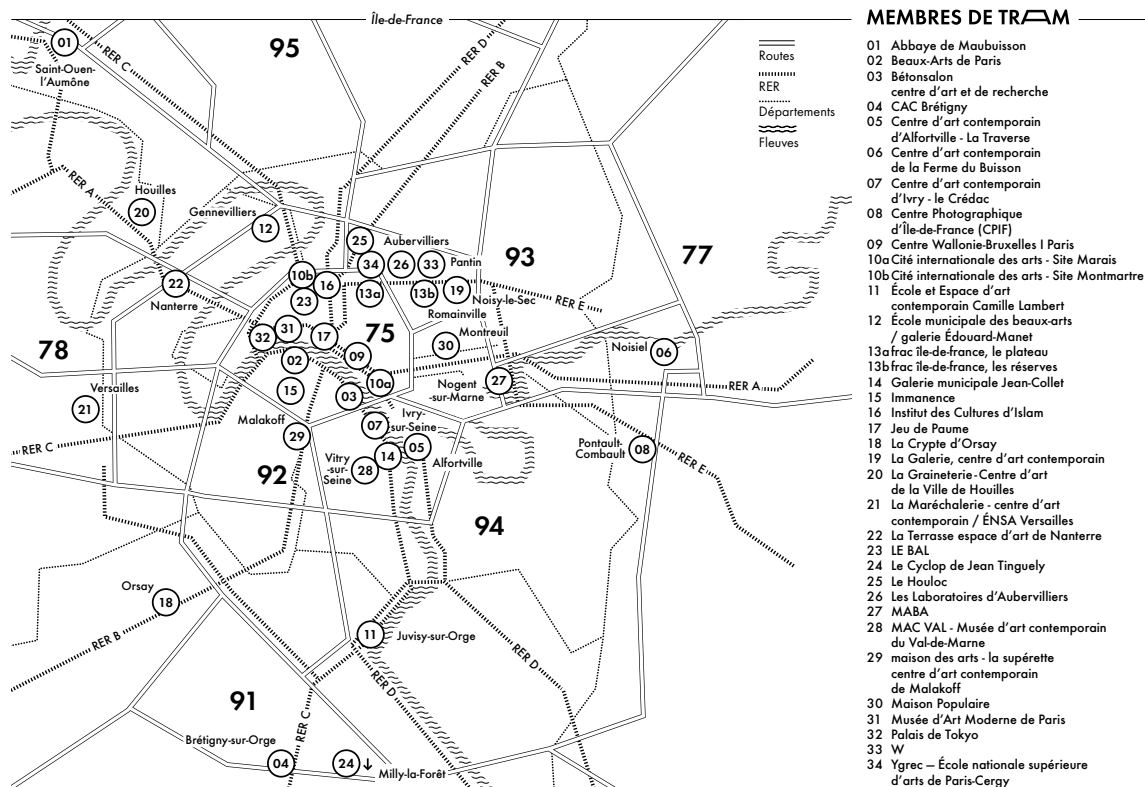
Cartographie du réseau

L'évolution des membres du réseau

Liste des lieux d'art membres

Agenda : actions politiques, représentations et partenariat

Cartographie du réseau



Carte du réseau TRAM, en octobre 2023 © Atelier Muesli

L'évolution des membres du réseau

Lors de l'Assemblée Générale du réseau en octobre 2023, les membres ont fait entrer deux nouvelles structures, réaffirmant par là même leur volonté de voir croître TRAM : le Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse et la Cité Internationale des arts.

Le Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse est un lieu de promotion de l'art actuel. Sa mission principale est la diffusion d'artistes émergents et confirmés à laquelle s'ajoutent la médiation culturelle pour un large public, la recherche artistique et l'accompagnement des artistes par des aides à la production.

Lieu d'expositions, de rencontres avec les artistes lors de *causeries* ou de *brunchs*, de projections de documentaires sur l'art, de concerts et de performances visuelles, sa spécificité est de créer une transversalité entre les arts plastiques et différents domaines comme la musique, la danse, les sciences, la littérature, la philosophie, la sociologie, le spectacle vivant etc.

L'équipe met également en place des activités hors les murs : ateliers ludiques d'initiation à l'art contemporain (histoire de l'art et pratique) dans des structures franciliennes.



Photo de l'exposition Tell me « It's not New » de Mathilde Denize au Centre d'Art contemporain d'Alfortville La Traverse



Photo de l'exposition de Maurine Tric pour Sarah Trouche « Seule la femme qui gratte le sol semble étrangère à la folie des gens » au Centre d'Art contemporain d'Alfortville La Traverse

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des créateurs et créatrices et qui leur permet de mettre en œuvre un projet de production ou de recherche dans toutes les disciplines. Sur des périodes de deux mois à un an, la **Cité internationale des arts** offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel.

Dans le Marais ou à Montmartre, la résidence permet également la rencontre et le dialogue avec plus de **300** artistes, actrices et acteurs du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines.



Photos des deux sites de la Cité internationale des arts : le site du Marais et de Montmartre à Paris. © Cité internationale des arts © Maurine Tric / Adagp, Paris 2023.

Liste des lieux d'art membres

01 Abbaye de Maubuisson – Saint-Ouen-l'Aumône (95)

Sous la direction de Marie Ménestrier

02 Beaux-Arts de Paris – Paris (75006)

Sous la direction d'Alexia Fabre

03 Bétonsalon – centre d'art et de recherche – Paris (75013)

Sous la direction d'Émilie Renard

04 CAC Brétigny – Brétigny-sur-Orge (91)

Sous la direction de Céline Poulin jusqu'en mai 2023

05 Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse (94)

Sous la direction de Bettie Nin

06 Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson – Noisiel (77)

Sous la direction de Thomas Conchou

07 Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac – Ivry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Claire Le Restif

08 Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) – Pontault-Combault (77)

Sous la direction de Nathalie Giraudeau

09 Centre Wallonie-Bruxelles | Paris – Paris (75003)

Sous la direction de Stéphanie Pécourt

10 Cité Internationale des arts – Paris

10a Site principal Marais – Paris (75004)

10b Site de Montmartre – Paris (75018)

Sous la direction de Bénédicte Alliot

11 École et Espace d'art contemporain Camille Lambert – Juvisy-sur-Orge (91)

Sous la direction de Morgane Prigent

12 École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet – Gennevilliers (92)

Sous la direction de Lionel Balouin

13 FRAC – Fonds Régional d'Art Contemporain, Île-de-France

13a FRAC Île-de-France, le Plateau – Paris (75019)

13b FRAC Île-de-France, les Réserves – Romainville (93)

Sous la direction de Céline Poulin depuis mai 2023

14 Galerie municipale Jean-Collet – Vitry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Daniel Purroy jusqu'en juin 2023

15 Immanence – Paris (75015)

Sous la co-direction de Cannelle Tanc et de Frédéric Vincent

16 Institut des Cultures d'Islam – Paris (75018)

Sous la direction de Stéphanie Chazalon

17 Jeu de Paume – Paris (75008)

Sous la direction de Quentin Bajac

18 La Crypte d’Orsay – Orsay (91)

Sous la direction artistique de Rémy Albert

19 La Galerie, centre d’art contemporain – Noisy-le-Sec (93)

Sous la direction de Marc Bembekoff

20 La Graineterie, centre d’art de la ville de Houilles – Houilles (78)

Sous la direction d’Alexandra Serval, en intérim Léa Djurado, puis Marie Bechetoille en septembre 2023

21 La Maréchalerie - centre d’art contemporain / ÉNSA Versailles – Versailles (78)

Sous la direction de Valérie Knochel Abecassis

22 La Terrasse espace d’art de Nanterre – Nanterre (92)

Sous la direction d’Emmanuel Posnic

23 LE BAL – Paris (75018)

Sous la co-direction de Diane Dufour et Christine Vidal

24 Le Cyclop de Jean Tinguely – Milly-la-Forêt (91)

Sous la direction de François Taillade

25 Le Houloc – Aubervilliers (93)

Atelier partagé sous la présidence de Lenny Rébérre et Lise Stoufflet en 2023

26 Les Laboratoires d’Aubervilliers – Aubervilliers (93)

Sous la co-direction collégiale de François Hiffler, Pascale Murtin et Margot Videcoq

27 MABA – Nogent-sur-Marne (94)

Direction Fondation des Artistes : Laurence Maynier / Direction MABA : Caroline Cournède

28 MAC VAL - Musée d’art contemporain du Val-de-Marne – Vitry-sur-Seine (94)

Sous la direction de Nicolas Surlapierre

29 maison des arts - la supérette, centre d’art contemporain de Malakoff – Malakoff (92)

Sous la direction d’Aude Cartier

30 Maison Populaire – Montreuil (93)

Sous la direction de Pauline Gacon

31 Musée d’Art Moderne de Paris – Paris (75016)

Sous la direction de Fabrice Hergott

32 Palais de Tokyo – Paris (75016)

Sous la présidence de Guillaume Désanges

33 W – Pantin (93)

Atelier partagé sous la présidence d’Ana Braga

34 Ygrec – École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy – Aubervilliers (93)

Direction ENSAPC : Charlotte Fouchet-Ishii / Responsable Ygrec : Guillaume Breton

Agenda : actions politiques, représentations et partenariat

- **Mercredi 4 janvier** Rendez-vous avec Isabelle Boulord et Noëlie Roussel, DRAC
- **Lundi 16 janvier** Interview avec la journaliste Jordane de Faÿ pour un Hors-série du Beaux-Arts magazine
- **Mardi 17 janvier** Conseil d'Administration du CIPAC
- **Mercredi 25 janvier** Réunion du comité technique n°1 réunissant TRAM, la Métropole du Grand Paris et Beaux-Arts Consulting sur La Métropolitaine.
- **Vendredi 27 janvier** Rendez-vous avec Audrey Illouz directrice par intérim du Centre culturel Jean-Cocteau, Les Lilas
- **Lundi 30 janvier** Pendaïson de crémaillère, en présence des membres TRAM, des bureaux de la rue de la Solidarité réaménagés

- **Jeudi 2 février** Rendez-vous des professionnels de l'administration de TRAM
- **Lundi 6 février** Rendez-vous des salariés des réseaux territoriaux
- **Mercredi 8 février** Réunion préparatoire de la Nuit Blanche 2023
- **Jeudi 9 février** Vœux de Seine-Saint-Denis Tourisme à Poush à Aubervilliers
- **+ Contrôle de l'URSSAF de l'association TRAM**
- **Lundi 13 février** Réunion du comité technique n°2 réunissant TRAM, la Métropole du Grand Paris et Beaux-Arts Consulting sur La Métropolitaine.
- **Mardi 14 janvier** Réunion des membres de TRAM à propos de La Métropolitaine
- **Mercredi 15 février** Commission Inter-Associative de Danube-Solidarité-Marseillaise, Paris 19^{ème}
- **Vendredi 24 février** Rendez-vous avec Bénédicte Alliot directrice de la Cité internationale des arts
- **Vendredi 24 février** Rendez-vous avec Dominique Hervieu, directrice culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques
- **Mardi 18 février** Réception à l'Ambassade de Norvège

- **Mercredi 1^{er} mars** Rendez-vous bilan après la première année du Houloc dans le réseau TRAM
- **Mardi 7 mars** Rendez-vous avec Clélia Dehon et Géraldine Breuil / Lafayette Anticipation
- **Jeudi 9 mars** Réunion en visioconférence avec la DRAC / SR-PACTe
- **+ réunion des membres de TRAM sur La Métropolitaine**
- **Lundi 13 mars** Réunion du comité technique n°3 réunissant TRAM, la Métropole du Grand Paris et Beaux-Arts Consulting sur La Métropolitaine
- **Mardi 14 mars** Rendez-vous avec Kim Reed, chargée de développement en Île-de-France du pass Culture
- **Mercredi 15 mars** Rendez-vous avec Léa Pagnier, chargée d'expositions à la ville de Montrouge (salon de Montrouge)
- **Jeudi 16 mars** Rendez-vous avec Chloé Maury, coordinatrice générale de CEA
- **Mercredi 22 mars** Réunion de travail dédiée à l'offre culturelle et patrimoniale conçue en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024
- **Jeudi 23 mars** Rendez-vous Pierre-Louis Tsiang, chef de projet Bretagne, Hauts-de-France et Île-de-France pour le Festival Nuit des Forêts
- **Vendredi 24 mars** Réunion des salariés des réseaux territoriaux
- **Lundi 27 mars** Échange avec les responsables pédagogiques autour du Master "L'art contemporain et son exposition"
- **Mardi 28 mars** Conférence au SITEM sur l'éco-responsabilité
- **Vendredi 31 mars** Journée professionnelle des ateliers collectifs en Île-de-France à Artagon, Pantin

- **Mardi 6 avril** Réunion du comité technique n°4 réunissant TRAM, la Métropole du Grand Paris et Beaux-Arts Consulting sur La Métropolitaine
- **Mercredi 5 avril** Rendez-vous du groupe métier des professionnels de l'administration de TRAM avec Solenn Cariou, responsable du service autorisation France à l'ADAGP
- **Mardi 11 avril** Rencontre des acteurs culturels du Nord-Est parisien à la Cité Fertile, Pantin

○ **Vendredi 14 avril** Rendez-vous avec Cécilia Girard, responsable Partenariats et Actions Culturelles au Groupe Poste Habitat « Toit et joie »

- **Mercredi 10 mai** Arrivée de Pauline Durand-Wietzel dans l'équipe de TRAM, stagiaire
- **Judi 11 mai** Conférence de presse Nuit Blanche 2023 à Rosa Bonheur sur Seine
- **Mardi 16 mai** Réunion projet européen inter-réseaux et fin du programme PARI!
- **Mercredi 17 mai** Rendez-vous téléphonique avec Dorothee Villemaux, chargée de mission Olympiade Culturelle – DRAC Île-de-France
- **Lundi 22 mai** Rendez-vous avec Kim Reed, chargée de développement Île-de-France du pass Culture
- **Lundi 22 mai** Rendez-vous avec Olivia Rabbione, directrice des affaires culturelles de la ville de Houilles
- **Mercredi 24 mai** Colloque « Enseigner la culture pour développer l'humanité : questionner, déconstruire, faire advenir » organisé par l'IESA

- **Vendredi 2 juin** Matinée d'échanges sur l'EAC dans le cadre du Festival « Le regard de la Fabrique » au BAL
- **Samedi 3 juin** Nuit Blanche 2023
- **Mardi 6 juin** Présentation du projet Olympiade culturelle métropolitaine, manifestation internationale d'art contemporain, à la DRAC Île-de-France
- + déjeuner inter-équipe avec C-E-A
- **Vendredi 9 juin** Réunion avec les associations du 19^e pour la préparation des Portes Ouvertes / Fête de quartier
- **Lundi 12 juin** Réunion du comité technique n°5 réunissant TRAM, la Métropole du Grand Paris et Beaux-Arts Consulting sur La Métropolitaine.
- **Mardi 13 juin** Rendez-vous avec Elise Jouvancy, secrétaire générale d'Arts en Résidence
- + Visite technique au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la journée professionnelle de 2023
- **Judi 15 juin** Rendez-vous dédié aux arts visuels avec la DAAC de Créteil
- **Vendredi 16 juin** Rendez-vous avec Nolwenn Herry, maîtresse de conférence associée à l'Inseac
- + Rendez-vous avec Samira Belhakimi de Novemploi
- **Mardi 27 juin** Réunion des professionnels de la médiation de TRAM
- **Mercredi 28 juin** Assemblée Générale du CIPAC

- **Mercredi 5 juillet** Rendez-vous avec Donia Lenei, chargée des relations internationales et des projets Erasmus à l'École des Beaux-Arts de Cluj – Roumanie
- **Vendredi 7 juillet** Rendez-vous avec Vania Marty, chargée de mission résidence à la direction de la culture de la Région Île-de-France
- **Mardi 11 juillet** Session d'information du réseau art contemporain en Bretagne « Engager sa transition écologique »
- **Mercredi 19 juillet** Rendez-vous avec Jean-François Rettig, directeur des Rencontres Internationales Paris / Berlin
- **Vendredi 21 juillet** Visite technique au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la journée professionnelle de 2023

- **Judi 3 août** Déjeuner d'équipe avec Géraldine Miquelot d'Art Boulot
- **Mercredi 9 août** Rendez-vous avec Claire Lambert, responsable pédagogique à l'AGECIF dans le cadre de la journée professionnelles de 2023

- **Lundi 4 septembre** Arrivée à temps plein de Marie Derroncourt et Zoé Thomas dans l'équipe de TRAM, La Métropolitaine
- **Mardi 5 septembre** Rendez-vous avec Clément Charleux, Amina Coop dans le cadre de la Journée professionnels de 2023
- **Mercredi 6 septembre** Rendez-vous avec Anne-Gaëlle Leydier, conseillère métropolitaine déléguée à la culture à la Métropole du Grand Paris

- **Vendredi 8 septembre** Réunion avec les associations du 19^{ème} arrondissement de Paris
 - **Lundi 18 septembre** Réception au Centre Culturel Coréen
 - **Mardi 19 septembre** Comité technique DRAC Île-de-France / Conseil Régional d'Île-de-France
 - **Judi 21 septembre** Conseil d'administration du CIPAC
 - **Lundi 25 septembre** Rendez-vous téléphonique avec Anne Le Trotter, artiste
 - **Mardi 26 septembre** Rendez-vous avec Bénédicte Ramade, historienne de l'art, commissaire d'exposition et critique
 - + Présentation et lancement des projets aux jeunes ambassadeurs du pass Culture
- **Lundi 2 octobre** Réunion des partenaires arts visuels avec les DAAC de Créteil et de Versailles art contemporain à l'Institut des Cultures d'Islam, Paris
 - **Mercredi 4 octobre** Visite professionnelle et vernissage du Salon de Montrouge
 - **Samedi 7 octobre** Fête de quartier / Portes ouvertes des associations du 19^e (rue Francis Ponge)
 - **Vendredi 13 octobre** Journée professionnelle de la médiation en art contemporain
 - **Lundi 23 octobre** Intervention d'Amélie Verley auprès des étudiants et étudiantes de l'Institut d'études européennes de l'Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis
 - **Mardi 24 octobre** Rendez-vous avec Manon Shaeffe, chargée de projets événementiels et communication au Secours Populaire Île-de-France
 - **Mercredi 25 octobre** Rencontre professionnelle de la Bourse Révélation Émerige
- **Judi 9 novembre** Webinaire « Culture & Handicap, les 5 bonnes pratiques pour passer à l'action » animé par Signe de Sens
 - + Visite technique au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la journée professionnelle de 2023
 - **Lundi 20 novembre** Journée professionnelle de TRAM au Musée d'Art Moderne de Paris
 - **Vendredi 24 novembre** Rencontre nationale du foncier culturel au 6B à Saint-Denis
- **Lundi 4 décembre** Rendez-vous des salariés des réseaux territoriaux
 - **Lundi 4 décembre** Assemblée générale du CIPAC
 - **Mardi 5 décembre** Rencontre et présentation Master Médiation / Exposition / Critique au FRAC Île-de-France, le Plateau
 - **Mercredi 6 décembre** Rendez-vous avec Claire Henry et Iragaëlle Monnier du réseau Documents d'artistes (DDA) en vue de leur présentation à l'Assemblée Générale de TRAM
 - **Mardi 12 décembre** Rendez-vous des réseaux TRAM et Actes If
 - **Mercredi 13 décembre** Rendez-vous avec Sibylle Grandchamp, journaliste

En outre, l'équipe de TRAM a participé à quelques 60 vernissages d'expositions et visites professionnelles dans les lieux d'art membres en 2023.



Vernissage de l'exposition Échantillon de soi au CAC La Traverse en novembre



Vernissage du Centre Wallonie Bruxelles / Paris à la Fondation Fiminc pour l'exposition Symbiosium en mars



Visite professionnelle au Houloc de l'exposition Pursuit of Pleasures en juillet



Visite professionnelle de la Crypte d'Orsay en mai pour l'exposition de Manon Riet et Thomas Portier Hockety pockety et wockety



Vernissage à la Maison Populaire en septembre pour « Empêcher le silence de parler trop fort »



Vernissage au MAC VAL en octobre de l'exposition « Matthieu Laurette : une rétrospective dérivée (1993-2023) »

II – CIRCULATION DES PUBLICS

TaxiTram et RandoTram

Partenariats

Nuit Blanche Métropolitaine

Retours des participantes et participants

TaxiTram professionnel

TaxiTram et RandoTram

Depuis sa création en 1981, l'une des missions principales du réseau TRAM est d'animer et fédérer un réseau de structures de production et de diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. L'association poursuit un but d'intérêt général de promotion de l'art contemporain et de développement de l'accès au plus grand nombre à la création visuelle de notre époque sur le territoire¹. Pour ce faire, elle développe tout au long de l'année les TaxiTram et les RandoTram, deux types d'événements de sensibilisation de l'art contemporain ouverts à tous les publics.

Au cours des TaxiTram et RandoTram de 2023, **59** intervenants (commissaires, directrices, directeurs, médiatrices, médiateurs, personnel des lieux) et **45** artistes étaient présents ! Au total en 2023, il y a eu **431** participantes et participants aux TaxiTram et RandoTram.

TaxiTram

Nés au début des années 2000, les TaxiTram invitent les publics à découvrir la création contemporaine à travers les expositions dans les lieux du réseau. Le temps d'une demi-journée ou d'une journée entière, les participantes et participants voyagent en autocar en Île-de-France pour visiter deux à trois lieux membres et ponctuellement des structures « amies » du réseau.

À l'occasion de cet événement convivial, l'équipe de TRAM et les équipes des lieux se mobilisent pour garantir un accueil, une médiation et des moments privilégiés en compagnie des artistes, commissaires d'expositions, médiatrices et médiateurs et directrices et directeurs.

En 2023, TRAM a organisé **12** TaxiTram qui ont réunis **380** participants et participantes et ont fait découvrir **31** expositions dont **3** lors de leur vernissage, **6** performances, **5** installations, **1** projection, **1** concert et **1** visite exceptionnelle du *Cyclop de Jean Tinguely* dans **29** lieux du réseau et **1** lieu « ami » accueillant la programmation du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris dans le cadre de leur saison hors les murs.



TaxiTram du 28 janvier à Bétonsalon en présence d'Emilie Renard et de Katia Kaméli



TaxiTram du 16 décembre à l'Abbaye de Maubuisson

¹ Art. 4 des Statuts votés lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire du 14 décembre 2023.

RandoTram

Mises en place en 2014, les RandoTram sont des balades pédestres entre deux lieux membres du réseau. Conçus par l'équipe salariée de TRAM, les parcours s'intéressent aux territoires d'implantation des lieux visités. Pour garantir la fluidité de la marche en zone urbaine, les groupes des RandoTram sont limités à une vingtaine de personnes afin de favoriser les rencontres et les discussions entre les participantes et participants, mais également avec les intervenantes, intervenants et les artistes-auteurs.

En 2023, TRAM a organisé **3** RandoTram qui ont réunis **51** participants et participantes au total et ont fait découvrir **11** expositions, **3** performances et **1** événement-anniversaire dans **8** lieux du réseau TRAM et **1** lieu « ami » accueillant la programmation du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris dans le cadre de leur saison hors les murs.



RandoTram du 24 mai au Crédac



RandoTram du 22 avril aux Réserves du FRAC Île-de-France



RandoTram du 22 avril



RandoTram du 24 mai à la Galerie Municipale Jean Collet.

Partenariats

Culture et Diversité

La Fondation Culture & Diversité, fondation de l'entreprise Fimalac, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et conduit des programmes pérennes, sur le terrain, au sein des établissements scolaires, élaborés en lien avec les institutions culturelles et les grandes Écoles de la Culture partenaires, avec le soutien des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Depuis 2010, TRAM met à disposition des places pour les tous TaxiTram et RandoTram aux étudiantes et étudiants de la fondation pour les accompagner dans la découverte de la création contemporaine francilienne. **63** jeunes ont participé au TaxiTram et RandoTram depuis le début du partenariat.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur est une association créée en 1998, dont l'objectif est de lutter contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs des personnes qui en sont éloignées.

Depuis 2010, TRAM met à disposition des places pour les TaxiTram et RandoTram au public de Cultures du Cœur. En 2023, **8** personnes se sont inscrites aux TaxiTram et RandoTram, **4** personnes y ont participé. Au total, depuis le début du partenariat ce sont **50** personnes qui se sont inscrites.

Pass Culture

Le pass Culture est un dispositif de l'État dédié aux jeunes favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires. Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers **une part collective**, à partir de la classe de 6^e et une **part individuelle**, à partir de 15 ans.

Cette année, TRAM a publié **19** offres sur la plateforme à destination du public individuel. **29** réservations ont été enregistrées, **10** jeunes ont pris part aux TaxiTram et RandoTram.

Les TaxiTram et RandoTram sont également proposés aux lycéens via la part collective depuis la rentrée scolaire de 2024.

Ambassadeurs associés

Depuis son lancement, le pass Culture s'est engagé auprès de ses utilisateurs en échangeant avec les jeunes au quotidien. Dans cette logique, le programme *Ambassadeurs* a été créé pour regrouper des jeunes particulièrement attachés au dispositif et à la promotion de la culture. Les Ambassadeurs associés est un programme qui s'est développé en parallèle et vise à développer davantage le lien entre des *Ambassadeurs* et un acteur culturel particulier à travers des rencontres et visites inédites et exclusives.

En 2023, **6** jeunes ont été invités à découvrir les missions du réseau TRAM ainsi que ses membres à travers plusieurs rendez-vous et visites dans les lieux membres du réseau TRAM. Les rendez-vous se poursuivront sur le début d'année 2024.



Atelier à la Maison Populaire avec les commissaires en résidence le 25 novembre

Journée Portes Ouvertes / Fête de quartier Danube-Solidarité-Marseillaise

TRAM, du fait de son implantation dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, s'implique à l'occasion de temps forts et rendez-vous de proximité, et fait rayonner l'association au sein de projets locaux. Dans cette optique, TRAM participe de façon régulière à la coordination inter-associative du quartier Danube-Solidarité-Marseillaise. Ces temps de rencontres et d'échanges permettent de connaître les associations voisines, de créer de nouveaux partenariats et de réfléchir aux modes d'actions à mener en direction du public de proximité. Ainsi, c'est lors de ces échanges avec les autres associations et l'équipe du développement local que les actions de TRAM peuvent être déployées pour d'autres types de publics que ceux déjà mobilisés lors des sorties du TaxiTram habituelles, et dans d'autres formats de visites.

Cette année, l'équipe de TRAM a contribué aux liens avec les habitantes et habitants du quartier prioritaire Danube-Solidarité-Marseillaise en participant à l'organisation et en animant un stand lors d'une journée Portes Ouvertes / Fête de quartier des associations locales. Cette journée s'est tenue le **samedi 7 octobre** sur la rue Francis Ponge à proximité des locaux de l'association.



Stands et animations des associations du quartier, rue Francis Ponge dans le 19^{ème} arrondissement

Visite guidée Salon de Montrouge

Rendez-vous incontournable de l'art contemporain présentant chaque année des artistes émergents, la 67^{ème} édition du Salon s'est tenue cette année du 5 au 29 octobre.

À cette occasion et en partenariat avec l'équipe du Salon, il a été exceptionnellement proposé aux habituées et habitués des TaxiTram de prendre part à une visite guidée exclusive le samedi 14 octobre où une trentaine de participants ont pu rencontrer et échanger avec des artistes de cette édition.



L'artiste Amine Habki présentant son travail aux habituées et habitués

Nuit Blanche Métropolitaine

Manifestation artistique annuelle dédiée à la création contemporaine, la Nuit Blanche était organisée depuis 2002 par la Ville de Paris, chaque premier samedi du mois d'octobre. Cet événement gratuit et ouvert à toutes et tous permet, le temps d'une nuit de mettre à l'honneur la création contemporaine sous toutes ses formes aussi bien dans l'espace public que dans des établissements culturels, des monuments prestigieux, méconnus ou non ouverts au grand public. Pour la deuxième année consécutive, la manifestation s'est tenue aux beaux jours dans la nuit du samedi 3 au 4 juin. La direction artistique de la manifestation a été confiée à Kitty Hartl qui a souhaité mettre à l'honneur la Seine et l'Olympiade culturelle.

Depuis 2019, la manifestation Nuit Blanche est co-organisée avec la **Métropole du Grand Paris**. À ce titre, différentes communes métropolitaines accueillent des événements et des projets d'art contemporain. Pour la 4^{ème} année consécutive, la Métropole du Grand Paris a fait appel à TRAM pour la coordination de projets et programmations associées organisés par ses membres aux quatre coins du territoire métropolitain.

13 projets et programmations associées coordonnés par TRAM dans 14 structures du réseau au sein de 13 communes métropolitaines (Athis-Mons, Aubervilliers, Bagnolet, Gennevilliers, Ivry-sur-Seine, Juvisy-sur-Orge, Malakoff, Montreuil, Nanterre, Nogent-sur-Marne, Pantin, Romainville, Vitry-sur-Seine).



TaxiTram Nuit Blanche Ouest-Est.

Liste des projets et programmations associées coordonnés par TRAM :

- *Anticiper les flots*, porté par la Maison Populaire et la MABA (sur les communes de Montreuil et Nogent-sur-Marne) ;
- Bertrand Dezoteux, *Harmonie*, porté par l'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard Manet, Gennevilliers ;
- Carte blanche au Capsule collectif, *Cloud*, porté par Le Houloc, Aubervilliers ;
- Laure Tiberghien, Vincent Dulo et Lucien Bitaux, *Comme un cil dans l'œil*, porté par W, Pantin ;
- Marianne Villière, *Dreamhouse et Ritournelles*, porté par La Terrasse espace d'art de Nanterre ;
- Mathis Collins, *Ensemble contre orgue de barbarie*, porté par les Réserves du FRAC Île-de-France, Romainville ;
- Nefeli Papadimouli, *Étoiles contraires*, porté par le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry-sur-Seine ;
- *Nuit Blanche 2023 à Malakoff*, porté par la maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff ;
- *Nuit Blanche 2023 à Vitry*, porté par la Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine ;
- *The Love Boat*, porté par l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (sur les communes d'Ablon-sur-Seine et Juvisy-sur-Orge) ;
- *Office for Joint Administrative Intelligence, Comité des fêtes*, porté par Le Centre Wallonie-Bruxelles | Paris au Sample, Bagnolet ;
- *Routes de sable*, porté par Ygrec – centre d'art de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Aubervilliers ;
- Yan Tomaszewski, *Sequana*, porté par le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.

En plus des 13 projets artistiques coordonnés par le réseau, d'autres projets se sont tenus sur le territoire métropolitain comme ceux des Ateliers Médicis ou du Générateur à Gentilly, membre du réseau Actes If.



8	Expositions
16	Performances
8	Installations
4	Projections
5	Concerts
6	Autres
3	TaxiTram
1	croisière artistique sur la Seine
1	circuit à vélo
1	atelier
+ 100	artistes

À l'occasion de la Nuit Blanche métropolitaine, des parcours nocturnes (TaxiTram et/ou RandoTram) sont organisés pour rejoindre les programmations des lieux d'art membres.

En 2023, TRAM a organisé 3 TaxiTram le soir de la Nuit Blanche qui ont réunis 107 participantes et participants dont près de la moitié venait pour la première fois à une sortie TaxiTram.

Parcours Nord

Carte Blanche à **Capsule collectif**, *Cloud* au Houloc, Aubervilliers (93)



Vir Andres Hera, **Léonce Noah** et **Ife Day**, *Routes de Sable* (performance) et *Les langues de la pythie* (exposition) à Ygrec, centre d'art de l'ENSAPC, Aubervilliers (93)



Laure Tiberghien, **Vincent Dulo** et **Lucien Bitaux**, *Comme un cil dans l'œil* (exposition) et Jean-Philippe Albizzati, *Moires* (performance) à W, pantin (93)



Mathis Collins, *Ensemble contre orgue de barbarie* au Frac Île-de-France, les réserves, Romainville (93)

Parcours Sud-Est

Yan Tomaszewski, *Sequana* (déambulation performée) du MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, aux Berges de Seine, Vitry-sur-Seine (94)



Nuit Blanche 2023 à Vitry-sur-Seine à l'Atelier des Ardoines sur les bords de Seine
Partenaire de la Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine (94)



Open platine et visite du tiers-lieu au Sample, partenaire du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, Bagnolet (93)

Parcours Ouest-Est

Nuit Blanche 2023 à Malakoff (exposition, projection et installation) en hors les murs organisé par le centre d'art contemporain de malakoff – maison des arts + supérette (92)



Catherine Radosa, *Rues de la Fraternité* (installation) à Montreuil (93) en hors les murs organisé par la Maison Populaire



Hoël Duret, *Morning Sun* (exposition) et *Drop out* (projection)
+ **Lidwine Prolonge**, *Soylent Supreme Exchange* (installation)
à la MABA, Nogent-sur-Marne (94)



TaxiTram Nord, Ygrec, Aubervilliers (93)



TaxiTram Nord, Le Houloc, Aubervilliers (93)



TaxiTram Sud-Est, Le Sample Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, Bagnolet (93)



TaxiTram Sud-Est, l'Atelier des Ardoines, performance de Yan Tomaszewski arrivée aux berges de Seine, Vitry-sur-Seine (94)



TaxiTram Ouest-Est, Malakoff (92)



TaxiTram Ouest-Est, MABA, Nogent-sur-Mame (94)



TaxiTram Ouest-Est, Montreuil (93)

Retours des participantes et participants

À l'issue de chaque RandoTram et TaxiTram, TRAM invite les participantes et participants à remplir un questionnaire de satisfaction en ligne afin de connaître leur avis sur les sorties et de pouvoir leur proposer des programmes toujours plus adaptés et correspondants à leurs attentes. Moment de partage entre les participantes et participants, les professionnels des structures et l'équipe de TRAM, les premiers retours et avis sont fréquemment partagés de vive voix lors des événements. Cependant, il est complexe de recueillir données et avis sur place. C'est pourquoi depuis 2015, l'équipe salariée a mis au point un questionnaire de satisfaction qu'elle transmet après chaque sortie à l'ensemble des participantes et participants présents par mail. Ce questionnaire permet ainsi de mieux connaître le public touché par le réseau ainsi que son ressenti sur les visites, médiations et parcours proposées par TRAM.

La forme du questionnaire varie entre questions avec propositions à cocher (détermination du profil des visiteuses et visiteurs) ; choix multiples (attentes et sentiments sur les visites) et des questions rédigées (données et avis plus précis et spécifiques à chacun). Le temps de réponse au questionnaire ne dépasse pas les 5 minutes.

Au cours de l'année 2023, **15** questionnaires ont été diffusés, **121** formulaires ont été recueillis et **66** *verbatim* ont été récoltés. Les formulaires reçus sont analysés et archivés pour permettre un retour aux différentes structures ayant accueillis les RandoTram et TaxiTram, pour être à l'écoute des attentes des visiteuses et visiteurs et pour améliorer les propositions.

L'analyse des formulaires récoltés a permis d'appréhender le profil des participants et participantes des ainsi que leur satisfaction des sorties. Les résultats montrent que le public apprécie les sorties et souhaite prendre part à de nouveaux parcours.

Profil type des publics ayant répondu aux questionnaires de satisfaction

TAXITRAM	RANDOTRAM
74% sont des femmes	82% sont des femmes
16% ont entre 20 et 39 ans	36% ont + de 60 ans
43% vivent en IDF	50% vivent à Paris
50% sont actifs	6% sont étudiants
55% ont participé à au moins 3 TaxiTram/RandoTram	25% primo visiteuses et visiteurs
17% ont une activité culturelle modérée	88% ont une forte activité culturelle

Satisfaction des publics

« J'ai trouvé l'ensemble parfaitement **réussi**, apprécié aussi la diversité des intervenants (conférencier / responsables de lieu / jeunes artistes, etc.) »

RandoTram du samedi 9 septembre 2023 (LE BAL ; Ygrec, centre d'art de l'ENSAPC ; Les Laboratoires d'Aubervilliers)

87%

ont découvert un ou plusieurs lieux lors de leur participation à un TaxiTram / une RandoTram

« Excellente manière de **découvrir** des lieux culturels assez loin de chez soi (La Crypte), et des artistes dans des propositions artistiques étonnantes. »

TaxiTram du samedi 4 novembre 2023 (MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne ; La Crypte d'Orsay)

« Merci pour ce parcours bien organisé et **accueillant** ! »

TaxiTram Nuit Blanche - Parcours Ouest / Est du samedi 3 juin 2023 (maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff ; Maison Populaire ; MABA)

100%

satisfaits de l'accueil dans les structures

« Un très bel après-midi à tous points de vue. **Merci** »

TaxiTram du samedi 25 mars 2023 (Centre Photographique d'Île-de-France ; Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson ; Jeu de Paume)

« Merci pour l'**organisation** et votre travail, c'était une journée très intéressante. »

TaxiTram du samedi 21 octobre 2023 (École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet ; MABA ; Centre Wallonie-Bruxelles | Paris)

98%

satisfaits de l'organisation des TaxiTram et RandoTram

100%

souhaitent revenir à une RandoTram

« Bravo à toute l'équipe pour l'excellence de l'organisation, ces belles découvertes et ces **rencontres** avec les artistes ! »

TaxiTram du samedi 1^{er} avril 2023 (La Maréchalerie ; La Graineterie, centre d'art de la ville de Houilles ; Le Palais de Tokyo)

TaxiTram professionnel

DAAC Créteil

Ce TaxiTram a été organisé en collaboration avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de Créteil. Initié en 2019, il permet le temps d'une demi-journée voire d'une journée à une vingtaine d'enseignants de découvrir les lieux d'art membres du réseau TRAM, de rencontrer et créer des liens avec les professionnels des publics et de la médiation et de se familiariser avec le dispositif TaxiTram, également proposé à destination des lycéens de la Région Île-de-France avec une portée pédagogique.

Ce TaxiTram a été proposé dans le cadre de la formation professionnelle « La création, de l'école au centre d'art : découvrir les centres d'art contemporains franciliens ». Malgré un contexte de grève, le parcours a pu être réalisé sans encombre et une vingtaine d'enseignantes et enseignants ont pris part.

1 TaxiTram DAAC Créteil

Mardi 7 février

Maison Populaire, Montreuil

Des fissures dans l'archive, cycle d'expositions *Actes de langage*

- > Accueil et échange avec **Pauline Gacon**, directrice suivie d'une visite de l'exposition avec **Juliette Gardé**, médiatrice du centre d'art et les commissaires en résidence, **Simona Dvorák** et **Tadeo Kohan**



Ygrec – centre d'art de l'ENSAPC, Aubervilliers

Benoit Grimbert, *Atrocity Exhibition* // Collectif 93 Grand Angle, *Mémoire(s) du présent*

- > Rencontre avec **Guillaume Breton**, responsable du centre d'art et **Philippe Fenwick**, fondateur du collectif de photographes 93 Grand Angle suivie d'une visite des expositions



Institut des Cultures d'Islam, Paris

Katia Kameli, *Hier revient et je l'entends*

- > Rencontre avec **Florence Marqueyrol**, responsable des publics, et **Amina Janssen**, chargée de médiation suivie d'une visite de l'exposition



Visite à Ygrec, Centre d'art de l'ENSAPC, Aubervilliers



Visite à l'Institut des Cultures d'Islam, Paris

III – COMMUNICATION

Programme papier

Lettre d'information

Communication interne

Le site Internet tram-idf.fr

Réseaux sociaux

Presse

Programme papier

Depuis fin 2005, le réseau TRAM réalise une brochure référençant les programmations des lieux membres ainsi que le calendrier des TaxiTram et des RandoTram. Le graphisme des programmes est réalisé depuis 2012 par l'Atelier Muesli. Les brochures sont diffusées gratuitement dans les lieux du réseau ainsi que dans de nombreux lieux culturels stratégiques de la région Île-de-France (salles de spectacles, théâtres, écoles d'art, d'architecture et de design).

En 2023, 2 numéros, n°51 (janvier - juin), et n°52 (juillet - décembre) ont pu être édités en version papier. Cette année, 14 000 exemplaires du programme ont été imprimés et diffusés sur l'ensemble de la région Île-de-France.



Édition n°51
Programme de janvier à juin



Édition n°52
Programme de juillet à décembre

Le programme s'articule en différentes parties :

- **La première de couverture** présente deux titres d'exposition, se déroulant dans les lieux du réseau sur la période de parution du programme. Plusieurs propositions de couvertures avec des titres et des couleurs différentes sont créées par les graphistes de l'Atelier Muesli, puis soumises au vote aux membres de TRAM (direction et communication) avant l'émission du « bon à tirer » pour lancer l'impression ;
- **La deuxième de couverture** présente la composition du Bureau de l'association, ainsi que les membres de l'équipe de TRAM et les logos des partenaires ;
- **En première page**, un éditorial est rédigé par un ou plusieurs des membres du Bureau de l'association ;
- **Une double page présente** pour chaque lieu membre :
 - La programmation complète des six mois à venir ;
 - Des informations pratiques pour se rendre dans chacun des lieux avec un plan d'accès, spécialement dessinés par l'atelier Muesli indiquant les différents transports en commun à proximité ;
 - Les dates de vernissages, les actualités et les événements majeurs de la structure sur cette période ;
 - Un QR code dont le lien est modifiable en cas de changement de lien vers le site Internet de la structure.

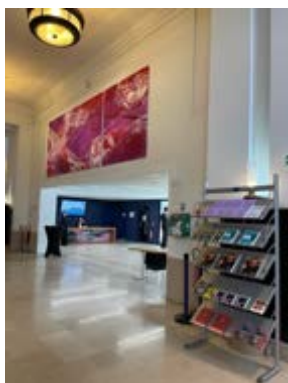
- **La troisième de couverture** présente la carte géographique des 34 lieux d'art du réseau sur le territoire francilien ;
- **La quatrième de couverture** du programme présente les dates et lieux des TaxiTram et RandoTram, les tarifs appliqués et le contact pour réserver.

Diffusion du programme

TRAM assure la diffusion biannuelle du programme sur l'ensemble du territoire régional par trois voies distinctes :

- Via l'imprimeur **Arteprint**, basé en Île-de-France – qui se charge de la diffusion de la majorité des programmes dans les lieux membres du réseau et dans des institutions culturelles franciliennes majeures identifiées par l'équipe de TRAM ;
- Par **l'équipe de TRAM** : près de 30% des programmes imprimés sont diffusés dans une sélection de lieux culturels, galeries, de musées franciliens, d'écoles d'art et de salles de spectacles et lors d'événements culturels majeurs d'une part, et sont envoyés par voie postale à un fichier de professionnels, institutionnels, presse et abonnés d'autre part. L'équipe de TRAM a ainsi envoyé 1645 plis en 2023 ;
- Par le **Comité départemental du Tourisme du Nord-Est Parisien** : le **CT93** collabore à la diffusion des programmes via le réseau France Brochure System (FBS) dans des structures culturelles sur l'ensemble du département de Seine-Saint-Denis.

Pour ces trois voies de diffusion, la liste des lieux de dépôts est réactualisée à chaque nouvelle parution afin de tenir compte des événements majeurs se déroulant dans la région francilienne.



Diffusion au Salon de Montrouge



Photo de promotion estivale pour les réseaux sociaux



Mise sous plis du numéro 51



Diffusion dans les lieux amis du réseau TRAM du programme numéro 51 aux quatre coins de l'Île-de-France

Lettre d'information

La lettre d'information de TRAM permet de présenter l'actualité de ses membres à ses abonnés, membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux, de façon interactive et en lien avec le site Internet. Diffusée via Mailchimp, la maquette de la lettre d'information a été réalisée par l'Atelier Muesli en charge de la charte graphique du réseau.

Bimensuelle, elle communique sur la programmation culturelle proposée par chacun des lieux d'art membres dans les 15 prochains jours dans un agenda ainsi que sur les vernissages, sur les ouvertures de nouvelles expositions et sur les TaxiTram et RandoTram à venir.

En 2023, TRAM a envoyé **26** lettres d'information à ses **12 183** abonnés (membres du réseau, professionnels du secteur, habitués et curieux des programmations du réseau) : **23** newsletters « actualité du réseau et agenda du mois » (et **3** autres : Femme Vie Liberté, Nuit Blanche, Nouveaux membres) et **5** newsletters pour annoncer la journée professionnelle (en juillet, octobre, **2** en novembre et une de remerciement en décembre) aux **2 322** acteurs du secteurs inscrits à la liste de diffusion dédiées aux professionnels.



Newsletter de mi-avril en format ordinateur



Newsletter de mi-décembre en format téléphone

Communication interne

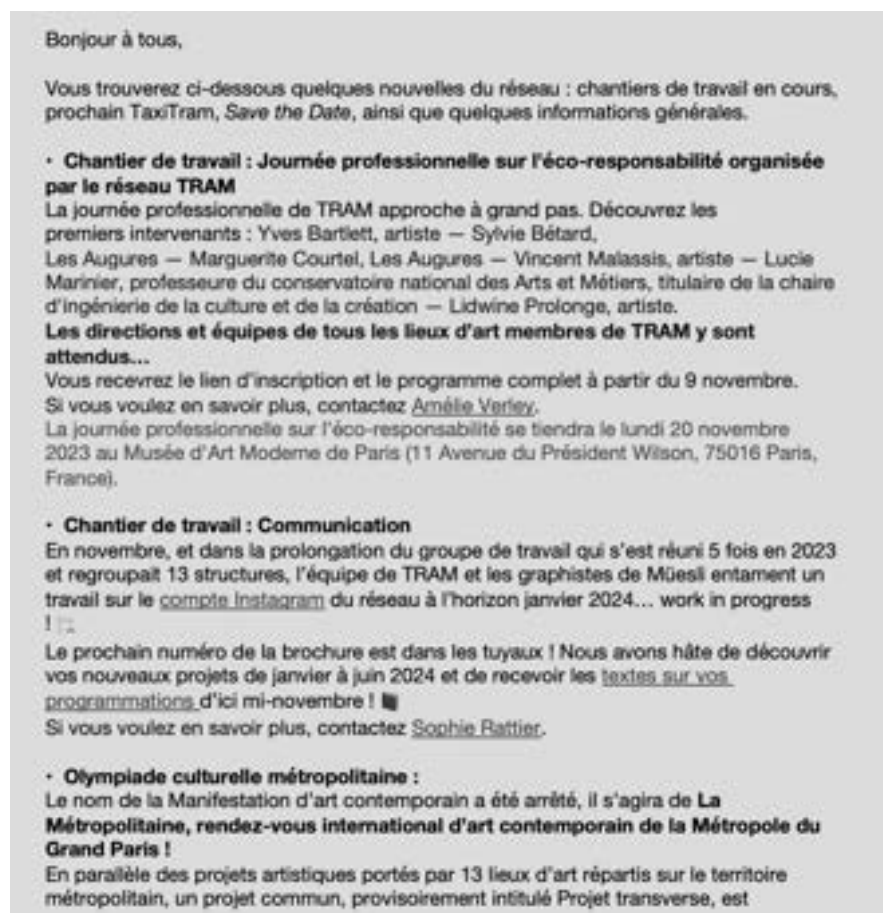
Depuis 2015, TRAM utilise la solution Mailchimp pour sa communication interne auprès des équipes des lieux membres du réseau. Cette solution permet une gestion plus fine des envois, ainsi TRAM peut mettre en place des échanges fréquents et identifiables avec ses membres.

45 campagnes ont été menées en 2023 :

- **17** liées à la communication : demandes d'information pour la newsletter (**11**) ou le programme (**6**) ;
- **25** relais de demandes de lieux membres : relais d'appels à projets (**9**), relais d'offres de postes (**13**), relais de demande prêts ou recherche de matériel (**3**) ;
- **3** liées à la vie du réseau : sur l'annonce d'un programme, préparation de la journée professionnelle, questionnaire communication du réseau...

Au cours des deux précédentes années, **91** demandes ont été envoyées, ce qui souligne un réel besoin dans la circulation des informations entre les membres. Ces campagnes montrent l'importance du fonctionnement en réseau : permettre aux membres d'obtenir plus de moyens matériels, mutualiser les échanges, partager des informations en commun. TRAM est aussi un vecteur de communication interne. Ces échanges, possibles par le biais du réseau, rendent ainsi compte des synergies créées.

D'octobre à décembre 2023 ont été rédigées **3** Newsletter en interne par email afin de résumer l'activité du réseau, l'avancée des différents groupes de travail et du projet « La Métropolitaine ».



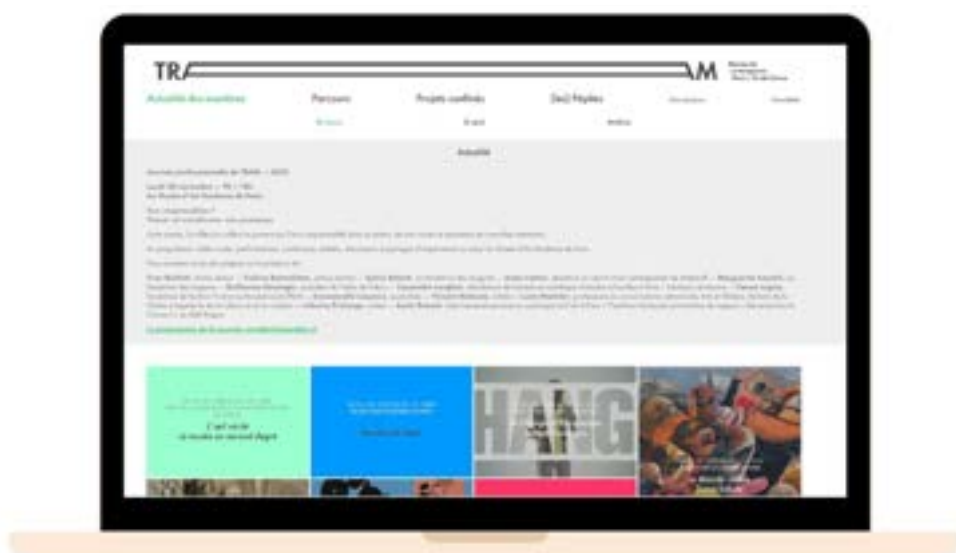
Capture d'écran d'une partie de la Newsletter Interne du mois de décembre 2023

Le site Internet tram-idf.fr

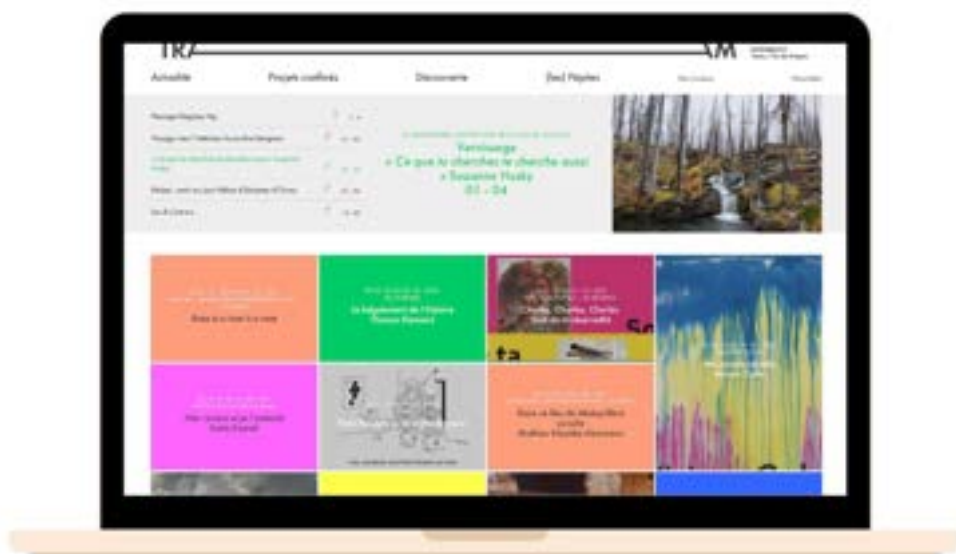
Le site Internet du réseau TRAM existe sous sa forme actuelle depuis 2016 et a été développé sous Wordpress.

Il se présente comme un portail de découvertes ouvrant la voie vers les sites de ses membres et leurs riches programmations. La page d'accueil présente les expositions en cours dans les structures de manière volontairement aléatoire afin de pousser le lecteur à une exploration des œuvres des artistes, des projets des lieux.

Cet outil a l'avantage d'être administré par l'équipe de TRAM. Le nom de domaine appartient à l'association. La gestion du site Internet permet de garder en ligne de manière accessible à toutes et tous des actualités et des archives de tout le travail effectué par le réseau, en complément des comptes sur les réseaux sociaux dont on ne dispose pas de sauvegarde propre.



Capture d'écran du site internet de TRAM en novembre



Capture d'écran du site internet de TRAM en février

Réseaux sociaux

Chaque année, le réseau TRAM gagne un peu plus en visibilité grâce à l'accroissement de ses abonnés sur les réseaux sociaux. Une dynamique de programmation des postes a été décidée à la fin de l'année 2023. En lien avec le chantier de communication, la charte graphique des réseaux sociaux et notamment d'Instagram va être précisée.

TRAM est présent sur quatre réseaux sociaux :

- **Instagram** d'abord, car tous les lieux membres du réseau y possèdent un compte. Une publication est réalisée à l'occasion de chaque parcours TRAM et lors de la présence aux vernissages des lieux membres TRAM ;
- **Facebook** ensuite, car il permet d'apporter une visibilité aux événements tels que les parcours TRAM ;
- **LinkedIn** est un canal de diffusion privilégié pour les professionnels (relais d'offres d'emploi, d'appels à projets et de la journée professionnelle.
- **X** anciennement **Twitter** est moins actif depuis la fin de l'année 2023 suite aux échanges du chantier de travail communication.

19 551 abonnés tous réseaux confondus en 2023

+ **12 183** abonnés à la *newsletter*



Instagram

@reseau_tram

Abonnés : **3 900**



Facebook

@Tram Réseau art contemporain

Paris / Île-de-France

Abonnés : **8 667**



LinkedIn

@Tram Réseau art contemporain

Paris / Île-de-France

Abonnés : **2 130**

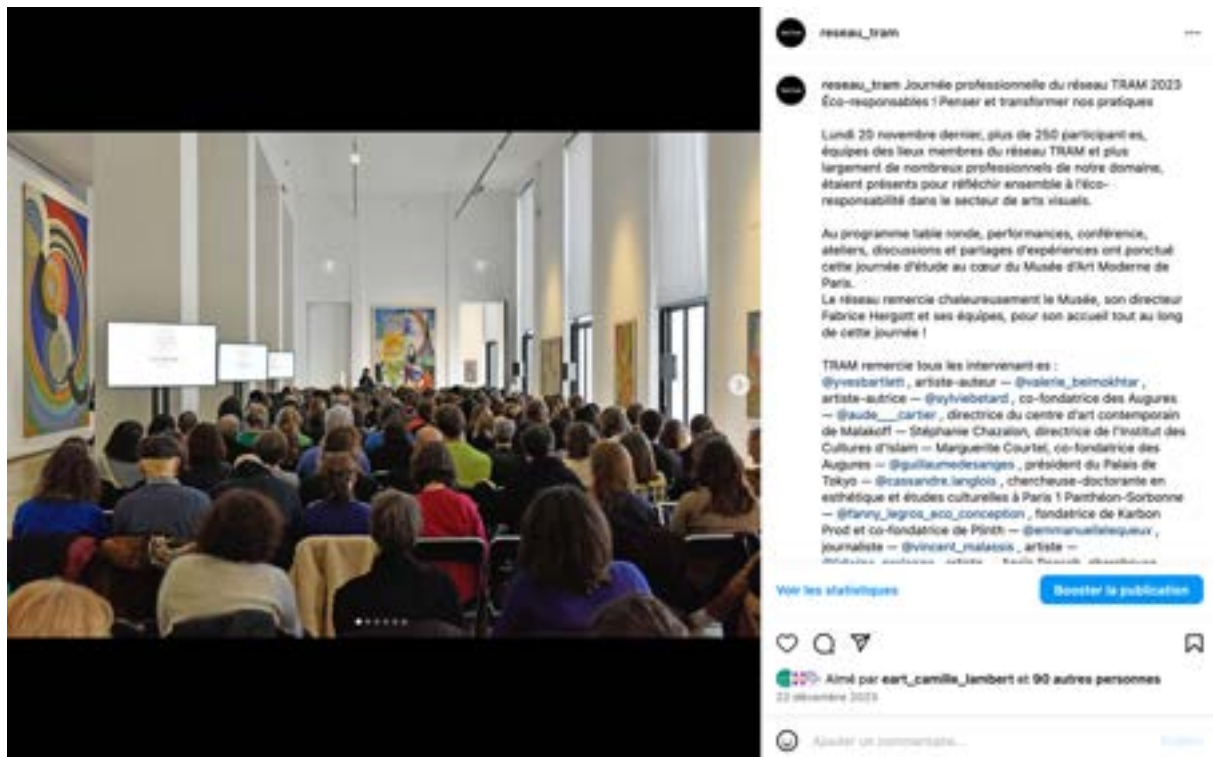
Relations : **6 740**



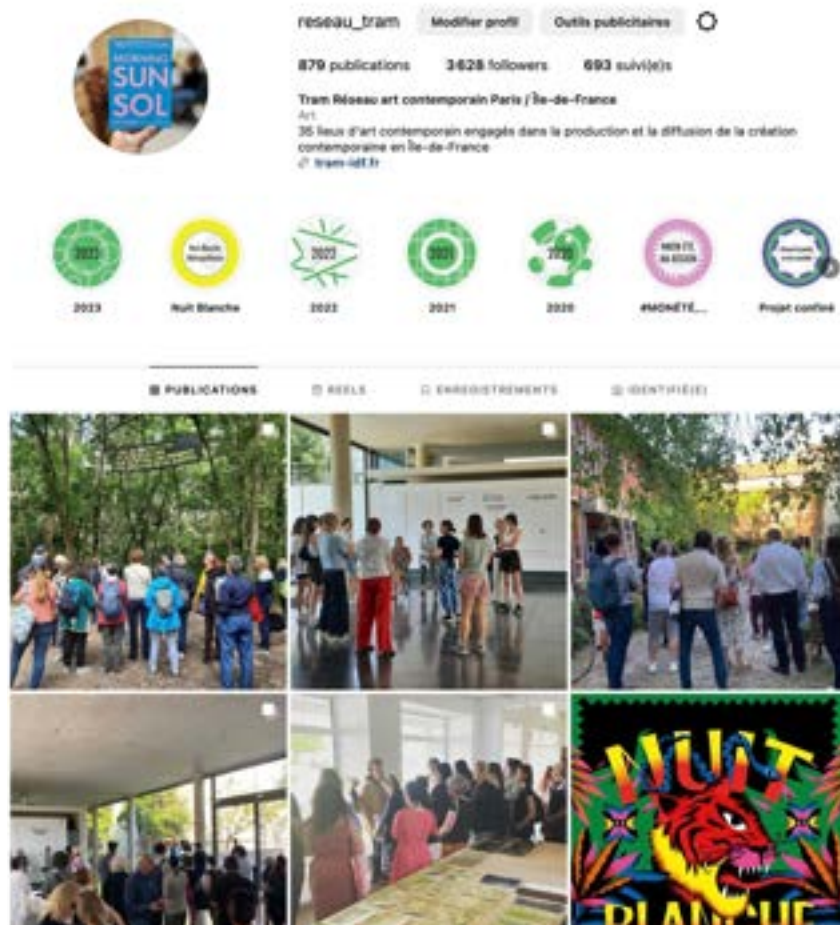
X / Twitter

@reseautram

Abonnés : **4 854**



Capture d'écran de la publication rétrospective sur la journée professionnelle de 2023



Capture d'écran de la page Instagram de TRAM le 27 juillet.

Collaboration avec l'artiste Gala Vanson

L'artiste Gala Vanson a accompagné TRAM tout au long de la dernière journée professionnelle du réseau TRAM qui s'est tenue le 18 novembre 2022 aux Beaux-Arts de Paris avec pour thème « S'adapter ? Travailler, habiter, accueillir sur un territoire en mutation ».

Jusqu'en janvier 2023 et tous les lundis pour annoncer la publication écrite de la restitution de la journée, elle nous a proposé des illustrations inspirées de phrases prises au vol et issues des échanges de cette journée. Puis, pour souhaiter la nouvelle année, elle a réalisé une carte de vœux diffusée sur Instagram et en interne par e-mail.



Capture d'écran des « papillons » réalisés par l'artiste sur Instagram



Carte de nouvelle année publiée sur Instagram par l'artiste Gala Vanson ©Gala Vanson

Presse

Extrait de l'article sur le Webzine Madmoizelle par Anthony Vincent, le 10 septembre 2023.



Extrait de l'article dans Beaux-Arts Magazine par Mailys Celeux-Lanval, le 24 janvier 2023

Côté art contemporain, comptez sur l'**Institut des Cultures d'Islam** (deux espaces dans le quartier de la Goutte d'Or), sur **Immanence** (15^e arrondissement), sur **Bétonsalon** (13^e arrondissement), sur le **FRAC** (à côté du parc des Buttes Chaumont), sur la **fondation EDF** (à deux pas du Bon Marché), sur la **fondation Ricard** (8^e arrondissement), sur le **Centre Wallonie-Bruxelles** (en face du Centre Pompidou) ou encore sur le **Collège des Bernardins** (5^e arrondissement).

À lire aussi : **Laurent Grasso au Collège des Bernardins : une forêt de sensations**

En Île-de-France

Les amateurs de photographie pourront se rendre à la **maison Robert Doisneau** de Gentilly, où les expositions sont gratuites (et souvent excellentes). Pour l'art contemporain, c'est simple : la plupart des **lieux du réseau Tram** sont gratuits !

IV – STRUCTURATION, OUTILS PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

Chantiers de travail thématiques et groupes métiers
des professionnels du réseau

CIPAC & échanges avec les autres pôles et réseaux
territoriaux en art contemporain

Partenariats pédagogiques / interventions

Le projet Valodon

La Métropolitaine

Femme Vie Liberté

Chantiers de travail thématiques et groupes métiers des professionnels du réseau

Les chantiers de travail et groupes métiers, qui réunissent directrices, directeurs et personnes des équipes des lieux membres, sont une mission essentielle de la vie du réseau. Ils assurent la conception et la préparation des projets, permettent d'échanger sur les pratiques et les métiers et participent de la structuration du secteur des arts visuels francilien. L'implication et l'apport des salariés des équipes membres du réseau y sont conséquents. TRAM ambitionne d'élargir ces groupes à d'autres professions au sein du réseau à l'avenir.

Chantier de travail thématique : la journée professionnelle 2022

Pilotage : Amélie Verley (TRAM)

Les deux premiers mois de l'année 2023 ont été dédiés à la rédaction et mise en page de la restitution de la journée professionnelle de 2022 en collaboration avec les graphistes de l'atelier Muesli. La restitution est toujours disponible [ici](#).

Chantier de travail thématique : la journée professionnelle 2023

Pilotage : Amélie Verley (TRAM)

La journée professionnelle du réseau TRAM a accueilli cette année **250** personnes le 20 novembre 2023, dont près de la moitié issue de centres d'art, de musées ou de collectivités (**45,6%**). Les réseaux, associations et syndicats étaient aussi bien représentés que les critiques, commissaires, professionnels indépendants, les artistes-autrices, les artistes-auteurs et collectifs (**26,4%**). Les étudiants et étudiantes représentaient quant à eux **21,6%** des participants et participantes.

Cette journée professionnelle a eu lieu grâce aux nombreux échanges de **10** professionnels issus de **9** structures membres du réseau, réunis en un **chantier de travail dédié**. Ces 10 personnes aux profils et postes divers se sont retrouvées toutes les trois à quatre semaines entre avril et novembre 2023.

C'est au cours de ces **10** réunions qu'a été co-construit cette journée professionnelle autour des problématiques propres au secteur des arts visuels sur l'éco-responsabilité et les bonnes pratiques à adopter par le secteur culturel et plus spécifiquement celui des arts visuels.

Comme en 2022, les membres du groupe de travail ont rapidement exprimé leur souhait d'alterner des moments de plénière (savoir "vertical") et des temps d'échanges, de co-construction, de circulation de la pensée (savoir "horizontal") au cours de cette journée professionnelle. Le désir de placer les artistes au cœur du propos et de la journée a également été réaffirmé avec les différentes interventions de **Yves Bartlett**, **Lidwine Prolonge** et **Vincent Malassis**. Le lieu choisi pour cette journée, le Musée d'Art Moderne de Paris, faisait également sens en cela qu'il incarne la nécessité d'associer aux échanges toutes les institutions culturelles, grandes ou petites, pour partager, développer et améliorer les politiques de développement durable et ses bonnes pratiques à toute échelle du secteur des arts visuels.



Extrait du programme de la journée professionnelle de TRAM le 20 novembre 2023

STRUCTURATION, OUTILS PROFESSIONNELS & FÉDÉRATION DES ACTRICES ET ACTEURS

Il apparaissait essentiel de proposer aux personnes réunies lors de cette journée professionnelle de prolonger leurs échanges durant plusieurs moments de convivialité. Ces moments de partage et de co-construction *in situ* sont nécessaires au développement et à l'épanouissement des pratiques professionnelles et ont cruellement manqué pendant les années du confinement du covid19.

Ainsi, TRAM a eu à cœur de réunir les participants et participantes de cette journée professionnelle autour de trois moments de convivialité artistiques et festifs.

Au début de la journée, toutes et tous furent accueillis par un café de bienvenue suivie de la performance inédite d'Yves Bartlett. Sur la pause méridienne, les participantes et participants ont été réunis à l'occasion d'un repas amical cuisiné par le traiteur Le Recho. Ils pouvaient également profiter de ce temps pour visiter librement l'exposition temporaire de Nicolas de Staël du Musée d'Art Moderne de Paris. Enfin, accompagné par une intervention sonore de l'artiste Vincent Malassis, les participantes et participants ont été conviés à un verre de l'amitié, à l'issue des échanges de la journée.

Cette journée professionnelle fut ainsi l'occasion d'échanges pragmatiques sur l'éco-responsabilité dans le secteur des arts visuels mais aussi celle de moments de partage et de convivialité.



Atelier de Marquerite Courtel © Ph. Lebruman



Performance de Lidwine Prolonge © Ph. Lebruman



*Intervention sonore de l'artiste
Vincent Malassis © Ph. Lebruman*



Le public lors de la table ronde modérée par Emmanuelle Lequeux © Ph. Lebruman

Chantier de travail thématique : évolution des outils de communication du réseau

Pilotage : Sophie Rattier (TRAM)

La communication du réseau fait partie des leviers essentiels à sa visibilité en Île-de-France et au-delà. Plusieurs facteurs ont impacté cette mission essentielle du réseau : augmentation des prix dans un contexte d'inflation, diminution des moyens humains et financiers, réflexion sur les usages des outils communication (visibilité, éco-responsabilité). En 2023, un groupe de travail a donc été invité à se réunir pour développer des pistes de réflexions.

L'objectif était d'interroger et repenser l'ensemble des outils de communication du réseau en fonction de ses missions et à la mesure des moyens de l'association (humains et économiques) en tenant compte de l'accroissement de ses membres dans les mois et les années à venir.

○ **Vendredi 7 avril**

Dans les locaux de TRAM

Réunion de rentrée : état des lieux de la communication de TRAM en print et web.

13 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ **Vendredi 21 avril**

En visio-conférence

Brainstorming sur les attentes de la communication de TRAM.

13 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ **Vendredi 26 mai**

En visio-conférence

Réflexion sur la communication web de TRAM.

12 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ **Vendredi 7 juillet**

En visio-conférence

Réflexion sur la communication print et notamment sur le programme.

8 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ **Vendredi 15 septembre**

En visio-conférence

Analyse du questionnaire soumis au réseau fin juillet, d'un état des lieux des échanges au cours du chantier de travail et les perspectives de la communication du réseau.

5 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ **Jedi 5 octobre**

En visio-conférence

Présentation au Conseil d'Administration de TRAM du bilan de ce chantier de communication, en présence de 6 administratrices et administrateurs et 2 membres du groupe de travail

○ **Mardi 17 octobre et mercredi 8 novembre**

Dans les locaux de TRAM

Réunions d'équipe de TRAM (dans le but de préparer la réunion avec les graphistes de l'atelier Muesli).

○ **Lundi 13 novembre**

En visio-conférence

Première réunion avec les graphistes de l'atelier Muesli pour les réseaux sociaux de TRAM



Photo de la première réunion du chantier de communication le 7 avril dans les locaux de TRAM.

Groupe métier des professionnels de l'administration

Pilotage : Amélie Verley (TRAM)

Depuis plusieurs années, les personnes en charge de l'administration dans les lieux du réseau TRAM sont invitées à se réunir pour échanger sur les réalités de leurs structures, leurs problématiques mais aussi mutualiser les savoirs à l'occasion de rencontres amenant parfois à des interventions extérieures.

En 2023, deux rendez-vous en visioconférence ont notamment été organisés à la demande des administratrices et administrateurs du réseau avec Solenn Cariou, responsable du service autorisation France à l'ADAGP, portant sur la gestion et la protection des droits d'auteur et le soutien à la création.



Réunion du groupe métier administration le 2 février dans les locaux de TRAM.

Groupe métier des professionnels médiation et relation publics

Pilotage : Julie Esmaelipour (maison des arts - la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff), Lucia Zapparoli (Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac) et Deborah Zehnacker (MABA).

Depuis 2010, des réunions se sont tenues entre plusieurs chargés des publics et médiatrices et médiateurs du réseau pour parler des projets, des méthodes, des difficultés, rencontrés dans leurs structures.

Ces réunions se sont développées créant un espace de discussion au sein de TRAM et qui entraîna en 2017 la création de BLA/association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

Ce groupe de travail médiation fonctionne en années scolaires. Ainsi, les professionnelles et professionnels de la médiation ont été invités à participer à 4 rendez-vous pour la saison 2022-2023 autour de la thématique de « l'accessibilité et de l'inclusion des publics dans les espaces d'exposition et les approches de médiation ».

○ Mercredi 31 août 2022

Dans les bureaux de TRAM

Réunion de rentrée

13 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ Mardi 29 novembre 2022

FRAC Île-de-France, le Plateau

État des lieux par Adèle Lansac et Laure Delcaux (service des publics du Plateau) sur le travail de recherche et de réflexions récemment entrepris au Frac

Intervention de Cindy Lebat, cofondatrice de l'association *Métis*

13 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ Lundi 20 mars 2023

CAC Brétigny

Présentation du projet de co-crédation autour de l'accessibilité du site Internet aux personnes mal et non-voyantes avec l'équipe du CAC Brétigny et Lucie Camous, membre du collectif *Ostensible*.

21 personnes ont participé à ce rendez-vous.

○ Mardi 27 juin 2023

Jeu de Paume

Retour sur les échanges des précédents rendez-vous et réflexion collective sur les besoins et enjeux de l'accessibilité, inclusion des publics

27 personnes ont participé à ce rendez-vous.

À la fin de l'année 2023, les personnes en charge du pilotage du groupe de travail ont proposé à l'équipe salariée puis au Conseil d'Administration de TRAM leur volonté de voir ce sujet présenté et développé au cours de la prochaine journée professionnelle du réseau à l'automne 2024.



Réunion au CAC Brétigny le 3 mars



Réunion au Jeu de Paume le 27 juin

TaxiTram organisé pour le groupe

Le réseau TRAM, à la demande des professionnels de la médiation du réseau, a organisé un TaxiTram réservé aux équipes des publics et de la médiation des lieux membres de TRAM. Ce rendez-vous fédérateur a permis à **18** médiatrices travaillant dans **12** lieux d'art membres de TRAM de se rencontrer et d'échanger sur leurs enjeux professionnels notamment la question de l'accessibilité et de l'inclusion, thématique de rencontre proposée en 2024 par le groupe de travail médiation.

1 TaxiTram Groupe médiation

Lundi 20 mars

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge

Visite de l'exposition **Audrey Perzo**, *Le crépuscule des formes* avec **Johanna Fayau**, chargée des publics et échanges autour de la médiation et des publics du centre d'art



Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris

Visite de l'exposition Katia Kameli, *Hier revient et je l'entends* avec **Elena Lespes Muñoz** et **Susie Richard** suivie d'échanges autour de la médiation et des publics du centre d'art



Visite à École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge



Visite à Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris

CIPAC & échanges avec les autres pôles et réseaux territoriaux en art contemporain

Membre du Conseil d'Administration du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain, depuis décembre 2020, TRAM participe dans ce cadre aux différents rendez-vous de l'association professionnelle et porte un intérêt majeur aux problématiques discutées lors de ces rencontres entre professionnels.

En 2023, TRAM a participé à **6** rendez-vous (Conseil d'Administration, Assemblée Générale, groupe de travail) : le 17 janvier, le 30 mai, le 28 juin, le 21 septembre, le 5 octobre et le 4 décembre.

Depuis plusieurs années, TRAM rencontre régulièrement les autres réseaux territoriaux français pour échanger sur leurs expériences et les enjeux de chacun sur leur territoire. Au cours de l'année 2023, TRAM a pris part à **5** rendez-vous : le 6 février, le 24 mars, le 16 juin, le 23 octobre et le 4 décembre.

Visites à l'attention des membres de TRAM

TRAM fédère les équipes des lieux d'art adhérents au réseau à l'occasion de rencontres et de visites professionnelles. Ces moments sont organisés dans le but de développer les relations et collaborations entre les structures du réseau.

En 2023, **4** visites professionnelles ont été organisées dans les lieux d'art du réseau et ont réunis près de **50** personnes.



Visite de W le 18 avril

Mercredi 18 avril

W

Visite de l'exposition de **Théodora Kanelli** et **Lise Thiollier**,
Let's Bark,
& échanges avec les artistes du collectif et découverte des ateliers

Vendredi 12 mai

La Crypte d'Orsay

Visite de l'exposition *Hockety pockety wockety*
& échanges avec **Rémy Albert**, responsable du centre d'art
et **Sophie Leromain**, médiatrice



Bétonsalon – centre d'art et de recherche

Visite de l'exposition **Abdessamad El Montassir**, *Trab'ssahl*
& discussion avec **Elena Lespes Muñoz**, responsable des
publics et **Susie Richard**, médiatrice

Mardi 4 juillet

Le Houloc

Visite de la carte blanche à
Timea Urbanstok *Pursuit of Pleasures*,
& échanges avec les artistes puis découverte des ateliers

Partenariats pédagogiques / rencontre avec des étudiantes et étudiants

- **Mardi 7 février** : TaxiTram DAAC Créteil :
Maison Populaire > Ygrex – centre d’art de l’ENSAPC > Institut des Cultures d’Islam
- **Vendredi 17 février** : Réunion des partenaires arts visuels, DAAC / Académie de Créteil, à la Bourse de Commerce – Pinault Collection
- **Jedi 15 juin** : Réunion des partenaires arts visuels, DAAC / Académie de Créteil, à la Monnaie de Paris
- **Mardi 3 octobre** : Réunion des partenaires arts visuels, DAAC / Académie de Créteil et Académie de Versailles, à l’Institut des Cultures d’Islam
- **Lundi 23 octobre** : Intervention et présentation au Master Études Européennes et Internationales de Paris 8
- **Mardi 5 décembre** : Rencontre et présentation du réseau au Master Médiation/Exposition/Critique de Paris 8 au FRAC Île-de-France, le plateau

Ces partenariats et interventions ont permis à l’association d’organiser un parcours à l’attention des professeurs du rectorat de Créteil et de les amener à découvrir les lieux d’art membres de TRAM. Ils ont également pu se familiariser avec le dispositif des TaxiTram proposé aux élèves du secondaire de la région Île-de-France propose des parcours avec une portée pédagogique.

Les étudiants et étudiantes des master 1 et master 2 Politiques et gestion de la culture en Europe à l’université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, ont toutes et tous assisté à la journée professionnelle dans le cadre du partenariat qui a été noué avec Madame Pauline Gallinari, responsable pédagogique du master.



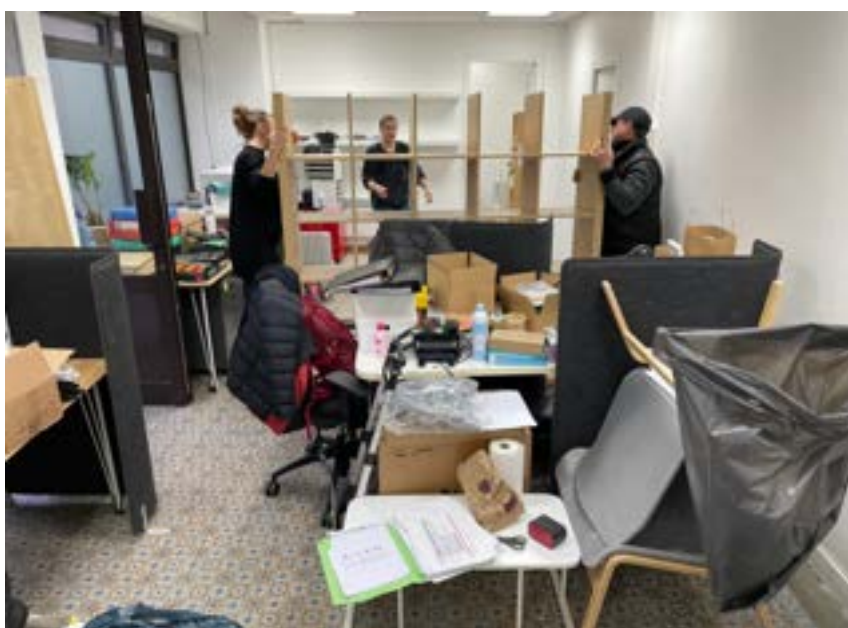
Visite de la Project Room du FRAC Île-de-France au plateau avec les étudiantes et étudiants du master Médiation/Exposition/Critique de l’université de Paris 8

Le projet Valodon

L'une des missions du réseau TRAM est de travailler sur des problématiques structurelles en fédérant ses différents membres autour de questions professionnelles et en disséminant les bonnes pratiques. Aussi, TRAM poursuit sa collaboration initiée en 2019 avec le Centre Pompidou pour mener conjointement le projet Valodon. Né du constat que le Centre Pompidou se débarrasse de quantité de matériel à la fin de chaque exposition, ce dernier a souhaité mettre en place un système pérenne de dons à plusieurs associations dont le réseau TRAM pour en faire bénéficier ses membres.

Depuis 2019, grâce à ce dispositif, TRAM a récupéré et redistribué le matériel listé ci-dessous auprès d'un tiers de ses membres adhérents :

- 5 unités centrales (ordinateurs) ;
- 5 claviers ;
- 5 souris + les connexions ;
- 2 planchers en bois ;
- 6 vidéoprojecteurs et les câbles ;
- 2 couvertures de déménagement ;
- 1 plateau à roulette ;
- 5 planchers ;
- 1 meuble à roulettes ;
- 1 table basse en contreplaqué hêtre ;
- 8 tables qui forment un rond ;
- 25 casiers en bois ;
- 4 enceintes JBL ;
- 1 bureau « vague » ;
- 1 caisson à 3 tiroirs roulants, avec clefs ;
- 2 chaises de bureau cuir et métal chromé ;
- 1 fauteuil de bureau avec accoudoirs ;
- 1 grande poubelle ;
- 5 tabourets ;
- 2 étagères à caissons ;
- 3 caissons à tiroirs ;
- 2 étagères murales.



Étagère à caisson récupérée par la Fondation des Artistes fin 2022

La Métropolitaine

Présentation de *La Métropolitaine*

Contexte du projet²

Dans la continuité des échanges que la Métropole du Grand Paris a entamés avec le réseau TRAM en 2019, et faisant suite aux quatre dernières éditions de la Nuit Blanche métropolitaine (2020, 2021, 2022, 2023) – co-organisée par la Ville de Paris et la Métropole du Grand Paris, avec l'appui des réseaux TRAM et Actes If –, la Métropole du Grand Paris imagine pour la première fois une Manifestation internationale d'art contemporain, en collaboration avec le réseau TRAM. S'inscrivant dans le cadre de l'Olympiade culturelle – une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire officielle qui se déploie à l'échelle nationale de la fin de l'édition précédente des Jeux Olympiques et Paralympiques jusqu'à la fin de nos Jeux Paralympiques –, La Métropolitaine participera au rayonnement de la Métropole du Grand Paris, proposera des temps forts accessibles aux métropolitains et métropolitaines et permettra de prolonger l'expérience des Jeux Olympiques et Paralympiques en héritage. Cette manifestation d'envergure participera également à la création d'un récit commun pour les Grands-Parisiens et Parisiennes et d'une identité métropolitaine. Pour accompagner sa création, la Métropole du Grand Paris s'est rapprochée de TRAM pour son expertise et sa connaissance fine du paysage des arts visuels depuis plus de 40 ans.

Quelques chiffres à l'horizon 2024

	4 mois et demi de programmation	13 lieux d'art participants
Plus de 60 artistes invités, français et internationaux	13 programmations artistiques 1 projet artistique commun	Plus de 50 temps forts programmés (rencontres, performances, projections...)

Concept général

La manifestation, intitulée « La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris », sera une programmation pluridisciplinaire dans le domaine des arts visuels. Elle a pour objectif de cultiver la porosité entre les arts visuels et de valoriser leur diversité, tout en proposant une programmation protéiforme (expositions, installations, conférences, performances, etc.).

Elle est portée par 13 lieux d'art répartis sur le territoire métropolitain : 3 structures dans les Hauts-de-Seine, 5 structures en Seine-Saint-Denis, 4 structures dans le Val-de-Marne et 1 structure dans Paris. Chaque lieu est souverain dans le choix de sa programmation artistique et laissé libre dans le choix du format du projet et des artistes invités (françaises et internationales), dans le respect d'un cahier des charges établi par la Métropole du Grand Paris et le réseau TRAM. En parallèle des 13 projets artistiques, un projet commun à l'ensemble des lieux d'art participants, provisoirement intitulé « Projet transverse », est imaginé et co-conçu par l'ensemble des directions artistiques.

² Les textes présentés ici sont repris de différents documents rédigés par la Métropole du Grand Paris.



Carte de La Métropolitaine réalisée par Benjamin Devy

Les modalités de gouvernance

La Métropolitaine est organisée par la Métropole du Grand Paris, en collaboration avec le réseau TRAM, et regroupe quatre instances de gouvernance :

- Un **comité technique** sur la définition de l'événement (constitué des équipes de Beaux-arts Consulting, l'équipe du service Attractivité de la Métropole du Grand Paris ainsi que la co-présidence et la secrétaire générale du réseau TRAM)
- Un **comité de pilotage** (constitué des équipes de la Métropole du Grand Paris, de la présidence du réseau TRAM et de la DRAC Île-de-France), en charge des aspects stratégiques de *La Métropolitaine* (partenariats, financements, visibilité...).
- Un **comité de co-direction** artistique (constitué des directions artistiques des lieux d'art participants), en charge d'établir les orientations artistiques, de co-construire un récit commun et de garantir la bonne exécution des projets.
- Une « **équipe projet** » (constituée des équipes de la Métropole du Grand Paris et du réseau TRAM), en charge de la gestion opérationnelle de *La Métropolitaine*.

Le calendrier

En discussion avec l'ensemble des équipes des lieux d'art participants, il a été décidé que *La Métropolitaine* se tiendrait du samedi 4 mai au dimanche 15 septembre 2024. Commencer début mai permettra d'ancrer *La Métropolitaine* en amont des grandes dates marquant les Olympiades culturelles (Nuit Blanche, Fête de la Musique) et de faire venir un public scolaire avant les vacances d'été. Clôturer mi-septembre permettra aux structures qui le souhaitent de poursuivre leur programmation pendant les Jeux Paralympiques, et de démarquer *La Métropolitaine* des autres événements culturels qui, pour la plupart, se termineront avant le lancement des Jeux Olympiques.

Il a également été décidé que plusieurs temps forts communs rythmeront *La Métropolitaine* :

- Le samedi 4 mai 2024 : pour son lancement
- Le samedi 1er juin 2024 : pour la Nuit Blanche
- Le week-end du 6/7 juillet 2024 : pour les 100 ans de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 1924

Les premières instances de gouvernance

Les comités de co-direction artistique (CODIR)

Entre juillet et octobre 2023, 5 comités de co-direction artistique (CODIR)³ ont été organisés, permettant à chaque lieu de présenter son projet artistique, de réfléchir collectivement au calendrier de *La Métropolitaine* et aux indicateurs à mettre en place, ainsi que d'affiner la sélection d'artistes pour le Projet transverse. Ces comités se sont déroulés aux dates suivantes :

- Mardi 18 juillet, en visioconférence ;
- Mercredi 6 septembre, en présentiel dans les locaux de la Métropole du Grand Paris ;
- Mercredi 20 septembre, en visioconférence ;
- Lundi 2 octobre, en visioconférence ;
- Lundi 16 octobre, en visioconférence ;
- Mercredi 29 novembre, en visioconférence ;
- Lundi 11 décembre, en présentiel dans les locaux de la Métropole du Grand Paris.



CODIR du mercredi 6 septembre 2023

Le comité de pilotage (COPIL)

Le premier comité de pilotage (COPIL)⁴ s'est déroulé dans les locaux de la Métropole du Grand Paris le mercredi 13 septembre 2023, en présence notamment de Paul Mourier (directeur général des services de la Métropole du Grand Paris), Quentin Gesell (vice-président délégué au développement sportif), Anne-Gaëlle Leydier (conseillère métropolitaine déléguée à la culture), Noëllie Roussel (conseillère aux arts visuels à la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture), la présidence du réseau TRAM et l'« équipe projet ». Il a été l'occasion de présenter l'ensemble des projets portés par les lieux d'art participants, de valider les dates de *La Métropolitaine* et d'échanger sur les titres qui étaient pressentis.

Un second comité de pilotage (COPIL) a été organisé le 23 novembre pour présenter notamment les trois artistes présélectionnés pour le Projet transverse.

Les rendez-vous de 2023

Le travail autour de *La Métropolitaine* a émergé de réflexions communes et d'aller-retours constants, portées par l'équipe du service Attractivité de la Métropole du Grand Paris et la co-présidence et la secrétaire générale du réseau TRAM, à partir de juin 2022. Il s'est accéléré en 2023, d'abord avec un accompagnement de Beaux-arts consulting de janvier à avril 2023 sur la définition de l'événement, puis avec la constitution d'une équipe dédiée au projet, appelée « équipe projet », à partir de mai 2023.

L'« équipe projet », constituée de Claire Delacôte de la Métropole du Grand Paris et de Marie Dernoncourt et Zoé Thomas du réseau TRAM, se sont rendues dans chaque lieu participant pour visiter et rencontrer les équipes.

Elles ont été :

- Au Générateur à Gentilly, le mardi 26 septembre 2023
- À Mains d'œuvres à Saint-Ouen, accompagnées d'Amélie Verley (secrétaire générale du réseau TRAM), le jeudi 5 octobre 2023
- À la Manufacture de Sèvres, accompagnées d'Amélie Verley, le lundi 16 octobre 2023
- À la Cité internationale des arts à Paris, le mercredi 25 octobre 2023
- Au Crédac à Ivry-sur-Seine et au MAC VAL à Vitry-sur-Seine, le mardi 7 novembre 2023

³ Cf. Les modalités de gouvernance

⁴ *Idem.*

- À La Terrasse espace d'art de Nanterre, le mercredi 15 novembre 2023
- À la MABA à Nogent-sur-Marne, le mercredi 22 novembre 2023
- À la Maison Populaire à Montreuil, le jeudi 23 novembre 2023
- Au Hangar Y à Meudon, le jeudi 30 novembre 2023
- À La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec et aux réserves du FRAC Île-de-France à Romainville, le mardi 5 décembre 2023
- Aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois/Montfermeil, le mercredi 13 décembre 2023



Manufacture et Musée nationaux de Sèvres, 16 octobre



Cité internationale des arts, Paris, 25 octobre

Autres dates importantes

- Première rencontre avec l'artiste sélectionné pour le Projet transverse, Maxime Rossi, le jeudi 7 décembre ;
- Rencontre avec les élus culture et éducation des communes participantes, le lundi 11 décembre ;
- Première rencontre avec l'agence de production VIVANTO le mardi 14 décembre ;
- Présentation de la charte graphique par les designers graphiques en charge de l'identité visuelle (Benjamin Devy et Camille Guitton, accompagnés des Ensaders), le mardi 19 décembre.

L'avancée du Projet transverse

Le Projet transverse est un projet emblématique de *La Métropolitaine*. C'est un projet fédérateur, commun à l'ensemble des 13 lieux d'art participants, porté par le comité de co-direction artistique constitué des directions artistiques et des équipes des structures, en lien avec le sport et les valeurs olympiques et paralympiques (amitié, respect, excellence, détermination, égalité, inspiration et courage).

Principes du projet artistique

- Faire du lien entre les lieux d'art participants ;
- Mettre en valeur et raconter un récit commun ;
- Avoir un lien avec le sport et incarner les valeurs olympiques et paralympiques ;
- Prendre en compte des temps d'activation avec les habitants du territoire.

Les réflexions ont débuté dès le premier comité de co-direction artistique, le mardi 18 juillet 2023, lors duquel les équipes ont commencé à en dessiner les grandes lignes. L'objectif est de réaliser une action commune, qui pourrait circuler sur les territoires, sans que celle-ci duplique ce qui sera déjà porté par chaque lieu.

Le choix d'un artiste ou collectif

Au vu des délais très courts, et en articulation avec le rythme des programmations respectives, les équipes des lieux d'art participants ont pensé choisir d'emblée un artiste ou collectif en mesure de fédérer le groupe et de porter le projet.

Elles ont ainsi toutes proposé entre 1 et 3 artistes et collectifs, qu'elles ont présentées lors du comité de co-direction artistique du mercredi 20 septembre 2023. 29 artistes au total étaient pressentis : Carla Adra, Saâdane Afif, Céline Ahond, Dale Blackheart, Laurent Boijeot, Ali Cherri, Clédat & Petitpierre, Clément Cogitore, Mati Diop, Tahea Drollet, Alicia Frankovich, Julia Gault, Fanny Gicquel, Charlotte Imbault, Angelica Mesiti, Esmaa Mohamoud, Paulien Oltheten, Ebony G. Patterson, Laurent Perbos, Émilie Pitoiset, Tony Regazzoni, Till Roeskens, Maxime Rossi, Marinella Senatore, Hugo Soriso, Monika Sosnowska, Ana Elena Tejera, les gens d'Uterpan et Angel Vergara.

Première étape de sélection

Après un temps de présentation par chacune des directions artistiques, le comité s'est concerté et a été attentif à choisir des artistes qui pouvaient porter ce projet d'envergure, notamment dans sa dimension participative avec les habitants et habitantes du territoire métropolitain. Il a voté en ligne (1 voix par structure, 5 choix d'artistes par ordre de préférence) pour faire émerger une pré-sélection de 10 artistes : Maxime Rossi, Alicia Frankovich, Tony Regazzoni, Esmaa Mohamoud, Émilie Pitoiset, Laurent Boijeot, Carla Adra, Céline Ahond, Hugo Soriso et Till Roeskens.

La rédaction d'un cahier des charges

Pour leur laisser toute liberté dans la création de leur projet, le comité a décidé de limiter les principes artistiques à quelques points seulement : l'incarnation des valeurs olympiques et paralympiques, le lien entre art & sport et l'activation avec les habitants du territoire. Un cahier des charges a été rédigé par l'équipe du réseau TRAM en ce sens, précisant également le budget disponible et les modalités de sélection :

- L'artiste sélectionné disposera d'un budget global pouvant s'élever jusqu'à 120 000 euros TTC. Ce montant devra couvrir les frais de production et les temps d'activation de l'œuvre, ainsi que l'ensemble des frais afférents au projet (déplacements, hébergement, repas...). Il comprendra également des honoraires, avec *a minima* des honoraires de conception pour la période allant de décembre 2023 à avril 2024 s'élevant à 12 000 euros TTC. Une enveloppe de médiation viendra en sus.
- Pour la première étape de sélection, les artistes devront envoyer une note d'intention (2 pages maximum), accompagnée d'un calendrier et d'un budget prévisionnels, ainsi qu'un CV détaillé. Cette étape sera défrayée pour perte de gains à hauteur de 500 euros TTC. Pour la seconde étape, ils devront envoyer un projet détaillé (6 à 12 pages), une liste des partenaires envisagés, un budget accompagné de devis et un calendrier détaillé, et seront invités à présenter leur projet devant le comité de co-direction artistique. Cette étape sera défrayée à hauteur de 1 000 euros TTC (à l'exception de l'artiste lauréat).

Deuxième étape de sélection

Lors du comité de co-direction artistique du lundi 16 octobre 2023, les projets de 8 artistes pré-sélectionnés sur 10⁵ ont été présentés par l'équipe du réseau TRAM aux équipes des lieux d'art participants (qui les avaient reçus par mail le 12 octobre 2023), avant un temps de concertation et de vote en ligne (1 voix par structure, 3 choix d'artistes par ordre de préférence), dans le but de réduire la pré-sélection. Les 3 artistes qui ont été sélectionnés sont : Carla Adra, Émilie Pitoiset et Maxime Rossi.

Chaque artiste a envoyé son dossier le jeudi 23 novembre et a présenté son projet en visioconférence lors du comité de co-direction artistique du mercredi 29 novembre 2023. À l'issue de ces présentations, et après validation de la Métropole du Grand Paris, Maxime Rossi a été désigné artiste lauréat.

⁵ Parmi les 10 artistes pré-sélectionnés, 1 artiste n'a pas répondu (Esmaa Mohamoud) et 1 artiste a expliqué qu'il ne déposerait pas de dossier car il a quitté la région parisienne et les circuits de l'art contemporain (Till Roeskens).

Femme Vie Liberté

À l'occasion de la journée internationale du droit des femmes le 8 mars, le réseau TRAM a été invité à prendre part au projet « Femme Vie Liberté », portée par deux membres du réseau le Musée d'Art Moderne de Paris et le Palais de Tokyo et un lieu hors réseau, le Palais de la Porte Dorée, une action collective de soutien du mouvement de révolution des femmes et des hommes en Iran.

Du 8 mars au 8 avril et parfois au-delà, les lieux d'art participants ont diffusé physiquement et/ou par voie numérique une ou plusieurs affiches libres de droit, illustrations réalisées par des graphistes, des illustrateurs et illustratrices iraniens, accompagnées d'une bannière « Femme Vie Liberté ». Les affiches étaient issues des réseaux sociaux et du compte Instagram @iranianwomenofgraphicdesign réalisées à l'occasion des manifestations.

Parmi les membres de TRAM participants :

- Beaux-Arts de Paris
- Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault (77)
- École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (91)
- École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet, Gennevilliers (92)
- FRAC Île-de-France, Paris et Romainville (93)
- Immanence, Paris
- Institut des Cultures d'Islam, Paris
- La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (93)
- La Graineterie-Centre d'art de la Ville de Houilles (78)
- La Terrasse espace d'art de Nanterre (92)
- LE BAL, Paris
- Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt (91)
- Le Houloc, Aubervilliers (93)
- MABA – Fondation des artistes, Nogent-sur-Marne (94)
- MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)
- Musée d'Art Moderne de Paris Palais de Tokyo, Paris
- TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France, Paris



Les affiches « Femme Vie Liberté » installées sur les façades de l'Institut des Cultures d'Islam, de TRAM et de l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

Toutes les institutions et structures culturelles pouvaient librement se joindre au mouvement : en affichant et en diffusant ces posters, elles donnaient une visibilité aux images de ce combat, réaffirmant leur soutien aux Iraniennes et aux Iraniens face à la répression, ainsi que leur attachement aux valeurs d'émancipation et de liberté.

TRAM a diffusé le 8 mars, l'annonce de « Femme Vie Liberté » via une newsletter dédiée, une annonce dans la partie actualités de son site Internet et sur les réseaux sociaux.

L'équipe de TRAM a réalisé un affichage sur la porte, les fenêtres du bureau de l'association visibles depuis la rue et sur le « totem » du quartier indiquant le nom de sa structure. Elle a également communiqué sur ce projet auprès des associations voisines de la rue de la solidarité dans le 19e et certaines d'entre elles s'en sont ainsi emparées comme Le Danube Palace (dans sa newsletter), Fabrication Maison ou Femmes de la Terre (affichage).



FEMME VIE LIBERTÉ

EN SOUTIEN AU PEUPLE IRANIEN

#WOMANLIFEFREEDOM #MAHSAAMINI #MAHSAJINAAMINI ARTWORK BY _LAURA_ACQUAVIVA_

Exemple d'affiche réalisée par Laura Acquaviva @_laura_acquaviva_

V – VIE ASSOCIATIVE

Fonctionnement de l'association

Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau

Équipe de TRAM

Carte TRAM

Certification des comptes

Cabinet comptable

Fonctionnement de l'association

Le réseau TRAM est une association loi 1901. Les Statuts stipulent que les décisions majeures concernant l'orientation de l'activité et le fonctionnement de l'association sont prises dans le cadre des Assemblées Générales. Le Conseil d'Administration et son Bureau font l'interface entre l'Assemblée Générale et l'équipe salariée et assurent le pilotage et le suivi de la mise en œuvre des projets validés par les assemblées. Le Conseil d'Administration se réunit aussi souvent que nécessaire et au moins deux fois par an dans le but de préparer les Assemblées Générales.

L'équipe salariée, sous l'impulsion de la secrétaire générale, assure la gestion, la coordination et la mise en œuvre des actions quotidiennes et le bon fonctionnement de l'association.



Assemblée Générale au Centre Photographique d'Île-de-France, le 17 mars



Assemblée Générale à la Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles, le 12 octobre

Assemblée Générale, Conseil d'Administration et Bureau

Assemblées Générales

En 2023, **2** Assemblées Générales et **1** Assemblée Générale Extraordinaire ont réuni les membres du réseau :

- L'Assemblée Générale de clôture des comptes de l'exercice 2022 s'est tenue le 17 avril au Centre Photographique d'Île-de-France (Pontault-Combault) ;
- La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles a accueilli l'Assemblée Générale du 12 octobre, afin de procéder au vote pour faire entrer deux nouvelles structures membres au sein du réseau : le Centre d'art contemporain d'Alfortville – La Traverse (Alfortville) et La Cité internationale des arts (Paris).
- Enfin, le 14 décembre une Assemblée Générale Extraordinaire s'est tenue à La Maison Populaire (Montreuil) et avait pour but de procéder à l'adoption de nouveaux Statuts et Règlement Intérieur de l'association.

Conseils d'Administration

En 2023, et jusqu'à l'automne 2024, le Conseil d'Administration est constitué des membres suivants :

- Marc Bembekoff, directeur, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec ;
- Aude Cartier, directrice de la maison des arts – la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff ;
- Stéphanie Chazalon, directrice, Institut des Cultures d'Islam, Paris ;
- Caroline Cournède, directrice, MABA, Nogent-sur-Marne ;
- Valérie Knochel, directrice, La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles ;
- Claire Le Restif, directrice, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac ;
- Madeleine Mathé, membre d'Honneur ;
- Marta Ponsa, responsable des projets artistiques et de l'action culturelle, Jeu de Paume, Paris ;
- Morgane Prigent, directrice, École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge ;
- François Taillade, directeur, Le Cyclop de Jean-Tinguely, Milly-la-Forêt.

7 séances du Conseil d'Administration se sont tenues en 2023 aux dates suivantes : 30 janvier, 17 mars, 24 mai, 26 juin, 25 septembre, 10 novembre et 6 décembre.



Conseil d'Administration dans les locaux de TRAM le 24 mai.

Bureau

En 2023, et jusqu'à l'automne 2024, le Bureau est constitué comme suit :

CO-PRÉSIDENTES

- Aude Cartier, directrice de la maison des arts – la supérette, centre d'art contemporain de Malakoff
- Stéphanie Chazalon, directrice, Institut des Cultures d'Islam, Paris

VICE-PRÉSIDENT

- Marc Bembekoff, directeur, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

SECRÉTAIRE

- Valérie Knochel, directrice, La Maréchalerie – centre d'art contemporain / ÉNSA Versailles

TRÉSORIER

- François Taillade, directeur, Le Cyclop de Jean-Tinguely, Milly-la-Forêt



Les co-présidentes Aude Cartier et Stéphanie Chazalon lors de la journée professionnelle de TRAM, 2023 © Ph. Lebruman

Équipe de TRAM

En 2023, l'équipe salariée permanente de TRAM était constituée de (par ordre alphabétique) :

- Mathilde Fraieu, chargée des publics et des partenariats, en poste depuis février 2023
- Sophie Rattier, chargée de la communication, des publics et du développement, en poste depuis janvier 2008
- Amélie Verley, secrétaire générale, en poste depuis août 2018



Une partie de l'équipe de TRAM lors de la journée professionnelle © Ph. Lebruman

L'accroissement temporaire de l'activité du réseau a requis l'embauche de Anita Moreno et Zoé Thomas en renforts le soir de la Nuit Blanche du 2 au 3 juin 2023 (CDD) et l'accompagnement pour la préparation de la journée professionnelle et l'éditorialisation de sa restitution par Philippine Bardi de Fourtou en novembre 2023.

Dans le cadre *La Métropolitaine*, l'équipe salariée du réseau a été temporairement renforcée avec l'embauche de 2 personnes dédiée à ce projet : Marie Dernoncourt, cheffe de projet / coordination de la programmation culturelle et Zoé Thomas, chargée de mission coordination de la communication et de la circulation des publics (CDD).

En 2023, TRAM a également accueilli deux stagiaires sur une période d'un à six mois, conformément aux attentes du Conseil régional d'Île-de-France :

- Marie Bruno, jusqu'à fin janvier 2023 : étudiante en Master 2 Médiation culturelle à l'École du Louvre ;
- Pauline Durand-Wietzel, d'avril à fin juillet 2023, étudiante en Master Culture et Communication à l'Inseac du CNAM.

Formations

En 2023, l'équipe salariée et les stagiaires de TRAM ont bénéficié de 2 formations et sensibilisations en lien avec leurs missions quotidiennes et les réglementations professionnelles en vigueur :

- Formation Prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1)
- Formation et sensibilisation à la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

Carte TRAM

Depuis juin 2015, la carte professionnelle TRAM permet aux salariés du réseau de bénéficier de la gratuité dans les lieux dont l'accès est payant. Les cartes sont plastifiées et numérotées. Au 31 décembre 2023, 247 cartes étaient en circulation sur 250.



Exemplaire de la carte en circulation dans le réseau en 2023

En 2024, il est prévu une diffusion d'une nouvelle édition en raison de l'accroissement du réseau.

Certification des comptes

Le 17 avril 2023, lors de l'Assemblée Générale de clôture des comptes de l'association TRAM, Monsieur Jean-Luc Scemama, Commissaire aux Comptes, a certifié que les comptes clos le 31 décembre 2022 étaient, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnaient une image fidèle des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Cabinet comptable

La comptabilité de TRAM est saisie et supervisée par le cabinet comptable *Retout & Associés* qui réalise également la gestion sociale de l'association.

A l'issue du contrôle de l'URSSAF dans les locaux de l'association le 9 février 2023, la lettre d'observation dont TRAM a été destinataire indiquait qu'« aucune irrégularité n'a été relevée à l'examen des documents consultés ».

TRAM

Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

4 ter rue de la Solidarité
F – 75019
+33 (0)1 53 19 73 50
info@tram-idf.fr
www.tram-idf.fr

Les photos non créditées en légende sont à la propriété de TRAM



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



TRAM bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.



**Métropole
du Grand Paris**

Pour *La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de la Métropole du Grand Paris*, TRAM reçoit le soutien de la Métropole du Grand Paris.

TRAM bénéficie pour la Nuit Blanche du soutien de la Métropole du Grand Paris.